

अथ नैषधचरितोत्तरार्द्धसर्गसंक्षेपः ।

- ११ । अयोध्यां पाण्डुरोऽपि महेंद्रतितिभृतं
 क्रमात् काञ्चीनायं मलयनृपतिं मैत्रियनृपम् ।
 प्रकामं कामास्त्रोत्कलमगधदेगोयनृपतीन्
 गिरां देवो सर्गं प्रविष्टयती द्वाटग इमे ॥
- १२ । इन्द्राग्नि-काल-यक्षणाद्यचतुःसुराणाम् एकैकगो नृपतिना च मन्त्रेण साधेन् ।
 श्लिष्टेन वणिं तयती यचसा त्रियारं सर्गं त्रयोदशमुपेत्य सरस्वती सा ॥
- १४ । नत्वा सुरान्, मलमवेत्य मनुष्यचित्रैः, भेमी ददौ वरणमाख्यमुपेत्य तन्मे ।
 देवास्तयोर्वद्भुवरान् प्रवितीर्थं जग्मुः, सर्गं चतुर्दश इमाः क्रमशस्व वार्त्ताः ॥
- १५ । पुरन्ध्रवर्गः स्रपितानुलेपिता भैमी विवाहाय मयाप्यलङ्घिता ।
 विभूषितोऽयं शिविरात्तदालयं नलोऽप्यगात् पञ्चदशे च सर्गं के ॥
- १६ । भोमी नत्वाय तनयां बहुयूतकञ्च प्रादादभोजयदलं वरयात्रिकांशं ।
 भूसौश्वरा निजनिजं भवनञ्च याताः वृत्तान्यमूनि किल षोडशसर्गमध्ये ॥
- १७ । कामादिकान् पथि स देवगणो ददगं, श्रुत्वाव नास्तिककयाञ्च, कलिं जगर्ह ।
 भ्राम्यन् कलिस्तु निषधेषु विभीतश्चे तस्यै; प्रवृत्तिरिति सप्तदशे च सर्गं ॥
- १८ । अनेकगः सज्जितसौधमध्ये नलः कलाविद्विधैः प्रकारैः ।
 भैम्या समेतः सुरतं व्यधासीत् अष्टदशे सर्गं इयं हि वार्त्ता ॥
- १९ । आरम्भादासमार्त्तं च प्रभातकालवर्णना ।
 जनविंशे ततः सर्गं नवैव कविना कृता ॥
- २० । मन्दाकिन्यां विहितसयनः स्वर्णपद्मं गृहीत्वां
 दत्त्वा, भैमीं प्रणयकुपितां सम्प्रसाद्य क्षितोशः ।
 सख्या सार्द्धं स खलु कृतवान् कलिवाक् कलिकांशं
 विंशे सर्गे प्रसभविष्टताप्यङ्गतः सा जगाम ॥
- २१ । सौधान्नलः समवतीर्थं, नृपान् प्रतीथ, पूजां विधाय च हरस्यं हरैः सुतिञ्च ।
 भुक्त्वाथ दिव्यतनयागणगानतुष्टः सन्ध्यामुपास्त कपटात् परमेकविंशे ॥
- २२ । सन्ध्यां वर्णयितुं प्रहृत्य नृपतिस्तारां तमञ्चाम्बरं
 चन्द्रं वणिं तवाननेकवचनैर्नानाप्रकारैरपि ।
 मध्ये भोमसुता, परञ्च स नलस्तस्याकरोद्दर्शनं
 मध्ये सध्व इदं प्रियासुखमपि, द्वाविंशसर्गे कथा ॥

नैषधचरितम्

—:—

उत्तरार्द्धम् ।

—:—

सप्तमः सर्गः ।

अथ नैषधचरितोत्तरार्द्धसर्गसंक्षेपः ।

- १२ । अयोध्येषु पाण्डुरो श्वरपि महेंद्रक्षितिभृतं
 क्रमात् काञ्चीनाथं मलयनृपतिं मैथिलनृपम् ।
 प्रकामं कामाख्योत्कलमगधदेशीयनृपतीन्
 गिरां देवी सर्गं प्रविष्टतवती द्वादश इमे ॥
- १३ । इन्द्राग्नि-काल-वह्निाख्यंचतुःसुराणाम् एकैकशो नृपतिना च नलेन साक्षेम् ।
 श्लिष्टेन वर्णितवती वचसा त्रिवारं सर्गं त्रयोदशमुपेत्य सरस्वती सा ॥
- १४ । नत्वा सुरान्, मलयवेत्य मनुष्यचिह्नैः, भूमौ ददौ वरणमाख्यमुपेत्य तस्मै ।
 देवास्तथैर्वह्निवरान् प्रवितीर्थ्य जग्मुः, सर्गं चतुर्दशं इमाः क्रमशस्तु वार्त्ताः ॥
- १५ । पुरन्ध्रवर्गैः स्रपितानुलेपिता भूमौ विवाहार्थं मथाप्यलङ्कृता ।
 विभूषितोऽयं शिविरात्तदालयं नलोऽप्यगात् पञ्चदशे च सर्गंके ॥
- १६ । भूमौ नत्वाय तनयां बहुयौतकञ्च प्रादादभोजयदलं वरयात्रिकांश्च ।
 भूमौश्वरा निजनिजं भवनञ्च याताः वृत्तान्यमूनि किल षोडशसर्गमध्ये ॥
- १७ । कामादिकान् पथि स देवगणो ददर्श, शश्याव नास्तिककथाञ्च, कलिं जगह ।
 भ्राम्यन् कलिस्तु निपथेषु विभीतहृत्ते तस्थौ ; प्रवृत्तिरिति सप्तदशे च सर्गे ॥
- १८ । अनेकशः सज्जितसौधमध्ये नलः कलाविद्विधैः प्रकारैः ।
 भूम्या समेतः सुरतं व्यधासीत् अष्टादशे सर्गं त्रयं हि वार्त्ता ॥
- १९ । आरम्भादासमाप्तिं च प्रभातकालवर्णना ।
 जनविंशे ततः सर्गं नवैव कविना कृता ॥
- २० । मन्दाकिन्यां विहितसयनः स्वर्णपद्मं गृहीत्वा
 दत्त्वा, भूमौ प्रणयकुपितां सम्प्रमाद्य क्षितोगः ।
 सख्या सार्द्धं स खलु कृतवान् केलिवाक् केलिकाव्यं
 विंशे सर्गे प्रसभविष्टताप्यङ्कतः सा जगाम ॥
- २१ । सौधमलः समवतीर्थ्य, नृपान् प्रतोष्य, पूजां विधाय च हरस्य हरेः सुतिष्ठ ।
 भुङ्गाय दिव्यतनयागङ्गानतुष्टः सन्यामुपास्त कपटात् परमेकविंशे ॥
- २२ । सन्यां वर्णयितुं प्रवृत्त्य नृपतिस्तारां तमद्याम्बरं
 चन्द्रं वर्णितवाननेकवचनैर्नानाप्रकारै रपि ।
 मध्ये भीमसुता, पाञ्च स गङ्गास्याकरोद्दर्शनं
 मध्ये मध्य इदं प्रियामुद्गमपि, द्वाविंशसर्गं कथा ॥

नैषधचरितम्

—:—

उत्तरार्द्धम् ।

—:—

द्वादशः सर्गः

ततः स भैम्या ववते वृते नृपैर्विनिःश्वसद्भिः सदसि स्वयंवरः ।
 चिरागतैस्तर्किततद्विरागितैः स्फुरद्भिरानन्दमहाणवैर्नवैः ॥२॥
 चलत्पदस्तत्पदयन्त्रणैर्द्वित-स्फुटाश्रयामासयति स्म राजके ।
 श्रमं गता यानगतावपीयमित्युदोर्थं धुर्यः कपटाज्जनीं जनः ॥३॥

श्रान्वयः—ततः तर्कित तद्विरागितैः विनिःश्वसद्भिः चिरागतैः नृपैः आनन्दमहाणवैः स्फुरद्भिः नवैः

नृपैः (च) वृते सदसि सः भैम्याः स्वयंवरः ववते ॥२॥

तत इति । ततः अपरवृत्तागमनानन्तरम्, तर्किता स्त्रसपरित्यागदर्शनेन सत्याविता तस्या दमयन्त्या विरागिताः स्वैश्वररागयन्ताः यैस्तैः, अतएव विनिःश्वसद्भिः दमयन्त्याः परित्यागदुःखिन निन्दासं त्यजद्भिः, चिरागतैः पूर्वसुपस्थितैः, नृपैर्वृते व्याते ; तथा आनन्दमहाणवैः दमयन्ती मानव वरियतीति सभावनयेया आनन्दमागारभूतैः, अतएव स्फुरद्भिर्द्वित-खितवित्तैः, नवैर्नवागतैः नृपैश्च, वृते व्याते. सदसि सभायाम्, स आरम्भः, भैम्या दमयन्त्याः, स्वयंवर आत्मना वरणव्यापारः वरणार्थं-राज्ञां-परिचयग्रहणव्यापार इत्यर्थः, ववते प्रवृत्तौ-प्रमूष ।

अव-निःश्वसं प्रति तर्कितेत्यादिपदस्यार्थः स्फुरणं प्रति आनन्देत्यादिपदस्यार्थश्च स्तुरिति पदाद्यैर्द्विगुणं काव्यलिङ्गव्यं किकानुप्रासेन सं-सृज्यते । पूर्ववन्माधुर्यं गुणः, नैदर्मी च रीतिः ॥२॥

वाञ्छाना—तदनन्तर, (दमयन्ती परित्रागं करिष्या गेनेन देविवा) प्रथमागत राज्ञारा, आनिनादेव प्रति दमयन्तीर अमृताग नई ईहा गने करिष्या, दुःखे निःश्वान-तागं करिषेते धाकिष्या, मडाव उपविष्टे रहिलेन ; आंवार (दमयन्ती आनादेई वरण करिबेन ईहा भाविष्या) आनन्दनागरे परिणत हईया, नवागत राज्ञारा उद्वेलितहृदये मडाव उपवेशन करिलेन । तथन दमयन्तीर नेई श्रयंवरव्यापार चलिषेते नागिन ॥२॥

श्रान्वयः—चलत्पदः धुर्यः जनः 'इयं यानगती अपि श्रमं गता' इति उदोर्थं कपटान् राजके तत् पद-यन्त्रणैर्द्वित-स्फुटाश्रयां जनीम् आसयति स्म ॥३॥

चलदिति । चललि समुखे गन्तुं-प्रवृत्तानि पदानि चरणानि यस्य सः, धुरं भारं वहतीति धुर्यः शिविका-वाञ्छी जनः, इयं क्रोमवाञ्छी, यानेन शिविकया तदारोहणेनेषर्थः, गती गमने सत्यामपि, श्रमं गता शिविकीट-दनादावामं प्राप्ता, इति उदोर्थं प्रजा, कपटान् तन्मादिब ज्ञानत्, राजके राजसमूहमध्ये, तस्या दमयन्त्या एव पदम् चरणस्य यत् यन्त्रणावपम् इति तं स्तुश्रीपरि भरदानवयः सङ्गतस्तेन स्फुटः सटोभूत आश्रयसमूहं च उदोर्थेनाभिप्रायी यस्यान्तम्, जनीं बधूं दमयन्तीम्, आसयति स्म शिविकाःमतारदीन उपवेशयामास ।

अव स्ते कानुप्रःश्रीः-प्रहारः । इतिश्रयं वतीयचतुर्थपादोभयघटजले ऽपि सभयपट्टीवतया न यतिमङ्ग-दीपः 'यथा ह्यथा पुष्पात्तुलनमहिमा' इत्यादिस्त्रन्दोमघटौघतन्तु । प्रमादो गुणः, नैदर्मी च रीतिः ।

'सिन्धुः स्तु धाञ्छनीकम्' इत्यमरः ॥३॥

वाञ्छाना—उदमेव उददानरूप महेत कराय दमयन्तीर उपवेशन करिवात्र अञ्छिष्या यत्क ह्येगच्छिन ; ताई शिदिकादाहकेरा वशिदा उठिन ने, 'ईनि शिविकारोहणे : याईते धाकिषेते ऽपविष्टे हईयाहेन' एई कथा वलिदा भाशारा राज्ञादेव नमोई दमयन्तीके उप-वेशन करईके ॥३॥

नृपानुपक्रस्य विभूषितासनान् सनातनो सा सुपुत्रे सरस्वती ।

विगाहमारस्य (१) सरस्वतोः सुधा-सरःस्वतीवाद्गतनूरनूथिताः ॥४॥

वृषीन्व वर्षे न सुवर्णकेतकी-प्रसूनपर्णाद्दृढुपर्णा माहृतम् (२) । (६५)

निजामयोध्यामपि पावनोमयं भवन्मयोध्यायति नावनीपतिः ॥५॥

न पीयतां नाम चकोरजिह्वया कथञ्चिदेतन्मुखचन्द्रचन्द्रिका ।

इमां क्रिमाचामयसे न चक्षुषो चिरं चकोरस्य भवन्मुखस्य श्री ॥६॥

अन्वयः—सनातनी सा सरस्वती विभूषितासनान् नृपान् उपक्रम्य सुधा-सरःसु विगाहन् पारस्य चनू-
थिताः अतीवाद्गतनूः (६५) सरस्वतोः सुपुत्रे ॥४॥

नृपानिति । सनातनी जिवस्थिता । अतएवोपस्थितरूपसमूहस्य पूर्वपुरुषाणामपि कीर्तिं वर्षयितुं समर्थेति भावः । सा सरस्वती दाम्देवी, विभूषितानि स्वस्वसौन्दर्येणालङ्कृतानि आसनानि येषान् । ततश्च तेषु प्रत्येकमेव दमयन्त्या अनुरागपातसम्भव इत्याशयः । नृपान् उपविष्टान् राजगणान्, उपक्रम्य अमिल्लस्य, सुधासरःसु असतवापीषु, विगाहन् चर्षगाहनम्, पारस्य कृत्वा, अनुपयात् अल्लिताकीरे उदगताः, अतएव अती-
वाद्गतनूः सुधाविन्दुमिरल्यक्तं चिकदेहा इव अतीवमधुरा इति तात्पर्यं नूः सरस्वतीर्षाकानि, सुपुत्रे जनयामास उवाचैत्यर्थः ।

अत्र इत्याद्यभावात् अतीवाद्गतनूरिति सधावनाप्रतीतेय प्रतीयमाना गुणोत्तरेषा, सरस्वती सरस्वतीति यन्-
रन्, सनातनेति च्चे कानुप्रासः, तनूरनू इति ह्रस्वगुणस्यैवैतेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४॥

वाङ्माला—छिन्नकान्तरे विद्यमाना मरुयतीदेवी, निःशङ्कनगुणिके अलङ्कृत करिष्या
उपविष्टे राजगणके लक्ष करिष्या, अनेक कथा बनिनेन; से कथाशुनि अमृतनरोवरे
अवगाहन करिष्या उठिषाश्चिन्न बनिष्या, से गुणिर देह देन अमृतविन्नु क्षारा अत्युत्त आर्द्र
हिन ॥५॥

अन्वयः—वर्षे न सुवर्णकेतकी-प्रसून-पर्णात् आहृतम् सद्रुपर्णं हृषीव । अयम् अवनीपतिः भव-
न्मयः (सन्) पावनो निजाम् अयोध्याम् अपि न ध्यायति ॥५॥

हृषीवति । ऐ दमयन्ति । वर्षे न देहस्य पीतकान्या, सुवर्णकेतकी नाम यत् प्रसूनं-पुष्यं तस्य पर्णात्
दृष्टादपि, आहृतं लोके उपहृषिपयौकृतम् अधिकचमत्कारितया-स्मृतिमित्यर्थः, सद्रुपर्णं नाम इमं राज्ञो-
मन्-हृषीव । येन हि अयम् अवनीपतिः सद्रुपर्णो राजा, भवन्मयः अनुरागेण तदेकतानतया लग्नः सन्,
पावणीम् तीर्थत्वात् पवित्रताकारिणीम्, निजं राजधानीम् अयोध्यामपि, न ध्यायति पावणीयतया न चिन्तयति ।
अस्य त्वयि निरतिशयानुरागादस्य वरणमेव तवीधितमिति भावः ।

अत्र वरणं प्रति द्वितीयाद्यं पावणीयं धृषितानुरागस्य उगृह्णत्वात् वाक्यार्थसुक्तं काण्डलिङ्गमलङ्कारः, पूर्वाद्यं
चै कादृशासः, पराद्यं न मयोध्या-मयोध्याति यमकं दमो-वगीति च्चे कादृशास्येति संसृष्टिः । मधुररचन-
भ्रामरपुष्पं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

भवन्मय इति 'सर्वगायो हृषिमात्रे पुं' ब्रह्मवः" इति पुं' ब्रह्मवः ॥५॥

वाङ्माला—दमयति ! इति अद्भ्यं दर्शं क्षारा दर्शकेतकीपुष्पेन नन अपेक्षां नोकेन
नृहृषीः सुतरां त्वुनि एहे सुद्रुपर्णं राजाके वरुन कर । दिनेन कादृश, एहे राज्ञा इन्द्र
इहेषा, पवित्रताकारिणी इतीना अयोध्यानगरीडो चिन्ता करिष्यतेन ना ॥५॥

अथां विहारे तव हारविभ्रमं करोतु नीरे पृपदुत्करस्तारन् ।

कठोरपीनोच्चकुचद्वयीतटे वृटत्तरः सारवसारवीर्भिजः ॥७॥

अन्वय — चकीरजिहया एतन्मुखचन्द्रचन्द्रिका कथञ्चिन् न पीयतां नाम । (किन्तु) मयन्मुखस्य

चकीरस्य चक्षुषी इमां किं चिरं न आचामयसे ॥६॥

नेति । हे दमयन्ति ! चकीरस्य चन्द्रिकापाने विराम्यकस्यापि चकीरपक्षिणो जिहया, एतस्य ऋतुपर्णः मुखमेव चन्द्रस्य चन्द्रिका ज्योत्स्ना, कथञ्चिन् केनापि प्रकारेण, न पीयताम् । नाम सम्भावनायाम् । साऽप्यातिशयान्मुखे चन्द्रत्वारीपि सत्यपि वस्तुतश्चन्द्रिकाया अभावेन यास्तविकचकीरजिहया तत्प्रान्तासम्भ्रमार्थं भावः । किन्तु भवत्यान्तरं मुखं स्पृशत इति ते तत्र चक्षुष्येण परिणते इत्यर्थः, चकीरस्य पक्षिणः, ऋतुं नयनद्वयं प्रयोज्यं कर्म, इमाम् एतन्मुखचन्द्रचन्द्रिकाम्, किं कथम्, चिरं दीर्घकालं यावत्, न आचामयसे न पाययसि ; अपि तु पायय । परमसुन्दरत्वादेतन्मुखं चिरमेव पश्येति निकर्षः ।

अथ मुखे चन्द्रत्वारीपानिर्झरं देवदरुपकम्, दमयन्तीचक्षुषकीरचक्षुषीभेदोपि तयोरेतदध्यवसायादतिरिक्तोक्तिः, पूर्वाहं च्छेकाशुप्रासयेति संछटिः । प्रसदी गृणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अन्येषां कर्तृकर्मणी सः” इति कातन्परिशिष्टे श्रीपल्लुक्तात् चक्षुषी इति प्रयोज्यकर्तुः कर्मत्वम् । आचामयस इति इनत्वात् “इनजयजादेवभयम्” इत्युभयपदस्यैव विधानादवात्मनेपदे कातन्मते कापि तादृशप्रासः । भवन्मुखस्य शी इति “स्पृशोऽनुदके” इति क्विप्प्रत्यये सतीप्रत्ययः ॥६॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! चकीरपक्षीर जिह्वा एते ऋतुपर्णराज्यां मुखचन्द्रेण ज्योत्स्नापानं नहि करक । किञ्च तोग्गार नयनरूपे परिणत चकीरपक्षीर नयनं इहेटोके जूमि ईहीः मुखचन्द्रेण ज्योत्स्नाके दीर्घकालं पानं करहिंतेह ना केन ? ॥७॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) तव अथां विहारे नीरे तरन् वृटत्तरः सारव-सारवीर्भिजः पृपदुत्करः कठोर-पीनोच्च-कुच-द्वयी-तटे हार-विभ्रमं करोतु ॥७॥

अपामिति । हे दमयन्ति ! तव अथां विहारे अमुना ऋतुपर्णेन सद्य जलक्रीडायाम्, नीरे जले जली-परि, तरन् प्रवमानः, वृटत्तरः अतिशयेन वृटन् अत्यन्तसुन्दरं दीर्घमत्रियर्थः, आरवेण जलमण्डने सद्य विद्यमाना इति सारवाः, सारवाः सरयू नदीजाता ये कर्मायसारङ्गास्तेभ्यो जायते इति सारव-सारवीर्भिजः, पृपदुत्करो जल-विन्दुसमूहः, कठोरा क्लृष्टा पीना स्पृष्टा उच्चा उन्नता च या कुचद्वयी तव कनयुगलं तस्यास्तटे मान्दरे, हार-विभ्रमं मुक्तामालाया विभ्रमेषु धानिम्, करोतु ; तादृशकुचद्वयीतटे संलभ्यत्वादिति भावः । अथोभ्यां प्रान्तादित्यां सरयू नद्यां जलविहारसम्भवादितस्य वरणमेव तन्नीचितमिति श्लोकसमुदायाशयः ।

अथ विहारे हारव्यदेशे हारविभ्रममिति विरोधात् विहारे क्रीडायामिति च तत्समाधानाद्विरोधाभासोऽ-प्युदाहः, जलविन्दुसमूहे हारमनाद धानिमान् केकाशुप्रासयेति संछटिः । मन्थोत्कर्षस्यारोहावरोहाभ्यामीशी शृणुः, गौडी च रीतिः ।

“देविकायां सरयूञ्च भवे दाविकसारवी” इत्यमरः ।

सरयू भवा इति सारवाः हृषीदरा दित्त्रिनाम् ॥७॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! एते ऋतुपर्णराज्यां नहिह जूमि दशन नद्रयूनदीते अन्विशितं करिते, उधन नद्रयूनदीर शक्यदमान उदय इहेते उंअत्र, अनेत्र उपात्रे डानवान, मूज मूद अन्विन् नदन, तोग्गार करिन् मूज उ उमत्र उमयूगनेत्र आंते नानत्र इहेया, नूडानानात्र उम उंअनन ददक ॥७॥

अखानि सिन्धुः समपूरि गङ्गा कुले किलाख्यप्रसभं स मत्स्यते ।
 विलह्यते चास्य यत्र शतं रही सतां महत्सम्भ्रुखधावि पौरुषम् ॥५॥
 एतद्वयः क्षीरधिपूरगाहि प्रतल्यगाधि वचनं कवीनाम् ।
 एतदगुणानां गणनाङ्ग्यातः प्रत्यर्थि कौत्सीः खटिकाः क्षिणोति ॥६॥

अन्वयः—एव कुले (जलेः सगरपुत्रेः) सिन्धुः अखानि, एव कुले (जातेन भगौरवेण जनी-
 गङ्गा नः समपूरि, एव कुले (भाविका रामेण) प्रसभं सः मत्स्यते किल, एव यत्र शतं सः
 गते । एषां सतां पौरुषं महत् समुखधावि (एव मवति) ॥५॥
 खानोति । एव सतुवर्षस्य कुले वसि जातेः सगरपुत्रैरिति शेषः, सिन्धुः समुद्रः, अखानि खातः ;
 एतादात्म्यस्य पाताले रजुनिमित्त भावः । एव कुले, जातेन भगौरवेण वीतयेति शेषः, गङ्गा, स
 समुद्रः, समपूरि जटीः परिपूरितः । एव कुले, भाविका रामेदेति शेषः, प्रसभं पत्नी, स सिन्धुः,
 गते सहायं समसभं सित्ता शतं किरियते । रावणपहतवीतया एहारायं सिन्धुनिभायः । रामस्य
 वधवियोगदोषः । विद्येति पुत्रपक्षात्तयाम् । इदानीमस्य सतुवर्षस्य, यत्र शतं स, स सिन्धुः,
 गते अतिक्रमते । एव यत्रः खलु सतुवर्षात्पारगामोति नित्यं । एषो पादार्थम्, सतां महत्संभ्र
 तां जनाम्, पौरुषं पुरप्रसभं, महतामेव समुखे धावति मत्स्यतीति तत् तादृशं मवति सहायं
 गौडस्यैव प्रवर्तते इत्यर्थः । एत एव महात्मनीनां सगरपुत्रादीनां खटिकायाः पुरप्रकारा कथानां समुद्रं
 इत्येव प्रकथा इति भावः ।

एव सामान्येन सिन्धुसमस्योपासनाकारणोत्पत्त्यात् । सतुवर्षस्य वंशोत्तरव्यवहारेण वसुमतायाः
 या जन्तुसमप्रतन्वु एतयोः पशुतासदृशानि च सतुवर्षदत्तयोः, प्रद्युत युव एव ; "एतावन्त्यन्तमदितिः
 मृत्युदत्ता युवा" इति साहित्यदर्पणात् । प्रसादी युवा, वैदर्भी च तौति ।
 अत्रादौति सतुवर्षयोः कर्षति चरकता । अत्रादौदे प्रसमुद्रस्यैववर्षे एवम् । मत्स्यते इति अत्रादौ
 दे अत्रिपत्त्याः सतिनिर्माणोत्पत्त्यात् ।

वाङ्मयः— एते च युवावकाशे वयस्य जाते सगरपुत्राणां पूरुषस्य समुद्रस्य वचनं अत्रिप-
 त्तान्, येन एते सतुवर्षस्य जाते कर्षितस्य वयस्यस्य अग्निना देवाः सतां जे समुद्रस्य, जन्तुर्षु
 अत्रिपत्त्या एव वैदर्भी युवा येन समुद्रस्य अत्रिपत्त्या, त्रिभिः जे समुद्रस्य वचनं अत्रिपत्त्या,
 ए एतेन येन सतुवर्षस्य सतुवर्षस्य जे समुद्रस्य वचनं अत्रिपत्त्या एतेन सतुवर्षस्य । त्रि सतुवर्षस्य !
 अत्रिपत्त्यास्यैव पूरुषस्यैव महत्संभ्रस्य समुद्रस्यैव सतुवर्षस्य ।

अन्वयः— एतद्वयः क्षीरधिपूरगाहि कवीनां वचनं कवीनाम् । एतदगुणानां गणनाङ्ग्यातः
 प्रत्यर्थि कौत्सीः खटिकाः क्षिणोति इति ।
 एतद्वयः । एतस्य सतुवर्षस्य एव एव सतुवर्षस्य वचनं कवीनां वचनं कवीनाम् । एतदगुणानां गणनाङ्ग्यातः
 प्रत्यर्थि कौत्सीः खटिकाः क्षिणोति इति । एतद्वयः । एतस्य सतुवर्षस्य एव एव सतुवर्षस्य वचनं कवीनां वचनं कवीनाम् ।
 एतदगुणानां गणनाङ्ग्यातः प्रत्यर्थि कौत्सीः खटिकाः क्षिणोति इति । एतद्वयः । एतस्य सतुवर्षस्य एव एव सतुवर्षस्य वचनं कवीनां वचनं कवीनाम् ।
 एतदगुणानां गणनाङ्ग्यातः प्रत्यर्थि कौत्सीः खटिकाः क्षिणोति इति । एतद्वयः । एतस्य सतुवर्षस्य एव एव सतुवर्षस्य वचनं कवीनां वचनं कवीनाम् ।
 एतदगुणानां गणनाङ्ग्यातः प्रत्यर्थि कौत्सीः खटिकाः क्षिणोति इति । एतद्वयः । एतस्य सतुवर्षस्य एव एव सतुवर्षस्य वचनं कवीनां वचनं कवीनाम् ।

भास्वदंशकरीरतां दधदयं वीरः कथं कथयताम्
 अशुटापि हि कोटिरस्य ममने रोमाणि सत्त्वाद्गुराः ।
 नीतः संयति वन्दिभिः स्तुतिपथं मन्त्रासवर्णावली-
 मन्तः साश्वति प्रतिचितिभृतां दीप्तभक्तुभीनमान् ॥२०॥

गुणानां भास्वदंशकरीरतां दधदयं वीरः कथं कथयताम्, एतद्गुणानां मदन एवावस्थित्यत् इत्यर्थः ।
 मन्त्रां मन्त्राणां उपां मुक्तीति भावः ।

अत्र पूर्वार्धे भास्वदंशकरीरतां दधदयं वीरः कथं कथयताम् इति तत्सम्बन्धव्यतिरेकः ; परार्धे अशुटापि
 ममने इत्येवम्, अशुटापि इति तत्सम्बन्धव्यतिरेकः, अशुटापि ममने इति संसृष्टिः । प्रसादी गुणः
 वेदर्भां च रीतिः ।

इन्द्रवर्षादिभ्यश्चुभीमो लनादुपजातिरं तम् ॥२॥

वाङ्माला—रुदिगणेर वर्णनादाका एहे ऋतुपर्णराज्जार यशोरूप श्रीराननागणेर अवादे
 अदगाहन करिरे राहेया अतनन्पार्श अदहाद पतित इद ; एद ईशर उग गनना करिवाव
 च्छ अरुपात करिरे धाकिने, से अरुपात शरुगणेर कीर्त्तिकरुप रङ्गीडनिके कर करिमा
 फेने ॥२॥

अन्वयः—भास्वदंश-करीरतां दधदयं वीरः कथं कथयताम्, हि समरे अशुटा अपि कोटिः रोमाणि
 अस्य सत्त्वाद्गुराः । (तथा) संयति वन्दिभिः यन्नामवर्णावलीमन्तः स्तुतिपथं नीतः (सन्) प्रतिचितिभृतां
 दीप्तभक्तुभीनमान् स्तभयति ॥१०॥

भास्वदिति । भास्वतः सूर्यस्य वंशः कुलमीव भास्वान् उज्ज्वली वंशो वेपथस्य करीरताम् अद्भुतत्वम्,
 दधत् धारयन् सूर्यवंशे उत्पन्न इत्यर्थः, अत्र वीरः ऋतुपर्णः, कथं केन प्रकारेण, कथ्यतां तथा वक्ष्यताम्,
 अपि तु कथयति नीत्यर्थः । हि यस्मात्, समरे युद्धे प्रवृत्ते सति, अशुटापि साईवयेहाव्यितापि कोटिः
 साईविकोटिपरिमितानीत्यर्थः, रोमाणि अर्थवशात्स्थितानि चीनानि एव, सत्त्वस्य वीररसस्याधिमानस्य उत्-
 साहस्य अद्भुतावयवता इति शेषः । उत्साहाद्गुरा एव रीमरुपेण वर्णना इत्यर्थः । तथा संयति युद्धे,
 वन्दिभिः स्तुतिपाठकैः, यस्य ऋतुपर्णस्य नामवर्णावली ऋतुपर्णेति नामाचरणे परिचयं मन्तः, स्तुतिपथं प्रति-
 चितिभृतामिव कथं पथम्, नीतः प्रायितः सन्, प्रतिचितिभृतां विपचष्टपतीनाम्, दीप्तभा वाहुदस्ता एव कुम्भी-
 नताः हि सत्त्वात् दीर्घत्वाच्च क्रूरसर्पाज्ञान्, स्तभयति युद्धात् स्तभयति ; मयेन विपचा युद्धात्त्रिवचन इत्यर्थः ।
 अन्यत्रापि विषवैद्यस्य मन्तः सर्पान् स्तभयति ।

अत्र वंशे वेपथ्वारीपी राजनि करीरत्वारोपे निमित्तं वंशशब्दश्चिष्ट इति शिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितं
 रूपकम्, रोमाणो व सत्त्वाद्गुरा इत्यसमत्तं निरुद्धं केष्वल्लक्ष्यकम्, नामवर्णावल्यां नन्वत्वारोपी दीप्तभक्तुं सु सर्प-
 त्वारीपं प्रति निमित्तमित्यशिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितं रूपकान्तरम्, अटयं पादे हचानुप्रासयेति संसृष्टिः ।
 प्रसादी गुणः, वेदर्भां च रीतिः ।

“कुम्भीनसः क्रूरसर्पे स्त्रियां सत्रणमातरि” इति नीदिनी । “तिस्रः कोट्योऽर्धकोटी च यानि चीनानि
 मानवे” इत्यादिः प्रायश्चित्तत्वधृता कृतिः ।

दीप्तभक्तिं “शुभसेवचोपपरेषु विभर्जनीयस्य” इति दीःशब्दविभर्जं लोपः ।
 एतत्पथवये शाद्, लुविकौडितम् हकम् ॥२०॥

न पाण्डुरभूमण्डनमेषलोचने ! विलोचनेनापि नृपं पिपाससि ।
 शशिप्रकाशाननमेनमोक्षितुं तरङ्ग्याऽपाङ्गदिगा दृशोस्त्वियमः ॥१५॥
 भुवि भ्रमित्वानवलम्बमस्वरे विहर्त्तुमभ्यासपरम्भरापरा ।
 अहो महावशमसुं समाचिता सकौतुकं नृत्यति कीर्त्तिनूर्त्तकी ॥१६॥

दुर्वेति । सः कर्णभ्रमिणः तत्र नृपकचिरकृतः मयो दशनमोक्षितः कीर्त्तितः कीर्त्तितस्यै यथा
 सा । तेन दमयन्ती तादृशरनाशुद्धौ चैव तद्वचनं सुश्रव न पुनर्वर्षनीयानुस्मरेति सूचितम् । सा वचसा-
 मधीयया वाग्देवता सरस्वती, तस्मिन् यस्यां दिशि च वर्षनीये दुवा वर्त्तते तथा शिश, संसदाः संसृताः
 वरो ह्येते यस्यां सा तादृशैव सती, हसन्तं तं युवानं निर्दिश्येत्यर्थः शिवापतेयस्य शक्तिः सद्यः सुखे
 यस्यास्तान्, इमां दमयन्तीन्, इति सस्त्रीहय, युवाभिरन् अन् युवानम्, शशं च वर्षयामास ।

एव शिवापतीनादी चर्षोदमासहारः ; दण्डिना श्वाशदिग्गन्धामपि सादृशवाचकयो गणनात् ।
 दुपरीती पूर्ववत् ॥१६॥

वाङ्माला—वाग्देवता अतुल्यता कथं च न त कोकिलेन शशकं पत्रात् कठिनां शशकं,
 तस्यै वाग्देवता मत्प्रती हेतुं त्रिके इत् निर्देश कठिना, उल्लङ्घनी दमयन्ती निरुत् अत
 इत्येव वर्त्तना आरम्भ करिष्ये ॥१६॥

श्रवणः—(१) एतदीचने ! विशीचनेन इति पाठान्-सूत्रेण दनं निरासति । शशिका-
 मयदन् एतन् ईदितुं इतीः शिवा अपाङ्गदिगा तरङ्ग ॥१५॥

वेति । हे एतदीचने ! हरिचन्दने ! विशीचनेनापि सुखेन हृद्यमेव नयन्त्यां वा पाने वा इया
 एतेन चन्दनेनापि, पाठान्-सूत्रेण पाठान्-सूत्रेण दनम्, न निरासति न पाठान्-सूत्रेण । नैतद्विद-
 निति भावः । अत्र च शशिकं चन्द्रकं प्रकाशते शीघ्रत इति शशिकायान् अपाङ्गं सुखं दम तन्, एते
 पाठान्-सूत्रेण ईदितुं इत्युत्, इत्येव ह्येते, शिवाः इतीः, अपाङ्गदिगा शशिकायान्-सूत्रेण, तरङ्ग मयदन् इत्य-
 एतेन ईदितुं इत्युत् ।

एव शशिकायान्-सूत्रेण सुखेना, लोचने लोचने इति एतदन्, ईदितुं इत्युत्-सूत्रेण संसृतिः ।
 मत्प्रती दुपा, ईदितुं च वेतिः ॥१६॥

वाङ्माला—शशिकायान् ! इति एतदीचने नाम वाग्देवता पत्रात् कठिनां शशकं
 उल्लङ्घनात् नैव कठिनात् ईदितुं इत्युत् इत्युत् नः । उल्लङ्घनात्-सूत्रेण एते वाग्देवता शशिकायान्
 इत्युत् नयन्त्यां इत्युत्-सूत्रेण शशिकायान् इति शशिकायान् इत्युत् ॥१६॥

शशिकायान् — ईदितुं इत्युत् इति शशिकायान् इत्युत्-सूत्रेण शशिकायान् इत्युत् (इति)

ইতি ত্রুতিস্বাদিততদ্গুণস্তুতিঃ সরস্বতী বাঙ্ ময়বিস্ময়ীত্বয়া ।
 গিরিস্থিরঃকম্পনয়ৈব ভীমজা ন তং মনোরন্বয়মন্বমন্বত ॥১৩॥
 যুবান্তরং সা বচসামধীশ্বরা স্বরামৃতন্যকৃতমম্বতকৌকিলা ।
 অশংস সংস্কটকরৈব তদ্বিশা নিশাপতিজ্ঞাতিমুখীমিসাং প্রতি ॥১৪॥

অন্বয়ঃ—যত্ব অস্য দৌর্ভেদী-কৌকিঁ-ত্রৈগিময়ী গঙ্গা রণপ্রাঙ্গণে ইত্যাশীতি-কলিন্দ-শীল সূতয়া নয়া (সহ) সমাগমম্ অগাত্ ; তত্ব তখিন্ বিনিময় বাহুজ-মটৈঃ রমা-পরীরামানন্দ-নিকৈত-নন্দন-বন-কৌড়াইরাঙ্গধরঃ আরম্ভি ॥১৩॥

ইতি । যত্ব যচ্ছাদে তোঃ, অস্য কৃতপৰ্য্যস্য, দৌর্ভেদী বাহুদয়স-কৌকিঁ-ত্রৈগিময়ী বিজয়লক্ষ্যকৌকিঁ-পর-স্বরাটপা গঙ্গা যমলতাৎ সাগীরশীলদী রণপ্রাঙ্গণে ময়োগংকপেঁ যুজ্জবে; ইত্যাশাং শব্দগাম্ অকৌকিঁ: পরাজয়ন্যা নিন্দে ব কলিন্দশীলসূতয়া কৃষ্ণত্বাত্ কালিন্দী যমুনা নদৌ-তয়া সহ, সমাগমং সম্মেলনম্, অগাত্ মাতবতী ; তচ্ছাদে তোঃ, তখিন্ গঙ্গায়মুনাঙ্গনচপেঁ রণপ্রাঙ্গণে, বিনিময়ং-শ্রবণাঙ্গ দেহে বিচল্য চ বাহুজা: স্ত্রিয়া এষ মট্য যৌড়াইলী; রমাযাশ্বদাষ্টায়া: স্বগবিশ্বায়া: য: পরীরামানন্দ আলিঙ্গনমুখং তস্য নিকৈত আলম্বীমূতং যত্ব নন্দনবনম্ ইন্দ্রীয়ানং তব কৌড়ায়া: সুরতকীল্যা আদরেণ অয়ইং বাঙ্গধরী মহৌদযোগঃ; আরম্ভি আরম্ভঃ; "সিতাসিতৈ-সরিতী-যক-সঙ্গতে তবামু-তাশী-দিবনুতপতনি । বৈ-বৈ-তব্ বিচল্যনি ঘৌরাস্ত-জনাশৌঃস্বতল-সজনৈ" ইতি ত্রুতৈরिति ভাবঃ ।

অব কৌকী গঙ্গাতস্য অকৌকীঁ চ যমুনাভসারীপাত্ নিরঙ্ কৈবলচপকদ্বয়ম্, ই কাহুপ্রাশী চত্বনুমা-সচেৎসে তেপা সংঘটি: । মাধুৰ্যং গুণ:, পাশালী চ রীতি: ।

"বাহুজা-স্ত্রিয়ো-বিচল্য" ইত্যমর: । পরীরমোতি "কলস্য দীর্ঘতা" ইতি পরিষ্কারস্য দীর্ঘত্বম্ ॥১৩॥
বাহুজা—যে হেতু বুদ্ধক্ষেত্রে এই ঋতুপর্ণ রাঁছার বাহুদয়ের কীর্ভিরূপ গঙ্গানদী, শঙ্ক-গর্গের অকীর্ভিরূপ যমুনা নদীর সহিত মিনিত হইয়াছিল; সেই হেতু সেই স্থানে অবগাহন করিয়া ক্ষত্রিয় বোদ্ধারা রত্নানামক অম্পরার আলিঙ্গনস্থলের স্থান নন্দনবনে আগ্রহপূর্বক বিহারের উদ্যোগ আরম্ভ করিয়া দিয়াছে ॥১২॥

অন্বয়ঃ—ভীমজা ইতি ত্রুতি-স্বাদিত-তদগুণ-স্তুতি: (সতী) সরস্বতীবাঙ্ ময়-বিস্ময়ীত্বয়া: গিরিস্থিরঃকম্পনয়া এন তং মনী: অন্বয়ং ন অন্বমন্বত ॥১৩॥

ইতীতি । ভীমজা দময়কৌ, ইতি ইত্যম্, ত্রুতিয়াং কার্ণায়াং স্বাদিতা মধুরতয়া অনুরূতা তস্য কৃতপৰ্য্যস্য গুণানাং স্তুতি: প্রমংসা যয়া সা তাডশী সতী, সরস্বত্যা, বাগ্-দীত্বা বাঙ্ ময়ে বাঙ্ময়মূহে যৌ বিজয়: অলৌকিক-কবিত্রময়ুক্লাদাভ্যর্থ্যেঁ তক্ষাদুল্লয়া চত্পন্নয়া, গিরস: সমসকস্য তিরু:কম্পনয়ৈব তিথ্যক্-চালনৈনৈৎ, তং মনোরন্বয়ং মনুমানাম্ কৃতপৰ্য্যম্, ন অন্বমন্বত বচনবিষয়ে-নাটুনৌদিতবতী । গিরসস্তিথ্যক্-চালনাধি-অয়াতুনৌদন-স্বায়েঁ নৈব কৃতপৰ্য্যাননুনৌদনং কৃতবতীতি ভাব: ।

অব ই কাহুপ্রাশীঃসহাঃ । প্রদাদী গুণ:, পাশালী চ রীতি: ॥১৩॥

বাহুজা—দয়ন্তী এইভাবে ঋতুপর্ণ রাঁছার গুণের প্রশংসাগুলিকে কর্ণযুগল দ্বারা আখ্যান করিয়া, নরদত্তীর বাক্যে যে বিস্ময় জন্মিয়াছিল, তন্নিবন্ধন মস্তকের তির্ঘক (তেরচ-ভাবে) কম্পন দ্বারাই দৃশ্যবশজাত সেই ঋতুপর্ণের প্রত্যখ্যান করিলেন ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—সরাস্বত-বঙ্ক-ন-ম-কৌকিলা সা যবগাম্ অধীদরা-তদ্বিশা সংস্কটকরা এন (সতী) বিস্ময়িত: স্ত্রি: স্ত্রীম্ ইমাং মদি যুবান্দরঃ প্রমংস ॥১৩॥—

इतो भिया भूपतिभिर्वनं वनात् अटङ्गिन्त्रै रटवीत्वमोयुपी ।

निजापि सावापि चिरात् पुनः पुरी पुनः रूमध्यासि विलासमन्दिरम् ॥१७॥

आसीदासीमभूमो-वल्लय-मलयजालिप-नैपथ्य-कीर्त्तिः

समाकूपार-पारो-सदन-जन-घनोद्गीत-चाप-प्रतापः ।

वीरादस्मात् परः कः पद-युग-युगपत्-पाति-भूपातिभूय-

श्च डारलोड्, पत्नी-कर-परिचरणामन्द-नन्दन्त्रखेन्दुः ॥१८॥

अथ द्विष्टं निरङ्गं केवलरूपकमलङ्कारस्यै कानुप्रासश्चातुप्रासाभ्यां संसृज्यते । नापुत्र्यं गुणः, वैदर्मी च रीतिः ॥१६॥

वाङ्मानी—कीर्तिक्रम नर्तकी अथमे छूतले जगण करिया, पत्रे अबनदनशूळ अबहाव आकाशे नूत्र करिवाव ज्ज, अनवरत अञ्जान करिया, एहे नशावःशके (उरुहूनजात राजाके, विशान वःशदःके) आश्रय करिया, कोठूकेर महित नूत्रा करितेहे ॥१७॥

अन्वयः—इतः भिया वनात् वनम् अटङ्गिः भूपतिभिः उच्चै रटवीत्वम् ईयुपी सा निजा पुरी अपि चिरात् पुनः अवापि ; स विलासमन्दिरं (च) पुनः अध्यासि ॥१७॥

इत इति । इतः पाण्डुराजात्, भिया भवेन, एकस्मात् वनात्, अपरं वनम्, अटङ्गिन्त्रैः, भूपतिभिः विपलवृत्तितिभिः, उच्चै रटवीत्वं महावनत्वम्, ईयुपी लोकावासामावात् कालेन प्राप्तवती, सा निजा पुरी राजधान्यपि, चिरात् बहुकालात् परम्, पुनः अवापि प्राताः ; वनाहनात्परगमनप्रसङ्गेनेति भावः ; तथा स निजम्, विलासमन्दिरं किलमवनच्च, विलेपु-आसते तिष्ठतीति विलासाः संपाप्तं यो मन्दिरम् आनन्दरूपीभूय पुनरध्यासि, वनवासप्रसङ्गेनाधिष्ठितम् । महावीरत्वादमुनेव वृषीवैति भावः ।

अथ एकस्य विपचतुदतिगणस्य अनेकमित् वनादौ भवनात् पर्यायो नामालङ्कारस्यै कानुप्रासश्च संसृज्यते । प्रसादो गुणः, वैदर्मी च रीतिः ॥१७॥

वाङ्मानी—विपक्ष राज्ञारा ईश्वर भये एक दन इहेते अत्र वने गमन करिते थाकेन, आहाते उाहादेर आपन आपन राजधानीउनिठ काले नशावने परिणत इहेन बाधे ; तार पर उाहारा बहुकालेन पर नशावने परिणत ने मुकन राजधानीतेठ पुनराय गमन करेन एव आपन आपन विज्ञानभवनेठ बाहेया अबहाव करेन ॥१७॥

अन्वयः—इतः अस्मात् वीरात् परः आसीत्, (यतः अयम्) आसीम-भूमो-वल्लय-मलयजालिप-नैपथ्य-कीर्त्तिः, समाकूपार-पारो-सदन-जन-घनोद्गीत-चाप-प्रतापः, पद-युग-युगपत्-पाति-भूपातिभूय-श्च डारलोड्-पत्नी-कर-परिचरणामन्द-नन्दन्त्रखेन्दुः (वचंति) ॥१८॥

आसीदिति । की जनः, अस्मादीयान् पाण्डुराजान्, परी वीरत्वे उत्कृष्टः, आसीत् पूर्वमिति कः ; अपि तु कोऽपि नैपथ्यः । इदानीन्तु नाम्नीवैति भावः । यतयायं पाण्डुराजः, आसीमं समुद्रधीमापयेत् यत् मुनीदत्तं दुःसम्पत् तस्य मलयजम् इतिवत्प्रथमं च आदिनी गात्रनिपनं स एव नैपथ्यः किञ्चद्विष कीर्त्तिर्यस्य स लकीकाः कीर्त्तिरपि इतिवदिति भावः । सनात्तम् अहंपारपारात्वां समुद्रपरतरीकां समाकार इति अत्रोत्तरपरी मोद सदनं उच्चं वासस्थानमिति यावत् तव वि जनास्तैः घनं निरन्तरम् उदनीत उच्चैर्वापितः अवनशयो वनमनारी मन्थ स तादृशः । तथा पदयुगे अथ पाण्डुराजस्यैव चरत्पर्ये हुनपन् एतद्वैव पतति नमस्कारेण मुदनीति ते तादृशो वै मुखा राजस्यैवाम् अतिमूर्च्छा इतिवददपि यदि अ, आरजनि मुदः-

भङ्गाकोत्ति-मपो-मलीमसतम-प्रत्यधि-सेना-भट-

त्रे-गो-तिन्दुक-काननेपु विलसत्यस्य प्रतापानलः ।

अस्मादुत्पतिताः स्फुरन्ति जगदुत्सङ्गे स्फुलिङ्गाः स्फुटं

भालोद्भूत-भवात्ति-भानु-हुतभुग्जम्भारि-दम्भोलयः ॥१८॥

मपदस्तात्वे व उच्यते: समानीञ्चलत्वात् नचत्वापि तदाभिलायाः पयो भाव्यासात्-स्फुरन्ति-स्फुरन्तिरेव करै-
रुत्तैः यत् परिचरन् सर्वतो विचरन्नेव परिचरन् संवाह्यमुत्पा परिचया तेन अनन्दम् अनन्तं सातिशयं
यदा स्थापया नन्दन आनन्दमनुभवतः तदा अस्मिन् चरणनक्षत्र एव इन्द्रवधद्रा यदा सः तयोक्तय, वर्धत इति
इति । जगद्वापिकीर्ति कृत्वात् सकलराजपूज्यत्वात् अद्यनेपु व वरणीय इति भावः ।

एत पूर्व काले एतदपेक्षया उत्कृष्टवीर्यत्वात् प्रति आलोनेत्यादिविभेदपदप्रत्ययस्य हेतुत्वात् पदाय हेतुकं
स्फुलिङ्गान्, मूनीमलयस मलयजातिपदेनपद्यसम्भावनात् प्रतीयमाना द्विभेदप्रतीक्षा, चन्द्रारविषु नचवपवीतारोपी
नक्षत्रेषु चन्द्रतारोपं प्रति निमित्तमिति परस्परितोषकम्, करिवादी शेषः, ऐकाग्रभासी ह्यद्युत्पास्यत्येतेषां
संश्लेषः । समासवाङ्मत्यादीनां गुणः, गौडी च रीतिः ।

सुधरा हयम् १८॥

वाङ्मना—एह महावीर पाण्डुराज्जा अपेक्षा कोन् यत्किं पूर्वेह वा उच्यते वीर
हिन्दन? केन ना, ईशार कीर्ति मूढगीनापर्वस्य नमश्च ह्युत्तमैर श्वेतचक्रनाम्नरागैर
तुल्यः नष्ट मूढैर परतीर पर्वस्युत्तमैर अर्धिदानी नोक्तेरा नर्वदाहै ईशार धरुत्तमैः प्रताप
योषणा करिया षाके एवः एकदाहै ईशार चरणयुगेन पतित राजगणैर बहतैर मूढैरुत्तमैः
नन्दपङ्गीगणैर इतैर परिचर्यार ईशार नचत्तमैः अत्यन्त आनन्दनाड करे ॥१८॥

अन्वयः—अल प्रतापानलः भङ्गाकोत्ति-मपी-मलीमसतम-प्रत्यधि-सेना-भट-त्रे-पी-तिन्दुक-काननेपु
विलसति । भालोद्भूत भवात्ति-भानु-हुतभुग्जम्भारि-दम्भोलयः अस्मात् उत्पतिताः स्फुलिङ्गाः जगदुत्सङ्गे स्फुटं
स्फुरन्ति ॥१८॥

महैति । अल पाण्डुराजस्य, प्रताप एव अलः प्रतापानलः, भङ्गेन पराजयेन या अकीर्तिनिन्दा सर्व
मयी लेखनवाचनतरलद्वन्द्वम् उभयोरेव ह्यपवर्षत्वादिति भावः, तथा मलीमसतना अतिशयेन नखिना या प्रत्य
धिसेनामन्त्रे पी विदधस्यै श्वाकर्तव्योद्भृत्तैः सर्वे तिन्दुककाननानि उभयोरपि श्यानवर्षत्वात् कालकथाख्य-
हचनानि वैशु, विलसति द्रवनाव ज्वलति । तिन्दुकहचनप्रदानत्वात् बहवः स्फुलिङ्गाः उत्पद्यन्त इति प्रतीति-
सेनाभटत्रेणां तिन्दुककाननारोपेण इति बोध्यम् । भाले लघुवटे चङ्गुत् दन्तु भवस्य महादेवस्य अस्मिन् य-
नम्, भानुः सूर्यः, हुतमुक्त् अग्निः जम्भारिन्द्रस्य दम्भीलिबंजु च ते अजारी द्राष्टव्याः, पदावीः अस्मात् प्रतापानलान्,
उत्पतिता स्फुलिङ्गाः, स्फुलिङ्गा अस्फुट्याः, जगत्वात् उत्सङ्गे शोडे, स्फुटं स्फुटन्, स्फुरन्ति दीप्यन्ते । अल
प्रतापानलस्य स्फुलिङ्गा एवासी हरतवीयेनादययजारी महाशयकाः पदावीः, स मूलीभूतः प्रतापानलः
कीदृक् महीपानिन्दायासेने वादुनेपमिने ननेव निरतिशयप्रतापशालिनं पाण्डुराजनेनं ह्यपीति भावः ।

अन प्रतापे अनलतारोपान्त्रिण्डे श्वेतदण्डकम्, अकीर्तो नवीतारोपी मन्त्रयन्तां तिन्दुककाननतारोपे
निमित्तमिति-परस्परितो-स्फुटन्, भवात्तिदधवीनां प्रतापानलस्फुलिङ्गैरेव समावशाकरणात् स्फुटद्वयस्य च
तथावत्त्वात् वाक्य अन्वयप्रतीक्षा, ऐकाग्रभासी ह्यद्युत्पास्यत्येतेषां इति संश्लेषः । उपरीती पूर्ववत् ।

दम्भीलिबंजुः इत्यनरः । इतः परश्वे शार्ङ्गनिर्जितं हयम् १९॥

‘एतद्दन्तिवर्लेर्विलोक्ष्य निखिलामालिङ्गिताङ्गीं भुवं
संग्रामाङ्गणसोन्नि जङ्गम-गिरि-स्तोम-भ्रमाघायिभिः ।

‘पृथ्वीन्द्रः पृथुरेतदुग्र-समर-प्रेक्षोपनम्भामर-

‘श्रेणौ-मध्यचरः पुनः क्षितिधरक्षेपाय धत्ते धियम् ॥२०॥

‘शश’स दासीङ्গিতাবিহিদ্ভম’জাম্ ইতো ননু-স্বামিনি ! পশ্য কৌতুকম্ ।

‘যদেঘ সৌধায়নটে’ পট্যচ্বলে চলেঃপি কাকস্য পদার্থ গায়হঃ ॥২১॥

বাঙ্গালী—পরাজয়বশতঃ যে নিন্দা জন্মে, সেই নিন্দারূপ কাকী দ্বারা বিপক্ষ দৈহ-
শক্তি অত্যন্ত ক্ষয়বর্ণ হইয়া যায়; অতরাং ‘সেই বিপক্ষদৈহশক্তিগরূপ তিন্দুক— (বাঙ্গালীভাষায়
গাবগাছ, হিন্দীভাষায় তেঁহুগাছ) বনে ইহার প্রতাপরূপ অগ্নি জ্বলিতে থাকে; তখন সেই
প্রতাপ রূপ অগ্নি হইতে যে নকল স্কুনিদ্র উদ্ভূত হয়, সেই স্কুনিদ্র শুনিই মহাদেবের
তৃতীয় নয়ন, স্বর্গ, অগ্নি এবং ইন্দ্রের বজ্র হইয়া অগতের মধ্যে প্রকাশ পাইতে থাকে ॥২১॥

অন্বয়:—এতদুগ্র সমর-প্রেক্ষোপনম্ভামর-শ্রেণৌ-মধ্যচরঃ পৃথ্বীন্দ্রঃ পৃথু: জঙ্গম-গিরি-স্তোম-মমা-
ঘায়িभि: এতদ্দন্তিবর্জৈ: সংগ্রামাঙ্গণ-সৌন্নি নিখিলাং ভুবম্ আবিহিতাঙ্গীং বিলোক্য পুন: ক্ষিতিধর-ক্ষেপায় ধিয়ং
ঘর্মে (ইব) ॥২০॥

এতদিতি । এতস্য পাণ্ডুরাজস্য সশ্রী সশ্রীতরী য: ‘সমরৌ যুদ্ধ’ তস্য প্রেচার্যে দর্শনায উপনবা: স্বর্গাং
পথিতা: যে অমরা দেবাস্তে পাং যা শ্রেণী তস্যা মধ্যৈ চরন্তি স্বয়মপি দর্শনার্থে সমতীতি স তথৌক: পৃথ্বীন্দ্রী
রাজা: পৃথুর্ভে’শ্রুতব: । ‘সৌপ্ণি নানাঘর্মে’কক্ষণা স্বর্গে’গত ইদানীং পাণ্ডুরাজযুদ্ধ’ দ্রষ্টু’ দিবৈ: সহ মুবদাপন
ইতি भाव: । ‘जङ्गमी गमनशीली यी गिरीणां पर्वतानां स्तोमः समूहस्तस्य सम’ वङ्गमा: पर्वता एवानी इति
आनिम् आदयते जनयन्तीति तै:’, एतस्य पाण्डुराजस्य दन्तिवर्जै: हंसिर्भै: संग्रामाङ्गणसौमि युद्धचर-
‘श्रेणौ’सुमाने, निखिलां संग्रामा: भुवं’ स्थानम्, आविहितान्गीं व्याहृतवपाम्, विलोक्य, पुनरपि, क्षितिधरार्था जङ्ग-
मानां पर्वतानां क्षेपायं अपमारणाय, धियं’ मतिम्, घर्मे अवलम्बत इव इच्छतीवित्यर्थ: ।

‘अव कङ्गमीत्यादी आनिमानन्दहार’, घर्मे इत्यत्र प्रतीयमाना “क्षितिधरेषा, द्वैकानुप्रायी इच्छतामर्भेति
समुदाये संसृष्टि: । प्रसदी गुणा: , पाषाणी च रीति: ।

पूर्वं राजवङ्गाली इदानीं राजा घनुरग्रेण-जङ्गमान्-पर्वतानपमार्थ्य: सुन: श्रेणीपथीगिन्या: “हता: । तथा च
समरर:—

‘‘तत्र अङ्गणायामस शौलान् मतमहस्य: । घनुरकीत्या तथा वीष्यन्ती न शौलविपनिता ॥ २० ॥

বাঙ্গালী—এই পাণ্ডুরাজের ভয়ভর বৃদ্ধ বেগিবার জন্ত দেবতার উপস্থিত হইয়া
হাটেন; তাঁহাদের মধ্যে পৃথ্বীন্দ্রও বিচরণ করেন; এতিকে বৃদ্ধহানের বদ্বন্দ্বভাগে গমন-
শীল পর্বতবৃক্ষের সমন্বয় হইতে ইচ্ছিতের ন্যস্ত বৃদ্ধহানের ব্যাপ্ত করিয়া ফেলি; তারা
বেগিয়া সেই পৃথ্বীন্দ্র পুনরায় পর্বতগুলিতে দরহিতা নিবারণ করই যেন ইচ্ছা করেন ॥২০॥

অন্বয়:—দাসী হিহিতাবিন্ (ঘনী) বিদর্শনং শশ’স । ননু স্বামিনি! ইদং কৌতুক’ মম ।
বদ্’শ্রেণী ক্ষি কৌতুকনটে পট্যচ্বলে ঘর: জাক্ষম পট্য’শদর: (বস’শে) ॥২১॥

স্বামিনি । ‘দাসী হিহিতাবিন্’ এতৎ কামিনী, হিহিতা’ কামলতা-‘এব কামলমপ্ৰীতিবিশেষ’ মর্ভে’দ
‘ইতি বৃত্তম ইতি কাকী মর্ভে, বিদর্শনং’ দর্শনশীলু, শশ’স’সংগ্রাম । ‘কৌতুক’ মৌহূনু স্বামিনি । ই

স্বয়ংবরীহাঙ্গমহে হৃগৌষ্য হে ! মহেন্দ্রগৌলস্য মহেন্দ্রমাগতম্ ।
 কলিঙ্গজানাং স্বকুচবয়শ্চিয়া কলিঙ্গজানাং শৃণু তত্র কুম্ভযৌঃ ॥২৪॥
 অয়ং কিল্লায়াত ইতীরিপৌরবাগ্ ভয়াদয়াডস্য রিপুর্ভয়া বনম্ ।
 স্তুতাংস্তুৎস্বাপগিরস্তদচরাঃ পঠঞ্জিরতাসি শুকৌর্বনেঃপি সঃ ॥২৫॥

অগৌলস্য বাগম্য স্বয়ংবা দিগ্নায়ালমিতি ভাবঃ । কথ্যচিৎ শশিরচমীযয়া । ততযাস্যা অনৌকিককবিত্ব-
 শ্রুতিরিত্বমিমাযঃ । পরচিৎস্বাপয়া "চলারি শ্ৰীমাস্তমৌলস্য পাদাঃ" ইত্যাদিস্তুতে: পরভ্রমুতয়া । তেন চ
 স্বকলরাজবর্ণং গাঢ়পথৌগিসর্বশ্রলসিহিরিত্বায়ময়ঃ । দৈব্যা সরস্বত্যা, তস্যা দনয়ন্যা আর্জবৈন সরস্বতয়া
 বমীভূতলাদিত্বমিমাযঃ আবজিতা মহেন্দ্ররাজং প্রত্যেব উপীজিতা তর্জনী নামাঙ্গুলৌ ধয়া তয়া তাডয়্যা সত্যা,
 তর্জন্যা তং নিহিংশ্যেত্যয়ঃ, মহেন্দ্র-মু-পুরন্দরং মহেন্দ্রপদং তদ্রদেগাধৌদরম্, অণু-অস্তৌল্লভ্য, সা জনৌ বধু-
 দংময়নৌ, জগদে গদিতা বচ্যমাণমুহূতা ।

অথ জগদেকৈবাদিবিশিষ্টপথবয়স্য সাগিমাযপ্রযোগাত্ পরিকরৌ নামালংকারঃ, 'জগদে জগদে' ইতি 'জনীকযা
 জনীকযা' ইতি চ যমকম্, ইত্যনুপ্রাসংগেতি চ'স্চটি: । সাধুর্থে গুণঃ, বৈদর্ভৌ চ রীতি: ॥২৪॥

বাস্তানা—তাঁহাৰ পত্ৰ, জগতের এতমাত্র বন্দনৌশা, অনির্বচনৌশা এবং পরব্রহ্মরূপা
 সন্নয়তী, দময়ন্তীৰ সন্নতভাঙ্গ বশীভূতং হৃহৈশ তর্জনৌ অঙ্গুলৌ উত্তানন করিণা, মহেন্দ্রপর্বত গম্ভি-
 হিতদেশের অধিপতিকৈ লক্ষ্য করিণা, দময়ন্তীকৈ বলিতে লাগিজন ॥২৩॥

অন্বয়:—হে ! স্বয়ংবরীহাঙ্গমহে 'পাগত' মহেন্দ্রগৌলস্য মহেন্দ্র' হৃগৌষ্য । তব কলিঙ্গজানাং
 গজানাং কুম্ভযৌঃ স্বকুচবয়শ্চিয়া (সহ) কলি' শৃণু ॥২৪॥

স্বয়মিতি । হে দময়ন্তি ! স্বয়ং বরণে 'পাগনা' বরণকর্মণা যু চবাহাি বিশাহস্বস্য মহে চতুর্বে, আগ-
 তম্, মহেন্দ্রগৌলস্য, মহেন্দ্র' রাজানম্, হৃগৌষ্য । তব মহেন্দ্রশৈলি, কলিঙ্গজানাং কলিঙ্গদেশীতুপন্নানাম্, গজানাং
 হস্তিনাম্, কুম্ভযৌঃ, স্বকুচবয়শ্চিয়া নিজস্বনয়ুগলকান্ধ্যা সহ; কলি' তথৌবিশালত্বাভিশালত্ববিষয়ক' কল-
 ঙ্গম্, শৃণু । কলিঙ্গদেশীতুপন্নান্ গজা এধৌতুহুতা: তৈ চ তব বাহুল্যে ন সন্তি । তেন চ তেধা কুম্ভযৌঃ স্বকু-
 চবৌষ্য তারতম্য' সুকর' মবিষ্যতীতি ভাবঃ ।

অথ তাডয়কল্যেণ স্বম্ভেঃপি তত্সম্ভাষাদিতিশ্চৌক্তিঃ, 'মহেন্দ্র মহেন্দ্র' ইতি 'কলিঙ্গজানাং কলিঙ্গজানানাম্'
 ইতি চ যমকম্, অনযৌ: স'স্চটি: । গুণরৌতী পূর্ব'বত্ ।

"কলিঃস্তু কলিকায়ং নাং মরাজিকলহে যুগে" ইতি মেদিনী ॥২৪॥

বাস্তানা—দময়ন্তি ! মহেন্দ্রপর্বতের রাজা এই স্বয়ংবর-বিবাহের উৎসবে আনিয়া-
 ছেন; তুমি ইহাকে বরণ কর । পরে, তুমি সেই মহেন্দ্রপর্বতে যাইয়া, নিজস্বনয়ুগনাংশোভার
 সহিত কনিষদশজাত-হস্তি-কুম্ভযুগলের বিবান শোন ॥২৪॥

অন্বয়:—'অয়ম্ আয়াত: কিল' ইতীরি পৌরবাগ্ ভয়াৎ অস্য রিপু: হৃধা বনম্ অয়াত্ । (যতঃ)
 স্তুতাং: তদচরাঃ তদুৎস্বাপগির: পঠঞ্জি: শুকৌ: স: বনে অপি অসাসি ॥২৫॥

অয়মিতি । অয়ং মহেন্দ্রনাভ্যঃ, আয়াত এতত্ পুরমাক্রমিতুমাগতং, কিলিতি লৌকশাস্তায়ান্, ইতি ইত্যম্,
 ইত্যম্ পরস্বরসুভারয়নৌতি তৈ ইতীরিণা:, তাডয়্যা বৈ পৌরা রিপৌরব পুরবাসিনী জনাসৌধা যা যাক্ 'অয়ম্
 কিল' ইতি বাক্য' ততৌ যদ্বয়' তদ্বাহৌতৌ, অস্য মহেন্দ্রনাভস্য, রিপু: প্রতিপত্বী রাজা, হৃধা অনর্থ'কমেব,
 অয়াত্ অগাত্ গতশাস্ত্ । যতঃ, স্তুতাং: শুকৌর্বন আকৃষ্ণিতাং, তদচরা: তান্যেব অচরাণি 'অয়ম্ আয়াত:

एतन्नोतारिनारी-गिरि-विल-विगलडासरा निःसरन्ती
स्व-क्रोडा-हंस-मोह-ग्रहिल-गिष्-भृश-प्राधि तौन्निद्र-चन्द्रा ।
आक्रन्दद्भूरि यत्तन्नयन-जल-मिलच्चन्द्रहंसानुविम्ब-
प्रत्यासत्तिप्रहृद्यत्तनयविहसितै राखसीन्नप्रखसोच्च ॥२८॥

शब्दार्थः—(हे दमयन्ति !) उर्वीवलश्रीवशी (तं) युद्धे न गुणेन तन् एनं निर्भरं वशं विधाय
धनुर्वाणगुणैः वृषान् वशं वदान् कुर्वतः इतः अपि किं न वीरवसे ॥२७॥

इत इति । हे दमयन्ति ! उर्वीवलश्रीवशी भूमण्डलस्य उर्वशीमृता तन्, अलीकिकसौन्दर्याप्रदित्वा-
दिति भावः, युद्धे न निर्देविष केवलेन च, गुणी विद्यासौन्दर्यादिरिव गुणी सौर्वी तैः, तं प्रस्तुतम्, एनं महेंद्र-
राजम्, निर्भरमख्येत्सम्, वशम् आयाचम्, विधाय कृत्वा, धनुश्च वापश्च गुणश्च . तौन्निभिरिवेत्याशयः, वृषान् प्रति-
पञ्चान् वृषतीन्, वशं वदान् लज्जनायचान्, कुर्वतः, इतः अस्मात् महेंद्रराजादपि, किं कथम्, न वीरवसे न
वीरत्वं प्रकाशयसि । धनुर्वाणगुणैश्चिभिः साधनैर्वीरत्वप्रकाशकामिष्यथा एकेन गुणनामे च वीरत्वप्रकाशकस्याः
धिकतरत्वात् तदेव तयोचितमिति महेंद्रराजमेव वक्षीष्येति भावः ।

एतं महेंद्रराजापिचथा दमयन्त्या आधिक्यात् व्यतिरेकीयङ्कारः, उर्वशीदमयन्तीर्भेदेषु तयोरभेदाच्च-
वसायादिका आतिशयोक्तिः, विद्यादिभौर्वीर्भेदेषु गुणशब्दश्चेपेपे तयोरभेदाच्चवसायादपरा आतिशयोक्तिः, द्वैकत-
प्राप्ती वत्तानुप्रासश्चेति संलटिः । प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ।

वीरवसे इति "गुर वीर विक्रान्ती" इति वीर (दिकवीरधाती) रूपम् । वशं वदस्तीति -वशं-वशाः-वदेः-खः
प्रियवशयोः" इति वदेः खरन्त्ये -इच्छास्वीर्भेदः" इति नकारागमः ॥२७॥

दाङ्गना—दमयन्ति ! तूमि हूनोनेन उर्वशीररूपा; शूत्ररां निर्देवि एतन्नां उर्व-
शारा तूमि एहे महेंद्रराजके वश करिशा, दश, वाण ७ शृण एहे तिनैर दाङ्गा विष्ण-
राजगणके वशीकारके एहे महेंद्रराज अपेक्षा ७ अधिक वीरव सेन प्रकाश कर ना ॥२७॥

शब्दार्थः—गिरि-विग-विगलडासरा (राश्री) निःसरन्ती एतन्नोतारि-नारी-स्व क्रोडा-हंस-मोह-ग्रहिल-
गिष्-भृश-प्राधि तौन्निद्र-चन्द्रा (सती) भूरि आक्रन्दन्, यत् तन्नयन जल मिल-चन्द्र-हंसानुविम्ब प्रत्यासत्ति-प्रहृद्यत्त-
नय-विहसितैः आखसीन् न्यवसीत् च ॥२८॥

एतदिति । गिरिविकी पर्वतगुहायां विगलन् अतीते भवन् वासरी दिनः यथाः सा, एतस्यैव गुणचरैर्द-
र्शनमदादिति भावः ; निःसरन्ती राश्री तस्याङ्गिरिविवारहिमच्छन्ती, एतस्यामहेंद्रराजात् भीता अरेः शरी-
रारी शो, स्वः शकौवः शिरीरिविचर्यः, यः क्रोडाहंसः तस्य मोहेन उदितवच्छे तस्य समेद ग्रहिलसदृशरूपाय
आवहन्नात् यः शिन्द्रः पुत्रः तैः नमः सादिशयं प्राधिःवः 'अयं शिलाया हंसो मन्त्रा दीवताम्' इति काशित-
उन्निद्र उदितवच्छे वल्लाः सा तन्नीका सती, भूरि अक्रन्दन्, आक्रन्दन् दागुमरुका दुःखिनारोदन् । एत वक्रान्त-
क्रन्दनाद्भेतेः तस्या नार्याः नयनजलि वसति पतिने अयुक्ते लिकन् पन्त् प्रयन्तवहंसल अनुविम्ब प्रतिविम्ब
सस्य प्रकाशपथा सादिश्वेद हिलना प्रहृद्यन् आनदितो मन्त् यत्तनयः स शिन्द्रगुणसस्य विहसितैः उखसीन्,
आखसीन् आखसीन् मूला तनयेनाद-उदने रियाप्रयनं, न्यवसीच निदामं न्यवसीत् च, पूर्वावस्थाअरवादिशमि-
भयः ।

एव शिरीरदमयन्ती प्रहृद्यन् हंसवशादश्री आनितान्, चन्द्रप्रतिविम्बे च तदेव हंसवशाददरय साकि-
कम्, चन्द्रप्रतिविम्बे केशवकपञ्चये के तेषामत्र विभवेन उदरः ; शीर्षे च उच्छ्रयसिद्धे संलट्यते ।

বিদ্রাণি রগাচত্বরাদরিণি তস্তে সমস্তে পুনঃ
 কৌপাত্ কৌঃপি নিবর্ত্তে তে যদি মটঃ কৌর্চ্যা জগত্যুঃশ্রুতঃ ।
 আগচ্ছন্নপি সম্মুখং বিমুখতামিবাধিগচ্ছত্যসৌ
 দ্রাগিতচ্ছুরিকারয়েণ ঠাণিতি চ্ছিন্নাপসর্পচ্ছিরাঃ ॥২০॥
 ততস্তদুর্বীন্দ্রগুণাভুতাদিব স্ববক্তাপন্নোঃ শুলিনালদায়িনী ।
 বিধীয়তামাননমুদ্রণেতি সা জগাদ বৈ দম্ভ্যমযেজ্জিতৈ ব তাম্ ॥২১॥

স্বাধিমৌলী ব পাঠঃ সাধীযানিত্যপি বক্তব্যম্, পিন্দুপ্রত্যয়স্য শব্দশূন্যার্থাব্যকতয়া অবাচকত্বদীপনমহাত্ম । মন্তি-
 নাথসম্মতৌঃপ্যয়ং পাঠঃ । প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভো চ রীতিঃ ।

মল্লিনাথচরিতা স্মৃতিঃ—“স্বাধিমৌ পুত্রধী লোকী সূর্য্যমণ্ডলভেদিনি ।

পরিত্রাঙ্কয়োগযুক্তায় রথে চামিমুখৌ চতঃ ॥”

স্মাদিতি “আশিপি তুচ্ছীস্নাতপ্ বা” ইতি অস্তে স্তম্ভিমন্তে স্নাতপ্ । শাহুঁলবিম্বীভিতং হসনম্ ॥২০॥

বাস্পালা—এই মহেশ্বর পর্বতের রাজা দিগ্বিজয়ের জন্য উচ্চত হইলে, বিপক্ষ নৃপতি-
 গণের ভার্য্যার তুল্য প্রিয়তমা রাজ্যভূমি ‘এই মহেশ্বরাজই আমার পতি হউন’ এই রূপই যেন
 চিন্তা করিতে থাকে এবং কম্পরূপ শাস্ত্রিক ভাব প্রাপ্ত হয় । আর বিপক্ষ নৃপতিগণ ইহারই
 যুদ্ধে সম্মুখে নিহত হইয়া স্বর্গে যাইবার সময়ে স্বর্ধ্যমণ্ডলের মধ্য দিয়া রক্ত ময় আপনাদের পথ
 দেখিতে পাইয়া থাকেন ॥২০॥

স্বান্বয়ঃ—তস্মৈ সমস্তে অরিণি রণচত্বরাৎ বিদ্রাণি (সতি,) কৌর্চ্যা জগতি চরুতঃ কঃ অপি মটঃ
 কৌপাত্ যদি পুনঃ নিবর্ত্তে ; (তদা) অসৌ সম্মুখম্ আগচ্ছন্ন অপি এতচ্ছুরিকা-রয়েণ দ্রাক্ ঠাণ্ ইতি
 চ্ছিন্নাপসর্পচ্ছিরাঃ (সন্) বিমুখতাম্ এব অধিগচ্ছতি ॥২০॥

বিদ্রাণ ইতি । তস্মৈ এতৎসান্নমহেন্দ্ররাজাদিব মীতি, সমস্তে অরিণি, রণচত্বরাৎ সমরাজ্ঞায়াৎ, বিদ্রাণি
 পরাধিনে সতি, কৌর্চ্যা জগতি চরুতৌ বিখ্যাতং, কৌঃপি মটৌ যৌভা, কৌপাত্ যদি পুনর্নিবর্ত্তে ; তদা অসৌ
 মটঃ, সম্মুখম্ এতৎসামিমুখম্ ; আগচ্ছন্নপি, এতস্য মহেন্দ্ররাজস্য চ্ছুরিকায়াঃ ক্রপাণিকায়া রয়েণ বেনেদ,
 তন্স্নাতপ্, ঠাণ্ ইতি ক্রমা চ্ছিন্নম্ অতএব অসপসর্পত্ পতন্ত্ শিরী মলকং यस্য স তাহয়ঃ সন্, বিমুখতা-
 য পরাঙ্কমুত্তলমিব, অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি বিবীচঃ, মুখস্থলমিতি তন্সমাধানম্ ।

অতএবাব বিবীচামাসৌঃসলঙ্কারম্ কানুপ্রাসঙ্গিক্যনুপ্রাসাভ্যাং সংস্ব্যতে । যুদ্ধবীরী রচঃ, প্রসাদৌ গুণঃ,
 বৈদর্ভো চ রীতিঃ ।

‘ঠাণ্’ ইতি-বীবাষ্টিচ্ছদে দগকালীনশব্দানুসরণম্ । শাহুঁলবিম্বীভিতং হসনম্ ॥২০॥

বাস্পালা—সকল শত্রুগণ ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলে, কীর্্ত্তি দ্বারা জগদ্বিখ্যাত
 কোনও বোদ্ধা ক্রোধবশতঃ যদি আবার ফিরিয়া আসে ; তবে সে সম্মুখে আসিতে আসি-
 তেই ইহার ভরবারির বেগে তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তকটি ‘ঠাণ্’ করিয়া ছিন্ন হইয়া পড়িয়া যায় ;
 স্তম্ভনাং তখন দে বিমুখতা প্রাপ্ত হয় ॥২০॥

স্বান্বয়ঃ—তসঃ তদুর্বীন্দ্রগুণাভুতাৎ ইব স্ববক্তাপন্নোঃ শুলিনাল-দায়িনী সা বৈ দম্ভ্যমযেজ্জিতা এব
 (সতী) আননমুদ্রণা বিধীয়তাম্ ইতি তাং জগাদ ॥২১॥

তত ইতি । বতৌ মহেন্দ্ররাজস্য তাহয়ঃবর্ণ নামন্যরম্, তদুর্বীন্দ্রস্য মহেন্দ্ররাজস্য-গুণাঃ ; সরস্বতীবর্ণিতঃ

अनन्तरं तामवदन्नृपान्तरं तदध्वष्टकारतरङ्गरिङ्गणा (१) !
 लक्ष्मीभवत्पुष्पशरं सरस्वती स्वतीन्नतेजःपरिभूतभूतलम् ॥३२॥
 तदेव किञ्चु ज्ञियते न का च्छतिः यदेव तद्द्रुतमुखेन काङ्क्षति ।
 प्रतीद काञ्चीमयसाञ्छिनत्सु ते प्रसस्य काञ्चीपुरभूपुरन्दरः ॥३३॥

श्रीशक्तिः चतुर्नाम् विष्णुपत्नितेति, एते विष्णुपत्नितौ मुखे चतुर्दिगन्तस्य व्यवहारदिति भावः ;
 स्वस्त्यं दिङ्मुखीयैव पदं सञ्चिन्, चतुर्दिगन्तस्य तद्द्वयानि पदं नास्ति तेरावस्थकत्वात् स्थापयतीति सा
 तदीया, सा दनयन्ती, दौदधामयम् चत्वरनयनत्वात् धातुप्राप्तुरम् इति तं मुखे चतुर्दिगन्तस्य चैतितं
 यत्नाः सा तद्वती सती, चान्तस्य सुदरा चत्वारः, विष्णुपत्नी जियताम्, इति तां सरस्वतीम्, जगद् च उवाच
 यपयन् सत् सूषदासादिभ्यः ।

अथ अगादरे गुणसु कलकलावगाकरणात् चतुर्मुखीयाः मुखे पदलारीयः चतुर्मुखी नावतारीये दिग्गामिणि
 परपरितं चत्वार्यैव तदीयैरङ्गाभिरेव सङ्गरः । प्रसादी गुणः, यैदर्थं च रीतिः ॥३२॥

राज्ञाना—आशयः अथ, यद्व्यङ्ग्यं अथ विष्णु उपाहित इत्यर्थे येन. सुशान्त
 अङ्गुलिभ्यो नाम अनर्णं करिणां यद्वती, तेनै चतुर्मुखै रीयित राज्ञां 'सुशान्त यद्वती' इत्या यद-
 वतीत्येवमेव जानायेजन ॥३३॥

अन्वयः—अनन्तरं सरस्वती तदध्व-द्वक्-कार-तरङ्गरिङ्गणा (सती) तां लक्ष्मीभवत्पुष्पशरं स ती-
 नतेजःपरिभूत-भूतलं दनात्मन् अवदत् ॥३२॥

अनेति । अनन्तरं दनयन्ता साहससूचकात् परम्, सरस्वती, तस्य दनात्मनो अन्वयि पदि, लक्ष्मीभवतः
 एतौयद्वतीयं कारकतः कारदुर्द्वितं तस्य रिङ्गणं चत्वार्यैव यत्नाः सा तद्वती सती, चत्वार्यैव तदीयैव
 राज्ञानं निर्दिशोक्तं, तां दनयन्तीम्, लक्ष्मीभवत्पुष्पशरीमवत्पुष्पशरं जानी सञ्चिन् तम्, तदा खीन
 तीये च तेषां परिभूतम् आयत्तीकृतं भूतलं विन तम्, दनात्मन् अन्वयं यत्नम्, चत्वार्यैव यद्वती ।

अथ अङ्गुलिभ्यो यद्वतीः । चत्वार्यै गुणः, चत्वार्यै च रीतिः ।

यद्वती चत्वार्यैव तां दनात्मन्सुशान्तं चत्वार्यै चत्वार्यै ॥३३॥

राज्ञाना—आशयः अथ, यद्वती तेनै दिग्गामि नाम जानन करिणां, तेनान्तः अन्वयिचत्वार्यै
 एव यद्वती तैश्च चत्वार्यै चत्वार्यै अथ यान् यद्वती यद्वती चत्वार्यै चत्वार्यै चत्वार्यै
 चत्वार्यै ॥३३॥

मिन्दुर-द्युति-सुघ-मूर्धनि धृत्वस्त्रवावधिश्चामिके
 ध्योमान्तःसृष्टि सिन्धुरेऽस्य समरारम्भोद्दुरे धावति ।
 जानीसो नु यदि प्रदीपतिमिरव्यामिश्रमन्त्राधिचे-
 वास्तं यान्ति समस्त-बाहुज-भुजा-तेजः-सहस्रांगवः ॥३६॥
 हित्वा दैत्यरिपोकरः स्वभवनं शून्यत्वदीपस्तुटा-
 सीदन्मर्कट-कोट-कृत्विम-मित-कृवीभवत्-कौमुभम् ।
 उज्ज्वला निजमद्य यद्यमपि तद्यज्ञावनद्वोहतं
 लृप्ता-तन्नुभिरन्तरस्य भुजयोः शौरस्य त्रिशाम्यति ॥३७॥

सिन्दूर-युति-मुग्ध-सूर्धनि धृतस्कन्धावधिख्यामिके
 व्योमान्तःसृशि सिन्धुरेऽस्य समरारम्भोद्दुरे धावति ।
 जानीमो नु यदि प्रदोषतिमिरव्यामिन्वसन्ध्याधिधे-
 वास्तं यान्ति समस्त-बाहुज-भुजा-तेजः-सहस्रांशवः ॥३६॥
 हित्वा दैत्यरिपोरुहः स्वभवनं शून्यत्वदोषस्तुटा
 सीदन्नर्कट-कोट-हृदिम-सित-हृषीभवत्-कौस्तुभम् ।
 उन्मिता निजसद्य यद्यन्मपि तद्व्यक्तान्नदोहतं
 लूता-तन्तुभिरन्तरय-भुजयोः श्रीरस्य त्रिभाम्यति ॥३७॥

সিন্ধৌর্জৈ'বময়' পবিত্রসসৃজাতত্ব'কীর্তি'পূর্চ্চা'দ্রুত'
 যত্র স্মান্তি জগন্তি সন্তি কথয়ঃ কে বা ন বাচ'যমাঃ ।
 যদ্বিন্দু'ত্রিয়মিন্দুর'হতি জলজ্ঞাবিশ্বে' দৃশ্যে' তরৌ
 যস্যার্চী' জলদেবতা স্ফটিকাভূর্জার্গতি' যাগেশ্বরঃ ॥২৮॥

রিপৌ: উর: হিত্বা স্নাতাতনুভি: পন: ধ্যক্তাবনদীকৃতং তৎ নিজমদ্র পদ্রম্ অপি উক্রিতা, অথ পন মুক্তগৌ: বিষ্মাস্যতি ॥২৫॥

হিত্বৈতি । শ্রোত্র'স্মী, স্নাত্বদেবিত্ব প্রাচিনা' গমনাগমনায়ভাষাত্' রিত্তস:শ্রীবেণ স্কু'ট' ময়াভাষাত্' স্নাত'
 যথা স্নাতযা আসীদগ্ন: যক্ষলতাকুশ্মাদী উপস্থিতা ভবস্মী বে মক'টকোটা ল'হ:ক্ৰমা: কৌটাস: ক্রতিম'
 কারয়েন নির্ভ'শ' নিশ্চিতমিত্যর্থ: যৎ সিত'শ্চ'ত্র' য'ত'শ্চ'যশ' স'ন'জ'ম'ল' তদ্রূপীভবন' ত্রিয' এবামপিতামাত্'
 ল'হ'তাতনু'জালবত্' নিরুপদ্রব'ভাষে'নাবতি'ত'নান' ইত্যর্থ: কৌটুমী' নাম সনিত'দ' তত্' তথী'ক'ম্, স্ম'ভবন' নিজ'
 নিব:সস্থানম্, দ'ল্ব'রিপৌ'গাঁরায়'প'স, উরৌ' প'শ'স্ব'ভ'ম্, হিত্বা' প'স' মুক্ত'শ্রী'ক'ক'পাঁ'দে'ব' পরি'শ্চ'য়, তথা' স্ন'াত'-
 তনু'ভি: 'উ'প'না'মি'দ্ব'তৈ: ত'শ্চ'ল'য়'মূ'ল'দ্ব'ই'রিত্যর্থ:, প'ন'না'লা'ভ'ন'দে', ব্যক্তাবন'দী'কৃত'ং স'ফ'ট'ক'দে'ব-স'হ'স্র'ম্, অ'ত'এ'ব
 প'দ্র'স্য'পি' এ'ত'দ্র'জ'পে'চ'যা' নিজ'ট'ল'মি'তি' ভ'ব:., তত্' প্র'সি'দ'দ'ম্, নিজ'ম'দ্র' স্ব'ভা'স'হ'স্র'ম্, প'দ্র'ম'পি, উ'ক্রি'ত'বা' বি'দ্ব'য়
 অ'থ' ই'দ'ানী'ম্, 'অ'স' কা'শী'র'জ'স'থ, মুক্ত'যৌ'র্বা'দৌ:, বিষ্মাস্য'তি' অ'ব'তি'উ'ঠ'তৈ: । অ'নৌ' ম'হ'স'স'হ'স্র'ম'হি'ত্বা'দ'প'থ'য'মী'ত্র'
 শ'র'যৌ'য' ই'তি' ভ'ব: ।

অথ একস্থা: ত্রিয: ক্রমেণানেকাষিন্ ভবনাত্ পর্যায়ৌ নামালদ্বার:, সিত'শ্চ'য়ৌ'ম'ব'হি'তি' নি'র'ভ' ক'ব'ল'ক'প-
 ক'ম্, উর: প'দ্র'যৌ: পরি'ল'য়া'গ'স'ম্ব'দে'পি' ত'গ'স'ম্ব'দ'ই'তি'শ'শৌ'কি:, উ'ক'ানু'প্র'াস'শ'ই'তি' স'হ'ট'ি: । শ্রী'জৌ' গুণ:,
 গৌ'ভৌ' চ' রৌ'তি: ।

“ল'হ'তা' স্ত্রী' তনু'ব'যৌ'ণ' নামি'ম'ক'ট'কা: স'মা:” ই'ত্য'ম'র: ॥২৫॥

বাঁগ্গালা—শূন্যস্থানে নির্ভয়ে মাকড়শা (মাকড়) আনিয়া শ্বেতবর্ণচ্ছত্রের ছায়া সূত্রজ্ঞান
 নির্মাণ করে, সেই সূত্রজ্ঞানস্বরূপ, কৌশলভনপি দেখানে বিরাজ করিতেছিল; লক্ষ্মী আপন
 বাসস্থান নারায়ণের সেই বক্ষ:স্থল পরিত্যাগ করিয়া এবং মাকড়শারই সূত্রার মত সূত্র সূত্র
 দ্বারা ভিতরে বন্ধ নিজবাগভবন সেই পদকেও পরিত্যাগ করিয়া, এখন এই কাঞ্ছীনিগরের
 রাজার বাহ্যুগলে অবস্থান করিতেছেন ॥৩৭॥

অন্বয়:—অথ' সিন্ধৌ: জৈ'ব' পবিত্র' তত্' কীর্তি'-পূর্চ্চা'দ্রু'ত' অ'হ'জ'ত্' ; জ'গ'ন্তি' য'ত্র' স্ম'ান্তি, কে' বা
 ক'থ'য়: য'ত্র' বা'চ'য'মা: ন' স'ন্তি ; ই'ন্দু: য'দ্বি'ন্দু'ত্রি'য়'ম্' অ'হ'তি ; যা'গে'শ'ব'র: অ'সৌ' স্ফ'ট'িক'ম্ ; জ'ল'দে'ব'তা' য'স্য
 চ' জ'ল'ম্' আ'ধি'শ্চ' দৃ'শ্যে' ত'র: (স'ন) জ'াগ'তি' ॥২৮॥

সিন্ধৌ'রিতি । অ'থ' কা'শী'না'থ:, সিন্ধৌ: স'মু'দ্র'স, জ'ৈ'ব' ল'হ'শ্রী'ক'ম্' স'মু'দ্র'পে'চ'য'পি' সু'হ'হ'ই'ত্যর্থ:, ত্রি'লৌ-
 ক'ব্য'পে'ত্বা'ই'তি' ভ'ব: ; প'বিত্র' প'াব'ন'ম্, তত্' প্র'সি'দ'দ'ম্, কী'র্তি: স'স'প্হ'ল'ই'তি'দে'ব' পূ'র্চ্চ' শ'ম্ব'ল'স'য্যো'ম্' স্ম'ভ'ব'
 ম'হ'স'স'হ'স্র'ম' ই'তি' য'াব'ত্' ত'দে'ব' অ'দ্র'ত'ম'ায়'ত্ব'ম্, অ'হ'জ'ত্' য'জ্ঞ'াদি'ক'র্ম'ণ'্য' নি'শ্চিত'ব'ান্ । জ'গ'ন্তি' ত্রী'ণি' ভূ'ম্ব-
 ন'ানি' ক'র্চ্চ'ৈ'যি, য'ত্র' কী'র্তি' পূ'র্চ্চ'ৈ, স্ম'ান্তি' অ'ব'গ'াহ'ন্তে' প'র্য'লৌ'চ'না' ক্র'ব'ন্তী'ত্যর্থ: । স'মু'দ্রে' কে'ব'ল' ম'র্ত্য'লৌ'ক:
 স্ম'ান্তি, অ'থ' তু' ত'যৌ' লৌ'কা' ই'ত্য'শ'য়: । কে' বা' ক'থ'যৌ' ব'র্ষ'যি'তার:, য'ত্র' কী'র্তি' পূ'র্চ্চ'ৈ' ত'দ'ব'র্ষ'ন'বি'প'থে' ই'ত্যর্থ:,
 'বা'চ'য'মা' সৌ'নি'ন: স'ন্ত:, ন' স'ন্তি' ন'াব'তি'উ'ঠ'ন্তে, অ'পি' তু' স'র্ব' ই'বে'ত্যর্থ:, স'ম্য'গ'-ব'র্ষ'যি'তু'ম'শ'ক্য'ত্বা'ই'তি'ল'মি'প্র'াথ: ।
 ই'ন্দু'শ্চ'ত্র:, য'স্য' কী'র্তি' পূ'র্চ্চ'ৈ' বি'ন্দী'জ' জ'ল'ব'স' ত্রি'ব'মি'ত্র' ত্রি'য়' শ্রী'ভ'াম্, অ'হ'তি' গ'হ্ব'তি' প্র'াপ্নৌ'তি ; ই'ন্দী'জ' উ:

আচূড়াগ্রমমল্লয়জ্জয়পটুয়ংক্লেদগড়ানয়

সংরম্বে রিপু রাজকুঞ্জরঘটা কুম্ভস্বলেষু স্থিরান্ ।

সা সেবাস্য পৃথুঃ প্রসৌদতি তয়া নাম্মী কুতস্বলকুচ-

স্বদাগর্ধিপু তেপু তান্ ধৃতবতে দগ্ধান্ প্রচগ্ধাননি ॥৪০॥

স্মিতশ্রিয়া সৃকগ্ণি লীদম.নয়া বিতোগ্ণা যা তদগুনাগর্গ্ণেজ সা ।

উপাহসত্ কীর্ত্ৰমহত্বমেব তং গিরাং হি প্যরে নিপথেন্দ্রবৈ ভবম্ ॥৪১॥

স্বাদিপদতয়ার্যস্য হেতুতয়া পদার্থং উতুকং: স্যাম্মিত্রময়ম্, হি কাটমণ্ডী উপানুপ্রায়শে তেবা সংস্থতি: । প্রসাদী মুখং, বঁ দর্মাঁ চ রীতি: ।

অসৌমি সত্যায় কামময়মিল্যু কমেব । সপথরা হসম্ ॥২০॥

বাঙ্গালী—অনন্তনাগ এই কাঞ্চীনগরের রাজার কৌণ্ডি উনিতে থাকিয়া অমল্যকটক ছোঁরা নিজের নগ্নগুনিকে আবৃত করেন না; কারণ, সেই নগ্নগুনি দ্বারাই পরেও সে কৌণ্ডি উনিবেন। আবার অদ্বে রোম না থাকাদে আনন্দজনিত রোমাঞ্চেও অদ্বে দক্ষাইতে পারেন না এবং ময়ক হইতে পৃথিবীটা পড়িয়া যাইবা ভাঙ্গিয়া যাইবে এই ভয়ে ময়ক কাম্পনও করেন না। অতএব তিনি মনের আনন্দ কি কদ্রিয় সে বাহিরে প্রকাশ করেন, তাহা আমরা জানি না ॥৩৯॥

অন্বয়:—জয়পটু: অযং সংরম্বে রিপু-রাজ-কুঞ্জর-ঘটা-কুম্ভস্বলেষু স্থিরান্ শল্যদগ্ধান্ আচূড়াগ্র' যন্ অমল্যয়ত্, সা পল্য পৃথু: সেবা, . তয়া লত্কুচ-স্বর্ধা গর্ধিপু তেপু প্রচগ্ধান্ তান্ দগ্ধান্ ধৃতবতে অদি. অসৌ ক্রুত: ন প্রসৌদতি ॥৪০॥

আচূড়ায়মিতি । জয়পটু: শ্রম্ব বিজয়ে নিপুণঃ, অযং কাম্বীপতি: সংরম্বে বৃহদ্রথর:, রিপবী বঁ রাজান- : কুঞ্জরঘটা হস্তিসমূহলস্যা: কুম্ভস্বলেষু, স্থিরান্ শবজান্, শল্যদগ্ধান্ নারাজদলান্, আচূড়াগ্র' : যন্ অমল্যয়ত্, প্রবেশিতান্; সা মল্লনতপা, অস্য কাঞ্চীপতি: কচু:, পৃথু ম' হতী, সেবা : উপাচমা অমবত্; তবৈব সন্যোপকরতাদিতি ভাব: । সেবায় হেতুমাছ—তয়া সেবয়া, তব-কুচযৌ: সন্যযৌর্ধা, স্বর্ধা সাহস্রশলামব্যাপারসস্য, গর্ধিপু-অমিলায়িপু; অন্তরবাদ্যপাধিবিত্তি ভাব:, তেপু, কুঞ্জরঘ- : টাকুম্ভেপু, প্রবগ্ধান্, দাবণান্, তান্ শল্যদগ্ধমল্লনতপান্, -দগ্ধান্, দমান্, ধৃতবতে ক্রুতবতে: অমমেব তব সেবা লত্কুচন্যৌধোয়গিলাদিল্যমিমায:, অসৌ কাঞ্চীপতয়ে, ক্রুতী ন-প্রসৌদতি প্রসন্ন্য ভবন্তি:, অদি স্তু প্রসৌদ । এষমেব হস্তিত্তি:ভাব:।

অম তাহশশল্যদগ্ধমল্লনস্য' সঁমাত্মাসম্বন্ধে যি লত্কুচন্যাদিত্যযৌকিরলেক্ষারস্ব্য কানুপ্রাচীন সংস্থয়তে । প্রসাদী মুখং, বঁ দর্মাঁ চ রীতি: ।

শাঙ্খলুকীর্জিত' হসম্ ॥৪০॥

বাঙ্গালী—শঙ্কজয় করিতে নিপুণ এই কাঞ্চীনগরের রাজা যুদ্ধের সময় বিপক্ষ রাজ-গণের হস্তিনমুহের কুস্তহলে যে নারাজদগুনিকে পুষ্পপর্বাঙ্ক প্রবেশ করাইয়াছেন, তাহা তোমারই গুরুতর সেবা করিয়াছেন। কেন না, সেই হস্তিকুস্তগুনি তোমার মনের সহিত স্পর্ধার ইচ্ছা করিয়া অপরাধী হইয়াছিল; তাই ইনি সে গুনির প্রতি সেই রূপ দারুণ দণ্ড বিধান করিয়াছেন; সুতরাং তুমি সেই সেবা দ্বারা ইহার প্রতি প্রশম হইতেছ না কেন? ॥৪০॥

ऋजुत्वमीनश्रुतिपारगामिता यदीयके सन्ति परं विहिंसितुम् (१) ।

अतीवविश्वासविधायि चेष्टितं बहुर्महानस्य स दाम्भिकः शरः ॥४४॥

रिपून्ववप्यापि गतोऽवकीर्णतामयं न यावज्जनरञ्जनव्रतो ।

भृशं विरक्तानपि रक्तवत्तरान् निवृत्त्य यत्तानसृजासृजद्युधि ॥४५॥

मर्थे, कश्चित् कश्चिदपि कस्यापि वृषस्य त्वर्थः उपरि, ते तव, कृपा न, प्रवर्तत इति शेषः ; हाहा एत-
न्महन् कष्टम् । तव, तावच्छब्दे वाक्यालङ्कारे, लीचनावला नवनमानाः, निषेधः प्रमसुन्दरत्वान् सादरं
दृष्टी यो नेपालानां देशानां वृषाली राजा तस्मिन् पालिः कीटिरःश्री-येषां ते तादृशाः, मयन्तु, कटाक्षेण
पश्ये त्वर्थः ।

अथ च्छे कागुमासहच्यगुमासयोः संसृष्टिः । मधुररचनावशान्माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“स्त्रियां पाल्यस्य कीटयः” इत्यमरः ॥४३॥

वाङ्मना—दमग्रन्थि ! राजगण अबनत मखके छूतनेर दिके चाहिया रहियाछेन
ईशानेर मध्ये काशर ओ उंगरे तोमार दया हईतेछे ना ! हाय कि गुरुतर कठे । तोमार
अपादेर अशशुलि, मादरे अष्टवा नेपालराजेर उंगरे पतित हुँउक ॥४०॥

अन्वयः—यदीयके (शरे) परं विहिंसितुम् ऋजुत्व-मीन-श्रुति पार-गामिताः सन्ति, अतीव-विश्वास-
विधायि चेष्टितं (च अस्ति) अस्य बहुः महान् सः शरः दाम्भिकः (इव विद्यते) ॥४४॥

ऋजुत्वेति । यदीयके यस्य नेपालराजस्य सम्बन्धिनि शरे, परं शब्दं, स्वमित्रं जनस्य, विहिंसितुं विना-
शयितुं तस्य हिंसाविपरीतं कर्तुं, आनुकूल्यमाचरितुमित्यर्थः, ऋजुत्वं सरलता सद्यवहारस्य, मीनं शब्द-
राहित्यं नियमितवाक्यत्वञ्च, श्रुतिपारगामिता लब्धं—प्रति सम्मानकरणकाले, कर्षणपर्यन्तगामिता वेदपारगत्वञ्च
ताः, सन्ति यत्नन्ते । तथा यदीयके शरे, अतीव विगता-विनाशेनापसृताः श्वासः श्वासवायवी येषां तानुगतः
प्राणानित्यर्थः अन्वय विश्वासं विश्वस्ततां विदधातीति तच्चादृशम्, चेष्टितम् आचरणम्, अस्तीति शेषः ; अस्य
तस्य नेपालराजस्य त्वर्थः, बहुः प्रचुरः, महान् विशालाङ्गितिः प्रशंसनीयस्य, स प्रसिद्धः, शरी बाणः, दम्भेन कप-
टेन चरतीति दाम्भिकः परप्रतारक इव, विद्यत इति शेषः । महाशरीरीत्यमिति भावः ।

अथ दाम्भिक इवेति सम्बन्धनाप्रतीतिः तद्वाचकेवाद्यभावाच्च प्रतीयमाना गुणोत्प्रेषणालङ्कारः-इति शेषः सङ्गीयते ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४४॥

वाङ्मना—शक्रविनाश करिबार अथ यैशर बाणे मरनता, निःशयता एवं कर्णपर्णसु-
प्राणिता रहियाछे एवं शक्रके एकैबारे शानविहीन करार बावहार ओ बर्षयान आछे ;
सेई नेपालराजेर बहतर ओ विशान-आकृति प्रसिद्ध बाण, अतारकेर मत विद्यमान
आछे ॥४४॥

अन्वयः—यावज्जन-रञ्जन-व्रती अयं रिपून् अवाप्य अपि अथकीर्णतां न गतः । यत् भृशं विर-
क्तान् अपि तान् युधि निवृत्त्य असृजा रक्तवत्तरान् असृजत् ॥४५॥

रिपूनिति । यावतां सर्वेषामेव जनानां रञ्जनम् आत्मानं प्रति अनुरक्तीकरणं रक्तवर्षाकरणस्य व्रतमस्या-
स्तीति स तथोक्तः, अयं नेपालवृषः, रिपून् मयन्तु, अवाप्यापि लब्ध्यापि, अथकीर्णतां अतस्तत्त्वं रञ्जनव्रतयत्न-
त्वमस्यर्थः, न गतः न प्राप्तः । यद् यथाह्वेती, भृशमत्यन्तम्, विरक्तानपि भृशविहिंसित्वादिपरक्तानपि रक्तवर्षा-

যাবত্ পীলস্ত্রায়াস্তু মনুভুভয়হিগিলীমরেস্বীতনীয়ে
 সেতুপ্রাণীয়মৌলী চরতি নরপতেস্তাদ্ভৈতস্য কীর্তিঃ ।
 যাবত্ প্রাক্ প্রত্যগাগাপরিত্তনগরারম্ভাঙ্গস্তম্ভমুদ্রা-
 বদ্রী মন্ব্যাপতাকাবুচিরচিতগিতাগৌক্যগৌভাভুভী য ॥৪৩৥
 যুজ্ঞা চামিসুত্বং রণস্য চরণস্যৈ বাদমীযস্য বা
 বুদ্ধান্তঃ স্বপরান্তরং নিপততামুস্মখ্য বাণাবলীঃ ।
 দ্বিভ্রং বাবনতৌভবদ্বিজমিযঃ স্তিভ্রং মরীগাভ্রযা
 রাজানিন হঠাৎহিলৌঠিতমভূজু মাবরীণাং গিরঃ ॥৪৪॥

অন্বয়.—পীলস্ত্রায়াস্তু মনুভুভয় হিগিলীমরেস্বীতনীয়ে সেতুপ্রাণীয়মৌলী যাবত্ (দূরে তিষ্ঠতঃ) ;
 প্রাক্-প্রত্যগাগা-পরিবৃত্ত-নগরারম্ভে স্তম্ভমুদ্রী সমা-পতা-কা-বুচি-রচিত-গিতাগৌক্যগৌভী অদ্রী য যাবত্
 (দূরে তিষ্ঠতঃ) ; তাবত্ এতস্ব নরপতে: কীর্তিঃ চরতি ॥৪৩॥

যাবদিতি । পীলস্ত্রায়া: পুলস্ত্যামুনিবংশপ্রাপকস্বরূপী: বাল্মুকীয়া বাচস্পতীমনিবংশী: যৈ উভয়-
 ইতি হি দক্ষিণোত্তরদিশৌ তথ্যৈঃ সাক্ষরং সীমরেয়া য চরণীয়ং বসন্ত তে তনুভুভয়ৌ, সেতুভুভয়গৌক্যগৌ-
 ক্যগৌক্যং ত্বান্ চ দক্ষিণদিশৌ সীমরেয়াস্বতপে; হিমালয়স্য চ মনুভুভয়ং ত্বাদুভয়ত্বায় চ উত্তরদিগ-ভাগীভুভয়-
 ইত্যর্থঃ; সেতু: সেতুভুভয়গৌক্যগৌক্যং মালিবর্গৌ হিমালয়স্য তাঁ, যাবত্ যাবত্ দূরে তিষ্ঠত ইতি মৈত্রী। তথা প্রাক্-
 প্রত্যগাগা-পূর্বপশ্চিমদিশৌ তথ্যৈঃ পরিবৃত্তৌ-বুচিপতৌ ইন্দ্রবর্ষণৌ তথ্যৈঃ নগরে পুরব্ধং তথ্যৈঃ রামধন্য নিম্নোপারম্ভ-
 যৌ স্তম্ভৌ তথ্যৈঃ মুদ্রা ইয মুদ্রা-বুচি-যথৌ; সস্ত্যৈ: প্রাতঃসম্যং সস্ত্যৈ: এষ রক্তবর্ণত্বান্ পতাকৈ তথ্যৈঃ
 কুচিলৌচিতবর্ণাং দীপ্তিস্তয়া রচিতৈ: কৃতে শিখরীমসাক্ষরী: শ্রীষৈ: রক্তবর্ণং শ্রীমৈ: কালিদয়ং যথৌ; অদ্রী
 উদ্রাভাবলী চ, যাবত্ যাবত্ দূরে তিষ্ঠতঃ; তাবত্ তাবত্ স্তানি, এতস্য নরপতেনৈ: পালরাজস্য, কীর্তিঃ, চরতি
 সমতি । অতএদায়মেব বরণীয় ইতি ভাবঃ ।

‘অত্র প্রথমপাদে নিরুদ্র’ কেবলরূপক’ যথোক্তং ‘অত্র, অদ্রুপ’পাদে নিরুদ্র’ কেবলরূপকম্, ‘অন্বয়-স্বাক্ষরগৌক্য-
 ত্বয়নুপ্রাসংগে ত্ব্যেতিপাং সৃষ্টি: । দূরে তিষ্ঠত ইत्याদীনাং বহুনা পদানামনুক্রায়ণি বহু-স্বরস্বত্যা বিকল্পবৎপলাদ-
 ন্যনুপদতাদৌপ: ‘তল্লাবালন্দমগাঁই: স্যান্ ন্যনুপদতা গুণ:’-ইতি সাহিত্যদর্শনাত্ । সমাসধাতুল্যাদীজী-
 গুণ:, গৌড়ী চ রীতি: ।

‘বিস্মমুখান্তরস্তিয়ান্’ ইত্যমর: । সম্ভুয়া হনম্ ॥৪৩॥

স্বাঞ্জাল।—রাবণের বাসস্থান এবং দক্ষিণদিকের লোমরেখাশ্বরূপ সেতুবন্ধপর্বত, আর
 কুরুরের বাসস্থান এবং উত্তরদিকের উত্তরীয় বজ্ররূপ হিমালয়পর্বত যত ব্যবধানে রহিয়াছে;
 আবার পূর্বদিকের অধিপতি ইন্দ্র এবং পশ্চিমদিকের অধিপতি বরুণ, ইহাদের নগর আরস্ত
 করিবার স্তম্ভ (বৈনাদ) শ্বরূপ; আর প্রাতঃসম্যক ও সায়ংসন্ধ্যারূপ পতাকা ছুইটার রক্তবর্ণ
 দীপ্তি বাহাদের মস্তকের উপরে রক্তবর্ণ শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে; সেই উদয়াচল ও
 অস্তাচল যত দূরে বর্তমান আছে; ততখানি স্থানে এই নেপালের রাজার কীর্তি বিচরণ
 করিয়া থাকে ॥৪৩॥

অন্বয়.—মদমীযস্য রণস্য স্তম্ভ: বাণাবলী: সন্মুখ যুজ্ঞা চামিসুত্বং নিপততাস, বা সস্ত্য: স্বপরান্তরং ;

দমস্বপ্তশ্চিত্তমবেত্য হ্যাসিকা জগাদ্ দেবীং ক্রিয়দস্য বচ্যসি ।
 মথ প্রভূতে জগতি স্থিতে গুণৈরিহাপ্যতে সঙ্কটবাসয়াতনা ॥৫০॥
 ব্রবীতি দাসীহ কিমপ্যসঙ্কটং ততোঽপি নীচেযমতিপ্রগল্ভতে ।
 অহী সমা সাধুরিতোরিগ্নঃ ক্রুধা ন্যপেবদেতত্চিত্তিপানুগান্ জনঃ ॥৫১॥

অনু তুখাদ্ভারাদৌ দম'নস্বপ্তম্ ঽপি তদস্বপ্তাদতিশয়োক্তিঃ । তথা চ ক্রতা বিচ্ছিত্তিঃ । তেন যুগ্ধর্গি'ন
 স্তম্ব রাদিবিম্বিতবাণজ্ঞানশালিনঃ শব্দুবচঃসু তত্কৃতরম্ব'দম'নাদিত্যনুমানেনাদিসম্মিন্নিব'হারয়, অনযৌর'জ্ঞানি'
 ভাবেন সঙ্কটং । প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ।

শিখরিণী বচম্ ॥৪৮॥

বাস্তানা—তুং হইতে তুনিবার মনয়ে, গুণে যোগ করিবার মনয়ে, কর্ণপর্ধ্যন্ত আকর্ষণ
 করিবার মনয়ে, আকাশে যাইবার মনয়ে, লক্ষ্যের উপর পড়িবার মনয়ে, কিছা লক্ষ্যভেদ
 করিয়া ভূগিতে প্রবেশ করিবার মনয়ে, কখনও ইহার বাণগুনিকে যুদ্ধদর্শাদিগের দৃষ্টি দেখিতে
 পায় না । কিন্তু ধরাশায়ী শত্রুদিগের বক্ষে ছিদ্র দেখিবার যে অশ্রুমান হয়, সেই অশ্রুমানই সে
 বাণগুনিকে যুদ্ধদর্শাদিগের জ্ঞানগোচর করিয়া থাকে ॥৪৯॥

অন্বয়ঃ—হ্যাসিকা দমস্বপ্তঃ চিত্তম্ অবৈত্য দেবীং জগাদ্—‘অস্য ক্রিয়ত্ বচ্যসি ? প্রভূতে জগতি
 স্থিতে (সতি) গুণৈঃ ইহ সঙ্কটবাস-য়াতনা আখ্যতে (হতি) মথ ॥৫০॥

দমস্বপ্তরিতম্ । হ্যাসয়তীতি হ্যাসিকা চল্ল'ছনমাপথেন লীক্লান্ হ্যাসজননরসিকা কাশিহাসী, দমস্বপ্ত-
 দ'ময়ন্ত্যাঃ, চিত্ত' নিপালরাজি অননুরাগত্ব' চিত্তভাবম্, অবৈত্য নয়নমরুয়াদিনা স্মালা, দেবীং সরস্বতীম্, জগাদ
 ভগবচ । কিং জগাদিত্যাহ অস্য নিপালরাজস্য, ক্রিয়ত্ চরিতম্, বচ্যসি ? প্রভূতে বহুতরং বিশালি বা, জগতি
 স্থিতে সতি, গুণৈঃ শ্রীযৌগীন্দ্রধাঁদিभिঃ, ইহ অশিন্ নিপালরাজে একলাদত্যল্যে হতি ভাবঃ, সঙ্কটবাসিন্-স'শ্বর্ধ'-
 স্থিত্যা যাতনা তীত্রবৈদনা, আখ্যতে প্রাপ্যতে, হতি মথ ব্রু হি । তেনৈব সর্ব'বর্ধ'নামির্ভ'রধিক' বর্ধ'নমনুশ্চিতম্ ।
 অন সঙ্কটপদপ্রয়োগ এব সৌল্ল'ছনমাপথ মিত্যাশয়ঃ । অন প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ॥৫০॥

বাস্তানা—হাশুকরী কোন দাসী দমস্বপ্তীর মনের ভাব বুঝিয়া সরস্বতী দেবীকে
 বলিল—‘‘যাপনি ইহার আর কত চরিত্র বলিবেন ? এই কথাই কেন বলুন না যে, বিস্তৃত
 জগৎ থাকিতে, সমস্ত গুণগুণি একমাত্র ইহাতে ঠেসাঠেসি করিয়া বাস করায় অতিশয় যাতনা
 ভোগ করিতেছে’’ ॥৫০॥

অন্বয়ঃ—ইহ দাসী কিমপি অসঙ্কটং ব্রবীতি ; ততঃ অপি নীচা ইয়ম্ অতিপ্রগল্ভতে । অহী সমা
 সাধুঃ হতি ক্রুধা ইরিগ্নঃ এতত্চিত্তিপানুগান্ জনঃ ন্যপেত ॥৫১॥

ব্রবীতীতি । ইহ সমায়াম্ দাসী কাশিন্ কিঙ্করী, কিমপি অসঙ্কটম্ ‘‘এষ সৌধায়নটে পটাসলি চলি-
 ঽপি কাকস্য পদাৎ ণায়হঃ’’ ইত্যমমন্তুতম্, ব্রবীতি স্মাঙ্করাজবর্ধ'নায়সরৈ অবীচত্ । ততীঽপি তদ্বাসীতীঽপি,
 নীচা নিরুটা, অতিপ্রগল্ভত্বাদিতি ভাবঃ, ইয়' দাসী, অতিপ্রগল্ভতে ‘‘ক্রিয়দস্য বচ্যসি’’ ইত্যাদিনা অতীথ
 প্রগল্ভত্বামাচরতি, রাজান' প্রত্য'ব সৌল্ল'ছনমাপথাদিতি ভাবঃ । অতএব অহী আত্মীয়ম্, ইয়' সমা সাধুঃ,
 বিপরীতল'ব্ধয়া অসাধুরৈব দাসীনাং প্রাধান্যাদিত্যাশয়ঃ, হতি ক্রুধা নিজাধিপতিবর্ধ'নাপ্রতিবন্দ্যাত্ কৌপেণ,
 ইরিগ্নো বদত', এতত্চিত্তিপস্য নিপালনুপস্য অনুগান্ অনুচরান্, জগন্তৃণীযঃ পচঃ, ন্যপেত্ নিবারিতয়ান্ ।

অন সমায়া অসাধুল' প্রতি পূব'বাক্যইয়ার্যে ঙ্গুরিতি কান্ধিল্ল'হমসঙ্কটং । প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী চ
 রীতিঃ । ব্রবীতীতি অতীতসামীচ্যে বৃশ'নানা ॥৫১॥

राज्ञामस्य शतेन किं कलयती हेतिं गतस्त्रीं ह्यतः
 लक्ष्मीं लक्ष्मिदो दृशैव जयतः पद्मानि पद्मे रत्नम् ।
 कर्तुः सर्वपरच्छिदः किमपि नो गक्त्वा परार्द्धेन वा
 तत्संख्यापगमं विनास्ति न गतिः काचिद्वत्तदृष्टियाम् ॥५८॥

अथाहार इति । अरहरस महादेवस गिरसि मन्त्रे यद्यन्त्रेयन्त्रेणैका कर्त्ता तस्य, अथाहारसद्वयः
 अपपरसद्वयकलापूरक इत्यर्थः ; समागमगतादिति भावः । अपूर्णताकामा पूरकः शब्दो यथा अथाहारः
 तथा शिवगिरसि अपूर्णचन्द्रस्य पूरकः अस्य कौत्सि कलाप इति निष्कर्षः । तथा शिवस्य अहेः अनन्तनागस्य,
 म्यांसः सहस्रत्वात् अहतरात्रे कणाक्षोपां समुचित उपयुक्तः, काययदीनां शरीरदण्डानां निष्कायः समूहस्तत्स्वरूप
 इत्यर्थः । तथा च शिवस्य अश्वत्थनागस्य शरीरमीकम्, गिरसि च सहस्रसंख्यानि ; तेन तथा शरीरैरपि
 सहस्रसंख्यैरेव भवितव्यम् । एवञ्च अस्य कौत्सिकलाप एव तथा अश्वत्थशरीरसमूहस्य इत्याशयः । तथा
 दुग्धाभोधः श्रीरोदसागरस्य, मुनेरजस्रास्य यद्युत्तुक्तं पाणिना दह्यते तस्माद् यन्नासः श्रीरोदस्यैव मयं तस्य
 नाशे अभ्युपायः सर्वतोभावेन उपायभूतः, कायस्य ह्यः शरीरसमूहस्य रूपः । तथाहि श्रीरोदसागरस्य एकमात्रे
 श्रीरोदे स्थिते अरहाते न गच्छेत्वा तस्मिन् पीते च सति तस्य क्षीप एव स्यात् । तेन अस्य कौत्सिकलाप एव
 श्रीरोदसागरस्य शरीरसमूहस्य रूपः । तथा च सति एकस्मिन् शरीरे पीतेऽपि अग्निदानां स्थितत्वात् तत्पान-
 भयनाय एवेति भावः । अस्युय मालयनायस्य कौत्सिपूरः कौत्सिप्रवहः, क कश्चिन्, जगति, न जागति न
 विद्यते, अपितु सर्वत्रैव विद्यु जगत्स्थित्यर्थः ; शिवगिरसि चन्द्रपूरकत्वेन स्वर्गं स्थितत्वात्, अनन्तनागस्य
 शरीरसमूहस्य रूपत्वेन पातालं अर्ध-मानत्वात्, श्रीरोदसागरस्य शरीरसमूहस्य रूपत्वेन मध्ये स्थितेयेति भावः ।

अत्र निरुद्धं केवलरूपकवयं कौत्सिपूरस्य विमुचनसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तियानुवीरङ्गाभिभावेन
 सङ्करः ; सोऽपि च क्लेशानुमत्तेन संसृज्यते । सरस्वतीकण्ठमारणे "अस्यानि विरतियं च, तत्, भद्रयतीथते"
 इत्यभिधानात् तन्मते चतुर्थपादे यतिभद्रदीपः । दपं षड्दादिमते तु तदनुल्लेखान् दीपः । वक्षीत्कर्त्तव्यस्य
 आरीहावरोहाभ्यामीजो गुणः, गौडी च रौतिः ।

मन्दाक्रान्ता-इत्यम् "मन्दाक्रान्ताम्बुधिरसनगोमो भनी-मौ ययुष्मत्" इति लक्षणात् ॥५७॥

वाङ्माला— एषे मानसराजेश्वर कौर्त्तिस्रवाह, अर्गो महादेवैर मत्तकहित चन्द्रकान्
 अध्याहारस्वरूप ; पाताले अनन्तनागेश्वर कर्णानुसूहेर उपयुक्त शरीरसमूहस्वरूप एव मर्त्ये
 श्रीरोदसागरेश्वर अगस्त्यकर्तृक पानभयेश्वर नाशक शरीरसमूहस्वरूप इहेया धाकाय, ताहा कोन्
 जगते विद्यमान ना रश्मिाच्छे ॥५९॥

अन्वयः— शतस्त्रीं हेतिं कलयतः अस्य राज्ञां शतेन किं (कर्त्तुं शक्यम् ?) लक्ष्मिदः अस्य राज्ञां
 लक्ष्मीः कृतम्, दृशा एव पद्मानि जयतः अस्य राज्ञां पद्मैः अलम्, सर्व-पर-च्छिदः वा अस्य परार्द्धेन किम् अपि
 कर्त्तुं नो शक्यम् ; तत् एतदृष्टिपां संख्यापगमं विना काचित् गतिः न अस्ति वत् ॥५८॥

राज्ञामिति । शतस्त्री चतुःशतलौकिकशक्यत्वात् शस्त्रविशेषः सैव शतस्त्री शतसंख्यकशतनाशिनौ ताम्,
 हेतिं शस्त्रम्, कलयती धारयतः, अस्य मालयराजस्य, राज्ञां विपचनृपाशाम्, शतेन किं कर्त्तुं शक्यमिति शेषः,
 किमपि नैत्यर्थः ; शतस्त्री एव धारणादिति भावः । लक्ष्मि शरव्यमेव लक्ष्मि लक्ष्मि शक्यविपचनृपाः तत्
 भिन्नीतीति तस्य, अस्य मालयराजस्य, विपचाणां राज्ञां लक्ष्मीं लक्ष्मिः, कृतम् अलम् । दृशा चतुर्थे व
 धूक्षीपमात्रेणैव नैत्यर्थः, पद्मानि पद्मजात्रे व विपचाणां पद्मानि पद्ममामकाः संख्याविशेषास्तानि, जयतः, अस्य

राज्ञामस्य शतेन किं कलयतो हेति शतघ्नीं हतम्
 लक्ष्मीं लक्ष्मिदो दृशैव जयतः पद्मानि पद्मैरलम् ।
 कर्तुं सर्वपरच्छिदः किमपि नो शक्यं परार्हेन वा
 तत्संख्यापगमं विनास्ति न गतिः काचिद्वै तदुद्दिषाम् ॥५८॥

अध्याहार इति । अरहरस्य महादेवस्य शिरसि मस्तके यद्यन्त्रशेषस्य क्वा-कली तस्य, अध्याहारस्वरूपः
 अपरपञ्चदशकलापूरकः इत्यर्थः ; समानग्रहत्वादिति भावः । अपूर्णं वाक्यस्य पूरकः शब्दो यथा अध्याहारः
 तथा शिवशिरसि अपूर्णं चन्द्रस्य पूरकः अस्य कौर्त्तिकलाप इति निष्कर्षः । तथा शेषस्य अहः अनन्तनागस्य,
 भूर्ग्रासः सहस्रत्वात्, बृहतरा. वे. फणास्ते पां समुचित उपयुक्तः, काययष्टीनां शरीरदण्डानां, निकायः समूहसत्त्वरूप
 इत्यर्थः । तथा च श्रवणस्य अनन्तनागस्य शरीरमेकम्, शिरसि च सहस्रसंख्यानि ; तेन तस्य शरीरैरपि
 सहस्रसंख्यैरेव भवितव्यम् । एवञ्च अस्य कौर्त्तिकलाप एव तस्य अत्रशिष्टशरीरसमूहस्वरूप इत्याशयः । तथा
 दुग्धाम्बोधेः क्षीरीदसागरस्य, मुनेरगस्तास्य यच्च लुकनं पाणिना ग्रहणं तथाद् यस्त्रासः क्षीरीदस्यैव मयं तस्य
 नाशे अभ्युपायः सर्वतोभावेन उपायमूलां, काययष्टीनां शरीरसमूहस्वरूपः । तथाहि क्षीरीदसागरस्य एकमात्रे
 शरीरे स्थिते अगस्त्यो न गृहीत्वा तस्मिन् पीते च सति तस्य क्षीप एव स्यात् । तेन अस्य कौर्त्तिकलाप एव
 क्षीरीदसागरस्य शरीरसमूहस्वरूपः । तथा च सति एकस्मिन् शरीरे पीतेऽपि अत्रिदशानां स्थितत्वात् तत्पान-
 भयनाय एवेति भावः । अमुष्य मालयनायस्य कौर्त्तिकपूरः कौर्त्तिकप्रवाहः, क कस्मिन्, जगति, न जागति न
 त्रियते, अपितु सर्वेष्वेव विपु जगत्स्वित्यर्थः ; शिवशिरसि चन्द्रपूरकत्वेन स्वर्गे स्थितत्वात्, अनन्तनागस्य
 शरीरसमूहस्वरूपत्वे न पातान्ने. वचं मानत्वात्, क्षीरीदसागरस्य शरीरसमूहस्वरूपत्वे न मध्ये स्थितेयेति भावः ।

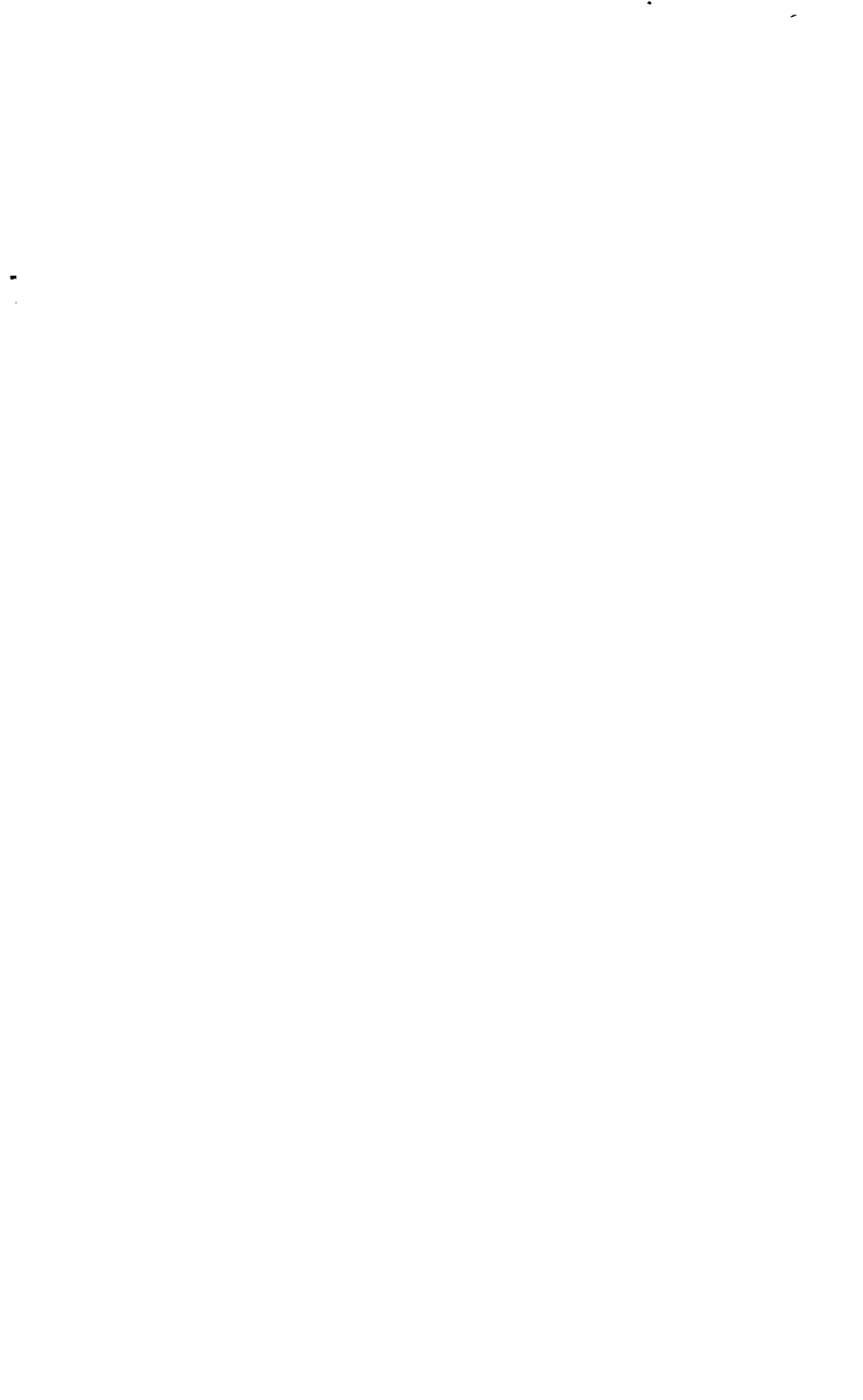
अत निरङ्गं केवलरूपकवयं कौर्त्तिकपूरस्य विभुतनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिप्राधान्ययोरङ्गाभिभावेन
 सङ्करः ; सोऽपि च द्वैकानुपासेन संश्रयते । सरस्वतीकण्ठाभरणे "अस्यानि विरमित्यं तु, तच्च, भगवतीयते"
 इत्यभिधानात् तस्मते चतुर्थपादे यतिभङ्गदीपः । दपंणजदादिमते तु तदनुज्ञे खाम दीपः । वक्षीत्कर्षस्य
 आरोहावरोहाभ्यामौजी गुणः, गौडी च रीतिः ।

मन्दाक्रान्ता इत्यम् "मन्दाक्रान्तास्य धिरस्रनगो मीं भनी नौ युगम् " इति लक्षणात् ॥५७॥

दाज्ञानां - एते मानवराष्ट्रेण दीर्घिप्रवाह, अर्गे महादेवेन मण्डकहित चन्द्रकान्तर
 अर्थांशत्रयरूपः ; पाताले अनन्तनाग्रेण कर्णसमूहेन उपयुक्त शरीरसमूहस्वरूप एव मर्त्ये
 क्षीरोदसागरद्वेन अण्डाकर्षकं अन्तःशरीरसमूहस्वरूप इत्येतां प्राकृत्य, तांहा सेन
 जगत् विद्यमान ना दृशिशास्त्रे ॥५९॥

अन्वयः - शतघ्नीं हेति कलयतः अस्य राज्ञां शतेन किं (कर्तुं शक्यम् ?) लक्ष्मिदः अस्य राज्ञां
 लक्ष्मीः हतम्, इया एव पद्मानि जयतः अस्य राज्ञां पद्मैः अलम्, सर्वपरच्छिदः वा अस्य परार्हेन किम् अपि
 कर्तुं नो शक्यम् ; तत् एतद्विद्यां संख्यापगमं विना काचिन् गतिः न अस्ति वत ॥५८॥

राज्ञामिति । शतघ्नीं अतु-शतलोककण्टकस्यातः शस्त्रविशेषः सैव शतघ्नी शतसंख्यकशतुनाशिनो नाम,
 हेति शस्त्रम्, कलयतो धारयतः, अस्य मानवराजस्य, राज्ञां विपश्चदवाणाम्, शतेन किं कर्तुं शक्यमिति शेषः,
 किञ्चि नैवर्थः ; शतघ्ना एव धारणादिति भावः । एतच्च शरस्यमेव सत्त्वं लक्ष्मिदः अर्कविपश्चदपाः तान्
 निपशति तस्य, अस्य मानवराजस्य, विपश्चदः राज्ञां लक्ष्मीं लक्ष्मिदः अर्कविपश्चदपाः तान्
 धारयन्तान् सैवैवर्थः, पद्मानि पद्मनाम्नेव विपश्चदः पद्मानि पद्मनामकाः संख्याविशेषाणां, जयतः, अस्य



'धराधिराज' निजगाद भारती तदुन्मुखे पदलिताङ्गसूचितम् (१) ।

'दमस्तसार' प्रति सारवत्तरं कुलेन शीलेन च राजसूचितम् ॥६१॥

कुतः कृतं व' नवलीकमागतं (२) प्रति प्रतिज्ञाऽनवलीकनाय वा (३) ।

'अपीयमेत' मिथिलापुरन्दरं निपीय दृष्टिः मिथिलान्मु ते वरम् ॥६२॥

अन्वयः—(१) दासि । अत्र देवी वचनधिकारिणी कृता ; तं का सती उत्तरं ददासि इति
दृष्टिरियः तत्र प-परिपरिधिं कान् समत्तुः एव मु कुटिः नवत्तं यत् ॥६०॥

कृतेति । हे दासि ! किङ्करी ! अत्र सद्यं वरे, देवी इयं सोऽपिदुर्मेव, वचने राजनस्यवर्षने अधि-
कारिणी-वमतावती, कृता कल्पावधेति शेषः ; किन्तु तं का सती उदासीना भवती । अततो कुण्ड, का
निहतेति च ध्वन्यते । उत्तरं ददासि, इति दृष्टिरिणी यादिनः, तस्य वृक्ष नाडयराजस्य पारिपार्थिकान् परि-
धरान्-जनान्, समत्तुं क्षिपां स्वामिनो मानसराजस्यैव, मु कुटिः, न्यवत्तं यत् नियमितयान् ।

अत्र दासि ददासौति च्छिकाग्रमासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—अत्रे मासि ! अहं अत्र-वदन्न-तत्र अहं देवीकेहै कथापत्नीतेरा प्रादश-गण
वर्धना करिवाव विवद्ये स्त्री करिवा नियुक्त करिवाह्येन ; तूहै (को-धार) के इहैवा उह्व
मिडेह्यि ? अहैरूप मानसराजेर अहचरेरा वनिडेह्यि ; उधन मानसराजेर इहै
स्त्राशदिगके-निवृत्त करिन् ॥७॥

अन्वयः—भारती कुलेन शीलेन च राजसु सारवत्तरं तदुन्मुखे पदलिताङ्ग-सूचितं धराधिराजं प्रति
दमस्तसारम्-सूचितं निजगाद ॥६१॥

धरेति । भारती सरस्वती, कुलेन शीलेन च, राजसु मध्ये, सारवत्तरम्-सतीवर्षेणम्, तस्य धराधिराजस्य
उन्मुखं यथा स्यात्तया ईपदलिनेन किञ्चिदालितेन अक्षर-सूचितं निर्देशितम्, धराधिराजं कश्चित् राजानम्-प्रति
वचनीकम्, दमस्तसारं दमयन्तीम्, सूचितम् उपयुक्तं यथा स्यात्तया, निजगाद वच्यमाणानुयाच ।

अत्र धराधिरिति वच्यगुणाः, द्वितीयात् छिकाग्रमासः, सूचितं-सूचितमिति यमकश्चक्षतेषां स-दृष्टिः ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६१॥

वाङ्माला—एतल ७ शीले राजगणेर मध्ये अत्र-वदन्न-तत्र कौन राजाके कथा करिवा,
तौहार मन्थे इव अग्रचानन-रुद तौहाके निर्देश करिवा, नर-शतीदेवी नम-शतीर-निकर
उपयुक्त-वर्धना करिछे नागिजेन ॥७॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) आगतं न-
श्रयं ते दृष्टिः एतं मिथिलापुरन्दरम् अपि निपीय वरं शिः प्रति अनवलीकनाय वा कुतः एवं प्रतिज्ञा-कृता ?

कृतं इति । हे दमयन्ति ! आगतं नवलीकं युवकस्य वत् ॥६२॥
कथादेवी, एवं प्रतिज्ञा कृता ? नैतदुचितमिति भावः । इति, अनवलीकनाय वा अदर्शनार्थं च, कुतं
पुरन्दरमपि मिथिलादगरावपतिषु, निपीय सादरं दृष्ट्यं वरं इति दृष्टिः, एतं समुखस्थितम्, मिथिला-
जनवलीकनात् किञ्चिदवलीकनं श्रेय इति भावः ।
दिला एतथात् कृतिता चक्षुः । एवं वा

अत्र नवलीक-नवलीक इति यमकम्, छिकाग्रमासः, परा-
युव-वत् ॥६२॥ चन्त्याग्रमास्येति स-दृष्टिः । गुचरीती

(१) तदुन्मुखे यम्... (२) ... नवलीकमागतम् । (३) ... अनवलीकनाय वा ।

धराधिराजं निजगाद भारती तदुन्मुखे षडलिताङ्गसूचितम् (१) ।

दमस्त्रसारं प्रति सारवत्तरं कुलेन शीलैः च राजसूचितम् ॥६१॥

कुतः कुतैवं नवल्लोकमागतं (२) प्रति प्रतिज्ञाऽनवलोकनाय वा (३) ।

अपीयमेनं मिथिलापुरन्दरं निपीय दृष्टिः शिथिलासु ते वरम् ॥६२॥

अन्वयः—(६) दासि । अत्र देवी वचनाधिकारिणी कृता; त्वं का-सवी उत्तरं ददासि इति

इरिणः तन्मूप-पारिपात्रिकान् स्वभक्तः एव भु-कृष्टिः न्यवर्त्तयत् ॥६०॥

कृतेति । हे दासि ! किङ्करि ! अत्र स्वयं वरे, देवी इयं-सहाविदुषोऽपि, वचने राजगणवर्षने अधि-
कारिणी-चमतावती, कृता कन्नापत्तेषु श्रेयः; किन्तु त्वं का-सती उदासीना भवन्ती । असती कुलटा, का-
निकटेति च ध्वन्यते । उत्तरं ददासि, इति ईरिणी-वादिनः, तस्य वृषस्य मालयराजस्य पारिपात्रिकान् परि-
चरान् जनान्, स्वभक्तुं क्षीपां स्वामिनो मालयराजस्यैव, भु-कृष्टिः, न्यवर्त्तयत् त्रिवास्विवान् ।

अथ दासि ददासीति च्छे कानुप्रासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—उरे दोगि ! एहे-अग्र-वत्तम-भाय एहे देवीकेहे कशापक्षीयेरा राजगणेर

वर्णना करिवाय विषये कर्त्ता करिवा नियुक्त करिवाहेन; तूहे-(कोथार) के हईया उतर
दिनेहेछिन् ? एहेरूप मानयराज्येर अरुचरेरा बनितेछिन्; तथन मानयराज्येरई अरुक्ति
ताशदिगके निरुत्त करिन् ॥७०॥

अन्वयः—भारती कुलेन शीलैः च राजसु सारवत्तरं तदुन्मुखे षडलिताङ्ग-सूचितं धराधिराजं प्रति
दमस्त्रसारम् सूचितं निजगाद ॥६१॥

धरेति । भारती सरस्वती, कुलेन शीलैः च, राजसु-मध्ये, सारवत्तरम्-अतीवश्रेष्ठम्, तस्य धराधिराजस्य
उन्मुखं यथा स्यात्तथा षडलिनेन किञ्चिच्चालितेन अङ्ग-न-सूचितं निर्देशितम्, धराधिराजं कश्चित् राजानम्, प्रति
सख्यीकृत्य, दमस्त्रसारं दमयन्तीम्, सूचितम् उपयुक्तं यथा स्यात्तथा, निजगाद वक्ष्यमाणमुवाच ।

अत्र धराधिरिति उच्यनुप्रासः, द्वितीयात् द्विकानुप्रासः, सूचितं सूचितमिति यमकचेल्येतेषां संसृष्टिः ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६१॥

वाङ्माला—हेन उ-शीले राजगणेर मध्ये अताश्रेष्ठे कोन राजाके बक्ष्य करिवा,

ताशदिगके येय अग्रचाननपूर्वक ताशके निर्देश करिवा, नत्रवतीदेवी दमयन्तीय-निकटे
उपयुक्त वर्णना करिहे नागिनेन ॥७१॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) आगतं नवलोकं प्रति अनवलोकनाय वा कुतः एवं प्रतिज्ञा-कृता ?
इयं ते दृष्टिः एव मिथिलापुरन्दरम् अपि निपीय वरं शिथिलासु ॥६२॥

कुत इति । हे दमयन्ति ! आगतं नवलोकं सुत्रकवचनम् इति, अनवलोकनाय वा अदमनायैव, कुतः
अज्ञातौ, एवं प्रतिज्ञा कृता ? नैतदुचितमिति भावः । इयं ते दृष्टिः, एवं सम्मुखस्थितम्, मिथिला-
पुरन्दरमपि मिथिलानगराधिपतिवत्, निपीय सादरं दृश, वरं शिथिला एतस्यात् चरन्ति चन्द्रौ । सर्वथा
अनवलोकनात् द्विविदवलोकनं यद्य इति भावः ।

अत्र नवलोकं-नवलोक इति यमकम्, द्विकानुप्रासः, पराह-अन्त्यानुप्रासयेति संसृष्टिः । गुणतीती
सुव-वत् ॥६२॥

(१) तदुन्मुखे इत्य- (२) ... अरुचरीकृतमगतम् । (३) ... अनवलोकनाय वा ।

अस्योर्वीरमणस्य पार्षण-विधु-ई राज्य-सज्जं ययः
 सर्वाङ्गोच्चल-गर्व-पर्व-त-सित-यो-गर्व-निर्वासि यत् ।
 तत् कम्बु-प्रतिविम्बितं किमु शरत्पर्जन्यराजिन्ध्रियः
 पर्यायः किमु दुग्धसिन्धु-पयसां सर्वानुवादः किमु ॥६५॥
 निस्त्रिंश-त्रु-टितारि-वारण-घटा-कुभास्त्रि-जूटावट-
 स्थान-स्थायुक्त-मौक्तिकोत्कर-किरः कौरस्य नायं करः ।
 उन्नीतचतुरङ्ग-सैन्य-समर-त्वङ्ग-चतुरङ्ग-चुर-
 क्षुषांसु चित्तियु चिपन्निय ययः-चौबीज-बीज-व्रजम् ॥६६॥

वाङ्मना।—शशाङ्कुर नम्र इशार नक्षिण इष्ट, दानेन नहिष्ठ इष्ट ३३ नदीना पिङ्गनेन
 दिक्के गेजे, वाम इष्ट नमूक्षेत्र दिक्के अग्रनर इय ; उधन इशार इष्ट देन आनन्दमतः देई
 वाम इष्टके आनिधन दिक्के ईच्छा करे १७३।

अन्वयः—एष सर्वारणपस्य पार्षणविधु-ईराज्य-सज्जं सर्वाङ्गोच्चलमव-पर्व-त-सित-यो-गर्व-
 निर्वासि यत् ययः (वर्तते), तत् कम्बु-प्रतिविम्बितं किमु, शरत्-पर्जन्य-राजि-न्ध्रियः पर्यायः किमु, दुग्धसिन्धु-
 पयसां सर्वानुवादः किमु (च) ॥६५॥

एष्येति । एष सर्वारणपस्य निदिवाधिपतेः सम्बन्धि, पार्षणविधोः पूर्विनाचन्द्रस्य ईराज्ये द्वितीय-
 शशाङ्कुरये, सज्जं उच्यते पूर्विनाचन्द्रतुल्यनेव युधनित्यर्थः ; तदा सर्वेष्वेव अङ्गेषु प्रदेशेषु उच्चलवाक-
 चिक्रशाखी यः शर्वस्य महादेवस्य पर्वतः कौलासतलस्य वा सितश्रीः युधयोना तथा द्यौ गवः कौलासस्य गार्ह-
 ङ्कारस्य निर्वासयति आत्मनः युधतातिप्रयात् दूरीकरोतीति तत् तयोक्तम्, यत्, ययो वर्तते इति शेषः । तत्
 ययः, कम्बु-पु-इष्टेषु प्रतिविम्बितं किमु, प्रतिबन्धितः किमु ? अन्वया कयं यथासादृश्याः युभा भवेदुरिति
 भावः । तथा शरदि शरत्काले वा पर्जन्यराजिन्ध्रियेर्घनालायोना तस्याः, पर्याय-उक्तवत्या किमु ? तथा
 दुग्धसिन्धु-पयसां चौरीदसगिरजलानाम्, सर्वेषु प्रकारेषु अनुवादः एतद्वक्तिः, किमु च । महाप्रथमस्य ययः
 सर्वं व्यापीति भावः ।

एतत्पूर्वाङ्गं सादृश्याच्च पादाद्योपनास्यम्, इत्यनुमास्य पराङ्गं च वाच्यनुत्वेऽत्रायं ई कागुमास्यं नै तेषां
 संसृष्टिः । वयोत्कर्षस्य आरोहावरोहान्यामीजी गुणः, गौरी च रीतिः । एतत् पदवये शार्दूलविक्रीडितं
 व्रजम् ॥६६॥

वाङ्मना।—पूर्विनाचन्द्रस्य द्वितीयं राजस्य करिवाय जस्य अङ्गत एव ननु अत्रैह ननु-
 च्छन दैनामपर्वतेर सुत्रशोकार गर्व-दूर-कात्री एहै ब्राह्मण वे दम आछे ; ताहाई शब्द-
 ननुद्वैर तितरे अतिशित हईवाछे कि ? एव ताहा शरत्कालीय वेवनानार शोकार एक
 पर्याय कि ? आव ताहा कौराननभूजेर जनेर नर्वप्रकारेहै अह्वान कि ? १७३।

अन्वयः—निस्त्रिंश-त्रु-टितारि-वारण-घटा-कुभास्त्रि-जूटावट-स्थान-स्थायुक्त-मौक्तिकोत्कर-किरः एष
 ययं करः चतुरङ्ग-सैन्य-समर-त्वङ्ग-चतुरङ्ग-चुर-क्षुषांसु चित्तियु ययः-चौबीज-बीज-व्रजं चिपन् इव कः न
 उन्नीतः ॥६६॥

निस्त्रिंशति । निस्त्रिंशति एष्वैव-पसिना वृ-टितान्त्रिंशो वे अतिवारणघटाकुभा विपक्षसिचनू-इष्ट-अदीशः

अर्थिभ्रंश-वृद्धभवत्-फल-भर-व्याजेन कुजायितः
 सत्यसिद्धतिदानभाजि कथमप्यास्तां स कल्पद्रुमः ।
 आस्ते निर्व्यय-रत्न-सम्पदुदयोदयः कथं याचक-
 श्री-सौ-वर्ज-न-दुर्य-श्री-निविडित-त्रीङ्गु-रत्नाचलः ॥ ६७ ॥

सेषान् पस्विदृष्टे पस्विदृष्टे वाणि भवत्स्थानानि कर्तृदेशेषु स्यात्तुक्तान् स्त्रियोलान् नौत्तिकीत्कणान्
 मुक्तासुहान् किरति इतस्ततो विचिदवति-च वाह्यः, अस निदिवापतेः, अयं करी इत्तः, चत्वारि इत्या-
 न्नरत्नदष्टविक्रपाणि-अङ्गानि देवां तेषां सैवानां सेवानां समरेषु पुत्रेषु लङ्गतां विचरतां तुरङ्गापान् पत्रानां
 धरैः सुषान् विदारितान् इत्यसु च, चित्तु रपभूनिषु, दयस्वीव अस कीर्तय एव धीपीना इचोन्तिषी बीज-
 प्रजं बीजसूचन्, चिपत्रिव इतस्ततो विकिरत्रिव, कर्जनीः, न समीतः न सभाविदः; अपि तु सर्वैरेवोद्गीत
 इत्यर्थः । पत्रायं भावः— बीजसूचरी यथा इचानुत्पादयति, उक्तवपेय विचिनी नजनुक्तासुहोऽपि तत्रै-
 काल दयस्सुत्पादयतीति इचवपेयि दयस्सि गजनुक्ताय तडीजवपाः । दयोऽप्याः प्रवाः; सुतराच तदौ-
 ज्ञान्यपि गजनुक्ताः दुवा एव । अयोऽपि ह्यपकः इत्यभूनिषेव बीजसूचं चिपति ।

अत्र दयस्सुत्पादयतीति तिरङ्ग-विचलवपकन्, चिपत्रिवेति वाप्या विचोऽन्तेषां चोन्तीरङ्गादिभावेन सङ्गरः ।
 तदा प्रदने पादे इत्यनुदासः, द्वितीये कौकान्तो इत्यनुदासः, ततोयचतुर्वदीय इत्यानुदास इति अनुदाये
 संसृष्टिः । एतात्तवाह्व्यादुदवपटनायश्चकलाच चीजो गुपः, गौडो व रीतिः ।

“उड्रे तु निजिंश्वरानावाःसिरिदः ।” “गर्भं वटो भुवि दधे” इत्यनरः ।
 स्याद्वेति “शू-उमन-” इत्यादिना स्यात्पावीरकञ् । किर इति “गन्धुपधनौङ्गुशां कः” इति कन-
 वयः । “उड्रे उड्रे” इत्यादी “दयसां” इत्यसौ त्वनि इति पाठान् तवः मन्वृञ् लङ्गदिति ॥६६॥

वाङ्मानी—एते निधिनार डाकार उदरवारिद्र आघाते विपकहृतिगम्यत कृष्णानि द्विव
 रसैश्च वावैः; तदन ताशार अस्तिदन्तैर गर्भहित नूजाऽनि छद्मैश्च पङ्किते धाके; एतिस्र
 चतुर्वर्णैःसुतैर दूकृत्त योजाऽनि ईतततः विचरन करिते धाके; ताशानर सुद्रेय
 आघाते दूकृत्तनि कवित रसैश्च वावैः; जेई दूकृत्तमित एई निधिनपतिर एई हात थाना
 येन देई गजनुक्तायप, दशाङ्गुलैर वीजसूचकैः केष करिते धाके; ईहा कोन् द्यञ्जि
 नजायना ना करिदामे ॥७५॥

अन्वयः—अस्मिन् अविदावभाजि उति, सः कल्पद्रुमः अर्थि-भ्रंश-वृद्धभवत्-फल-भर-व्याजेन कुजा-
 यितः (च्) कपन् कति आस्तान् । तु निर्व्यय रत्न-सम्पदुदयोदयः याचक-श्री-सौ-वर्ज-न-दुर्य-श्री-निविडित
 त्रीङ्गु-रत्नाचलः कपन् पाठे ॥६७॥

अर्थिभिः । अस्मिन् निधिवारि, अविदावभाजि अविदावभाजि उति, सः कलिः, कल्पद्रुमः, अर्थिना
 याचकतां धर्मेन अन्वयनि कल्पद्रुमः अविदावभाजि अविदावभाजि उति, सः कलिः, कल्पद्रुमः, अर्थिना
 मन्वयने तु अन्वयैरेवि भावः, कुजायितः कुजायितः अन्वयः अविदावभाजि, कथमपि अर्थिभिः, आत्मा विचरुः,
 अस्मान् अविदावभाजिः । तु कलिः अर्थिना याचकतां धर्मेन अन्वयनि कल्पद्रुमः अविदावभाजि उति, सः कलिः, कल्पद्रुमः, अर्थिना
 उदर उदोऽप्या, अयं च याचकतां धर्मेन अन्वयनि कल्पद्रुमः अविदावभाजि उति, सः कलिः, कल्पद्रुमः, अर्थिना
 निरु देव विचिदता धनीयता शेषा अस्मा दस च तादृशः, रत्नाचली रीरदप्याः अर्थिः, इव इव अन्व-
 यिषः पाठे उदर एव विचरिः; उर अने इति इति; अन्वयनि कल्पद्रुमः अविदावभाजि उति, सः कलिः, कल्पद्रुमः, अर्थिना

सृजामि किं विघ्नमिदं तृपन्तुती इतीक्षितेः पृच्छति तां सखीजने ।
 क्षिताय वक्तुं यदवक्रयदधूः तदेव वै मुख्यमलक्षि तन्नृपे ॥६८॥
 दृशाय निर्दिश्य नरेखरान्तरं मधुसूरा वक्तुं मधोखरा गिराम् ।
 अनूपयामास विदर्भं जान्युतो निजास्यचन्द्रस्य सुधाभिरुक्तिभिः ॥६९॥

अथ सृजापङ्कवेन फलभरस्थानादपश्यति, कस्यदुःसाचपयोर्लक्ष्याया अक्षय्येऽपि तत्पुष्पभ्यादतिशय-
 योक्तिः, चतुर्थपादे स्रुवन्प्राची उच्यते प्राचीत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, पायाली च रीतिः ॥६८॥

वाङ्मानी—एहं निश्चिन्तयन् राज्ञा अत्यन्तदाता इहेया उच्यते, प्राची नां थाकार्य इत्युक्ति-
 अत्यन्तवृत्तिं पार्श्वे वा निश्चिन्तयन्, ताहाइरे भावेन ह्यने अतिशयं दत्तवृत्तं अवनत इहेया, कोन
 प्रकारे अवश्यं करुण । किञ्च वाय नां थाकार्य इत्युक्तिं वाङ्मानी गिराहे वनिशा अत्यन्त-
 उन्नतीभूत, अथ च प्राचीरा पत्रित्याग करिशाहे वनिशा निनाय अत्यन्तवृत्तित रोहणपर्वत
 कि प्रकारे नेहै उन्नतभावे रश्मिशाहे ॥७१॥

अन्वयः—सखीजने 'इदं तृपन्तुती किं विघ्नं सृजामि ?' इति इक्षितैः तां पृच्छति (सति), अधूः
 क्षिताय यत् वक्तुं अवश्यं, तत् एव तन्नृपे वै मुख्यं अलक्षि (लीक्षः) ॥६८॥

सृजामीति । सखीजने, अत्रचची तृपयेति इदं तृपन्तुत्ये अथ निश्चिन्तयन्त्येऽर्थः स्तुती सरस्यया
 प्रथं साकारये, किं विघ्नम्, सृजामि करोमि, इति इक्षितैः धूः पादिष्वेतिर्तैः, तां दमयन्तीम्, पृच्छति सर्षि
 अधूः नदन्ती, क्षिताय मन्दहास्यकरणाय, यत्, वक्तुं निजमुखम्, अवश्यं यत्कीञ्चनवती, अन्यथा राजभिल-
 इत्यने प्रगत्या प्रकाशितेति भावः ; तत् वक्तुं वक्तव्यमेष, तस्मिन् नृपे निश्चिन्तयन्, वै मुख्यं अत्रादर इत्यर्थः,
 अलक्षि लीक्षैर्लक्षितम् ।

अथ प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६८॥

वाङ्मानी—'एहं राज्ञार प्रशन्नाय किं विघ्नं करिष्ये ?' कोन सर्षी इक्षितं दारा एहं
 रूपं प्रश्नं करिष्ये, दमयन्ती मन्हास्य करिष्यार ज्ञत् वे मूख थानिके किर्वाहेनेन, ताहाकेहै नेहै
 राज्ञार प्रति अनानदर वनिशा नोके धारणा करिष्ये ॥७०॥

अन्वयः—अथ मधुसूरा गिराम् अधोयरा दृश्या निर्दिश्य नरेखरान्तरं वक्तुं निजास्यचन्द्रस्य
 उक्तिभिः सुधाभिः विदर्भं जान्युतो अनूपयामास ॥६९॥

इति । अथ दमयन्त्या मुखेयकीकरणानन्तरम्, मधुसूरा मधुसूरा इत्युक्तिः, गिरां वाचाम्, अधोयरा
 स्वामिनी वागद्वी, दृश्या चक्षुषा चतुर्थ इत्यर्थः ; निर्दिश्य नरेखरान्तरमेव प्रदर्शय, नरेखरान्तरम् अन्यं राजा-
 नम्, वक्तुं वृष् धितुम्, निजं स्वकीयम् आस्यं मुखमेव चन्द्रस्य, उक्तिभिरिव सुधाभिरुच्यते, विदर्भं जाया
 दमयन्त्याः स्तुतीं कर्षां अनूपयामास सरोवरस्वच्छपोचकार वचनामृतैः पूरयामासेत्यर्थः ।

अथ पराङ्गं सनस्रवस्तुविषयं साङ्गं उपज्ञानलङ्कारः पूर्वार्धं गतेन इत्यनुप्रासिन संसृष्टयते । प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ।

"जलप्रायमनपू" स्यात् इत्यमरः । अधोयरीतिः पचे नदादित्थानङ्गीकारात् क्षियामादा । अनुगता आपी
 क्षियन्ति नूनम्, "अनूपी देशः" इति निपातनात् साधु ॥६९॥

वाङ्मानी—ताहार पर, मधुसूरा नरयती मयनउयी द्वारा अथ एकटी राज्ञाके देखा-
 दिशा, ताहार वर्णना करिष्यार ज्ञत्, निजेर मूखरूपं चन्द्रेर उक्तिरूपं अयत् दारा दमयन्ती
 इत्युक्तिं सुधाभिरुच्यते नागिनेन ॥७१॥

स कामरूपाधिप एष हा त्वया न कामरूपाधिक ईक्ष्यतेऽपि यः ।

त्वमस्य सा योग्यतमासि वल्लभा सुदुर्लभा यत्प्रतिमल्लभा परा ॥७०॥

अकर्णधारामृगस्तम् ताङ्गतां गतै ररिक्ते ष विनास्य वैरिभिः ।

विधाय यावत्तरणैर्भिर्दामही निमज्य तीर्थः समरे भवायैवः ॥७१॥

अन्वयः—एवः सः कामरूपाधिपः, हा त्वया कामरूपाधिकः वः न ईक्ष्यते अपि । सा त्वम् पल्लवोन्मदवता वल्लभा असि, यत्-प्रतिमल्लभा परा सुदुर्लभा ॥७०॥

स इति । एष स इच्छिहः, कामरूपाधिपः कामरूपाधिरस्य राजा वक्तव्ये । हा खेदे । त्वया, जानातु कन्दर्पादिनि रूपेण सौन्दर्येण अषिक्तो यः, न ईक्ष्यतेऽपि परये वा कदा न दृश्यतेऽपि । सा त्वम्, पल्लवो कामरूपाधिपस्य, योग्यवता अतिशयेन योग्या, वल्लभा मित्रा असि; दल्लवस्य प्रतिमल्लभा सुदुर्लभा कामरूपाधिपस्य; हा वदीहा, परा अन्धा नास्ती, जनेषां सुदुर्लभा ।

एव पूर्वाह्णे वमदम्, पराह्णे उपरुमासत्त्वे कादुरासदीरेकादयदादुमविरहः सङ्गर इति समुदाये संसृष्टिः । सुपरिती पूर्वाह्ण ॥७०॥

वाञ्छाना—हेनि तेहे कामरूपरुपः मत्त राजा; हाह! कामरूपेण मत्तप्रकारेण रूपे अदिक वैराग्येण दुःखि दर्शनं कृत्स्नं ना । तेहे पूनिहे हेहाह मत्तप्रकारेण उपपूक्त मित्रा ह्येतेह; वे योमाह, दुःख-लोकवाञ्छानिनी यत्त नास्ती अगात्त मत्तस्य मूर्खत ॥७०॥

अन्वयः—एव वैरिभिः अरिषु ष विना अकर्णधारामृग-सङ्घ-ताङ्गतां गतैः (रिक्ते) समरे निमज्य तरणैः मित्रां विधाय यावत् भवायैवः तीर्थः, अही ॥७१॥

अकरोति । अल्ल कामरूपाधिपस्य, वैरिभिः शत्रुभिः, अरिभस्त्रायेते शत्रुशत्रुयो रक्षतीति अरिषु यत्त वैन विना अकर्णधारामादिनेशुषः, न विदश्ये इत्यां अर्थात्तरणैर्भिरवकाभि यानु हा अकरो धारा मुख-

সৃজামি কিং বিঘ্নমিদং ত্বপস্বতী প্রতীক্ষিতৈঃ পৃচ্ছতি তাং সস্বীজনে ।
 স্মিতায় বক্তাং যদবক্রয়ভৃগুঃ তদেব বৈ মুখ্যমললি তন্নৃপে ॥৬৮॥
 দৃশ্যয় নির্দিশ্য নরেশ্বরান্তরং মধুস্বরা বক্তা মধীশ্বরা গিরাম্ ।
 অনূপয়ামাস বিদর্ভজানুতী নিজাস্যচন্দ্রস্য সুধামিক্তিমিঃ ॥৬৯॥

অথ সজ্জাপক্ৰমেণ ফলভরস্থাপনাদবক্রয়ভৃগুঃ কথয়তুঃ সাজ্জাপনয়ীল জায়া অচমস্ব্যঃপি তনুপস্বমাদেবির-
 যৌক্তিঃ, চতুর্থপাদে স্তব্ধগুমাণী উপানুপ্রাসযে ত্বৈতীপাং স'ঘটিঃ । প্রসাদী গুণঃ, পাচালী চ রীতিঃ ॥৬৮॥

বাঙ্গালা—এই নিখিনায় রাজা অত্যন্ততা হইয়া উঠিলেন, প্রার্থী না থাকায় জনগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছে বনিয়া; তাহারই ভাবের ছলে শ্রমিক কল্পনায় অবনত হইয়া, কোন প্রকারে অবস্থান করুক । কিন্তু ব্যর্থ না থাকায় ব্রহ্মাণি বাড়িয়া গিয়াছে বনিয়া অত্যন্ত উন্নতীভূত, অথচ প্রার্থীর পরিভ্যাগ করিয়াছে বনিয়া নিন্দায় অত্যন্ত ক্ষিত রোধপর্বত কি প্রকারে সেই উন্নতভাবে রহিয়াছে ॥৬৮॥

অন্বয়ঃ—সস্বীজনে 'ইদং ত্বপস্বতী কিং বিঘ্নং সৃজামি ?' ইতি ইক্ষিতৈঃ তাং পৃচ্ছতি (সতি), বধূঃ স্মিতায় যত্ বক্তাং অবক্রয়ত, তত্ एव तन्नृपे वै मुख्यम् अललि (লোকঃ) ॥৬৮॥

সৃজামীতি । সস্বীজনে, অচমস্বী স্তব্ধয়তি ইদং ত্বপস্বতী অথ নিখিলারাজস্বৈত্বার্থঃ স্তবী সরস্বা প্রয়'সাকরণে, কিং বিঘ্নম্, সৃজামি করোমি, ইতি ইক্ষিতৈঃ বধূ'পাদিভে দিতৈঃ, তাং দময়ন্তীম্, পৃচ্ছতি সতি বধূ'দ'মদন্তী, স্মিতায় মন্দহাস্যকরণায়, যত্, বধ্য' নিজসুখম্, অবক্রয়ত্ বক্রীকৃতবতী, অন্যথা রাজমিত-
 দ্বয়'নে প্রগলভা প্রকাশিতৈতি ভাবঃ ; তত্ বক্রবক্রণমিব, তন্মিনু'ত্বে মিখিলারাজে, ব'মুখ্যম্ অসাদর ইত্যর্থঃ, অললি লোক'জ'চিতম্ ।

অথ প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী' চ রীতিঃ ॥৬৯॥

বাঙ্গালা—এই রাজার প্রশংসায় কি বিঘ্ন করিব ? কোন মর্খী ইক্ষিত দ্বারা এই রূপ প্রশ্ন করিলে, দময়ন্তী মন্দহাস্য করিবার জন্ম যে মুখ খানিকে ফিরাইলেন, তাহাকেই সেই রাজার প্রতি অনাদর বনিয়া নোকে ধারণা করিল ॥৬৮॥

অন্বয়ঃ—অথ মধুস্বরা গিরাম্ মধীশ্বরা দৃশ্য নির্দিশ্য নরেশ্বরান্তরং বক্তা নিজাস্যচন্দ্রস্যঃ স্কিমিঃ সুধামিঃ বিদর্ভজানুতী অনূপয়ামাস ॥৬৯॥

দৃশ্যতি । অথ দময়ন্তী সুখবক্রীকরণানন্তরম্, মধুস্বরা মধুরকৃষ্ণভ্রনিঃ, গিরাম্ বাচাম্, মধীশ্বরা স্বামিত্রী বাগ'দেবী, দৃশ্যা চতুথা বক্তা'ইত্যর্থঃ, নির্দিশ্য নরেশ্বরান্তরমিব প্রদয়্য', নরেশ্বরান্তরম্ অন্য' রাজা-
 নম্, বক্তা' বর্ণ'ধিত্বম্, নিজ'স্বকীয়ম্ আস্য' সুখমিব চন্দ্রভ্রম্, স্কিমি'বৈ সুধামিরঘতৈঃ, বিদর্ভজায়া দময়ন্তীয়াঃ স্তবী' কর্ণা' অনূপয়ামাস সতীবরস্বতপোচকার ব্চনাশ্বতৈঃ-পূর্যামাণীত্বার্থঃ ।

অথ পরাত্ত' সমস্ববস্থাপিত্য' সাঙ্গ' উপকমলজ্জার' পূর্বাধ'গতেন ত্বয়নুপ্রাসেন স'সৃজ্যতে । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী' চ রীতিঃ ।

'জলপ্রায়মনপূ' স্যাৎ' ইত্যমরঃ । মধীশ্বরৈতিঃপ'চ' নদাদিত্বানঙ্কীকারাত্ স্তিয়ামাদা । অনুগতা আপী মখিত্রিল্যনূপম্, "অনূপো দেবী" ইতি নিপাতনাত্ সাধু ॥৬৯॥

বাঙ্গালা—তাহার পর, মধুস্বরা মর্যতী নয়নভঙ্গী দ্বারা অথ একটা রাজাকে দেখা-
 ইয়া দিয়া, তাহার বর্ণনা করিবার জন্ম, নিজের মুখরূপ চন্ডের উক্তিরূপ অমৃত দ্বারা দময়ন্তী
 কৃপণগণকে সুবোবরস্বকৃপ করিতে লাগিলেন ॥৬৯॥

यदस्य भूलोकभुजो भुजोभभिः तपत्तु रेव क्रियतेऽरिविष्मनि ।

प्रपां न तत्रारिवधूः स्तपस्विनी ददातु नेत्रोत्पलवासिभिर्जलैः ? ॥७२॥

एतद्दत्तासिघात-श्वददसगसुद्धव'श-साद्रै'न्वने त

होरुहाम-प्रताप-ज्वलदनल-मिलद्भूम-धूम-भ्रमाय ।

एतद्दिग्ज्ज-त-यात्रा-सम-समर-भरं पश्यतः कस्य नासी-

देतनासीर-वाजि-व्रज-खुरज-रजोरजिराजिस्यनीपु ॥७३॥

अन्वयः—अस्य भूलोकभुजः भुजोभभिः यत् अरिविष्मनि तपत्तुः एव क्रियते ; (तत्) तव तप-
स्विनी अरिवधूः नेत्रोत्पलवासिभिः जलैः प्रपां न ददातु ? ॥७२॥

यदिति । अस्य भूलोकभुजः पृथिवीपालस्य कामरूपेश्वरस्य, भुजोभभिर्षांशुप्रतापैः यत् यस्मात्, अरिवि-
ष्मनि शब्दगृहे, तपत्तु रेव योभकात्र एव, क्रियते ; शब्दवर्धनं तव नियतसन्नापानुभवार्थमिति भावः । तत्
तव अरिविष्मनि, तपस्विनी वैधव्यात् शोष्या धर्मशीला च, अरिवधूः शब्दश्री, नेत्रोत्पलवासिभिः अशुभ-
जलैः, उत्पलसुवासितैर्जलैश्च, प्रपां पानीयशालाम्, न ददातु न करोतु इति काङ्क्षयात् ददात्वे वैल्यवः ।
अविरतमेव शब्दस्त्रियो रुदन्तीति निष्कर्षः ।

अत तपत्तु करणसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादविशयोक्तिरलङ्कारश्चेत्कानुपासेन संसृज्यते । प्रसादी गुणः,
वैदर्भी च रीतिः ॥७२॥

वाग्नाला—एहे कामरूपेश्वर राज्ञार बाह्य श्रुतापे ये हेतु शक्रगृहे श्रीशकानरे
कंरिग्रा थाके ; सेहे हेतु सेहे शक्रगृहे उपश्विनी शक्रवधूरा नयनोऽपनवतामी इन श्रां
पानीशशाला (जनश्रु) दिवे ना केन ? ॥७२॥

अन्वयः—आजि-स्थलीपु एतन्नासीर-राजि व्रज खुरज-रजोरजिः एतद्दिग्-ज्ज-त-यात्रा-सम-समर-भरं
पश्यतः कस्य एतद्दत्तासि-घात-श्वददसगसुद्धव'श-साद्रै'न्वने त-होरुहाम-प्रताप-ज्वलदनल-मिल-द्भूम-धूम-भ्रमाय
न आसीत् ? ॥७३॥

एतदिति । आजिस्थलीपु युद्धस्थानेषु, एतस्य कामरूपेश्वरस्य नासीरे सेनामुखे वै वाजिब्रजा घोटकसन्ध्या-
स्तीपां खुरेश्वी जायन्त इति तानि तादृशानि यानि रजांसि धूलवक्ष्पां राजिः श्रेणिः, एतस्य कामरूपेश्वरस्य
दिग्ज्ज-त-यात्रासु दिग् विजयप्रयाणेषु सन्तु असमी निरुपनी यः समरभरी युद्धातिशयसम्, पश्यतः कस्य जनस्य
एतेन कामरूपेश्वरेणैव दत्ता वै अभिघातात्तरवारिप्रहारात्तः स्वन्ति निःसरन्ति अस्तुञ्जि रक्तानि वेपां तादृशा
असुद्धव'श्या शब्दगुणा एव व'श्या वैश्वल एव साद्रै'न्वनाणि आद्रै'काठानि तेषु एतस्य कामरूपेश्वरस्यैव दीप्ती-
र्षाङ्गोः रुहाम् चतुर्कटः प्रताप-एव-ज्वलन् अनलो वक्रिस्तपिन् मिलन् संयुज्यमानः भूसा-बाहुल्ये यस्य स
यादृशी यो धूमस्तस्य भ्रमाय भान्ता, न आसीत्, अपि तु सर्वस्वैवाद्याद्वैल्यवः । सर्व एव युद्धदर्शो जनी
धूलिराशि' दृश प्रतापःनलस्य धूमराशि' भवेण वृषवे इति निष्कर्षः ।

अत असुत्तु सुद्धपेष वैश्वलारोपः प्रतापे अनलवारोप' प्रति निमित्तमिति द्विष्टपरस्परितुष्टकम्, रजो-
राजी द्रष्टृजनस्य धूमभ्रमादभान्तिमांशे व्यनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करं, वच्यनुप्रासश्चेत्कानुप्रासश्चेति समुदाये
संसृष्टिः । तथा एतच्छब्दस्य पुनः पुनः पाठादनवैकतत्वदीपः, एतच्छब्दस्य पर्यायान्तरप्रयोगेऽपि तद्दीपताद-
वस्थापित्वेति समुदायपरिवर्तनं विना नास्य परिहारः । समासबाहुल्यादुद्धतघटनाव्यञ्जकत्वाच्च श्रीजो गुणः,
गौड़ी च रीतिः ।

“आद्रै साद्रै पर्यायः” इति नारायणः । “नासीर' इतनामुखम्” इति बलः । सम्भरा उत्तम् ॥७३॥

क्षीरोदन्वदपः प्रमथ्य मथितादेव्येऽमरैर्निर्मिति
 स्वात्म्यं सृजतस्तदस्य यमसः क्षीरोदसिं हासनम् ।

कीयां नाजनि वा जनेन जगतामेतत्कवित्वात्तत्

स्रोतःप्रोतपिपासुकर्णं कलसीभाजाभिषेकोत्सवः ॥७४॥

वाङ्मानी— एहे कामरूपेण उक्तं किञ्चिज्ज्वरं जलं वाद्या करिष्या अङ्गुलीन् वृत्तं करेण
 तत्रान् केरुण्येणैर मधुसूक्तिं मथयन् धूमिराणि उड्डानितं करः; ताश्वरं पय एहे
 माश्वर्ये उदकादिभ्य आवाते शङ्खदिग्गण गात्र इहेऽत उक्तं निर्गतं इहेऽत धाके; इतदा
 नेहे शङ्खण्य आर्त्तकारं हेहादेवे वाहयुगलेन नातिशय प्रतापयन् अपि प्रज्जनितं ह्य; तत्रान्
 दुष्टदोषो लोकेषु उदकाशयः सेहे अथेण्युक्तिं धूमिराणिकहे नेहे प्रतापायिभ्य धूमराणि
 वरिषा मने सः ॥७४॥

अन्वयः— अमरैः क्षीरोदन्वदपः प्रमथ्य मथितादेव्ये निर्मिते (मति) तत् क्षीरोद-सिं हासनं स्वात्म्यं
 सृजतः यस्य यमसः अभिषेकोत्सवः एतत्-कवित्वमत्र-स्रोत-प्रोत-पिपासु-कर्ण-कलसीभाजा-केया-वा-जनेन
 जगतां अमरैर्निर्मिति ॥७४॥

क्षीरोदिति । अमरैर्देवैः, क्षीरोदन्वदः क्षीरोदसागरस्य अनी दुग्धमूतानि जलानि, प्रमथ्य मन्दापर्यन्तं
 कथित्वा, मथितव्यं मन्दापर्यन्तं निजं मथयन् दृष्टं चादेवं परिष्कृतं, निर्मितं कृते सति, क्षीरोदसागरस्य दुग्धद्वये
 कञ्चिद्दीर्घमपि वा दधिद्वयेषु परिचरिते क्षीरोदस्य उद्यतानां स्रोते कर्तव्यं; तत् क्षीरोद एव सिंहास-
 नम्, अभिषेकं प्रदीप्यदीप्यं भवतीत्यम्, सर्वे न आसतां यमस्यैवैष्यः आसन्तम् आसन्तयोरम्, सृजतां सृजताः
 स्रग्मीन्-प्रितितत इति तादृशम्, अथ आसन्तयोरस्य यमसः, अभिषेक एवोत्सवः, आसीदः, एतस्य जमरुदे-
 यस्याः धूमनि तत् कथितं अतिशयवर्धनं तद्विषयस्य अत्यन्तं मथं अथ स्रोतसा मथयिष्यं नीताः
 स्रग्मिण्यः विवाहाः कारवः क्षीरोदिस्रग्म्या अवासां कर्त्वा एव उद्यता अभिषेककुशलाः अथवा दग्धनीति तेषु
 तयोश्च न, केवा वा अजतां स्रग्मीणीनां मुत्राणां, मदेन पीयिष, न अथवि कथयितां सताः अभिषु
 स्रग्मिणो अजतां मदेन अमरीष्याः । कथयिष्यन्त्या एव एव सताः, क्षीरोदसागरस्य स्रग्मिणो सिंहासनम्,
 अथवा एव अभिषेककारेण उक्ता यम-स्य ज-म्, अ-रु-द-स्य एव अजताः, क्षीरोदसागरस्य स्रग्मिणो
 अ-रु-द-स्य एव सताः ।

यदस्य भूलीकमुजो भुजोभिः तपत्तु देव क्षियतेऽस्मिन्निति ।
 प्रपां न तवारिवधूः सप्तसिनो ददातु नैवोत्पन्नवासिभिर्जनेः ? ॥७२॥
 एतद्दत्तासिघात-स्रवदस्रगसुहृदं श-सार्द्रैश्चनै त
 होरुद्दाम-प्रताप-ज्वलदनल-मिलद्भूमधूम-भ्रमाय ।
 एतद्दिग्जे त-यात्रा-सम-ममर-भरं पश्यतः कस्य नामी-
 देतन्नासीर-भाजि-त्रज-सुरज रजोरजि-राजिस्वलीपु ॥७३॥

अन्वयः—अस्य भूलीकमुजः भुजोभिः यत् परिश्रमनि तपत्तुः एव क्षियते ; (तत्) तत्र तप-
 सिनी परिषधूः नैवोत्पन्नवासिभिः जनेः प्रपां न ददातु ? ॥७२॥

यदिति । अस्य भूलीकमुजः इदिवीर्यास्य कानरूपेचरस्य, भुजोभिर्वाङ्मनायोः यत् यथात्, परि-
 श्रमनि शत्रुगृहे, तपत्तुं देव सोमहाव एव, क्षियते ; यदुत्पन्नैव तत्र नियतसन्नापातुमर्थादिति मन्त्रः । तत्
 तत्र परिश्रमनि, तपसिनो वैधव्यात् शोभा धर्मशोभा च, परिषधूः शत्रुको, नैवोत्पन्नवासिभिः शत्रुस्यै-
 वांशैः, उत्पन्नसुवासितैर्जालैश्च, प्रपां पानीयशानाम्, न ददातु न शरीरु इति काश्रमात् ददात्येवैवैः ।
 अविरतमेव शत्रुस्त्रियो रुदन्तीति निष्कर्षः ।

अत तपत्तुं करपासस्यैवपि तत्सम्बन्धदतिशयोक्तिरलङ्कारश्चेत्कानुपासितं संभ्रज्यते । प्रपादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ॥७२॥

वाग्नां—एहै कानरूपेण त्रात्रार वाह्र प्रतापे ने हेतु शक्रगृहे श्रीमकान्दे
 कंरिग्रा थाके ; नेहै हेतु नेहै शक्रगृहे उपदिनी शक्रवधूना नदनाःपनवाणी अत्र वाग्ना
 पानीयशाना (जननत्र) दिवे ना केन ? ॥७३॥

अन्वयः—भाजिस्वलीपु एतन्नासीर-राजि त्रज सुरज-रजोरजिः एतद्दिग्जे त-यात्राऽसम-ममर-भरं
 पश्यतः कस्य एतद्दत्तासि-घात-स्रवदस्रगसुहृदं श-सार्द्रैश्चनै त होरुद्दाम-प्रताप-ज्वलदनल-मिल-द्भूम-धूम-भ्रमाय
 न आसीत् ? ॥७३॥

एतदिति । भाजिस्वलीपु युद्धस्थानेषु, एतस्य कानरूपेचरस्य नासीरं सेनानुचि वै भाजित्रजा घोटकसन्हा-
 स्तैर्पां खुरैश्चो जायन् इति तानि तादृशानि यानि रजांसि धूमदस्येपां राजिः त्रैषिः, एतस्य कानरूपेचरस्य
 दिग्जेवयातासु दिग् विजयप्रयाणेषु सन्तु स्रमो निरुपमो यः सनरभरो युद्धातिशयसन्, पश्यतः कस्य जनस्य
 एतेन कानरूपेचरैश्चैव दत्ता वै अनिघातात्तरवारिप्रङ्कारात्तैः स्रवन्ति निःसरन्ति अष्टञ्चि रजानि देवां तादृशा
 अमुहृदंशा शत्रुगणा एव वंशा वैषवन्त एव सार्द्रैश्चनानि आर्द्रकाठानि तेषु एतस्य कानरूपेचरस्यैव दोषो-
 वांशैः उद्दामं सन्तुकेन्द्रं प्रताप एव ज्वलन् अनलो वञ्चिस्त्रिन् मिलन् संयुज्यमानः भुनाःवाहृच्यै यस्य स
 तादृशो यो धूमस्य भ्रमाय भ्रान्तौ, न आसीत्, अपि तु सर्वस्वैवासीदित्यर्थः । सर्व एव युद्धदर्शी जनो
 धूलिराशिं दृष्ट्वा प्रतापनलस्य धूमराशिं भनेषु व्रुधे इति निष्कर्षः ।

अत्र अमुहृदं सुष्टपेण वैषल्यारोपः प्रतापे अनल्यारोपं प्रति निमित्तमिति द्विदपरस्परित्यक्तपक्षम्, रजो-
 राजी द्रष्टृजनस्य धूमधमादभान्निमांशे त्वनयोरद्वाङ्मिभावेन सङ्करं, उच्यतामस्यै कानुपासयेति समुदाये
 संसृष्टिः । तथा एतच्छब्दस्य पुनः पुनः पाठादनवीकृतत्वदीपः, एतच्छब्दस्य पर्यायान्तरप्रयोगेनपि तद्दीपताद-
 वस्यासर्वेति समुदायपरिवर्तनं विना नास्य परिहारः । सनासनाहृत्त्यादुद्धतघटनायश्चकत्वाव चीजो गुणः,
 गौडी च रीतिः ।

“आर्द्रं सार्द्रं पर्यायः” इति नारायणः । “नासीरं श्रुतानुखम्” इति वलः । सप्ररा उपम् ॥७३॥

समिति पतिनिपाताकर्णं नद्रागदीर्णं प्रतिनृपतिमृगाक्षी लक्षवदःशिलासु ।

लिखितलिपिरिवोरस्ताडनच्यस्त-हस्त प्रखरनखरटडैरस्य कीर्त्तिप्रशस्तिः ॥७५॥

विधाय ताम्बूलपुटीं कराङ्गनां वभारय ताम्बूलकरद्ववाहिनी ।

दमस्तमुर्भावमवेत्य-भारतीं नयानया वक्रपरियमं शमम् ॥७६॥

समुन्मुखीकृत्य वभार भारती रतीशक्त्ये ज्यनृपे निजं भुजम् ।

ततस्तसद्दालपृषदिलीचनां शशंस संसज्जन-रञ्जनीं जनीम् ॥७७॥

अन्वयः—अस्य कीर्त्तिं प्रशस्तिः समिति पति निपाताकर्णं न-द्राग दीर्णं प्रतिनृपति-मृगाक्षी-लक्ष-वद-शिलासु चरेस्ताडन च्यस्त-हस्त-प्रखर-नखर-टडैः लिखितलिपिः इव (विभाति) ॥७५॥

समितीति । अस्य कान्तपेचरस्य, कीर्त्तः प्रशस्तिः प्रशंसा, चसिति दुद्वे; पतीनां भर्तृणां-निपाताकर्णं-नेन मुरण्यवृषेण द्राक् भटिति शदीर्णां शस्त्रुष्टितायाः प्रतिनृपतीनां विपचनृपाणां मृगाक्षीलक्ष्य हरिपनन-स्त्रीसमूहस्य वचास्यैव शिलाः पाषाणसासु । पतिनिपाताकर्षणेन महाशोकेऽपि द्रानदीर्षत्वादेव तासां वचसां शिलात्वमिति भावः । चरेस्ताडने पतिशोकेन वचस्ताडने व्यस्योराडज्योः-मृगाक्षीचानेव इत्ययोः प्रखराक्षीस्य नखरा नखा एव टडाः पाषाणदारणोत्प्लांषिं तैः करणैः, लिखिता उत्कीर्णा लिपयः अक्षरविन्यासा यसां-त्यास्ताहवीव, विभातीति शेषः । च्यस्यापि शिलाफलके टडैरचसस्तुत्कीर्त्तये प्रशस्तिः क्रियते ।

अव कचमु शिलात्वारोपात् नखरेपु-टडत्वारोपाद्य निरङ्गं केवलरूपकवचनम्, नखचतेषु अक्षरलिखनसम्भवं-नाकरणात् वाच्यः क्रियोत्प्रेक्षा च, इत्येतेषामन्नादिभावेन सदरः; -सोऽपि च वचानुपसर्गकालुमासस्यो-त्पत्तौ च्यते । समासवाङ्मत्यादीनां गुणः, गौड़ी च रीतिः ।

चिनित्याजिसमित्यवः "टडः पाषाणदारणः" इत्यमरः । नाञ्जिनी कृतम् ॥७५॥

वाञ्जाना—युक्ते पतिविशेषे विनाश दुःखालक्षणेण वे मदन विपक्ष रमणीगणेर वक्र, उन्मत्तमन् विलीर्ण इव नाई; नो-वक्रगुणि पाषाणस्यै वटे । अत्रात्रा-नेहै वक्ररूप पाषाणे-स्यै कनिरूपधरेण कीर्त्तिं अशक्तिर अक्षरगुनिहै-वेन, नेहै रमणीगणेर वक्रताडने प्रवृद्ध-मृगतर तीक्ष्ण-नख-रूप टड (नावन) वात्रा उन्कीर्ण इहेवा प्रकाश पाहेयां धाके ॥७५॥

अन्वयः—ताम्बूल-करद-वाहिनी दमस्तमुः भावम् श्वेत्य ताम्बूलपुटीं कराङ्गनां विधाय भारती-वभारय—(हे देवि !) अनया वक्रपरियमं शमं नय ॥७६॥

विधायेति । ताम्बूलकरदवाहिनी पथपावधारिणी काविदासी, दमस्तमुर्दमयन्त्या, भावमभिवाद्यन्, अवेत्य नदनमन्नादिनां वृथा, ताम्बूलपुटीम् एकां पथवीटिकाम्, कराङ्गनां इत्ततलगतान्, विधाय कृत्वा वृत्तेन सनोत्रोच्यते; भारतीं सरस्वतीम्, वभारय उपाच । किं वभासेत्याह— हे देवि ! अनया ताम्बूल-पुटीया एतद्वर्णनेच्यते; वक्रस्य निजमुखस्य परियमं-वक्रवर्णकजितकसायाद्यम्, शमं शान्तिम्, नय प्रपय । कामकचनचरि नेयं च्यतीति विरम्यमानिति भावः ।

अव च्ये कानुमासोऽचदारः, प्रसादा गुणः, वेदनी च रीतिः ॥७५॥

वाञ्जाना—ताय वक्रवद- (पानेर तीरि) वाहिनी दानी, मदनतीर अडिप्रान-वृद्धि, शान्त-वदो पानेर वीटि दुक्तिव नहेवा, वाग्देवीके दन्ति- "देवि ! आपनि-येहै पानेर वीटिगे उर्दम कदिदा म्भवेय परिमम इव कदन" ॥७५॥

अयं शुभीषै रतुरज्यदुत्कालो भवन्मु त्वालोकरसोत्क-लोचनः ।

स्य शन्तु रूपान्ततवापि ! नन्वमुं तवापि टक्-तार-तरङ्ग-भङ्गयः ॥७८॥

अनेन सवायिं ज्ञतायं ताज्ञतः ह्यतायिं नो कामगवीसुरदुर्मा ।

सियः पयःसिचनपञ्जवायने प्रदाय दानव्यसनं समाप्रुतः ॥७९॥

अन्वयः — भारती रतीन्दकस्य अन्वये निजं मुत्रं सन्मुत्तुहीह्य वभार, ततः वहरान-पुत्र-विजोचना

संज्ञन रजनीं जनीं अयं ७७९

सन्मुत्तुहीति । भारती सरस्वती, रतीन्दकस्य कामदेवतुल्यरूपे, अन्वये अयं राजानं प्रतीचये, निजं मुत्रं अचन, सन्मुत्तुहीह्य पभिसुत्तुहीह्य, वभार-धर्याकास । ततः परम्, वचनं अस्मिती यी काजः-इत्यु हरिपञ्चम विजोचने इव विजोचने सिद्धिमय मनुजत्वं दस्सादान्, संज्ञनरजनीं समास्तिजोक्तनीशारिणीम्, जनीं अयं दनयनीम्, अयं स पञ्जनापनुवाच ।

अत आर्षोपमात्तुहीनेमे अर्वालङ्कारी, वैकाशुपसी इत्यनुमासय इत्यालङ्कारविति तेषां संसृष्टिः । नपुंसे दुषः, वैदर्भी प रीतिः ७७९

राज्ञिना—मदशरी प्रथम दानरत्नर इजा अयं अह एव अजियर निज इउ

अनुषोवीभिर्तुः प्रसमर-चमू सिन्धुर भवे-
 र्वेमि प्रारब्धे वसयु भिरवश्याय समये ।
 न कम्पन्तामन्तः प्रतिवृषभटा स्नायतु न त-
 द्धू-वंक्षाभोजं भवतु न स तेषां कुदिवस ॥२२॥

प्रहंसनात्-विश्रवाङ्गीकारात् तदुभयनवीचयः । एतस्य चक्रेष्वश्रयः मुजतेप्रसा वाहुप्रतापिन विजितधीरिव
 सती; विह्वलेनैवैवयः, तदीभांशुनडाबायो, चौचिती तावत् चौचिजनेव; प्रकतेन विजितस्य दुर्बलस्य वैदव्य-
 चवत् दुग्धस्यैव पयस्यनच विद्या वनयावरातावादिति भावः । किन्तु तं वाडवं वाडवानचम्, धिक् नित्यानि ;
 येन पुनरोद्भवेन चतवेन, भिद्या एतद् जनेजोभवेनेव, विधि निर्भाषकत्वात् चिरस्त्रौ, चमसि समुद्रजवे, प्रविष्टं
 तुकाविवनिययं । प्रवलेनाहमेव चिरस्त्रु सनायवापेचया पलायननीच सर्वदा येय इत्याशयः ।

एव स्तम्भविशेषिण्ये ह्यस्य भनये दावापेय वनाययये विजयहेतुकलसम्भावनाकरणात् इत्यादभावात् प्रतीय-
 नात्वा विद्यापदहेतुत्वेण, सिद्धेयत्वापि तत्रैव प्रतीयनात्-दुषुहृदहेतुत्वेण; चतवीः परस्परनिरपेक्षता
 संघट्टः । प्रतापी दुषा, वैदीर्घी च रीतिः ।

“दावदावश्च वाक्योद्भवधी मानेयवधारये इत्यनरा । स्त्रिरस्य भाव इति स्त्रीना इत्यादित्वादिननुरप्ये
 “निरस्त्रि” इत्यादिना स्त्रियेव्यस्य स्यादेव । शार्ङ्गविश्वोक्तं इत्यम् ३२१ ।

वाङ्मानी—एषो ये फेन निरुक्त विवृताः यत्रयश्चन करेन नो एव वावापि ये एक-
 नाय निविद्ध यत्र माश्रय नईयाह; एहे इहे एतौहे उँहाह्यर पाक उँचिउहे इहेयाह ।
 फेन नो, उँहाह्य येन एहे उँफनयत्र वाकारं वाहप्रतापेण विजित इहेयाह्यन । किञ्च यामि
 देहे वाडवानचक विकार विदे, ये वाडवानच ईहाह्य उदरेहे येन उँडनक ननुयय उदय
 उँडनय प्रारभ करियाह ॥२१॥

अन्वयः—अनुष उर्वीभिर्तुः प्रसमर-चमू सिन्धुर-भवेः वसयुभिः प्रवसायनसमये प्रारब्धे (चरि),
 प्रतिवृषभटाः चक्रे न कम्पन्तान् । तदधू-वंक्षाभोजं न यामतु ? वा (दिवस्य तेषां कुदिवसः न भवतु ?
 (रति) चरन्ति ३२२ ।

अनुषीति । अनुष उर्वीभिर्तुः अन्वयः प्रसमर-चमू सिन्धुर-भवेः वसयुभिः प्रवसायनसमये प्रारब्धे (चरि)
 वसयुभिः प्रवसायनसमये प्रारब्धे (चरि) प्रतिवृषभटाः चक्रे न कम्पन्तान् । तदधू-वंक्षाभोजं न यामतु ? वा (दिवस्य तेषां कुदिवसः न भवतु ?
 (रति) चरन्ति ३२२ ।

एव स्तम्भविशेषिण्ये ह्यस्य भनये दावापेय वनाययये विजयहेतुकलसम्भावनाकरणात् इत्यादभावात् प्रतीय-
 नात्वा विद्यापदहेतुत्वेण, सिद्धेयत्वापि तत्रैव प्रतीयनात्-दुषुहृदहेतुत्वेण; चतवीः परस्परनिरपेक्षता
 संघट्टः । प्रतापी दुषा, वैदीर्घी च रीतिः ।

“दमदुः कर्षोक्तो” “वसयुः प्रवसायनसमये प्रारब्धे (चरि) इत्यनरा ।
 इत्यम् ३२१ । “दिवस्य तेषां कुदिवसः न भवतु ? वा (दिवस्य तेषां कुदिवसः न भवतु ?
 (रति) चरन्ति ३२२ ।

यद्भक्तुः कुरुतेऽभिषेकनमयं यत्क्रो भुव सा ध्रुव'
 दं ग्दाहैरिव (१) भस्मभिर्मघवता वृष्टैर्धृतोडूल्नना (२) ।
 शम्भोर्मा वत सान्ध्यावेलनटनं भाजि व्रतं द्वागिति
 चौषो नृत्यति सूक्तिं रष्टवपुषोऽष्टग्वृष्टिसन्ध्याधिया ॥८२॥

अ कं रपीत्यर्थः । तत्रापि तु जिञ्चित् सुनष्टे इत्याह— जिञ्चितः लेपनं— कुर्वन्निः— राज्ञा विपक्षवृषाणाम्,
 यथास्यैव पारदा रसास्यैः, कृतकं कृत्विनम्, रज्जुः रीत्यम्, कृतोऽपि, स्वर्णगिरिः सुनेरुपवर्तः, अथ मन्थे-
 यरस्य, प्रतापः एव दत्तना अग्रप्रज्ञैः, पुनरपि स्वर्णं स्वर्णमयं, निमित्तः कृतः । स्वर्णं खलु पारदलेपेन रीत्यं
 भवति, अग्निदाहेन तु तत् पुनरपि स्वर्णं जायत इति द्रष्टव्यम् ।

अतः स्वर्णगिरिः कृत्विनरजतीकरणस्य पुनः स्वर्णकरणस्य वाचस्वभेदोऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरलङ्कारः,
 नहिनेत्यत्र आर्वापना, यथापारदैः प्रतापदहनं रित्युभयत्र निरङ्गः केवलवपुःप्रयत्नं चैतेषामङ्गाङ्गिमात्रेण सङ्घट्टं,
 चौषोऽपि पुनश्चैतानुमानेन संसृजते । गुणरीतां पूर्णवत् ।

इतः प्रभृति पद्यत्रये ग्राहं लुक्विकीर्णितं वृत्तम् ॥८१॥

वाङ्मना—एते मगधेर राज्ञार अत्यन्त पराक्रमे क्रमशः ये दश उपाज्जनं करिष्याहे,
 से दश महाहतीर दन्तेर सहित स्रष्टा करिष्या धाके ; कौन् अफर धारा आभि से यशेर
 प्रशंसा करिष ? (तवे एहे मात्र बनिते पारि ने,) विपक्ष राजगणेर यशोरूप पारद,
 निष्ठ इहेया इहेया, अस्मैरुपवर्तताके एकेवारे कृपा करिष्या केनिष्ठाङ्गिन ; आवार इहेयरहे
 प्रतापकृप अग्नि ताहाके सोणा करिष्या दिद्याहे ॥७९॥

अन्वयः—अयं भुवः मक्रः पृथिवीन्द्री नगर्ध्वराः, यस्याः चौष्ठा भर्तुः यस्या भूमिरेधीश्वरस्य, अभि-
 सेवनं सेनया अभिग्रामन्, कुरुते । सा अष्टवपुषः अष्टभूमिः शिवस्य, भूमिः चौषी भूमिः, अष्टवृष्टी दैव-
 यमादेव रज्जुवर्षा इति संज्ञितं सन्ध्याधिया अथ सन्ध्याकाल एवोपसृत इति वाक्यात्, मन्थीः शिवस्य, सन्ध्या-
 वेलाया इदमिति सान्ध्यावेलनं तत् नटनञ्चिनि तत् सान्ध्यावेलनटनं सन्ध्याकालीनवृत्तम्, तद्वै व्रतं नियमः,
 वत वृष्टि, ना भाजि स्वर्णं शिवस्वामिर्नानां भग्नं न भग्नम्, इति विनाश्वेति शिवः, दिग्दाहस्य इत्यनौति दैवग्दा-
 हासि तौ दिग्दाहोत्पन्नैर्विवेक्यैः, मघवता इत्येष, वृष्टिर्निमित्तैः, अङ्गभिः करणैः, एतन् उडूल्ननां यजे
 धूम्रिभक्त्यर्थं यथा सा ताहती सती, द्राक् तत्पुष्यात्, भुवः निमित्तमैव, इत्यति कथ्यते इयं कटीति च ;
 आत्मनः शिवभूमिर्नया आत्मदेवादेव शिववृत्तिर्इति भावः । एतेन मगधैः पराक्रमेण तस्या भूमौ दिग्-
 दाह धूम्रिभक्ति-वत् इति भूमिकथ्यत्वमपि अनङ्गल्लक्षणाणि ज्ञातव्य इति सूचितम् ।

अत्र दिग्दाहैरिति एका भाष्या क्रियीतुं या, भुवः इत्यनेति च तथैवापरा उच्येया, सन्ध्याधियेति
 भाषितान् अत्र इत्यनेति देवेति इत्यनेति एतेषु विधानेभ्यो यथायत्नमिति शिवायैः शिवस्य अङ्गिमात्रेण सङ्घट्टः ;
 चौषो च धूम्रिभक्त्याऽपि संसृजते । तथा भूमिर्नैवैव मघव वपुःअवरोधोऽवरोधना दीर्घः ; स च
 अष्टवपुष इत्येव इत्युक्तिरत्र इति दृष्टेन समर्थयः । पूर्ववदेव सुपरीता ।

प्रागेतद्दपुरामुखेन्दु सृजतः स्रष्टुः समस्तस्त्रिषां (१)
 क्रोगः शोषमगादगाध जगती-शिल्पोऽप्यनन्यायितः ।
 नि.शेष-द्युति-मण्डल-व्यय-वगादीपलभै रेष वा
 शेषः केगमयः किमन्यतमम स्तोमैस्ततो निर्मितः ॥८३॥
 तत्तद्दिग्जेत्र-यात्रोद्गुर-तुरग-सुराग्रोडते रन्धकारं
 निर्वाणारि प्रतापानलजमिव सृजत्येव राजा रजोभिः ।
 भूगोल-च्छाय-मायामय गणितविदुन्नय कायो भियाभूत्
 एतत्-कीर्त्तिं प्रतानैर्विधुभिरिव युधि राधुराङ्गमानः ॥८४॥

“यत् सेनयाभिरननरौ तदभियेषनम्” इत्यमरः । “इत् कारितं धात्वर्थे” इतीनन्तादभियेषयव्यादयुट् ।
 भाजीति भञ्जि रिवि मायोगादङ्गात्मनिषेधः, “भञ्जि रिवि वा” इति नञीषे उपधाया दीर्घत्वम् ।

शिवस्य पृथिवीमूर्त्तिं त्वे प्रसाधं यथा विष्णुपुराणम्—

“सूर्यां जलं मही वस्त्रिवापुराकायमेव च । दीक्षिती त्रात्रापः सीन इत्येतात्तनवः व्युताः” ॥२२॥

वाङ्माला—देवगणनेत्र महित एहे नगधेनर राज्ञा वे राज्ञेयत्र राज्ञात्र प्रति धारित
 इन, सेहे राज्ञाकूप शिवेन पृथि, द्रुक्नुष्टे इहेते धाकाय नक्ष्याकाल मन करिशा, शिवेन
 नक्ष्याकालेन नृत्तारूप यत उत्र ना इय हेरा डाविश, दिग्नाशनशूटेन शाय ईश्वरकुर्क निर्विष्ट
 ड्य दारा अत्रनेपन करिशा, उत्रकणां निश्चयै नृत्ता कविते धादे ॥२२॥

अन्वयः—प्राक् एतद्वपुः पानुषिन्दु सृजतः स्रष्टुः अगाध जगती-शिल्पो अपि अनन्यायितः (अपि तु)
 समस्तः (एव) त्रिषां क्रोगः शोषम् अगात् । ततः निःशेष-द्युति-मण्डल-व्यय-वशात् ईपलभैः अन्वतमसलीनैः
 एषः केगमयः शेषः निर्मितः किं वा ॥८३॥

प्राणिति । प्राक् पूर्वम्, एतस्य नगधराजस्य वपुः शरीरम्, पानुषिन्दु मुखचन्द्रपथ्येनम्, सृजतः, स्रष्टु-
 विधातुः सृजन्वी, अगाधा असीमा या जगती पृथिवी तस्यां शिल्पो निर्माणेऽपि, अनन्यायितः अनन्यवदाचरितः
 चयनप्राप्त इत्यर्थः, अपि तु समस्तः सम्पूर्ण एव, त्रिषां तेजसाम्, क्रोश अघारपात्रम्, शोषं चयन, अगात्
 प्राप्तवान् । ततः परम्, निःशेषस्य समस्तस्य द्युतिमण्डलस्य तेजःसमूहस्य व्ययवशात् मुखचन्द्रपथ्येनानिर्माप
 एष अयवशात् तौ, ईपलभैः व्ययाभावाद्नायासलभ्यैः, अन्वतमसलीनैः गाढन्धकारराशिसिं, एष दृश्यमानः,
 वैशम्यः क्रोशपात्ररूपः, शेषः वपुषोऽवशिष्टांशः, निर्मितः किं वा तेनैव स्रष्टु इति शेषः । अस्य शरीरं तेजो-
 नयम्, क्रोशकलापय निविडकृत्ववर्ण इति भावः ।

अत्र शोषनमनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, निर्मितः किं वेति वाच्या-क्लिवीर्णं चा, ईकानुमासी
 इत्यनुशासचेत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

ईपलभैरिति “ईपद्, सपु कृत्वाङ्कार्येण खलु” इति लभधातोः खलु ॥२३॥

वाङ्माला—विधाता अथनेन एहे नगधेनर राज्ञात्र चरण इहेते मुखचन्द्रपर्व्यासु निर्माण करि-
 जनेन ; ताहाते—ताहार अनीम पृथिवी निर्माण करितेओ वे तेजेनर पात्र कय पाय
 नाहे, वरः पूर्णै छिल ; सेहे तेजेनर पात्र कय पाहेन । ताहार पर, समग्र तेजेणुनि
 व्याय इहेशा गिवाछित्त वनिशा, तिनि, अनोवाननञ निविड अन्नकारराशि दारा एहे देवमय
 शेष अन्व निर्माण करिशाछिनेन हि ? ॥२३॥

(१) ... समस्तः ... ।

अस्यासिर्भुजगः स्वकीशविवराकण्टः (१) स्फुरत्कृष्णिम
 कम्पोन्मीलदराल-लील-वलनस्ते पां भिये भूभुजाम् ।
 संयामेषु निजाङ्गुलीमय-महासिद्धीपधो-वीरुधः
 पर्वास्ये विनिवेश्य जाङ्गुलिकता यैर्नाम नालम्बिता (२) ॥८६॥

आप्त इति । या इयं विलोक्य विभुवनम्, दानोदरीयां विष्णुसम्बन्धिनीम्, उदरदरीं कुचिगुहाम्, अर्वा-
 लम्बा आश्रित्य, प्राप्तेः तिष्ठति ; तानि प्रसिद्धानि, विपदशनस्य हस्तिदन्तस्य सनाभीनि गुह्यतायां सट्टशानि,
 एतस्य मगधराजस्य यशांसि, प्रथिमभरवशात् विशालत्वानि शययमात्, अत्र विलोक्याम्, सम्भ्रातुं मानयोग्यत्वं न
 स्यात्तुम्, न शक्नुवन्ति असमर्थानि सन्ति, ताम् एनां विलोक्याम्, पूरयित्वा स्वावस्थानेन परिपूर्ये, मधुध्वंजिन-
 कस्यैव विष्णोः, नाभीपदेन नाभिरन्ध्रमार्गैश्च, पाण्डुर्ध्वैतदण्यं यत् पद्मं ब्रह्मणी वासस्थानभूतं कमलं तस्य
 च्छन्नच्छलम् आपन्नानि प्राप्तानि सन्ति श्वेतपद्मच्छलादित्यर्थः । निरगुर्वर्द्धिर्निर्गतानीय ।

अत्र श्वेतपद्मच्छलात् वर्द्धिर्निर्गतानीवेति स्युपज्ञवाद्या क्रियते च, आश्रयीभूतदानोदरीदरापेक्षया
 आश्रयितीभूतयशसानाधिक्यादधिकं नामालङ्कारः, "प्राश्रय्याश्रयिषोरेकस्याधिक्येऽधिकमुच्यते" इति दर्पणलक्षणात्,
 विपदशनेत्यादावार्योपमा, क्लेकानुप्राप्तो ह्यच्यनुप्राप्तयेति सर्वेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८६॥

वाङ्मानी—एहे ये त्रिभुवन नारायणेश्वर उदरगुहा आश्रय करिष्या अवस्थान करितेहे ;
 इतिदन्तेश्वर श्याय गुञ्जवर्ण एवम् अश्रिसिद्ध एहे मगधेश्वर राजार यशोराशि अतिविशाल वनिष्या नो-
 त्रिभुवनेन भित्तरे थाकिते ना पारिष्या, से त्रिभुवनके परिपूर्ण करिष्या, नारायणेश्वरैर्नाभि-
 पथे श्वेतपद्म-च्छनेहे येन वाशिरे निर्गत इहेतेहे ॥८६॥

अन्वयः—स्वकीश-विवराकण्टः स्फुरत्कृष्णिना कम्पोन्मीलदराललील-वलनः अस्य अस्मिन् भुजग-
 तेषाम् (एव) भूभुजां भिये (भवति) । यैः संयामेषु निजाङ्गुलीमय-महासिद्धीपधो-वीरुधः पर्वा आस्ये विनि-
 शेष्य जाङ्गुलिकता न आलम्बिता नाम ॥८६॥

अस्येति । स्वकीशस्य निजचर्ममशारणस्य विवरम् अभ्यन्तरमेव विवरं सृष्टिकादिगर्तः तथादाकण्टः,
 स्फुरन् उत्तमलौहमयत्वात् सद्योधारणाच्च प्रकाशमानः कृष्णिना कृष्णवर्णा यस्य स, तथा कम्पेन सद्योचनेन
 सञ्चलनेन च उन्मीलनी प्रकाशमाना शरालज्जोला-यत्नविलासो येषु तानि ताट्टशानि वलनानि गमनानि यस्य स-
 तथोक्तः, अस्य मगधेश्वरस्य, असिसरवारिरेव भुजगः सर्पः, तेषामेव, भूभुजां विपचट्टपाणाम्, भिये- मधाय,
 मन्वतीति शेषः । यैर्भूभुजमिर्निपद्युर्ध्वैः संयामेषु अनेन सट्ट युर्वेषु, निजाङ्गुलीमयी स्वस्वाङ्गुलिकता
 मन्वतीति सिद्धा-विख्याता या श्रीपधोवीरुध् श्रीपधिलता तस्याः, पर्वा यन्मिन्, मुखे मुखवधवे मन्वते मुखविवरे च,
 निर्वेश्य लिकता विपद्युर्ध्वम् " न आलम्बिता नाश्रिता । नाम सम्भवना-

धूलीभिर्दिवसन्धयन् वधिरयन्नागाः खुराणां रवी-
 वातं संयति खञ्जयन् जवजयै (१) स्तोत्रं गुणैः सूक्तयन् ।
 धर्माराधनसन्नियुक्तजगता राज्ञाऽमुनाधिष्ठितः
 सान्द्रोत्फालमिधाद्भिर्गायति पदा स्मृष्टं तुरङ्गोऽपि गाम् ॥८८॥

अस्येति । अस्य रूपतेर्गंधश्चरस्य, अरिपकरं शत्रुसमूहः, शरी वाण्य, एतौ उभौ, संख्ये युद्धे,
 सन्मुखौ यथाक्रमं स्वपचाभिमुखौ विपचाभिमुखयैत्यर्थः, पतन्ती धावन्ती सन्ती, यत्, सौत्कारं स्वपचजत-
 प्रहारवेदनाजनितं 'सौत्' इत्येव शब्दम् कङ्कपववावुज्जनितं 'सौत्' इत्येव शब्दश्च, न रचयती न क्लृप्तः ;
 यत् कम्पं भयजनितकम्पगच्च दुःखं क्लृप्तजनितकम्पगच्च, न प्राप्नुतः ; तत् उभयसपि, युद्धं सभ्रवपरत्वात्
 सङ्गतम् । अतस्तदुभयं नाद्भुतमिति भावः । ननु तदुभयं प्रति कौ द्वेतुरित्याह— यद् यस्मात्, मुक्तयोः
 संसारात्सौचं काम्येकाच्च च्युतिं प्राप्तयोः, उभयोः अरिपकर-शरयोः, पुनिनिर्गतितः पुनः-संसारं स्वर्गं च
 आगतिः, न जगति न वचते ; "ननु पुनरावृत्तं" इति श्रुतेः शत्रुद्वेष्टे प्रविष्टत्वाच्चैति भावः । अत्राय-
 नाशयः— च्यात् परनिव सहासीचानन्दलाभसभवात् तुच्छप्रहारवेदनाजनितं सौत्कारं शत्रुगुणो न करोति ।
 तथा दृष्टमुष्टिनाः साधुनिचिपात् सरलचलनेन शरय सौत्कारं न करोतीति । किन्तु तव तयोः अरिपकरशरयो-
 र्मध्ये, एकं अरिपकरं, निव मुक्कदं नृपेनगण्डलश्च, भिनन्ति विदारयन्ति भिन्नाः मुक्तिं याति च "ज्ञानिनी
 पुरुषो लोके" इत्यादिश्रुतेरिति भावः ; अपरं शरयं, अस्मिन् दृष्टे मुष्टेऽप्यत्र, भिनन्ति विदारयति, इत्येव
 अद्भुतमर्थयम्, चिरं तुल्यभावमप्यत्रापि विभिन्नमप्यत्रवाच्यमिति ।

अत्र चिरं तुल्यभावापस्योपरिशरयोर्मितमेतन्मितमेतन्मिदन्तुल्यमप्यत्रवाच्यमिति च, निवपदयोरेण च
 तन्मनःधानमिति विरोधानामोऽलङ्कारः तुल्ययोगिता-चानयोरङ्गाङ्गिनरेण सङ्गर । प्रसादो गुणः, वैदर्भा
 चरीति ॥८८॥

वाश्राणां— एते रणववादेव अङ्कनमृष्टे वागन्तमृष्टे एते दृष्टे दत्तं दृष्टे सन्मुखे धावित
 इत्येवा देवोत्तरात् कवेर्ना एव कल्पितं इत्येव, तत्रान्त्रइहै वरुते । वे हेतुं ताश्राणां
 दृष्टे दत्तं मूक्त इत्येव वाच्यं, अत्रवा ताश्राणां आव फिनिश आन्निष्ठ इत्येव, किञ्च
 ताश्राणेषु मध्ये अङ्कनमृष्टे वे शिष्टक (श्रुवादे) डेन करे, आत्र वागन्तमृष्टे वे शिष्टक
 (अङ्कक) डेन करे हेतुं इत्येव ३३ ।

अन्वय — संयति खुराणां धूलीभिर्दिवसन्धयन् खुराणां रवीः आशा, वधिरयन्, जवजयैः वातं
 खञ्जयन्, गुणैः सौत्त्रं सूक्तयन् (च) धर्माराधन सन्नियुक्त जगताः अमुना रक्ष अधिष्ठित तुरङ्ग अपि सान्द्रोत्-
 फालमिधात् पदा गा स्मृष्टं, विगायति (इव) ॥८८॥

धूलीभिरिति । संयति युद्धे, खुराणां धूलीभिः, दिवसं आकाशचरं माषिणयन् अन्धयन् नयनेषु प्रवेश-
 नात् धनीकुर्वन् ; खुराणां रवीः शब्दः, आशाः सकलदिवसासिनी जनान्, वधिरयन् वधिरीकुर्वन् ; जवेन
 आत्मवेगेन जघेर्जघंकरर्थः, वात् वायुम्, खञ्जयन् खञ्जीकुर्वन् ; तथा गुणैः आत्मनः शीत्येसौन्दर्यादिधर्मैः,
 सौत्त्रं आत्मन एव प्रशंसाकारिणो जनान्, सूक्तयन् सूक्तीकुर्वन् गुणातिरेकात् साकल्येन वधाशयनमस्य
 इत्यर्थः ; धर्मस्य पुण्यस्य आराधने संवने सन्नियुक्तं सत्यं व्यापारितं जगत् जगदासी जनी येन तेन तयो-
 क्तेन, अमुना राज्ञा मगधराजिनः अधिष्ठित आरुढः, तुरङ्गोऽपि मानुषेषु का कथा पशुस्योऽपि, सान्द्रोत्फालमिधात्

(१) ... जवजयैः ... ।

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be organized into a list or table with several columns and rows of entries.

दृश्या नलस्य भुक्तिभुविनीपुण्या करेऽपि चक्र-च्छल-नम्र-कार्मुकः ।

स्मरः पराङ्गै र्लुक्य धन्वितां जनीमनङ्गः स्वयमाह्वयत्ततः ॥१०८॥

उत्कण्ठका त्रिसप्तदुञ्जलपत्रराजिः आर्मादभागनपरागतरातिगौरी ।

वद्रक्तुधस्तदरिकासधिया नली सा वासायितामघृत-वासन्नकृतकौव ॥१०९॥

वाङ्मानी—दमयन्त नमनत्र उदार इदंजै कानिमात्र सास्त्र दन्विया, उदाश्या नन छिन्न

वक्र भूकण्डव दर्शनस्य पात्र करिवाहित; आर नमनश्रोत्र इदंजै निरुदेरुं नमनत्रः पत्रक
निमित्त इदंजै, निरुद्र उचित एत प्रकण्डर उभयूक नेदाई करिवाहितः ॥१०८॥

ध्वनयः—तवः स्वयम् पदम् कण नवल दृश्या भुक्तिभुविना इपुया (उपलक्षितः) नवल करि वक्र-

वक्र-नम-कार्मुकः धनि (धनु) पराङ्गैः धन्वितान् पदुक्त्वा प्रदीम् भाह्वयत् ११०८।

दृश्या । तस्य दमयन्ता कटाक्षेप दयं नानन्दम्, स्वयम् धानिनि, धनङ्गः चकारहितः, कणः ज्ञानम्,

... इहा नयनरूपेण भुक्तिभुविना कर्षणयन्तगामिना कर्षणस्यमिना च, इपुया वादेन उपलक्षित इत्यर्थः,

... भा नवल करि वक्र, चक्रं चक्रकारिणो मं चक्रो देस तनादयं नमन् चक्रटं कार्मुकं धनुयसं ता

... इमीपि क्तु, पराङ्गैः धानिनि, धनङ्गः चकारहितः परस्य नवल चक्रो चकारिभिरकर्मैः, धन्वितान् धानिनी धनु-

... र्मन्, पदुक्त्वाः प्रवादिश्यानि तं वादित्वं पदुक्त्वाविधिना समाप्य, धनीं धनुं दमयन्तीम्, भाह्वयत् धनी-

... क्तु । तस्यैपि कटाक्षेप इत्येव दमयन्तीं ज्ञानापुरां चकारिति निषेधः ।

... चक्र प्रथमं वादे निरङ्गं वैवलधनम्, विदोवे धनङ्गुतिः, पदुक्त्वा इति चक्रद्वयस्यार्थं हेतुपिनि

... कटिङ्गो वैवमहाज्ञानेन सदाः । प्रसादी सुपः, ईदमीं च रोति ११०८।

वाङ्मानी—उदाश्र पत्र, वादेन उपलक्षितं कामाजय, कर्म-वैभुषणी नान्य नमनत्र

... वक्र प्रकण्ड कटिङ्ग एत नमनत्र इदं श्रुतं उक्तुचित्तयङ्गं चक्रटं पत्र नमन कटिङ्ग आर नमनत्र

... इत्युक्तं इत्युक्तं निरुद्र धनुर्कट इत्युक्तं कटिङ्ग, तन्महाज्ञानेन निमित्तं उदाश्र ज्ञानि

... लेन ११०८।

ध्वनयः—उत्कण्ठका त्रिसप्तदुञ्जल पत्रराजि धानिभुविना उपलक्षितः पदुक्त्वा च-... ११०९।

उत्कण्ठका । उदाश्र नवल दमयन्तः स्वयम्, कणः ज्ञानं च, धनुः च, धनुः च स्वयम् इदं पदु-

... क्तु पराङ्गैः धानिनि, धनङ्गः चकारहितः परस्य नवल चक्रो चकारिभिरकर्मैः, धन्वितान् धानिनी धनु-

... र्मन्, पदुक्त्वाः प्रवादिश्यानि तं वादित्वं पदुक्त्वाविधिना समाप्य, धनीं धनुं दमयन्तीम्, भाह्वयत् धनी-

... क्तु । तस्यैपि कटाक्षेप इत्येव दमयन्तीं ज्ञानापुरां चकारिति निषेधः ।

... चक्र प्रथमं वादे निरङ्गं वैवलधनम्, विदोवे धनङ्गुतिः, पदुक्त्वा इति चक्रद्वयस्यार्थं हेतुपिनि

... कटिङ्गो वैवमहाज्ञानेन सदाः । प्रसादी सुपः, ईदमीं च रोति ११०८।

वाङ्मानी—उदाश्र पत्र, वादेन उपलक्षितं कामाजय, कर्म-वैभुषणी नान्य नमनत्र

... वक्र प्रकण्ड कटिङ्ग एत नमनत्र इदं श्रुतं उक्तुचित्तयङ्गं चक्रटं पत्र नमन कटिङ्ग आर नमनत्र

... इत्युक्तं इत्युक्तं निरुद्र धनुर्कट इत्युक्तं कटिङ्ग, तन्महाज्ञानेन निमित्तं उदाश्र ज्ञानि

त्रयोदशः सर्गः । ३

—:—:—

कल्पद्रुमान् परिमला इव भङ्गमालाम्
आत्माश्रयां निखिल-नन्दन-शाखिवृन्दात् (१) ।
तां राजकादपगमय्य विमानधुर्याः
निन्द्य न लाकृतिधरानथ पञ्च वीरान् ॥१॥

साक्षात्कृताखिल-जगज्जनता-चरित्रा तत्राधिनाथमधिकृत्य दिवस्तथा सा ।
जञ्चो यथाः सञ्च शचीपतिरभ्यधायि प्राकाशि तस्य न च नै पध-काय-माया ॥२॥

अन्वयः—अथ परिमलाः आत्माश्रयां भङ्गमालां निखिल-नन्दन-शाखि-वृन्दात् अपगमय्य पञ्च कल्प-
द्रुमान् इव, विमानधुर्याः आत्माश्रयां तां राजकात् अपगमय्य नलाकृतिधरान् पञ्च वीरान् निन्द्य ॥१॥

‘एकं तुरीयञ्च विवेद वेदः यं सद्धितीयं यदि वा तृतीयम् ।
अतिःपुराणञ्च चिरं ब्रवीति ; तं सर्वं मूर्तिं सुविचार्य वन्दे ॥’

—अथ पूर्वं सर्गात्पञ्चमत्तुष्टयमूर्त्तितं नलवर्णं नात्मकं त्रयोदशं सर्गं मारभते कल्पद्रुमानिति । अथ नलदम-
न्येन्द्रोः कटाक्षेण परस्परवलीकनानन्तरम्, परिमलाः कल्पद्रुमादिद्रुमानामिव मनीहरगन्वाः, आत्मानं परिमल-
श्रीव-आश्रयति आश्रयि चरतीति ताम्, भङ्गमालां धमरये शीमं, निखिलात् नन्दनस्य इन्द्रोपवनस्य शाखिवृन्दात्
पञ्चसमुद्घात्, अपगमय्यः आनीय, पञ्च कल्पद्रुमां कल्पद्रुमादिपञ्चसं ख्यकदेववृत्तानिच ; विमानधुर्याः शिविकावाङ्का
जनाः, आत्मन एव आश्रयः आधारा यस्यात्ताम्, तां दमनन्तीम्, राजकात् अन्यान्यराजगणसमीपात्, अपगमय्य
अपसाय्य, नलाकृतिधरान् मायया स्वभविम च नलमूर्त्तिधारिणः, पञ्च वीरान्, निन्द्यः प्रापयामासुः । इन्द्राशि-
यमध्वरुणामां मायया नलाकृतिधरत्वं नलस्य तु स्वभविने वेति बोध्यम् ।

—अत्र श्रीतोपमालहारस्य कानुपसिन संख्यति । प्रसादी गुणः, वेदभो च-रीतिः ।

अखिन् सर्गं वसन्ततिलका इत्यम् ॥१॥

व्याख्या—ताशोर पर, मनाहरं गङ्गनमूहं येन आपन प्राचीं जमरगणके नलमवनेन
अच्छात्र-वृक्षनमूहं इहेते आनिशा, कल्पद्रुम प्रकृति-पौष्टी देववृक्षेण उपरे उपस्थापित करे ;
तेन शिविकावाङ्केरा आपनानेन उपरे अधिष्ठित नमश्रीके अच्छात्र राजगणनेन निकट
इहेते आनिशा, नमश्रीधारी पाठो वीरेणः निकट उपस्थापित करिन ॥१॥

अन्वयः—साक्षात्कृताखिल-जगज्जनता-चरित्रा सा तत्र दिवः अधिनाथम् अधिकृत्य तथा ऊच । यथा
शचीपतिश्च अभ्यधायि, तस्य नै पध-काय-माया च न प्राकाशि ॥२॥

साक्षादिति । साक्षात्कृतानि अधिनाथे श्रयप्रभाविण अवगतानि अखिलानि जगता जनतया जनसमूहस्य
वति यथा सा । अतएवन्द्रादीनामपि मायया नलवृद्धारत्वावगमात् तदधिधानयोन्वत्यसिद्धिरित्यायः ।

যচ্ছষ্টিমারণবিধিব্যমনস্ত তত্বং বুড়াগয়াশ্রিতমসুয় চ দচ্চিৎলম্ ।

সীপা নলে সছজরামহরাত্দমুখি-আত্মানমর্প যিতুমহঁসি ধর্ম্মরাজি ॥২১॥

অনেন প্রকারেণ স্যটমর্পেণৈব; নাম রছীনেতি নামঘাটম্, শুধীরিতম্ উচ্চারিতম্, তং ননম্, অতু পতিভেদ
সদ্যৌক্ত্য, তে তব, আভর্জনম্ অপরণীমভবম্- সাধু মদ্রম্ ।

- অধিপসেতু, যেন অমুনা, বহু অনেকং যথা তথা বিগাড়া দূরপদম্;নীচ্য উপস্থিতাঃ সুরেযরা ইন্দ্রাদয়ী দেব-
য়েতা যेषু তাড়মেতু অপরৈতু যশ্চেযু পাণানা পুতানাম্ অধিবিক্রান্ত্ সর্গীমাবৈম সেবনাত্ নিবেদাদিকথ্যঃ, বিদ্ব-
সন্ পকারমঃ মণ্ডী দীপিত্যং তেন তথৌক্তম, সমুভে জাতম্ । নতু ইমযশি ! অতু ইন্দ্রানীন্, মযা এষ
স্যটমর্পেণ, নামঘাটং নাম রছীনে, শুধীরিতম্ উচ্চারিতম্, তন্ অপরণম্ অধিদেবম্, অতু অদ্যৌক্ত্য, তে তব,
আভর্জনং পতিধাবীনাভননম্, স্বেচ্ছ- পরিষ্কাণম, সাধু; পূর্বাভর্জনং একত্র যশ্চে প্রধানদেবতাভ্যবদ্যায়নাত্
অন্যত্র পরপুটলম্;বনাদিতি ভাবঃ ।

অথাপি পূর্বদেবৈঃ স্যদ্যাবং শক্তিমূলী বস্তুশ্চিনিঃ । পূর্বরাজৌ রসঃ, প্রসাদৌ পৃথক্, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ।

নামঘাটমিতি "নাচা দিমিয়ধীঃ" ইতি যট্ঠণম্ ॥২১॥

বাক্সালা—যে রাজ্যে বহুপরিমাণে দেবরাজের প্রজাপানের নিয়ম পর্যালোচিত
হইয়াছে, সেই রাজ্যে অতিবিক্রম হওয়ায় ঐশ্বর্য প্রত্যাপ উগতে প্রকাশিত হইতেছে; নন্দব্রহ্মি !
এখন আমি স্পষ্টভাবে নাম উচ্চারণ করিয়া উচ্চারণ কথং বলিতেছি; পতিভাবে সেই ননকে
লক্ষ্য করিয়া তোমার অবনত হওয়াই মঙ্গল ॥২১॥

অন্যঃ—অমুখ্য চ যত্ চচ্চিনা, রণবিধিব্যমনম্, আশ্রয়াশ্রিতং দচ্চিৎলম্ (বর্ত্তে); তত্ বুড়া
সা এযা তম্ ধর্ম্মরাজি অমুখিন্ নলে সছজ-রাম-মহরাত্ আত্মানম্ অর্প যিতুন্ অহঁসি ॥২১॥

যদিতি । অপি চেত্বী কচক্ষারায়ঃ । অমুখ্য নন্দস্য, যত্ যঃ, চচ্চল্য ভাবব্রহ্মিমা অপরোধিন্ প্রতি
অব্যক্তকীপনত্বম্, যচ্চ রণবিধী যুক্তকার্যে ব্যসনম্ অসমিঃ, যচ্চ আশ্রয়াশ্রিতম্ আনরিক্রমেন, দচ্চিৎলম্
শৌদায্যম্, বর্ত্তে; তত্ সর্গম্, বুড়া স্যয়মৈঃ বিচার্যে, সা প্রসিদ্ধা, এযা তং দনয়নী, ধর্ম্মেণ রাজতে সর্গ-
বৈব শৌভত ইতি ধর্ম্মরাজশক্তিন্ অমুখিন্ নলে, সছজরামমহরাত্ স্লামাধিকানুরামাতিশ্রয়ান্, আত্মানমর্প-
যিতুমহঁসি ।

যমপচে তু, উ চচ্চি ! প্রথযাতিকীপনস্তমাবি ! অমুখ্য যনস্য, যত্ নারণবিধী প্রাণিনাং প্রাণবিনাশ্কার্যে
ব্যসনমাসক্তি, আশ্রয়া দিশা দেবলযা দচ্চিৎলম্ দিগ্ভিবিল্যঃ; দচ্চিৎলম্ দচ্চিৎলনামকলম্, আশ্রিতাং স্থিতম্,
দেবলদচ্চিৎলম্বিতিলৈনৈবাস্য দচ্চিৎলম্ ন পুনরীদায্যেণৈব; তত্ সর্গম্ বুড়া অবগম্য, সীপা তম্, অদন্ত
নন্দমিহে, অমুখিন্ ধর্ম্মরাজি যমৈ, অসছজরামমহরাত্ অস্লামাধিকানুরামাভ্যবদ্যায়নাত্ বক্ত্বিতীন্দ্রমাথমানানুরামা-
দিত্যঃ; আত্মানমর্প যিতুমহঁসি । নারণবিধী ব্যসনাত্ বাসবিকদাচ্চিৎলম্ আভাভাসামুখিন্ যমৈ ন স্লামা-
ত্মানমর্প যিতুমহঁসীতি ভাবঃ ।

অত্র দ্বিতীয়াবঃ স্যদ্যাবং শক্তিমূলী বস্তুশ্চিনিঃ । রসাদয়ঃ পূর্ববত্ ।

চচ্চল্য ভাবব্রহ্মিমা পৃথ্বাদিত্বাদিনন্ । "নপুংসজানপুংনকযৌনপুংনকমেকবদা" ইতি যদিত্যল
নপুংসকলম্ ॥২১॥

বাক্সালা—নন্দব্রহ্মি ! অপরাধীর প্রতি ইহাৰ বে কোধ, বুদ্ধকার্যে বে আনক্তি এবং
আত্মব্রিক যে ঐশ্বর্য্য রক্ষিয়াছে; এই নন্দত জুনি নিজেই বিবেচনা করিয়া, ধর্ম্মশোভিত
নরাজ্যের হস্তে আত্মনমর্পন করিতে পার ॥২১॥

किं ते तथा मतिरमुञ्च यद्वागयः स्यात् त्वत्पाणिगोडनविनिर्मितयेऽनपागः ।
 कान् मानवानवति नो भुवनं चरिणुः (१) नःमावम्ब न रता भवतोति युक्तम् ३०
 श्लोकादिषु प्रथमतो हरिणा द्वितीयात् धूमध्वजेन गमनेन समं तृतीयात् ।
 तुर्यात् नलस्य बहूनि समानभावं सा जानती पुनरवादि तथा विमुग्धा ॥३१॥

प्राथम्यः—(४ दमयन्ति !) अमुञ्च प्राथम्यः यदा त्वत्पाणिगोडनविनिर्मितये अनपागः स्यात्, तथा
 ते मतिः किम् । अग्री भुवनं चरिणुः (सन्) कान् मानवान् नो अवति ; भवती अमुञ्च न रता इति न
 युक्तम् ॥३०॥

द्विमिति । ४ दमयन्ति ! अमुञ्च नलस्य, प्राथम्ये मनः, यदा येन प्रकारेण, त्वत्पाणिगोडनविनिर्मि-
 तये तत्र पापियहृष्विधानाय, अवनता प्राया आकाशा यज्जात् स अपायः न अपायः अनपायः अन्त्यानिव
 एवेत्यर्थः, स्यात् ; तथा यद्विन् प्रकारे सानुरागदृष्टिपाताकरपादी, ते तत्र, मतिरिच्छा, किं वर्त्तते ।
 तदेव युक्तमिति भावः । येन, अग्री नलः, भुवनं मन्लोक्तम्, चरिणुषि चरचशैलः गुभागुभादिपयवेत्तपय
 राज्यदम्यन्तशैलः सन्निव्यर्थः, कान् मानवान् प्रजाः, नो अवति न रवति ? अपि तु सर्वानिव अवतीत्यर्थः ;
 अत एव भवती तन् अमुञ्च प्रजावत्स्ये नले, न रता न आसक्ता, इति न युक्तम् ।

बहूपनवे तु, अमुञ्च बहूपस्य, मयःपाविः, यदा येन प्रकारेण, त्वत्पाणिगोडनविनिर्मितये तत्र पापियहृष-
 करपाव, न विद्यते पायसदीयनेवालं यद्विन् स तादृशः स्यात्, स्वपायो पाये स्थिते तेन पायनरयहृषसा-
 सभवादिति भावः ; तथा तत्प्रकारकरपाय, ते तत्र, मतिः किं वर्त्तते । तथायुक्तमित्याशयः । येन हि,
 अग्री बहूपः, भुवनं युक्तम्, चरिणुषांलाधिपतित्वादेव विषरएशैलः सन्, कान् जलमप्रादीन् मानवान्, नो
 अवति रवति, अपि तु सर्वानिवेत्यर्थः, भवती तन्, अमुञ्च बहूपे, न रता नासक्ता, इति न युक्तम् ? काकुब-
 म्यात् अपि तु युक्तमिवेत्यर्थः ; जलमप्रादिमानरचयेन सर्वतीरवाकारिनलापेक्षया हीनत्वादिति भावः !

अत्रापि ध्वन्ःदयः पूर्वं वत् ।

*प्राथम्यः स्नादभिप्राये नानसाधारण्येपि "भुवनं विटने नद्यां सलिलेऽपि विदन्वपि" इति विश्वः ।

बहूपयवे न पाय इति नञयनग्रथेन "सुपमुना" इति समासः ॥३०॥

वाग्ना—दन्वस्ति ! ईश्वर मन दाहाते त्वामार पाणिग्रहण करिवार विश्वे निराश
 ना ह्य, त्वामार नेहै रूप ईच्छा इहेवाहे कि ? (इहेदा धादिने, ताहा नप्रउहै इहेवाहे) ।
 कायन, हेनि जगत्त्र सर्वत्र विचरण करिष्ये कोन् प्रजाके रक्षा ना करेन ? इतत्रां तुमि
 ईश्वर प्रति अन्नरक्त ना इहेने, ताहा नप्रत इहेत ना ॥३०॥

अन्वयः—इह प्रथमतः श्लोकात् हरिणा, द्वितीयात् श्लोकात् धूमध्वजेन, तृतीयात् श्लोकात् गमनेन
 तुर्यात् श्लोकात् (च) बहूपेन सनं नलस्य समानभावं जानती विमुग्धा सा तथा पुनः अवादि ॥३१॥

श्लोकादिति । इह मातृश्लुपु अतुषु श्लोकेषु मध्ये, प्रथमतः "अवाजि—" इत्यादिकात् प्रथमात् श्लोकात्,
 हरिणा इन्द्रे ष समन, द्वितीयात् "यानुना" इत्यादिकात् श्लोकात्, धूमध्वजेन अग्निना समन्, तृतीयात् "यश्-
 छिन्ना—" इत्यादिकात् श्लोकात्, गमनेन यनेन समन्, तुर्यात् "किं ते—" इत्यादिकात् चतुर्थात् श्लोकात्, बह-
 पेन सनं सह, बहूपस्य, समानभावं सुखनतिवायलन्, जानती बुध्यमाना, अत एव विमुग्धा 'की नाम सखी
 नलः' इति विदये विदिये चन्दिग्धा, सा दनयन्ती, तथा सरस्वत्या, पुनरवादि उक्ता ।

ত্বং যাবিঁনৌ কিল নলৈ ন গুমায তস্যা: ক স্যান্দিজাৰ্ণামমুত্র ত্বতুট্যে তৈ ।
 ইন্দ্রানলার্যমতনূজপয়:পতোনাং প্রাঘ্যং কারুপ্যমিহ স'সদি দীপ্যমানে ॥২২॥
 দেব: পতির্বিঁদুপি ! নৈষধরাজগত্যা নির্গায়তি ন ক্টিমু, ন ত্রিয়তি ভবত্যা ।
 নয়ং নল: খলু তবাতিমহানলাভ: যযোনমুক্তাসি পর: কतर: পরস্তু (২) ॥২৩॥

যত বিমুগ্ধত্বং প্রতি জানতীতি পদদ্বয়্যোঁ উতুরিতি কাব্যলিঙ্গমলঙ্কার:। প্রসাদী গুণ: বঁদর্শী চ
 রীতি: ॥২১॥

বাক্যানা— পূর্বোক্ত জাগ্রজোঁ স্রোতস্রা মধ্য প্রথমজোঁ ইহেতে ইন্দ্রের মহিত, ত্রিতীয়জোঁ
 ইহেতে অগ্নির মহিত, তৃতীয়জোঁ ইহেতে যমের মহিত এবং চতুর্থজোঁ ইহেতে বরুণের মহিত
 নতুন তুন্ডাতা বৃক্ষিমা ময়যথৌঁ পত্যন্তমনিঃ ইহেয়া পড়িলেন; তখন ময়যথৌঁ জাহাকে পুন-
 রায় বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥২২॥

অন্বয়:—(উ দময়ন্তি !) যা ত্বং নলৈ ষবিঁনৌ কিল, তস্যা: তৈ ইন্দ্রানলার্যমতনূজ পয়:পতোনাম্
 একত্ব্যং প্রাঘ্য ইহ স'সদি দীপ্যমানে ষমুত্র নিজাৰ্ণ'ষ' ক গুমায তুট্যে'চ ন স্নাত্ ? ॥

পচান্তে তু যা ত্বং নলৈ ষবিঁনৌ কিল; তস্যা: তৈ ইন্দ্রানলার্যমতনূজ পয়:পতোনাং ত্বতুট্যে একত্ব্য'
 প্রাঘ্য ইহ স'সদি দীপ্যমানে (সতি) ষমুত্র নিজাৰ্ণ'ষ' ক গুমায স্নাত্ ? ॥২২॥

লমিতি । উ দময়ন্তি ! যা ত্বম্, নলৈ বিপদে, ষবিঁনৌ-প্রাঘিঁনৌ-স্থিতা । কিলিতি লোকবাত্যাম্ ।
 তস্যান্তে তব, ইন্দ্রয়, অনল: ষবিঁনয়; ষবিঁমতনূজ: সূর্য্য'পুত্রী যময়, পয়:পতির্বিঁদুপ্য তেযাম্, একত্ব্য' ত্বপ-
 তীনাং দিক্-পালোশ্বলাত্ ষমিত্রসু'বিঁল্বম্, প্রাঘ্য, ইহ স'সদি সমাযাম্, দীপ্যমানে উপস্থায় সীমমানে, ষমুত্র
 নলৈ, নিজাৰ্ণ'ষম্ ষাক্ষসনর্প'ণম্, ক কয়ম্, গুমায মইলায়, তুট্যে চনৌপায় চ, ন স্নাত্; ষপি তু স্নাদি-
 নেত্ব্য:; উমযৌগ্যত্বাদিতি ভাব: । ষব দিক্ পালিপু প্রাধান্যাদিদ্রাদিচতুর্থাং নিহঁশৌ বোধ: ।

পচান্তে তু, উ দময়ন্তি ! যা ত্বং নলৈন করণে, ষবিঁনৌ কিল নত্বস্বৈ'ব প্রাঘিঁনৌ বর্ষ'চ ইতি-লোক-
 বাচ্যাস্তি; তস্যান্তে তব, ইন্দ্রানলার্য'মতনূজ পয়:পতোনাম্ ইন্দ্র'বিষ কবরুশানাম্ ত্বতুট্যে, একত্ব্য' মাযযা-
 নৈলাকার্যম্, প্রাঘ্য, ইহ স'সদি সমাযানে'ব, দীপ্যমানে চ চ উপস্থায় বিঘনানে'সতি, ষমুত্র নলৈ, নিজাৰ্ণ'-
 ষম্ ষাক্ষসনর্প'ণম্, ক কদা, গুমায পুর্বযোন'ইলায়, স্নাত্ ? ষপি তু কদাপি নেত্ব্য:; পরৈ'ব 'বির'
 বিহরণাচরিত্যনাশত্বাদিতি ভাব: ।

ষদ বস্ত্রমাণ্ডতীয়সৌকমভঙ্গা উমযৌগ্যত্বাৎ-সমভ্রামভ্রত্বে'যযৌ: স'চ'চি: । পূর্ব'বর্ষ'
 ষনিরিত্যপরি । নলপচৈ পূর্ব'রাগী রস:; প্রসাদী গুণ: বঁদর্শী চ রীতি: ॥২২॥

বাক্যানা— ময়যন্তি ! ইহু, অগ্নি, যম ও বরুণের অংশভাগী নল-এই সভায় বিঘনমান
 রহিয়াছেন; সুতরাং যে তুমি নলেরই প্রার্থিনী ছিলে, সেই তোমার ননহস্তে আত্মনমর্পণ
 কখন ময়লের জন্ম না হইবে ?

ময়যন্তি ! ইহু, অগ্নি, যম ও বরুণ ইহারা চারি জনই ননের রূপ ধারণ করিয়া
 এই সভায় বিঘনমান রহিয়াছেন; এই অবস্থায় যে তুমি নলেরই প্রার্থিনী ছিলে, সেই
 তোমার এই ইহুপ্রভৃতিকে পরিভাগ করিয়া, ননহস্তে আত্মনমর্পণ করা কখনও ময়লের
 হইবে কি ? ॥২২॥

कारिष्यते परिभवः कलिना नलस्य तां द्वापरस्तु सुतनू मृदुनीत् पुरस्तात् ।

भैमीनज्ञोपयमनं पिशुनीं सहेते न द्वापरः किल कलिश्च युगे जागत्याम् ॥३६॥

उत्कण्ठयन् पृथग्निमां युगपन्नलेषु प्रत्येकमेषु परिमीह्यमाणवाणः ।

जानीमहे निजमिलीमुखशीलिसंख्या-साफल्यमाप स तदा यदि पञ्चवाणः ॥३७॥

अग्निदत्तान् अन्नस्य च चण्डिकादिति बौद्धः । एक एवामा तिलो ज्ञापी च, "एकी बशी सर्वभूतान-
तका" इत्यादिश्रुतेः "तिलः-सर्वभूतः-स्वादः" इत्यादिश्रुतेरिति वेदान्तिनः । इदमेव च कविना सच्यतरत्वेना-
भिनवनिधि संघेनः ॥३६॥

वाग्दाना—अन्ननाडेर अति नावी एवः जिन्न जिन्न रूप आद्यराती नाथः। नैराधिक,
आर्हत ७ बौद्ध एहे चारि नक्षत्रार अद्वितीय अन्नतद्वे विश्वास द्वापनेर प्रतिबद्धक हईने,
एवः पीठगी नत्तर नाका कौन्ती मत्त) एहेरूप मल्लह जन्मिने, जिञ्जाश् लोकर वेदनेन पीठ
नक्षत्रारद्विक्त वायविक अद्वितीय अन्ने विश्वास करिन्ते पावे ना, तेमन नमरहीनपुत्रेव
आभाकारी नमरूपधारी ईस, अग्नि, वन ७ वरुण वायविक नत्तर उपर विश्वास द्वापनेन
प्रतिबद्धक हईने, एवः पीठगी नत्तर नाका कौन्ती निवदाधिपति नन एहे रूप मल्लह
जन्मिने, नमरही मत्तनत्तर उपर ७ विश्वास द्वापन करिन्ते पाविलेन ना ॥३७॥

अन्वयः—कविना नलस्य परिभवः कारिष्यते, द्वापरस्तु पुरस्तात् एव तां सुतनूम् षडुनीत् । पिशुनी
इत्येतु कश्चिद पुत्री जन्मा भैमीनज्ञोपयमनं न सहेते ॥३६॥

कारिष्यते इति । कलिना कलिपुत्राधिष्ठायाः देवि, नलस्य, परिभवो दुःखदायक, कारिष्यते विशाहः
वदपरकाले कारिष्यते । तु किल, द्वापरः 'एषु पञ्चसु मध्ये को नाम सती नलः' इति कथञ्च एव द्वापरी
इत्यनुपमाधिष्ठाया देवाः पुरस्तात् विशाहः पूर्वमेव तदातीतिवचनं, तां सुतनूम् सुतरी वनमतीन्, षडुनीत्
अन्यस्मिन्नाहः प्राद्विद्वत्तन्निवदमतिरन्ध्रःपरकालेति भावः । यत्तच्च, पिशुनी सुतरी, द्वापरः कश्चिद एते
पुत्री पुत्रवत् पुत्राधिष्ठाया देवदत्तं जन्मा नवमौली, भैमीनज्ञः उपयमनं विनाहन्, न सहेते न सौतवनी,
कश्चिदा निपन्नं तयोर्विवाहं न जीतवान्, द्वापरीपि तथा भाविनं विशाहं न सौतवनिवदं, कल- १
सुतनू च परकालेनैव प्रति विह्वलस्य साभाधिकार इति भावः ।

एव पुत्रकर्महोमीदेवि द्वापरवत्तु विव तदापनेनाथवलापदतिहयाक, परावत्तु एवैव पुत्रार्थेक देव
समर्थापुत्रार्थवत्तुः उपयमनं प्रति विद्वत्पदापस्य हितुनात् अन्वयिहक, एतेन नमोऽस्मिन्नेन
सद्वत् । प्रकाले पुत्रा, बौद्धो च रीतिः ।

'एवः संप्रति पुत्री' इति मेदिनी । कश्चिष्यते इति उच्यते, कश्चिद्विवाहिनिकी "कश्चिष्यते" इत्या-
दिना पथे इत्येति शेषः ॥३६॥

वाग्दाना—एते कश्चिवापनेन नलस्य सुतनू कारिष्यते, कश्चिद्विवाहिनिकी "कश्चिष्यते" इत्या-
दिना पथे इत्येति शेषः ॥३६॥

अन्वयः—एव पञ्चसु युगपत् एव नलस्य सुतनू कारिष्यते, कश्चिद्विवाहिनिकी "कश्चिष्यते" इत्या-
दिना पथे इत्येति शेषः ॥३६॥

देवानियं निपधराजस्यस्त्यजन्ती रूपादरज्यत नले न विदमं सुभूः ।

जन्मान्तराधिगतकर्मविपाकजन्मै-वोन्मीलति क्वचन कस्यचनानुरागः ॥३८॥

क्व प्राप्यते स पतगः पतिपृच्छति यः प्रत्ये मि तस्य हि पुरे नले गिरेति ।

सञ्चारः सञ्चारमतिः प्रति नैपथीयं तत्रामरालयमरालमरालकेशी ॥३९॥

नौम्, पृथक् भिन्नभिन्नमित्यर्थः, उत्कृष्टयन् सन्, तथा एषु नलेषु मध्ये, प्रत्ये कमेव परिकीर्तयन्त्या दमय-
न्तीनिमित्तनेषु काममुत्थं कुर्वन्ती तस्या यस्य स तादृश्य सन्, यदि, निजमित्रीमुखेषु स्वकीयेषु पञ्चन बन्धु-
ः शीलिनो विद्यमाना याः संख्याः पञ्चमंस्थानासां साकल्यं सायं कृतान्, अप प्रातःकालं; तदा, तदानीं न-
श्चाप इति जानीमहे सत्यानन्दे; स्वकीयैः पञ्चमिरेव वाणैः ननुपचक्रनिमित्तमेव दमयन्त्या उत्कृष्टयन्तान्
दमयन्तीनिमित्तघं तेषां पञ्चानामपि मोहजननात् अन्यथा पञ्चमंस्थानां निरव्यं कत्वादिति भावः ।

अथ साकल्यप्राप्तिं प्रति उत्कृष्टयन् परिकीर्तयन्तीति पदाद्यं बोद्धे तुल्यत्वात् काव्यलिङ्गने, तदानीं प्रातिपत्तौ-
बन्धात् षोडश्या क्रियते चेत् चानशीरहाङ्गिभावेन सङ्करः । शीर्यपि च इत्यनुपपत्तिश्चेत् कानुशासनायां संसृज्यते ।
गुणरीती पूर्वं वत् ॥३९॥

वाङ्मना—पौडवाभ वनित्रा—अदिक कामदेव एकटा पौडगौ ननेत्र इत्ये दमयन्ती-
भिन्नभिन्नभावो उरुदक्षिण करतः एव ननुदक्षिण इत्यु पौडगौ ननेत्र मयो अत्रेक ननुदक्षे-
परिमुक्त करतः, निजेत वानुर्त्तव पौडमाभात ननुकृत दनि कथनं पाईदा बादेन, तवे-
त्वनदे पाईदाछिनेन ईश आमरा मने करि ॥३९॥

अन्वयः—इयं विदमं सुभूः निपधराजस्यः देवान् त्यजन्ती [सती] त्पात् नले न चरज्यत । कस्य-
चन जन्मान्तराधिगतकर्म विपाकजन्मा एव अनुरागः क्वचन उन्मीलति ॥३८॥

देवानिति । इयं विदमं सुभूः दमयन्ती निपधराजस्य ननुस्य कश्चिन् बहू-
ः कान्तिर्विधां तान्, देवान् इन्द्र-
ः शीन्, त्यजन्ती सती, त्पात् सौन्दर्यात्, नले सत्यनले, न चरज्यत नानुरागा दमयन्तः; किन्तु अष्टदशमं स्थानं
वादेवेति भावः । तथाहि कस्यचन कस्यचित्तनस्य, जन्मान्तरा अधिगतन् अनुदमेन लभं दन् कथं धर्मधर्मा-
त्मकं कार्यं तस्य विपाकात् परिषासाञ्जन उत्पत्तिर्घं स तादृश एव, अनुरागः, क्वचन कश्चिं यिजने, उन्मी-
लति अन्मीलति । अतस्तदानीं नलेपि दमयन्त्या अनुरागः पूर्वं जन्मकृतकर्मविपाक इवेति भावः ।

अथ सामान्ये न विज्ञेयमनवे बहूपौडान्तरन्यासोऽलङ्कारो इत्यनुपपत्तिं स सृज्यते । गुणरीती पूर्वं वत् ॥३९॥

वाङ्मना—इति मन्त्री ननुकृतपौडगौ, मन्त्रीपुत्र प्रतिपत्तौ न इति, केवल दौलव्यादश-
इत्ये नता मने अतुवक इत्ये छिनेन न, किन्तु मन्त्रीपुत्रे यथावतई मन्त्रीपुत्र इत्ये-
छिनेन) । कारण, केन वाङ्मि उभरे वे केन वाङ्मि मन्त्रीपुत्र प्रकाश पाय, ताहा पूर्वं-
इत्ये कृत कर्मवश इत्ये पाईदा बादे ॥३९॥

अन्वयः—सुभूमेतिः अरावकीयी 'सः पतगः क्व प्राप्यते यः परिपृच्छति; हि पुरा इव तस्य मिया
कुलं प्रत्ये मि' इति तत्र नैपथीयन् अनरालनरालं प्रति सञ्चार ॥३९॥

इति । सञ्चारमतिः ज्ञानानुरविद्या, अरावकीयी कुटिलकुलवा दमयन्ती, स पतगः पत्नी हंसः, क्व कुल
माप्यते; यो हंसः, परिपृच्छति सचनरमिति मिया; हि मियितम्, पुरा पूर्वनिव, तस्य हंसस्य, मिया
वाङ्मि, ननु सचनम् मयं नि विदुमिति; इति इत्यन्, तत्र सत्ते हसनवे, नैपथीयं, ननुसमन्ति दन्,
अनरावयव लभं-लाकल मरालं इ स प्रति सञ्चार मतिं प्रवर्ति तवती ।

अथ विधीयते च ॥ ३९ ॥ ननुकृतपौडगौ इत्ये । गुणरीती पूर्वं वत् ॥३९॥



मुग्धा दधामि कथमित्यमयापशङ्गां संक्रन्दनादिकपटः स्फुटमीदृशोऽयम् ।
 दिश्यानयैव रचिता हि तथा तयैषां गाथा यथा दिग्धिपानपि ताः स्पृशन्ति ४५
 एतन्मदीयमतिवञ्चकपञ्चकस्ये नये कथं नु मनुजस्य चक्रानु चिद्धम् ।
 लक्ष्मिणि तानि किममी न वदन्ति हन्त वर्हि सुखा धुतरजस्तनुतासुखानि ॥४६॥

एतौ नयः, इतस्ततः सर्वांश्च दिग्, इतः ; उक्तः दधामि इति भावः । सा दया उक्ततावस्था, किं ननु भूवः
 उन्मेषे, इदमागतवती-व्यस्थिता ; यस्या दयाया विदुचितेन प्रभावेण, अतीकान् नवान्, पश्यामि ।

अथ नवान्सीति स्त्रीकारुणासील्लक्षणः, प्रसारी मुग्धा, बँदनी च रोतिः १४३३

रात्रानां—एतौ अस्मि विदुश्चरुदना नरु कश्चित् ना पाठित्वा न्नेहै शिद्धयन् नान्यत्र
 हेतुवतः नैवियाहितानः । आरुतः कि आमार न्नेहै ननु एहै उपहित इत्येव ? वाहाइ
 अन्तरे अस्मि कतकंति मिथा नुनके नैवियाहिते १४३३

अन्वयः—अथ मुग्धा (अह) कथम् इत्यम् अपमयां दधामि, अथ संक्रन्दनादिकपट (४४)
 स्फुटम् ईदृशः । हि अनया देव्या एव तथा तथा एषां गाथाः रचिताः, यथा तां दिग्धिपान् अवि स्फुटम् । ४५
 मुग्धेति । अथ अपमया, मुग्धा क्षणाहम्, कथमित्यम्, अपमया मित्या कर्तुं विद्यमानम्, दधामि अरु-
 धामि । येन हि अथं संक्रन्दनादीनामिन्द्रादीना कपटश्चरुनेव, स्फुटं धुवम्, ईदृशं इत्येव उपहितम्, इत्ये-
 प्रकाशते । हि यज्जान्, अनया देव्या सरस्वती, तथा तथा तेन तेन प्रकारेण, एषा ननु ता उन्मेषिता, यथा
 भौका, रचिताः कृताः, यथा येन येन प्रकारेण नानाविधस्यैवैवैवै, ता गाथाः, दिग्धिपान् दिग्धुवम् ।
 स्फुटम् अमितया इत्या सम्बन्धि वदन्तीत्यर्थः ।

अथ कारुणेन काप्यसमयं नवपी.प्रा.क.प्रा.सील्लक्षणः । प्रसारी मुग्धा, बँदनी च रोति १४३३

যাচে নল' কিমসরানথবা তদর্থ' নিত্যার্চনাৎপি সমাফলিনৈরল' তৈঃ ।
 কন্দর্প-শৌষণ-শিলীমুখ-পাত-পীত-(১) কারুখ্য-নীরনিধি-গহ্বর-ঘোর-চিত্তৈঃ ॥৪৬॥
 ইয়া দিগাং নলভুব' প্রতিপদ্য লেখা বর্ণাশ্রয়' গুণংবতামপি ব: কথং বা ।
 সূর্খান্বক্লুপপতনাৎপি পুস্তকানামস্তু' গত' বত পরোপকৃতিব্রতত্বম্ ॥৪৭॥

অন্বয়:—অসরান্ নল' কি' যাচে ; অথবা তদর্থ' নিত্যার্চনাৎ অপি সমাফলিনৈঃ কন্দর্প-

শৌষণ-শিলীমুখ-পাত-পীত ক.রুখ্য-নীরনিধি-গহ্বর-ঘোর-চিত্তৈঃ তৈঃ পতনম্ ॥৪৬॥

যাচ ইতি । অহম্, অসরান্ সরস্বত্যা স্তে প্লেগ নিবেদিতান্ ইমানিব ইন্দ্রানীন্ দ্বেষান্, নল' কি' যাচে
 প্রার্থয়ামি । অথবা, তদর্থ' নলপ্রাপ্তিনিমিত্তমেব, নিত্য' প্রত্যহম্ অর্চনাৎ পূজনাৎপি, সমাফলিনৈঃ
 পুস্তকনলদানরূপফলৈঃ । অফলিনত্বমেব কৃত ইত্যাহ কন্দর্প'স্য কামদেবস্য শৌষণো নাম যঃ শিলীমুখী বাণ-
 স্তেন পাতেন তেপু পতনেন পীত: শৌপিত: কারুখ্য' দর্থে' নীরনিধিজ'লাভক: সমুদ্রী যস্মাক্তেন তাড়য়েন গহ্বরে'ণ
 খাতমাস্তে'ণ ঘোর' ভয়ঙ্কর' চিত্ত' বৈশ্যে তৈঃ, নীরমরৈঃ, অল' প্রযোজন্যভাব: । কামানুরক্ত্যক্তৈঃ প্রার্থিতবৈ
 কিস্বিত্' প্রযোজনমিতি ভাব: ।

অন অফলিনত্ব' প্রতি কন্দর্প'ত্যাদিপদার্থ'স্য হেতুত্বাত্ কাম্বলিঙ্গম্, কারুখ্যনীরনিধীতি নিরঙ্ক' ক্রৈববহনকক্ষা'
 মধীরঙ্গাঙ্গিভাবিনে সঙ্কর: ; সৌপিত্যে পুনশ্চ কানুপ্রাস্তচ্চনুপাসাংসা' সংলভ্যতে । সমাচবাঙ্কুত্যাভীজী গুণ', নীতী ব'
 রীতি: ।

যাচে কি' কামকল্যাৎ অসরান্ নলনিত্যমধীরপি কামেত্বম্ ॥৪৬॥

বাঞ্ছানা—আমি কি এই দেবগণের নিকট ননকে প্রার্থনা করিব? অথবা ননকে
 পাইবার জগই প্রত্যহ পূজা করায়ও তাঁহারা আমাকে সে কাজ দেন নাই । কারণ, কামদেবের
 শোষণবাণ পড়িয়া তাঁহাদের চিত্ত হইতে দয়ানুভূত পান করিয়া ফেলিয়াছে ; তাহাতে সে
 চিত্তের ভয়ঙ্কর খাটটাই রহিয়াছে ; সুতরাং তাঁহাদের বাণ প্রমাণন নাই ॥৪৬॥

অন্বয়:—(হে) দিগাম্ ইয়া: ! (হে) লেখা: ! নলভুব বর্ণাশ্রয় প্রতিপদ্য (দিব্যমানানাম্) গুণ-
 ধতাম্ অপি ব: সূর্খান্বক্লুপপতনাৎ পুস্তকানাম্ ইব কথং বা পরোপকৃতিব্রতত্বম্ অস্ত' গত বত ॥৪৭॥

দেবানুপালমতে ইয়া ইতি । হে দিগামীশা: ! ইন্দ্রাদেবী দিক্‌পালা: ! হে লেখা: ! ইয়া: ! লেখ-
 প্রধানানি পুস্তকানি চ ! নল এব মুরায়যৌ যস্যাক্তাম্, পচাকরী নলাৎ লেখনীমূতান্-নলাফলত্রিশিমাৎ
 সবতোতি তাম্, বর্ণাশ্রয়' দীক্ষয়তগীররঙ্গশীমাম্, পচাকরী অঙ্করচন্দন', প্রতিপদ্য মায়ায়া লেখকচৈ ইয়া বৃ
 প্রাচ্য, দিব্যমানানিমিত্তি শ্রীং, গুণধতামপি দ্বাদ্বাদ্বিখাদিধর্ম্মশ্যালিনামপি, বন্ধকভীরকপুস্তকানানপি চ, বী
 শুশ্রাক্তম্, সূর্খা' লোকা এষাম্বক্লুপা জীর্ণ'ক্লুপা অতএব লীক'রবৈত্বলনমিতি ভাব: তেপু পতনাত্, পুস্তকানানি,
 কথ' বা, পরোপকৃতিরূপকার এব ব্রত' বৈশ্যে তেযা' ভাবসম্বন্ধম্, অল' লৌপম্, যতনম্ ।—বত উই' ।

অন শৌতী পূর্খাপনালভীতী সূর্খান্বক্লুপেতি নিরঙ্ককীবলংপকৈণ সঙ্কীর্ণিতৈ: । প্রসাধী গুণ', বৈদর্ভী ব'
 রীতি: ॥৪৭॥

বাঞ্ছানা—হে দিক্‌পাল-দেবতর্গণ! আপনারা ননের সৌন্দর্য্যশোভা ধারণ করিয়া
 অবস্থান করিতেছেন এবং আপনারা গুণবান্ ; হায় ! তথাপি অন্ধরূপস্বরূপ সূর্খনোকের
 হস্তগত হওয়ায় পুস্তকের আয় আপনাদের সেই পরোপকার ব্রত কেনই বা লোপ পাইয়া
 গেল ॥৪৭॥

यस्यै चरन्त्यं यदलेखि ललाटपट्टे तत् स्याद्योग्यमपि योग्यमपास्य तस्य ।
 का वासनास्तु विष्ट्यामिह यां हृदाहं नार्कातपैर्जलजमेति हिमैस्तु दाहम् ॥४८॥
 इत्वं यथैह मदभाग्यमनेन मन्ये कल्पद्रुमोऽपि स मया खलु याच्यमानः ।
 सङ्गीचसञ्चरदलाङ्गुलिपल्लवाय पाणीभवन् भवति मां प्रति वडमुष्टिः ॥५०॥

अन्वयः— ईश्वरेण यस्य ललाटपट्टे यत् फलेति, तस्य ययोग्यम् अपि तत् योग्यम् अपास्य स्यात् ।
 इह का वासना स्यात्, अहं इहा यां विष्ट्याम् । जलजम् अर्कातपैः दाहं न एति, हिमैस्तु एति ॥४८॥
 देवोनालक्ष्मी निरर्षक इत्याह यस्येति । ईश्वरेण विधाता, यस्य जनस्य, ललाटपट्टे भावस्यचक्रे, यत्
 फलेति लिखितम्, तस्य जनस्य चक्षुषे, ययोग्यम् अतदुत्पन्नमिति तत्, योग्यमनुत्पन्नम्, अपास्य निरुत्पन्न्य, सादेव ।
 इह मलतिथये, या नाम, वासना मुक्तिरस्तु ; अहं इहा चित्तेन, यां वासनां मुक्तिम्, विष्टयां आरक्षयेयम् ।
 उभावपिदुमयस्त्वान्त्वात् वासना माद्यो वेति भावः । पूर्वार्द्धे विषयं समर्थादितुनाह नेति । अजज्ञं पद्मं
 कमलं, अर्कातपैः स्यात्किरपैः, दाहं तानम्, न एति प्राप्नोति ; किन्तु हिमैस्तुकारैर्दाहमेति । तदा च
 यदि विधाता नन ललाटे नलेतरो वरो लिखितः, तदा च वरो मनाद्योग्योऽपि भवेदेव ; देवताय मुक्तिनय्युद्भाव-
 दिवुं न प्राप्नोति । तत्र देवानां को नाम दीयः । तदाहि विधाता पद्मस्य ललाटे हिनेनेव तापी लिखितः ;
 देवान्देव तापं प्रति स्यात्किरपदीनां हेतुत्वे इत्येवमि पद्मस्य हिनेन तापोऽयोग्योऽपि वेनेव सादिति सरवायी
 भावार्थः ।

अत्र विवेच्य चानाद्युत्पन्नं यदलेखि ललाटपट्टे तत् स्याद्योग्यमपि योग्यमपास्य तस्य । अर्कातपैः दाहं न एति, हिमैस्तु एति ।
 इतिहासविद्वज्जायान्तिवर्षे विष्णुस्यै हीतेषान्नास्तिभावेन सङ्गरः । सुपरीती पूर्ववत् ॥४८॥

वाङ्मानी—विधाता दाहाय कपाज्ज दाहा निश्चिन्तितः, तादाय पद्मे अन्वेष्य इहेनैव,
 योग्य परित्राग करिष्ये तदा इहेनैव इहेनैव । मनसः निश्चयस्य विषय एवम् किं मुक्ति
 इहेनैव, आनि मन मन दाहा पोषण करिष्येति । अत्र अन्वेष्य किदम् ननुप पाद ना ; किञ्च
 हिम क्षाराई ननुप पाईया पादके ॥५०॥

अन्वयः—इह यदा इत्वं नदभाग्यम्, अनेन सः कल्पद्रुमः अपि नना पास्यनातः खलु (सन्) सङ्गीच-
 सञ्चरदलाङ्गुलिपल्लवाय पाणीभवन् मां प्रति वडमुष्टिः भवति (इति) नये ॥५०॥

इत्यनेति । इह अस्मिन् काले, यदा यदा, इत्वं नदभाग्यं मन भाग्यकारः, अनेन हेतुना, च दाहस्य
 प्रतिदाः, कल्पद्रुमीयति, मया अहं वाच्यनातः सन्, सङ्गीची मुद्रयनेन वाञ्छते अस्मिन्काले येनां तत्रि ताट-
 मयि देवतायि वसन्ती इत्युत्पत्ती यस्य च तादृशः पद्मस्य एव अस्मिन्काले दाहं यस्य च तदीयः अस्मिन्काले
 अस्मिन्काले तदीयः, नां इति, यही मुक्ति कार्यं वाच्यती इत्युत्पत्ती येन च तादृशी अस्मिन्काले । अस्मिन्काले
 इत्युत्पत्ती यही मुष्टिः वडमुष्टिर्भवति । अत्र कल्पद्रुमस्य भावयति न वडमुष्टिर्भवति भावः ।

अत्र भावः किदम् ननुप पाईया, अनेन मुष्टिः किदम् ननुप अस्मिन्काले विष्णुस्यै हीतेषान्नास्तिभावेन सङ्गरः ।
 सुपरीती पूर्ववत्, ईश्वरी च तदीयः ॥५०॥

वाङ्मानी—अस्मिन्काले येन हेतु अस्मिन्काले अस्मिन्काले उन्विष्टः इहेनैव, तदा
 योग्य परित्राग करिष्ये तदा इहेनैव इहेनैव । मनसः निश्चयस्य विषय एवम् किं मुक्ति
 इहेनैव, आनि मन मन दाहा पोषण करिष्येति । अत्र अन्वेष्य किदम् ननुप पाद ना ; किञ्च
 हिम क्षाराई ननुप पाईया पादके ॥५०॥

देव्याः करे वरणमाख्यस्यार्पये वा
 यो वैरसेनिरिह तत्र निवेशयेति ।
 सैषा मया मखभुजां द्विपती कृता स्यात्
 स्वस्मै तृणाय तु निहन्मि न वन्धुरत्नम् ॥५१॥
 यः स्यादमीषु परमार्थनलः स मालाम्
 अङ्गीकरोतु वरणाय ममेति चै नाम् ।
 तं प्रापयामि यदि तत्र विस्तृज्य लज्जां
 कुर्वे कथं जगति मृण्वति हा (१) विडम्बः ॥५२॥

इत्याद्यत्र मनोरूप अङ्गुनि गरुन मङ्गुठित इत्येव वाङ्मयत्र जे. आगात्र प्रति वक्रमुष्टे इत्येव वनि-
 शास्त्रेऽपि मनेन कति ॥६०॥

अन्वयः—अथ वा इह यः वैरसेनिः, तत्र निवेशय इति (उक्त्वा) देव्याः करे वरणमाख्यम् अर्पये ? ।
 मया सा एषा मखभुजां द्विपती कृता स्यात् ; तृणाय स्वस्मै वन्धुरत्नं तु न निहन्मि ॥५१॥

देव्या इति । अथवा, इह एषु पद्येषु मध्ये, यो वैरसेनिर्वरसेनपुत्रो वासविको नलः, तत्र तस्य गले, निवे-
 शय इदं माख्यं स्यापय, इत्युक्त्वा, देव्या अस्याः सर्वत्रायाः सरस्वत्याः, करे इत्थे, वरणमाख्यम्, अर्पये स्थाप-
 यामि किमिति काङ्क्षः । तथात्वे च सर्वत्रेयं देवी वासविकनलगत एव स्थापयिष्यतीति भावः । नैतदप्यु-
 चितमित्याह मया सा एषा देवी, मखभुजां देवानामिन्द्रादीनाम् द्विपती शब्दः, कृता स्यात् ; अनया सत्यनल-
 गत एव तदर्पणादित्याशयः । नन्वतु देवशक्त्यस्यैवैवमस्यास्यपि स्वकार्यसिद्धित्तु भविष्यतीत्याह—तृणाय स्व-
 स्मै वन्धुरत्नम् सत्कृतं वन्धुत्वं तु, न निहन्मि न पीडयामि ; देवविदले वासाः
 क्षतिसम्भवादिति भावः ।

अथ पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीति ।

मखभुजामिति "द्विपः श्वी वा" इति पक्षे कम्पि षठी ॥५१॥

वाङ्मयान्—अथवा, 'एहै प्रोच ज्ञानर मरुधा विनि वीरसेनेन प्रूय नन इत्येव, उंशत्र
 गले एहै माना शपन करुन' एहै कथा वनिशा, एहै देवीर श्लेषे वरणमान्य मदर्पण करिव
 किं ? (ताशा इत्येव) ईश्वरक आमान देवगःपव शक करुा ह्य ; एतज्जुल्य उच्छ निजकार्य
 नाधनेन अत्र उरुष्टे वक्रुष्टे अस्ति कति ना ॥५१॥

अन्वयः—अमीषु यः परमार्थनलः स्यात्, सः च वरणाय एनां मम मालाम् अङ्गीकरोतु, इति
 (उक्त्वा) यदि तं प्रापयामि ; तत्र जगति मृण्वति (सति) लज्जां विस्तृज्य (तत्) कथं कुर्वे ? हा विडम्बः ॥५२॥

य इति । अमीषु पद्येषु मध्ये, यः परमार्थन वासविकलेन नलः स्यात्, स च स एव, वरणाय दीव-
 मानामिति शेषः, एनां मम मालाम्, अङ्गीकरोतु स्वीकरोतु ; इति उक्त्वा, यदि तं नलम्, प्रापयामि एनां मालां
 प्रापयितुमिच्छामि, तत्र तदा, जगति लोकात्मजे, ताडयामीति मृण्वति सति, लज्जां विस्तृज्य परित्यज्य, तत् कथं
 केन प्रकारेण, कुर्वे कुरीमि, अपि तु कथमपि नैवयः । अतएव हा कटम्, विडम्बो मदानेन मे समाङ्गी-
 कृतं इति शेषः ।

अथ रसादयः पूर्ववत् ॥५२॥

इतरनलतुलाभागेषु (१) शेषः सुधाभिः
 क्षपयति मम चेतो नैषधः कस्य हेतोः ।
 प्रथमचरमयोर्वा शब्दयोर्वर्णसंख्ये
 विलसति चरमेऽनुप्रासभासां विलासः ॥५३॥
 इति मनसि विकल्पानुद्यतः सन्तःपजन्ती
 क्वचिदपि दमयन्ती निर्णयं नाससाद ।
 सुखमय परितापास्तान्दितानन्दमस्याः
 मिहिरविरचितावस्तान्दमिन्दुं निनिन्द ॥५४॥

वाङ्मानी — 'इशानेर मध्ये विनि वातविक नन इहेदेन, तिनिहे आनाय एहे वरुवमाना
 एहन करुन' एहे कथा वनिना यदि एहे नाना ननके एहन कराहेतेत इच्छा करि, ताहा इहेःन
 नमत्त लोक ताहा अनिदे; ए मयहाय ताहा कि प्रकारे करिव; हाद विवृहना १२१।

शब्दयः—प्रथमचरमयोः शब्दयोः वर्णसंख्ये (संख्ये) चरने अनुप्रासभासां विलासः वा विलसति ;

(तदा) एव इतरनलतुलाभाक् शेषः नैषधः कस्य हेतोः सुधाभिः मनसि क्षपयति इव ॥५३॥

इतरति । प्रथमचरमयोः अक्षिरेषु श्लोके आदिनाम्निमयोः, शब्दयोः अनुप्रासमन्वयविलासशब्दयोः, वर्णयोः
 दन्त्याकारवदस्य संख्ये सादृश्ये, संख्ये, चरने विलासशब्दस्य दन्त्याकारे, अनुप्रासभासां इत्यनुप्रासशब्दोपानान्,
 विलासः प्रकाशः, वा यदा, विलसति स्फुरति ; 'एकस्य सङ्ख्ये' इति दयंश्लोकेः, अक्षिरेषु एव सादृश्य
 बोधात् अन्वया सादृश्यबोधासम्भवादिति भावः । तदा एव पद्यस्य ननुप नध्ये, इतरयो अनुप्रां नवना कुडा-
 भाक् आदितादृश्यमाशौ, शेषः अवशिष्टः पद्यमस्यास्य इत्यर्थः, नैषधी नवः, कस्य हेतोः, सुधाभिरक्षतैः,
 मम चेतो वनिमन्, क्षपयति क्षपयति च प्रीययति । अतः पद्यमो नव एव निषधराज्ञी भवेत् ; 'तस्मात् किमपि
 द्रव्यं यो हि दस्य दियो जनः' इत्युक्तेः पद्यमस्यैव प्रीतिकरत्वम् । अर्थे यानु वदनादिति भावः ।

अथ शैलीवनाशुद्धारः प्रतीयमाना क्रियोन्मि वा अ इपनादगतवृत्तानुप्राससंख्येन । प्रतीयो वृत्तः, ईदनी
 अ रीतिः ।

'श शारिकलीवनाशुद्धारयो' अ अनुप्रास' इति विवः । एतत् पद्यस्ये नानिदीहसन् १२१।

वाङ्मानी—एहे श्लोकस्यैहे 'अनुप्रासभासां विलासः' एहे ह्यने प्रथम अनुप्रासशब्दः ।

एवः अक्षिरे विलासशब्दस्य दन्त्याकारे इहेस्ये पद्यस्ये सानुप्रासशब्दस्ये अक्षिरे, अक्षिरे विलासशब्दस्ये
 उप्रासहे येन अनुप्रासस्ये श्लोकस्य प्रकारे पद्यः ; येन एहे श्लोकस्ये मया श्लोकस्ये
 नन, अत्रात् ननके सानुप्रासशब्दो इहेस्ये, कि कारणे अनुप्रासशब्दो येन आनाय उक्तेन नान
 कराहेतेतयेन १२१।

शब्दयः—इति संख्ये संख्ये विलासं अनुप्रासभासां विलासः इति निर्णयः अ विलसति ।

अथ विलसति शब्दस्ये अन्वयः अन्वयः कुर्वन् मिहिरविरचितानन्दमनुं निनिन्द १२१।
 इति । इति दन्त्याकारे, ननके, अत्रात् अनुप्रासशब्दस्ये अक्षिरे, अक्षिरे विलासशब्दस्ये
 संख्ये संख्ये विलासः इति निर्णयः, अ इत्युक्तेन अनुप्रासशब्दस्ये अक्षिरे, अक्षिरे विलासः इति निर्णयः ।

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालङ्कारहीरः सुतः
 श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामहृदेवौ च यम् ।
 स्वादूत्पादभृति त्रयोदशतयादेःस्तदेवे महा-
 काव्ये चारुणि नैपथीयचरितेः सर्गो निसर्गोज्ज्वलः (१) ॥५॥

—:~:—

निरवयन्, न आसमाद न प्राप । अथ अनन्तरम् परितापेन नलनिर्णयभावनिवन्तदुःखेन आस्त्वित्तः कश्चिद्
 भूत आनन्द आनन्दनिवन्तप्रफुल्लता यस्य तत्तादृशम्, अस्या दनयन्त्याः, मुखं कर्णं, मिहिरिण मूर्ध्नि च विरिण्यः
 उतः अथस्वन्दः परामनी यस्य तं तथापिधम्, इन्दुं चन्द्रम्, निनिन्दः, तादृशचन्द्रतुल्यं वभूवेत्यर्थः ।
 अत्र आर्षोपमालङ्कारो उच्यते नृपासक्त्ये कानुपासामां संऽस्यते । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।
 एतेन नलनिर्णयोपायोद्गायनात्मकभाषिणो नृपेण वेदितव्यम् ॥५॥

वार्त्तान्—एतौ भावेन नगवञ्छीर गमेन नननिःशयत्र ये ये कन्न उपस्थित इहेते नागिनः,
 तिमि भवेत आनन्दोत्तमा करिष्या मेहे मेहे कन्नदेहे त्वाग करिषते नागिनेन । त्वाहाश पद,
 तद्विहासे त्वाहाश मूत्रेण आनन्दप्रफुल्लता नष्टे करिष्या तिल ; तत्रन त्वाहाश मूत्रकानि, त्वाहाश-
 त्वाहाश तल्लदक मिल्क करिषते अरिज १२१ ।

नैपथ्यचरितम् । स्वादूत्पाद माधुर्योत्पत्ति विभक्तौति तस्मिन् । त्रयोदशतया त्रयोदशसंख्या

नाम भूति विषय मया इमिते गकार्थे माधे च पत्रदिवसे मुरमन्त्रिणारे ।
 टीका त्रयोदशतया मूत्रं नैपथ्य गीरीपतेः कवण्यैव समादिमाता ।
 त्रयोदशतया मूत्रं नैपथ्य गीरीपतेः कवण्यैव समादिमाता ।
 त्रयोदशतया मूत्रं नैपथ्य गीरीपतेः कवण्यैव समादिमाता ।

-- ॐ --

१३० चन्द्रिका चन्द्रिका चन्द्रिका चन्द्रिका चन्द्रिका ।



निश्चित्य शेषं तमसौ नरेशं प्रमोदमेदस्वितरान्तराऽभूत् ।

देव्या गिरां (१) भावितभङ्गिराख्यच्चित्तेन चिन्तारणं वयादसेदम् ॥११॥

सा भङ्गिरस्याः खलु वाचि कापि यज्ञारतो मूर्त्तिमतीयमेव ।

श्चिष्टं निगद्यादृत वासवादीन् विशिष्य मे नै प्रथमप्यवादीत् ॥१२॥

जग्रन्थ सेयं मदनुग्रहेण वचस्त्वजः स्पष्टयितुं चतस्तः ।

द्वे ते नलं लक्षयितुं क्षमेते ममैव मोहोऽग्रमहो महीयान् ॥१३॥

छात्रि ज्ञान दिक्पानेर गद्ये एक एक जनेन रक्षित बनिशा मेहे एक एक जनेनरहे विषये प्रतिव्रतार धर्म पोषक करे ; तेन ये भ्रोक गुणि एक एक ज्ञान दिक्पानके वृत्तारिः छिन बनिशा मेहे एक एक जनेनरहे वाचकता पोषण करिशाछिन ; तथन मगख निकेपरै ग्राय मेहे मगख भ्रोकगुनिहे एकग्राय ननेनरहे अवीन बनिशा मगखी वृत्तिते प्रारिनेन ॥११॥

अन्वयः—अग्री शेषं तं नरेशं निश्चित्य प्रमोदमेदस्वितरान्तरा अभूत् । (अथ) देव्या गिरां भावितभङ्गः (सती) चिन्तारणं वयादसा चित्तेन इदम् आख्यत् ॥११॥

निश्चित्येति । अग्री दमयन्ती, शेषं पञ्चमस्य नोपविष्टम्, तं नलम्, नरेशं मनुष्याधिपतिं नलम्, विशिष्यः प्रमोदिन आनन्दं न मेदस्वितरं परिपुष्टम् आन्तरम्, अन्तःकरणं यस्याः सा तदृशी, अभूत् । अथ सा देव्याः सरस्वत्याः, गिरां पूर्वसर्गात्तथाख्यानाम्, भाविता भावयन्त्या निश्चिता भङ्गिः प्रकारो यथा सा तादृशी सती, चित्तं च अथं वः समुद्रस्य यादसा अलजन्तुस्वरूपेण, चित्तेन, इदं वक्ष्यमाणम्, आख्यदमीचत् ।

अथ चिन्तायामणं वत्सारीपथिने यादस्वारीपे निमित्तमिति परम्परितकृष्णमलद्वारः । गुणरीती पूर्ववत् ॥१२॥

वाङ्मूल — मगखी अवशिष्टे नलके मेहे मग्याधिपति नल बनिशा निष्क्य करिष्ये आनन्देन परिपुष्टेति इहेनेन, ताश्वर पत्र, तनि मगखीदेव्यीर वाक्पा गुनिर उदि वृत्तिशा चिन्तानाग्रेन जलजन्तुस्वरूपेण नन द्वारा एहे रूपे बनिष्टे जागिनेन ॥११॥

अन्वयः—इयम् एव मूर्त्तिमती सा भारती, यत् प्रत्याः वाचि का अपि वाच मरिः (वर्तते) इ (वच) शिष्टं निगद्य वासवादीन् आदृत मे विशिष्य नै प्रथमं अपि अवादीत् ॥१२॥

स्विसाख्यदिवाक सेति । इयमेव मूर्त्तिमती, सा प्रसिद्धा, भारती वगद्वी । यद यज्जात्, प्रत्याः, वाचि वाच्ये, कापि खलु अनिर्दिष्टायैक, मरिः उत्तिप्रकारो वर्तते । वगद्वी यिना ईदम् मर्या वत्, कोपि न मन्वुवादिनि भावः । वच शिष्टं शिष्टार्थम्, निगद्य उक्त्वा, वासवादीन् अवादीन्, आदृत आदर्शेण वाचि-दवती, अथ च ते मम सती, विशिष्य इत्यादिनां वचकत्वात्, नै प्रथं नलमपि, अवादीत् अर्थावत् । एवम् पूर्वो नोदयमेव न प्राप्तवतीति मरः ।

अथ वयादं चै कादुमासीनेन शयाः । गुणरीती पूर्ववत् ॥१२॥

वाङ्मूलः—देहिहे वृत्तिमती देवताग्रेणोः ; ये देहे ईश्वर दाके अविदनीय विद्या-अकार वशिषादः ; अत्र ये देहे देवि त्रिदेवादेव वरिषा देहप्रवृत्तिदस आवन करिषादेन, अतीव मन्ववः - एव चिन्तित करिषा मेनेदस्य वर्तिना करिषादेन ॥१२॥

अन्वयः - इयम् एव मूर्त्तिमती, सा भारती, यत् प्रत्याः वाचि का अपि वाच मरिः (वर्तते) इ (वच) शिष्टं निगद्य वासवादीन् आदृत मे विशिष्य नै प्रथमं अपि अवादीत् ॥१२॥

সুপ্তে মাণীমমলাসময়স্বপ্নে তু পাতা মণিনীময়স্বপ্নে ।
 ইমো ক্রিমাভাষ্য ননোঃম স্তবী পাতাশ্বে মামিবি নিল্যেব (২) ৥২১॥
 যিথ' মজনা ক্রিৎস্বা হৈবাত্মায়া নলম্বাস্বি তথাপি ন'মাম্ ।
 ইতীর্যন্তোঃ তথা নিরৈচি সা নৈতথ ন লিঃগেপু তেপু ॥২২॥
 নিজ্জৈ বমিঃমিনে লস'বিদ্বাঃ ম'ভাদমাঃ প্রযমৌপজাতা ।
 মা লভণজক্রিমিঃন দেবপ্রমাঃমামাঃিতমথাভৌধি ॥২২॥

অন্যথা:—তথা সুপ্তে মাণীমমলাসময়স্বপ্নে, তথা তু 'অথ ননো ইমা সুপ্তৌ মাণীমমলাসময়স্বপ্নে' ইতি বিশেষ্য ইব মালমৌপজাতৌ স্বপ্নস্বপ্ন ৥২১॥

পূর্তিভাষ্য।—তথা ইমমলৌ সুপ্তৌ ইমাঃদেবদেবীঃ, পাতা পৃথকপাতম্, মমলাসময়, স্বপ্নস্বপ্ন, মিতা তৌসুপ্তেইবেন স্বপ্ননিষ্কারণামাঃবাঃইতি ভাবঃ । তথা নলদেবী তু, 'অথ ননো, ইমা সুপ্তৌ নদ্বিঃস্বপ্নবি শৌমল্য' ইতি ইমমলৌ, মাণীমমলাসময়, মা মাণীমমলাসময়, ক্রিৎস্বকালৌ আভ্যন্তরে, কথময়ি 'কথময়ি' ; ইতি মিলনে মণিনীময়স্বপ্নে মণীমমলাসময়স্বপ্নে, স্বপ্নস্বপ্ন, তামিঃ মামিঃমিঃস্বপ্নঃ । পুথমালমলাসময়স্বপ্নে মণীমমলাসময়স্বপ্নে মিতাভাষ্যঃ ।

অন্যথা—ইতি বিশেষ্য ইব মালমৌপজাতৌ স্বপ্নস্বপ্ন ৥২১॥

বাস্তবিক—দেবগণের মনোভবিতের অন্তরনাই দেখিলেন; কিন্তু নলের মনোভবিত হইতেছে দেখিলেন। কেন না, 'আমি মন এই কোমলাঙ্গী দেবগণের কাছে কি জানাই আদর করিবেন' এইরূপ চিন্তাবশতই যেন নলের মনোভবিত হইতেছিল ৥২১॥

অন্যথা—'ইবাঃ অথ যিথ' ক্রিৎস্ব মজনা (নাম), তথাপি (সমযা) ননস্ব ছায়া এযা ন 'অথ' ইতি ইংর্যন্তৌ ইব সা নৈতথ তথা নিরৈচি; (কিন্তু) তেপু বিদগ্ধেপু ন ৥২২॥

যিথনিতি।—ইবাঃ ইমে ইন্দ্রাঃস্বপ্নঃ, অস্ব ননস্ব, যিথ কান্ধিন্ এতৎস্বপ্নকান্ধিনিস্বপ্নঃ। ক্রিৎস্ব ক্রিৎস্ব, মজনাঃ স্বপ্নস্বপ্নাঃ নাম, নলস্বপ্নাঃবাঃইতি ভাবঃ । তথাপি সমযা ননস্ব ছায়া জ্ঞানাঃ খণাতপস্ব, এযাঃ ইমানাঃ নাতি ক্রিমিনলল্লাদিয়ায়ঃ, ইতি ইংর্যন্তৌ কথময়ীঃ, সা ছায়াঃ নৈতথ নলি, তথা, ইমমলয়া, নিরৈচি হ্রষ্টা; কিন্তু তেপু বিদগ্ধেপু ইন্দ্র বিদগ্ধেপু, 'ন-নিরৈচি', 'ন-নিরৈচি' বাঃইতি ইংর্যন্তৌ ইব সা নৈতথ তথা নিরৈচি; (কিন্তু) তেপু বিদগ্ধেপু ন ৥২২॥

অন্যথা—ইতি বিশেষ্য ইব মালমৌপজাতৌ স্বপ্নস্বপ্ন ৥২১॥

বাস্তবিক—এই দেবগণ নলের মৌল্য কিছু ধারণ করুন, তথাপি নলের সম্পূর্ণ ছায়া (মৌল্য, ছত্রপ্রভৃতিরূপ অমাত্য) ইহাদের নাই' ইহাই যেন নলের ছায়া বসিতছিল; এই অবস্থায় নলের ছায়া দেবগণের দেখিলেন; কিন্তু সেই দেবগণের ছায়া দেখিলেন না ৥২২॥

অন্যথা:—প্রযমৌপজাতা অস্বাঃ ননস্ব ক্রিৎস্ব মণীমিঃ বিজ্জৈঃ ম'ভাদম্ অথ । (পরস্ব) সা (খামিঃ)

অন্যথা:—ইতি বিশেষ্য ইব মালমৌপজাতৌ স্বপ্নস্বপ্ন ৥২১॥

तस्या हृदि व्रीडमनोभवाभ्यां दोलाबिलासं समवाप्यमाने ।
श्रितं धृतं षोडशकुलातपत्रे शृङ्गारमालिङ्गदधीश्वरयोः ॥२५॥
करः स्रजा सज्जतरस्तदीयः प्रियोन्मुखीभूय पुनर्यरसोत् (१) ।
तदाननस्यार्द्धपथं (२) ययौ च प्रत्याययौ चातिचलः कटाक्षः ॥२६॥
तस्याः प्रियं चित्तमुपेतमेव प्रभूवभूवाच्चि न तु प्रयातुम् ।
सत्यः क्षतः सष्टमभूत्तदानीं तयाच्छि लज्जेति जनप्रवादः (३) ॥२७॥

1. 53 अविज्ञेय वटे ; किञ्च ७७ ७ नञ्कावशतः ऊहात् इच्छपद्ये अन्न ७ स्फुल्ल-
न ना २२३।

शब्दार्थः—अधोवस्त्रोः व्रीडमनोभवाभ्यां दोलाबिलासं समवाप्यमाने धृतं षोडशकुलातपत्रे तस्याः हृदि
शृङ्गारम् आलिङ्गत् २२३।
तस्या इति । अधोवस्त्रोः राजवस्त्रोः अविद्य, व्रीडो लज्जा च मनोभवाः कामय ताभ्यां दोलनकारिभ्यां
दोलाबिलासं दोलनप्रसङ्गोभवात् समवाप्यमाने प्राप्यमाणे यथाक्रमं वरणिनिङ्गिप्रपञ्ची नौयमात्
इति । तथा धृतं भावनया श्वानुभूयितम् एषा इन्द्रजित्वा अन्तर्गतस्य आतपवत् आतपवत्तुल्यो नदी येन तद्यन्तु-
न नानाः प्राद्विभो, पितं विद्यमानम्, शृङ्गारं रसम्, आलिङ्गत् अन्वयप्रकृतवती । तथा च यथा
दोलाबिलासो राजा राज्ञो च तिष्ठति ; शृङ्गारश्च योभयपार्थतो दोलनं ददाति, दोलनाधिक्याच्च
राजाननवत्त्वतः ; तथा कामयस्याभ्यां नलानि हीपसर्पणापसर्पणाय प्रवर्त्यमाने भावनया धृतमपि
नाना मनसि श्रितं शृङ्गारं तदीयं अविज्ञेयमित्यतीति भावः ।
अतस्तस्य कृतावस्थां कल्पयति । तया शृङ्गारपदोपादानात् सस्यं लज्जाम्बुद्विषः
यस्यैव किञ्चिदस्ति नैव समाश्लेषः । समाश्लेषः पूर्ववत् २२३।

वार्ता—यत् ७ नञ्कावशतं नञ्के प्राद्विभोऽस्ति नैव समाश्लेषः
न नञ्, इन्द्रजित्वा अन्तर्गतस्य आतपवत्तुल्यो नदी येन तद्यन्तु-
न नञ्के प्राद्विभो २२३।

शब्दार्थः—स्रजा सज्जतरः तदीयः करः प्रियोन्मुखीभूय पुनः यरसोत् । चातिचलः कटाक्षः तस्या-
ननस्यार्द्धपथं तदीयं पथं च २२३।
कर इति । स्रजा सज्जतरः तदीयः करः प्रियोन्मुखीभूय पुनः यरसोत् । चातिचलः कटाक्षः तस्या-
ननस्यार्द्धपथं तदीयं पथं च २२३।
दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः
दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः

वार्ता—दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः
दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः
दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः दोलाबिलासः

(१) प्रियोन्मुखीभूय पुनः यरसोत् । चातिचलः कटाक्षः तस्या-
(२) ननस्यार्द्धपथं तदीयं पथं च २२३।

भैमीं निरीच्याभिमुखीं मघीनः स्वारज्यलक्ष्मीरभ्युत्थाम्यस्याम् ।
 दृष्ट्वा ततस्तत्परिहारिणीं तां ब्रौह्मं विड्डीजःप्रवचाभ्यपादि ॥३२॥
 त्वत्तः श्रुतो (१) नेति नले मयातः परं वदस्व त्वुदिताय देव्या ।
 झीनमयद्वैरयरङ्गभूमो (२) भैमी दृष्ट्वा भाषितनैषधाऽभूत् ॥३३॥
 हस्तस्तु भैमीं दिविपत्सु पाणौ पाणिं प्रथीयाप्सरसां रसात् सा ।
 आलिङ्ग्य नीत्वाहृत पाण्यदुर्गां भूपालदिक्पालकुलाध्वमश्वम् ॥३४॥

पञ्चमः—विड्डीजःप्रवचा स्वारज्यलक्ष्मीः भैमीं नघीनः अभिमुखीं निरीत्य अभ्युत्थाम् पठत । ततः

तां तत्परिहारिणीं दृष्ट्वा ब्रौह्मन् प्रवचादि ॥३२॥

भैमीति । विड्डीज इत्ये प्रवचा चित्तवृत्ताः स्वारज्यस्य स्वारज्यस्य लक्ष्मीः, भैमीं दत्तपत्नीन्, नघीन इत्यत्र, अभिमुखीन्, निरीत्य, अभ्युत्थाम् भाषितपत्नीकथावचना तां प्रवचं वृत्तान्, पठत हतवती । ततः परन्, तां भैमीन्, तत्परिहारिणीन्-इत्यर्थपरिशील्य, दृष्ट्वा, ब्रौह्मन् प्रवचारण्यप्राकारपत्रिभ्यना लक्ष्मान्, अभ्यपादि मया ।

प्रवचमयद्वैरयरङ्गभूमो इति तत्सम्बन्धादविद्योऽहिरण्यमिदो नैरपेक्ष्यात् संसृष्टिः । प्रसादी दुष्टः, वैदर्भी च रीतिः ॥३२॥

वाग्ना—हेलाशुक्ला शर्गप्रादेजाय नक्षी रमरतीरके हेलेय अलिङ्गीकृत्य देविता, तांश्वर्यं प्रति श्रेया करिष्ये उच्यते; जाश्वर्यं पत्र, रमरती हेलेके पत्रिताय करिष्येन हेरा देविता नक्षी पाईतेन । ०२३

पञ्चमः—एव नया नवे 'न' इति त्वत्तः श्रुताः, पतः परं पदस्य इति देव्या उदिता । श्री मन्मथः

हेरय-रङ्गभूमौ भैमीं दृष्ट्वा भाषित-नैषधा अभूत् ॥३३॥

त्वत्त इति । एव इत्ये प्रति वानामवनात् परन्, मया उरसत्या, नले नत्तविषये नदेति कानविषये च, न इति निविषयको नक्ष्, नामो कदेयो नकारश्च, त्वत्तस्य चकारान् श्रुतः ; अतः अकारान् उरसात् नकारश्च, परन् अकारनिवर्तं उकारम् उकारश्च, पदस्य मुक्ति, अथवा त्वत्तौ सो न नपठतीति भावः । इति देव्या उरसत्या, उदिता उक्ता, शौर्वाया मन्मथः कानय उद्योत् नैरपेक्षे इत्या रसात् इत्ये दुष्टं तस्य रङ्गभूमौ अभिपत्सु-वभूता, भैमीं रमरती, दृष्ट्वा नयनमभ्युत्थः, भाषितः अभिपत्सु नैःकः नैषधी गती दया सा तादृशी अभूत्, नयनेऽहिरण्यं त्वत्तं मिहिं हतवतीदयः ।

एव रङ्गभूमौति विरक्तं हेरय-रङ्गभूमौ इत्यर्थे कादुराहीन संसृष्ट्ये । रसादयः पूर्ववत् ॥३३॥

वाग्ना—उच्यते, 'आदि नक्षत्र विषयं लोकां श्रेष्ठं 'न' एवेत्याय उच्यते; श्रुतः उच्यते कि, 'आश्वर्यं पत्र, रमरती हेले केया करिष्येन, नक्षी च कानय श्रेयाःप्रादेजाय शर्गप्रादेजाय नक्षी नयनमभ्युत्थं दृष्ट्वा नयनं मिहिं हतवती करिष्येन, ०२३

पञ्चमः—विषयस्तु रङ्गं प्रवचा पादौ पाणिं मघीनं भैमीं हस्तस्तु, सा अलिङ्गीया भूपालदिक्पालकुलाध्वमश्वम्

पादौ उरस्य मया देव्या अभ्युत्थाम् पठत इत्ये

रङ्गभूमौ । विषयस्तु इत्यादिदृष्ट्वा, अकारान् उरस्योत्तमत्तान्, अकारान् उरस्ये रमरतीं नैषधीनाय

वर्णाश्रमाचारपथात् प्रजाभिः स्वाभिः सहै वास्त्वलते नलाय ।
 प्रसेदुषो वेदश्रद्धतभङ्गा दित्सैव कीर्त्तं भुं वमानयद्वः ॥४२॥
 इति श्रुतेऽस्या वचसैव हास्यात् कृत्वा सलास्याधरमारुविम्बम् ।
 भ्रू विभ्रमाकृतकृताभ्यनुज्ञेष्वे तेषु तां साय नलाय नित्ये ॥४३॥

समाया मालायाः, सञ्जनया मलकण्ठे स' सङ्गिस्पादनया षष्ठसर्गे "प्रस्पृसादाधिगता" इत्याद्य कर्तव्येषु भान्ति-
 दृष्टनलसन्मूहमध्ये यदृच्छयोपस्थितस्य सञ्जनलस्य कण्ठे योजनवेत्यर्थः, भैव्या दमयन्त्याः, स्वयंवरम्, सञ्ज-
 नयाभ्यभूव-सम्पादयामास; तथा षष्ठसर्गे एव "तथै" निघन्ती परिसस्रजाते" इत्युक्तरीत्या अस्य नलस्य, भैव्या
 षालिङ्गनया षालिङ्गनसम्पादनेन, सन्धीगद्य, सञ्जनयाम्भूष । अतो यूयं श्रेयमवविष्टम्-क्तं स्वयंवरारुद्रव्यापा-
 रम्, इत्नुं निवारयितुम्, इद्यत्तु, एतावदेव, यतश्च नलरूपधारयेन यन्- कुरुष्य; तदुभयं विना स्वयंवर-
 वाञ्छिकव्यापाराभावात् तयोश्च प्राग्-विधिर्नैव सम्पादितत्वात् व्यर्थ एव युष्माकमिदानीं स्वयंवरव्याघातमयत्र
 इति भावः ।

अत्र सञ्जनया सञ्जनयेति घनकमलकण्ठे श्रेयपादगतच्छेदकानुपासेन स' दृश्यते । गुणरीती पूर्ववत् ।
 सञ्जनया षालिङ्गनयेत्युभयमपि कारितान्तात् सञ्जधातोर्लिङ्गधातोश्च "ईशिश्रय्यासि—" इत्यादिना स्त्रियां
 युप्तव्यात् सिद्धम् ॥४१॥

वाङ्माला— विधाता पूर्वैश्च अष्टःपूरैर पथे (ननेर कर्त्ते) मानानान करारैश्च निवा
 दमरुत्तोर यद्वंवर सम्पादन करिशाहेन; आचार ननेर मशित आनिघ्नन घृष्टाईश्च दिशा
 मञ्जोगो करारैश्च निशाहेन । अतएव आपनारा एधन अवशिष्टे कोन् व्यापारेर विघ्न करि-
 वार कृत् एत चेष्टा करितेहेन ? ॥११॥

अन्वयः—स्वामिः प्रजाभिः सह एव वर्णाश्रमाचारपथात् अस्त्वलते नलाय कीर्त्तः दित्सा एव वा
 ईदृश-इत्त-भङ्गा प्रसेदुषः वः भुवन् आनयत् ॥४२॥

पूर्वतिरस्कारे देवानामसन्धीधनाश्रद्धा प्रसादनायाह वर्णैति । वाशब्दः पचान्तरः । स्वामिः स्वकीयामिः
 प्रजाभिः सहैव, वर्णानां ब्राह्मणादीनाम् आश्रमाणाञ्च ब्रह्मवर्षादीनाम् आचारपथात्, अस्त्वलते अपरिमयते
 नलाय, कीर्त्तः 'दमयन्ती देवान्- विद्याय उत्कर्षं यथादेव नल' इति सूत्रात्, दित्सा दातुमिच्छेव,
 ईदृशं वर्णाश्रमाचारपथादधत्तलनरुपं यन् इत्तं नलस्यैव अरिभ' तस्य भङ्गा-परस्परया, प्रसेदुषः नलं प्रत्येव
 प्रसन्नान्, वो युष्मान्, भुवन्- नक्षत्रादीकन्, आनयत् आनीतवती । न पुनर्दमयन्त्या लिङ्गा न वा तत्स्यंवर-
 व्याघातेच्छेति भावः ।

अतएवाव आर्दी-प्रसिद्ध-स्वालङ्कारः । पूर्ववद् गुणरीती ॥४३॥

वाङ्माला— नल निजेर प्रजादेर मशितेई वर्णाश्रमेर आचारपथ इहेते विद्यात इहेते-
 हेन ना; एहे रूप व्यवहारेई आपनारा उहार प्रति अन्नर इहेशाहेन । ताई, उहाके
 अरुष दान करिवार इच्छाई आपनादिगरे नर्तानोके आनघन करिशाहे ॥१२॥

अन्वयः— इति श्रुते (इति) अस्याः वचसा एव (ज्ञात्वा) हास्यात् आसविषं सलास्याधरं इत्या
 एतेषु भ्रू-विभ्रमाकृत-कृताभ्यनुज्ञेषु (चतुर्षु) अथ वा तां नलाय नित्ये ॥४३॥

इति । इति पूर्वोक्तस्यै वाच्ये, श्रुते इति, अस्या देव्याः वचसा पूर्वोक्तकारण-वाच्ये नैव इत्यात्,

... वचने च हास्यात् कृत्वा नलस्याधरकोऽसविषम् ।





वैवस्वतोऽपि स्वत एव देवस्तुष्टस्वमाचष्ट धराधिराजम् ।
 वरप्रदानाय तत्रात्रदानैश्चिरं मदीया रसनोद्दुरेयम् ॥७६॥
 सर्वाणि शस्त्राणि सहाङ्गचक्रैराविर्भवन्तु त्वयि शत्रुजैत्रे ।
 अवाप्यमस्त्रादधिकं न किञ्चिज्जागर्त्ति वीरव्रतदोक्षितानाम् ॥७७॥
 लङ्घं गतस्यापि दशाविपाकं धर्मैत्र चेतः स्वलतात्तवेदम् (१) ।
 असुद्यतः पुण्यमनन्यभक्तोः स्वहस्तवास्तव्य इव त्रिवर्गः ॥७८॥

ज्ञामतीति तत् तादृशमसु । तत्तस्मात् समेदश्वरदानप्रवृत्तं रित्यर्थः, तत्र श्रील' सभयम्, घृणकारक्रियासु रत्न-
 व्यापारेषु कीमुत्तमगान्ति, विभी जानोमः । अन्यथा समेदश्वरदाने प्रवृत्तिर्न स्यादिति भावः ।

अत्र च्छे कानुभाषीऽन शरः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७५॥

वाप्राज्ञा—नन ! त्वमि अत्र, मास्ये उ व्रमत्प्रवृत्ति वादा पाकं कर्त्तव्ये, उदाश अमृश
 अमृशका उ मयूश इउः । अत्र अत्र त्रोगीत अत्रावके आशि प्राचकेत काये कौकूकी वनिपा
 मने कर्त्त ॥७६॥

अन्वयः—स्वतः एव तुष्टः देवः वैवस्वतः अपि तं धराधिराजम् आचष्ट । (हे नन !) इयं मदीया
 रसना तत्र आदानैश्चिरं वरप्रदानाय उद्दुरा (वत्तंते) ॥७६॥

वैवस्वत इति । प्रायं नार्यातिरेकेण स्वतः स्वमावादेव तुष्टः, देवो वैवस्वतो यमोऽपि, तं धराधिराजं ननम्
 आचष्ट उक्तवान् । किं तदित्याह— हे नन ! इयं मदीया रसना जिह्वा, तत्र अत्रदानैर्वासाद्युत्ताना मदीया
 ननतिभिरतीत कर्मणि, चिरं वरप्रदानाय, उद्दुरा धर्मासा यथा सा उद्दुरा उत्सृजा वत्तंते ।

चतुर्दशः सर्गः ।

सखामरैर्नृपतिमंशसमुं त्यजन्नि
रंशच्छिदाकदनमेव तदाध्यगामि ।

उत्का न्न पश्यति निवृत्य निवृत्य यान्ती

वाग्देवतापि निजविभ्रमधाम भौमोन् ॥८६॥

मानन्दं तनुजाविवाहनमहे भोमः स भूमीपतिः

वैदर्भीनिप्रधेश्वरी नृपजनानिष्टोक्तिमं नृष्टये ।

स्नानि स्नानि धराधिपायः शिविराखुद्दिश्य यान्तः क्रमात्

एकी द्वौ वहवद्यकार मृजतः स्मृतिनिरे मङ्गलम् ॥८७॥

यदी कीर्तिरुदाय भूषणद्वये अतिउत्त इहेतुत्त वागिनिः । एते कीर्तिद्वये अस्मदायकस्य नृपुता
एते भूषणद्वये इहेतुत्त गतिउत्त इहेतुत्त इति एतः अस्मत्पुत्र एते नृपुताय अस्मत्पुत्र कर्त्तव्य-
विना ॥८६॥

धन्यवतः—सद्यः संशयं समुं दपतिं कञ्चिः पश्ये । तदा संशयिणा अदरम् एव अथगमि ।

वाग्देवता अपि निजविभ्रम धाम यान्ती उत्का (सती) निवृत्य निवृत्य भौमी पश्यति ॥ ८६ ॥

स्मृति । सद्यः संशयं समुं दपतिं कञ्चिः पश्ये इति तनुजुतिः संश-
यस्य तनुं दपतिं नृपम्, कञ्चिः कदा नृपुतिः, अमरं किन्दिनिर्देवैः तदा तस्मिन् काले, संशयं प्रतीक-
वदवता अस्मदादीना वा शिवा कर्त्तव्यं तदा यत् कदनं वेदना तदेव तद्व्यवहारकदनमेवदयः, अथगमि
अपि तनुं कञ्चिः, संशयान्ता यन्तु तदा अ नवी प्रीतिमयात् अमितविरह इति भावः । तदा वाग्देवता
अस्मदादीना, निजविभ्रमधाम सादीविवाहमननं वैकुण्ठम्, यान्ती नृपुती, वाग्देव उक्त्वा दनयन्त्रधनेव उत्-
कामिना यान्ती, निवृत्य निवृत्य मुखां परावर्थां परावर्थां, भौमी दनयन्त्रेण पश्यति एव । तदा अपि भौमी
विमर्शान्ता साधनवर्तीपुत्रमेवं वैदर्यावति भावः ।

एव संशयिणा अदरम् अदरमिति साहाय्यविवाहस्य अस्मत्पुत्रः निरम संशयः । अस्मदी पुत्रः
देवतां अतीत ।

इति चतुर्दशः सर्गः समाप्तः ।

संशयः—सद्यः संशयं समुं दपतिं कञ्चिः पश्ये इति तनुजुतिः संश-
यस्य तनुं दपतिं नृपम्, कञ्चिः कदा नृपुतिः, अमरं किन्दिनिर्देवैः तदा तस्मिन् काले, संशयं प्रतीक-
वदवता अस्मदादीना वा शिवा कर्त्तव्यं तदा यत् कदनं वेदना तदेव तद्व्यवहारकदनमेवदयः, अथगमि
अपि तनुं कञ्चिः, संशयान्ता यन्तु तदा अ नवी प्रीतिमयात् अमितविरह इति भावः । तदा वाग्देवता
अस्मदादीना, निजविभ्रमधाम सादीविवाहमननं वैकुण्ठम्, यान्ती नृपुती, वाग्देव उक्त्वा दनयन्त्रधनेव उत्-
कामिना यान्ती, निवृत्य निवृत्य मुखां परावर्थां परावर्थां, भौमी दनयन्त्रेण पश्यति एव । तदा अपि भौमी
विमर्शान्ता साधनवर्तीपुत्रमेवं वैदर्यावति भावः ।

अथ संशयः—सद्यः संशयं समुं दपतिं कञ्चिः पश्ये इति तनुजुतिः संश-
यस्य तनुं दपतिं नृपम्, कञ्चिः कदा नृपुतिः, अमरं किन्दिनिर्देवैः तदा तस्मिन् काले, संशयं प्रतीक-
वदवता अस्मदादीना वा शिवा कर्त्तव्यं तदा यत् कदनं वेदना तदेव तद्व्यवहारकदनमेवदयः, अथगमि
अपि तनुं कञ्चिः, संशयान्ता यन्तु तदा अ नवी प्रीतिमयात् अमितविरह इति भावः । तदा वाग्देवता
अस्मदादीना, निजविभ्रमधाम सादीविवाहमननं वैकुण्ठम्, यान्ती नृपुती, वाग्देव उक्त्वा दनयन्त्रधनेव उत्-
कामिना यान्ती, निवृत्य निवृत्य मुखां परावर्थां परावर्थां, भौमी दनयन्त्रेण पश्यति एव । तदा अपि भौमी
विमर्शान्ता साधनवर्तीपुत्रमेवं वैदर्यावति भावः ।

अहह सह मयोना श्रीप्रतिठासमानेः
निजयमभि नर्त्तय स्वं प्रतिठासमाने ।

अपतदमरभर्त्तु मूर्त्ति वद्धे व कीर्त्तिः

गलदन्तिमधुवाषा पुष्यवृष्टिर्न भस्तः ॥२५॥

धारण इत्यान्, न शिष्य-सननं इत्या इत्याया दमयन्त्या एव प्रमुखास प्रमुकरणादि तत्सदृशौदर्यादी
यमित्ताभिः, अमितं मयतीसुतामिरेव, विजयुः निर्भयं यानासुः ।

अथ कवयस्ते नदीतारोपी दमयन्त्या तद्देवतारोपी निजितिति परस्परितकृष्णप्रकारः । त
कवयस्तेपदीपादानेन रसस्य स्वरूपोद्दिष्टीयः, स च कवयस्तेष्वत्र उद्दृष्टुं विपाठेन समाधेयः । प्रमा
नस्य, वैदर्भी च रीतिः ॥२४॥

वाङ्मना—अत्रात्र राज्ञां (आपनादेव शूष ज्ञानार्थं) नन्दयतीके एकेवाप्ये कर्ण
बन्धेन नदीय वृद्धिनीती देवता करिवा केनिलेन ; तर्हिाते नन्दयती पितात्र निकट प्रार्थना
करिवा, ताहा हाता देहे राजगणके अहुरूप निजयधीनिगके नान करारहेलेन ; से नदीरा
नन्दयतीर निकटेहे काररूप वारणेर विज्ञा शिषिया, ताहारहे अहुरूप वृद्धि नकन धारण करिना
एलिके, नन्दयतीके नात्र करिते ना पाराव राज्ञाणेर मन ७ प्राण बाहिर इहेवा याहेवार
इच्छा करिवाहिन ; किन्तु देहे नदीगणके नात्र करार राज्ञारा से मन ७ प्राणेर बहिर्गमनेर
इच्छाके निवारित करिलेन ॥२५॥

अन्वयः—अथ नदीना सर श्रीप्रतिठा समाने स्वं निजयन् अभि प्रतिठासमाने नर्त्तय गलदन्ति-मधु-
वाषा नृत्तिवद्धा अमरभर्त्तुः कीर्त्तिः इव पुष्यवृष्टिः नमसः अपतत्, अहह ॥२५॥

अहहति । अथ राजभ्यः सतीदायनानन्दरन्, नदीना-इत्ये च सर, श्रीप्रतिठाम्। मन्थनिगीरवाभ्यां समाने
गुह्ये, स्वं स्वकीयम्, निलयं शिषिरन्, अभि लज्जोद्धव, प्रतिठासमाने मन्थगुनिच्छति, नदी नयद्विष्णोपरि,
गलन् निपतन् प्रविष्टुक्तं नष्ट अलिनष्ट अनरानुसतः पुष्यरस एव वाष्पी नेत्रजलं यस्याः सकाशात् प्रा। तथा च
स्त्रीयां नयने कञ्चन तिष्ठति, नयनजलेन च सङ्गं तत् पतति । इत्यथ दमयन्त्या इत्यस्य अवरणत् तदवमानेन
सदुःखेन च तस्य कीर्त्तिः कन्दनी स्वयं भद्रा । तेन धनराः कञ्चलस्यानीया, नष्टु नि च वापस्य गोपा-
नीति भावः । नृत्तिवद्धा नृत्तिवृक्षा, अमरभर्त्तुः इत्यस्य, कीर्त्तिरिव, कीर्त्तिपुष्यवृष्टीरमयीरपि गुणवर्षात्प्रादि-
त्याशयः, पुष्यवृष्टिः, नमसः आकाशान्, अपतत् दिवसमुद्रा निपतितवती । अहह इत्युच्यते । अथ प्रतिठासमान
इत्यनेन भाविसर्गः सूचितः ।

अथ कीर्त्तिरिवेति वाक्या जम्बुद्वीपा, नष्टुनि वापसारोपाश्रितं देवस्यैकैकानदीरवादिभावेन सरः
अमरभर्त्तु, उत्तीवनादे इत्यनुवाकः, वाःअनुपेति च्चैकानुरास्येति समुदाये संसृष्टिः । गुणशीली

१। इति सनकात् स्थापनाः "समवयविभ्यः" इति वकादिलादाकनिददविपवतया आनम् । अभि-
२। अन्वयमिति "कर्मवचनीयैश्च" इति विरोधा । अलिनमित्ति माकवापि वादिनाद

नि—अनउड, इत्येव तुन्य वननवृद्धि ७ श्लोदवदम्पुत्र नन निपुत्र शिषिये
न करिवाहे इच्छा करिलेन, ताहा नदीगण उपाय आकाश इहेते इहेवहे नृद्धि

स्वस्वामरैर्नृपतिम'शममु' त्यजङ्गि
र'शच्छिदाकदनमेव तदाध्यगामि ।

उत्का स्म पश्यति निवृत्य निवृत्य यान्तौ

वाग्देवतापि निजविभ्रमधाम भै मीम् ॥८६॥

सानन्दं तनुजाविवाहनमहे भोमः स भूमीपतिः

वैदर्भीनिषधेश्वरौ नृपजनानिष्टोक्तिसंनृष्टये ।

स्वानि स्वानि धराधिपायः शिविरायुद्दिश्य यान्तः क्रमात्

एको द्वौ बह्ववधकार सृजतः स्मातिनिरे मङ्गलम् ॥८७॥

सती कीर्तिरु चाम् भूष्णशुद्धे गठित इहेते नागिन ; मेहे कीर्तिरुहे अक्षुधाराशुद्धे नभुधारा
मेहे भूष्णशुद्धे इहेते गणित इहेतेछिन एवः अमरगण मेहे नभुधाराशुद्धे अशुभगण इतिः उ-
छिन ॥८६॥

अन्वयः—सस्य च'शम् अनु' सृपति' त्यजङ्गिः चमरैः तदा च'शच्छिदा कदनम् एव च'शमगामि ।
वाग्देवता अपि निजविभ्रम धाम यान्तौ उत्का (सती) निवृत्य निवृत्य भैभी पश्यति ॥ ८६६॥

सस्येति । सस्य चमरवर्गस्य, च'शम् "च'शमिच सुरेन्द्राणां मायाभिर्विभिन्नी-सृपः" इति मनुजुतिः च'श-
सभूतम्, सृपति' नलम्, त्यजङ्गिः त्यक्ता गच्छङ्गिः, चमरैरिन्द्रादिभिर्देवैः तदा तस्मिन् काले, च'शानां शरीरा-
वयवानां हस्तपदानादीनां या च्छिदा कर्षणं तथा यत् कदनं वेदना तदेव तत्सदृशकदनमेवेत्यर्थः, च'शमगामि
अधिशतं प्राप्तम् ; च'शतया यन्मु तया च नले प्रेमातिशयात् अमिभबविरहाद्येति भावः । तथा वाग्देवता
सरस्वत्यि, निजविभ्रमधाम स्वकीयविद्यासमभन' वैकुण्ठम्, यान्तौ गच्छन्तौ, अतएव उत्का दमयन्तार्थमेव उत्-
कच्छिता सती, निवृत्य निवृत्य मुखं परावर्ष्य परावर्ष्य, भैभी दमयन्तौ, पश्यति च ; तथा अपि भैभी
विनयादिना मद्यप्रणयोनूपभेने बविरहाद्येति भावः ।

अथ च'शच्छिदाकदनमिच कदनमिति सादृश्यापेपादसम्भवस्तुचमभ्यां निदमं नाचकार । प्रसन्नी युष्म,
वैदर्भी च रीतिः ।

द्विदिति "यानुषम्यमिदादिव्यस्रज्" इत्यङ्प्रत्यये स्त्रियामादा ॥८६॥

वाग्शाला—तयम देवताया आपनादेरुहे अन्-सभूत नलक परित्राण करिया यहेवान
भमये अशुद्धेनर वेदनाहे अशुद्ध करिहेत धाकिरनेन । आर, मययहीउ आपन विनास-
उवने यहेते धाकिरा, उवकठित रहेया, किरिया किरिया, नमयहीके नेविहेत नागिनेन १७७

अन्वयः—एकः सः भोमः भूमीपतिः तनुजा-विवाहनमहे नृपजनानिष्टोक्तिसंनृष्टये सानन्दं मङ्गलं
वकार ; द्वौ वैदर्भीनिषधेश्वरौ नृपजनानिष्टोक्तिसंनृष्टये सानन्दं मङ्गलं सृजत च । बहवः चराधिपाय
स्वानि स्वानि शिविरायुद्दिश्य क्रमात् यान्तः (सस्यः) नृपजनानिष्टोक्तिसंनृष्टये सानन्दं मङ्गलम् अति-
निरे ॥८७॥

सानन्दमिति । एकः स भोमी मान भूमीपतिः, तनुजाया दवायक्या विवाहनं परित्यजन्तौ नष्ट अशुद्ध-
व्यक्ति, दवायान्तौ वा दवायां ये जनः परित्यजन्तौ वा या अनिष्टोक्तयः भोमराजं चिह्नं, याः तनुजा दवायविनु-

ॐ --निवधाधिनी...निव' हय ।

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालङ्कारहीरः सुतं
 श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं सामरुद्रदेवो च यम् ।
 यातस्तस्य चतुर्हर्षः शरदिज्ज्योत्स्नाच्छ्रुत्तेर्महा-
 काव्यं चारुणि नैपथीयचरिते सर्गा निसर्गाञ्जलः ॥८८॥

-:~:-

मेवाद्यानाहृतवान् इत्यमप्रियवचनानि तासां संसृष्टये तिरोधानाय, सानन्दं कन्या धर्मपावश्रौत्र वरणात्
 सहर्षं यथा स्वात्तया, मद्रुलं तूय्यंघोषादिकं चकार । हीरं वैदर्भीनियधेश्वरी दमयन्तीनली, वृपजनानां या
 अनिटीकृत्यः 'दमयन्ती स्वयं वा जगत्तु विधवा वा भवतु' इत्यमभिप्रायवाक्यानि तासां संसृष्टये मार्जनाय तद्दीप-
 नाश्यावेत्यर्थः, सानन्दं स्वस्वामीटवीरेव परस्परज्जामात् सहर्षम्, मद्रुलम् इददेवताश्रयणदिवम्, सृजतः अ-
 चक्रंतुः । तथा वदन्ती धराधिवा इतरे राजानस्य, स्वानि स्वानि शिविराणि उद्दिश्य, क्रमान् पौवांपय्यान्, यन्ती
 गच्छन्तः सन्तः, वृपजनानां नालपरिजनानां च अनिटीकृत्यः 'धिगिमान्, वे दमयन्त्या दासीरेव पत्नीतवन्तः'
 इत्यमुपहासवाक्यानि तासां संसृष्टये मार्जनाय अत्रयथावेत्यर्थः, सानन्दं दमयन्तीतुल्यानामेव तरुण्यं वा अभात्
 सहर्षम्, मद्रुलं खल्लपरिजनानां प्रादुर्भूतक्रीडादिकम्, आतेनिरे वाङ्मये न चक्रुः ।

अत्र एकीभूतयकारित्याहीर्षा यथासंख्येनान्वयादयथासंख्येनलङ्कारश्चेत्तानुप्रासिन संसृज्यते । प्रमादी
 श्रुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८७॥

बाह्यानां - एक सेहै भीमराजा कथार विवाह-महोत्सववे विभिन्न बहूषण विज्ञानयथा
 अश्रियवाक्य तिरोहित करिवार ज्ञथ, आनन्देन महित तूर्याश्रनिप्रभृति मान्दिक काव्य
 करिते नागिनेन । नन ७ दमयन्ती ईशारा छुईजने अत्राश्र राजपरिजनगणेर अजिनम्पात-
 वाक्येर नोव नांश करिवार ज्ञथ, नानन्दे ईशेनेवताश्रयणप्रभृति मान्दिक काव्य करिते
 नागिनेन । आर, बहुतर राजारा आपन आपन शिविनेर उद्देशे क्रमशः घईते पाकिना,
 नूलेर परिजनवर्गेर उपहानवाक्य नां शुनिवार ज्ञथ, आपन आपन परिजनगण द्वारा मान्दिक
 गीतादि करईते नागिनेन ॥२१॥

श्रीहर्षमिति । शरदि जायत इति शरदिजा या ज्योत्स्ना तत्रन् अष्टा निम्बला श्रीभना च सक्रियं स तस्य,
 तस्य श्रीहर्षस्य ज्ञनाधिति श्रियः ।

नाग-वैद-वसु-चन्द्र-समिति वत्सरे शकमहीपतरियम् ।

सौरफाल्गुनदिने चतुर्हर्षे श्रियमाप विव्रतियतुर्हर्षी ॥

इति श्रीहरिदाससिद्धान्तवागीश्वरचिन्तायां नैपथ्यचरितटीकायां

जयन्तीसमाख्यायां चतुर्हर्षः सर्गः ॥१॥



अथास्य न स्यात् सदसि स्त्रियान्वयात्-कृतोऽतिरूप-सुखभाजनं जनः ।
 अमूदृशी तत्कविबन्दिवर्णनै रवाक् कृता राजकारञ्जिलोकवाक् ॥३॥ॐ
 अदीपतामिव सतां-विद्वग्दत्ते-द्विषां नृपादीपकणाधिरोपणाः ।
 न जातु सत्ये सति दूषणे भवेदलोकमाधातुमवयमुद्यमः ॥४॥

अत्र नागर्षं चूषीकरणात्मन्त्वं इति तत्सम्बन्धादातिरूपोक्तिरुच्यते । तथा व्याग्नदस्य मना-
 षीषकृतादवाङ्मूढदीपः, स च तव विचमिति पाठे नैव समर्पयः । -सुखरीती पूर्वम् ॥

चिकावेति परोच्चार्य अटि "चिः कि वा" इति किरुईशः ॥२॥

वाग्मना—नन पथे-उत्तम-ज्ञाये वन वितरुम करिजेन, दाहाते-सुतिपाठकेना जेहे
 धनेन अतिभार वहन करिजे ना पारिषा, पथे वेकाईश दिते नागिन; उतम लोक
 नमन उरुकरिते हईश नेई नहाम्ना इइउलिके बहकान दावः दूडाईश दूडाईश निःते
 पाकिन ॥३॥

अन्वयः—सदसि स्त्रिया अन्वयात्-अस्य तथा न स्यात् ? अतिरूपः जनः कृतः सुखभाजनम्, अमू-
 दृशी राजक-रञ्जि लोक वाक्, तत् कवि बन्दि-वर्णनैः प्रवाक्-कृता ॥३॥

वदति ।-सदसि नानाविधवहजनपूर्वेषां सभायाम्, स्त्रिया दमवन्त्या, अन्वयात् अनुसरण्यतीः, अस्य
 नलस्य, तथा ज्ञाना, न सोदिति काङ्क्षः । सुतरामयं निर्वचन-एवंवि-भावः । इत्ये का वाक् । अतिरूपः अति-
 शयनेन सौन्दर्यवान् जनः, कृतः कृत, सुखभाजनं स्यात् ? अपि तु कुवापि निन्दयः । तेनयं नलीयि सुख-
 भाजनं न भवेद्वेति भावः । इति चापरा वाक् । अमूदृशी एतादृशी, राजकम् अन्वन्तराजसूहं-रत्नमणि
 अन्वन्तीभयकीति ते तादृशां चि लीकासि पनेवानुचरा जगत्तेषां वाक्-कृताम्, दत्त-नलस्य कवयो वष दिवारीं चि
 बन्दिनतेषां वर्णनैः दमयन्त्या अन्वयं विहाय तत्रैव वरषात् तन्नैव सर्वं वेतः । अतिरुद्धरी युवां चिरसुखि-
 लाविव भावितौ, सौन्दर्यं चैव निरतिशयमगत्यानुन वात् इत्यादिभ्यः स्वरीः, प्रवाङ्-कृता वाग्-भिन्नीकृता इति
 विरोधः, अङ्क-कृता उवै दह-रपत्तु लीके-हतेति तत्समाधानम् । अतएवीहा निन्दा नलदमयकीत्यां न
 च्यतेत्यामयः ।

अत्र विरोधाभासोऽत्र द्वास्ते कानुमसङ्ख्यनुमासायां संसृष्टिः । सुखरीती पूर्वम् ॥३॥

वाग्मना—“नन्तर मध्ये श्री-पिङ्गने पिङ्गने दाईतेजे, तथापि ईशर नञा हईतेजे
 ना ?” अत्राहसुत्तर लोक कोपाय सूची हईश धाके ?” अज्ञान द्वाङ्गणेर धोनामोनी
 लोकाणिनेर ईरुप वाक् उलिके ननेन अतिपाठकविशेष उरुके-परे-वर्नना ककन नीते
 केनिते नागिन ॥३॥

अन्वयः—द्विषां नृपादीप कणाधिरोपणाः सतां अदीपताम् एव विदुषते । (इन हि) सत्ये दूषणे
 सति जातु अलौकिक अवयम् आधातुं द्विषान् उदरनः न भवेत् ॥३॥

नलनमूदृशीं वाचम् अवाङ्कृतत्वात् नली न येषां चिन्त्यः युता तस्य दीपनेनावधारद्विन्दाह-अदीपक-
 निरिति । द्विषां द्विषे द्विषां जगानाम्, तन-ज्ञता इत्यर्थः, नृपादीपताम् अद्वियमनदीपतां कवय लोकापि
 अधिरोपणा-भारोपणाः सतां साधुनाम्, अदीपतामिव, विदुषति प्रकामयन्ति । ननु किं तव कारयन्तिवाह सत्ये
 दूषणे दीपे, सति विद्यमाने सति, जतु कदाचिदपि, अदीकं-किञ्चा, अवयं दीपम्, आधातुम् आरोपयितुम्,

कथितं दालिपनदानपण्डितं ता कर्मणा तद्द्वारमगात् पुरस्कृता ।
 अन्तश्चि तुङ्गासनसन्निवेशनात्पुननिष्ठाणविदग्धादरः ॥२२॥
 सुधानि सुक्तामणितोरणोद्धृते (२) मं रोचिभिः पात्यविलासमायितैः)
 पुरस्य तस्याखिलवेस्मनामपि प्रमोदहासच्छ्रितानि रैजिरे ॥२३॥
 पयामनोयन्त तयाधिसानना-कपुत्रतानामपि दृष्टविभ्रमः ।
 वितानयामातपनिर्भयास्तादा पटच्छिदाकालिकपुष्पजाः स्रजः ॥२४॥

अन्वयः—तदा आलेपन-दान-पण्डिता (कथितं) कथितं पुरस्कृता (यतो) कर्म-पुण्य-द्वार-मगात्-पुर-सकृता-
 अप-निष्ठाण-विदग्धाया (कथायि) तुङ्गा-सन-सन्निवेशनात् (कौशिके) आदरः अन्तश्चि ॥२२॥

कथिदिति । तदा तस्मिन् काले, आलेपन-दान-पण्डितो आलेपन-पण्डितो यस्मिन्ना निपुणा, उपरि रमणो,
 कथितं आलेपन-निष्ठाण-विदग्धाया, पुरस्कृता राज्या प्रथम-वेन सव्यमाने निपुणा सती, कर्मणि अनिर्भवतीत्यर्थम्, अन्त-
 श्चि तं कर्म, अन्तश्चि प्रसन्नो । अपुनानि विदग्धानां निष्ठाण-विदग्धाया दत्तया व कथायि, तुङ्गासने उपस्थिते
 सन्निवेशनात् राज्ञेन निगोयेन स्यादनात्, कौशिके आदरः, अन्तश्चि अर्थः ।

अतः सर्वप्रमोदो आदरनामि य यथाक्रमं उरुकरता तुङ्गा-विदग्धादयो योद्धुं-गुणात्, आलेपन-पण्डित-सं-सृष्टिः ।
 प्रसादी गुणः, वेदमार्गं च रीतिः ॥२३॥

वाङ्मना—सेहै समये आनिपना निदठ निपुण कोम व्रमणी सेहै कार्यो प्रथमभावे
 निदुख हईश अनिर्वचनीय गर्व अशुभव करिते जागिन ; आचार पिठेकनिभाणे निपुणा कोम
 व्रमणी, उक्तासने शपित इशुशय अनिर्वचनीय आनर जाउ करिन ३२३

अन्वयः—तस्य पुरस्य अखिलवेस्मनामपि सुधानि सुक्तामणितोरणोद्धृतेः पात्यविलासमू आदितैः
 मरीचिभिः प्रमोदहासच्छ्रितानि (इव) रैजिरे ॥२३॥

सुखनीति । तस्य पुरस्य, अखिलवेस्मनामपि तत्रत्यानां सर्वेषां गृह्याथाव, सुखानि क्षराणि ददमानि च,
 सुक्तानां संधीनां ग्रन्थरत्नाका यानि तीरथानि धनुराकारा द्रव्यविमेषाश्च उद्धृतं दृश्यते; पात्यानां पवित्रानां
 यो विलासो-दूरगमनात्मिका-क्रिया तन्, आदितैः प्रमोदः, सुक्तामणोऽनासुत्कृपात् तीरथानामन्युत्पत्त्या च दूर-
 गामिभिरित्यर्थः; मरीचिभिः ग्रन्थकिरणैः, प्रमोदेन विवादीतुसवेन वे हासा हास्यानि तं सन्किरणै रित्यर्थः कुरि-
 तानि रञ्जितानीव सन्ति, रैजिरे शशुभिरि ।

अत्र पात्यविलासनिव विलासमिति साहस्राक्षेपादसम्भवस्तुसम्बन्धा-जिदम्भना, कुरितानीवेति प्रमोदमजा
 क्रियोत्पत्ति चानयोर्जाक्रियता सङ्करः । गुणरीतो पूर्ववत् ॥२३॥

वाङ्मना—सेहै कुण्डिनगरेर एव तत्रत समय वाङ्मना द्वारकनि, सुक्तास्य च मणि-
 मय तोरण (गेट) हईते उथित, पथिकदिनेर जाय दूरगामी किरणनमूह द्वारा, आमोन-
 हाशेर किरण रञ्जित हईशहै येन शोभा पाईते जागिन ३२३

अन्वयः—तथा अधिवासनात् सध्वनतानाम् अपि दन्तविधमाः आतपनिर्भयाः पटच्छिदाकालिक-
 पुष्पजाः स्रजः तदा पथां वितानतान् अनौयन्त (शिल्पिभिः) ॥२४॥

पयामिति । तथा तेन प्रकारेण अतिरूपं नैल्यर्थः; अधिवासनात् गम्यारोपयेन सुन्दरीकरणात्तौ; मधु-
 व्रतानामपि अन्येषां का कथा सततमधुसौरमातृभाविनां भद्रराशामपि, दत्तो विशिष्टेषु भनी वाचविकपुष्पमाणा-
 धान्तिर्गामिलाः, आतपात् रविकिरणात् निरं विद्यते मयं आनिभयं यासां तां, वस्त्रखण्डनिर्मितत्वादेवेति

(१) ... तीरथापदा ।

विभूषणैः कञ्चुकिता वभुः प्रजा विचित्रचित्रैः क्षपितत्विषो रुडाः ।
 वभुव तस्मिन्निक्षुडिमैः सुरै वपुः सनुभ्योः परिवर्त्ति तौपमन् ॥१३३॥
 तदा निवृत्तानवतां घनं घनं ननाद तस्मिन्निवरां ततं ततन् ।
 एवावुत्सुह्वैः क्षुषिरादि राखितानमानमानडमित्यत्तयाऽध्वगोत् ॥१३३॥

भा. - तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता इति वाक्यव्यक्ति एतन्निक्षुडिमैः उपपत्ता वैभो वभुव इति वा, कञ्चुकिता, वभुः नभसनायां, निवृत्तानं निवृत्तवदन्तम्, एतौवत् सर्वं क्षुण्णान्, क्षपितां निक्षु-
 क्षिपितेति श्रुः ।

एव इति उपपत्तयाम्, घनघनां वत्तविलुप्ततावत्कञ्चुकितावत्तयाः उपपत्तयाम् निवृत्तानवतां
 कञ्चुकितावत्तयाः निवृत्तवत्तयाः इति श्रुः । सुरैः तौ वभुः ॥१३३॥

राशुभ्या - निक्षुडिमैः कञ्चुकिता इति वाक्यव्यक्ति एतन्निक्षुडिमैः उपपत्ता वैभो वभुव इति वा,
 कञ्चुकिता, वभुः नभसनायां, निवृत्तानं निवृत्तवदन्तम्, एतौवत् सर्वं क्षुण्णान्, क्षपितां निक्षु-
 क्षिपितेति श्रुः ।

इत्युत्सुह्वैः - तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः
 (वभुः) वभुः । वभुः क्वं रुः (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः इति श्रुः ॥१३३॥

विभूषणैः इति । तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः
 इति श्रुः । तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः इति श्रुः ।
 तदा निवृत्तानवतां घनं घनं ननाद तस्मिन्निवरां ततं ततन् । एवावुत्सुह्वैः क्षुषिरादि राखितानमानमानडमित्यत्तयाऽध्वगोत् ॥१३३॥

एव इति उपपत्तयाम्, घनघनां वत्तविलुप्ततावत्कञ्चुकितावत्तयाः उपपत्तयाम् निवृत्तानवतां
 कञ्चुकितावत्तयाः निवृत्तवत्तयाः इति श्रुः । सुरैः तौ वभुः ॥१३३॥

राशुभ्या - निक्षुडिमैः कञ्चुकिता इति वाक्यव्यक्ति एतन्निक्षुडिमैः उपपत्ता वैभो वभुव इति वा,
 कञ्चुकिता, वभुः नभसनायां, निवृत्तानं निवृत्तवदन्तम्, एतौवत् सर्वं क्षुण्णान्, क्षपितां निक्षु-
 क्षिपितेति श्रुः ।

इत्युत्सुह्वैः - तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः
 इति श्रुः । तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः इति श्रुः ॥१३३॥

विभूषणैः इति । तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः
 इति श्रुः । तस्मिन्निक्षुडिमैः कञ्चुकिता (वभुः) रुडाः । (व) क्षपितत्विषोः क्षपितत्विषोः इति श्रुः ।
 तदा निवृत्तानवतां घनं घनं ननाद तस्मिन्निवरां ततं ततन् । एवावुत्सुह्वैः क्षुषिरादि राखितानमानमानडमित्यत्तयाऽध्वगोत् ॥१३३॥

एव इति उपपत्तयाम्, घनघनां वत्तविलुप्ततावत्कञ्चुकितावत्तयाः उपपत्तयाम् निवृत्तानवतां
 कञ्चुकितावत्तयाः निवृत्तवत्तयाः इति श्रुः । सुरैः तौ वभुः ॥१३३॥

বিপচ্ছিন্নাচ্ছাদি ন বেণুমিন্ তে প্রযীতগীতৌ নৈ চ তেঃপি ক্ষম্ভরৈঃ ।
 ন তে হুড়ু ক্লে ন ন সোঃপি টঙ্কয়া ন মর্দলৈঃ মাপি ন তেঃপি টঙ্কয়া ॥২৩॥
 বিচিত্রবাচিত্রনিলাদমূচ্ছিতঃ সুদূরচারী জনতামুখারবঃ ।
 মমৌ ন কার্ণেণু দিগন্তদন্তিনাং পযৌধিপূরপ্রতিলাদমেদুরঃ ॥২৮॥

“তত” শ্রীবাচিকঃ শাস্ত্রং অঃনবং সুরমাদিকম্ । --ন মাদিকম্ সুমিরং কাশ্যতালাদিকং ধনম্
 ইত্যমরঃ ।

মিসস্থানতমামিতি মিসস্থানেতি পদান্ “শাস্ত্রাতকিমেকারান্—” ইत्याদিদা তদাং প্রলয়ঃ । ততমিতি
 শনীতঃ ক্ষপল্যে ওপম্ । রাগিতামিতি অবয়বং ইত্যনোতি “শাস্ত্রং কাশ্যমণ্ডলোপিন্” ইতি রথপাতোপিন্
 প্রলয়ে সতি ভাবে তপল্যয়ঃ । অশ্বনোদিতি “শ্বল্পনাদীনাং ঘটাম্” ইত্যাদৌ নিবৃত্তবিধানাদীর্ঘাভাবঃ ॥২৬॥

বাঙ্গলা:—নেই সগয়ে দুঃখিননগরে করতানপ্রভৃতির বাগ্ধ অশবরত বাত্রিতে আগিন ;
 বীণাপ্রভৃতির বাগ্ধ অতিবিবৃত্তভাবে শব্দ করিতে থাকিন ; বাশীপ্রভৃতি বাগ্ধ উচ্চকনি
 করিতে নাগিন এবং মৃদঙ্গপ্রভৃতি বাগ্ধ অপরিস্রিত ভাবে বাত্রিতে থাকিন ॥১৬॥

অন্বয়:—বেণুমি: বিপচ্ছি: ন আচ্ছাদি, তে চ প্রযীতগীতৌ: ন আচ্ছাদিতম, তে অপি ক্ষম্ভরৈ: ন
 আচ্ছাদিতম, তে হুড়ু ক্লে ন ন আচ্ছাদিতম, চ: অপি টঙ্কয়া ন আচ্ছাদি, সা অপি মর্দলৈ: ন আচ্ছাদি, তে
 অপি টঙ্কয়া ন আচ্ছাদিতম ॥২৩॥

বিপচ্ছিন্নিতি । বেণুমিন্ শ্রীমি:, বিপচ্ছিন্নাচ্ছাদিমি:, ন আচ্ছাদি নাচ্ছাদিতা । বংশীশাস্ত্রং বিপচ্ছিন্নাশ-
 মতিক্রমা নৌচৈভূতমিত্যর্থঃ । এবং সর্বত । তে বেণবয়, প্রযীতঃ ক্লে-গীতং গানং যৌক্তজনে:, ন আচ্ছা-
 দিতম । তে প্রযীতগীতা জনা অপি, ক্ষম্ভরৈর্বাংযিশিষ্যৈ:, ন আচ্ছাদিতম । তে ক্ষম্ভরৈ:, হুড়ু ক্লে ন-
 মর্দলৈ:, ন আচ্ছাদিতম । চ হুড়ু ক্লে, টঙ্কয়া স্বনানস্ব্যাতবাংযিশিষ্যেণ, ন আচ্ছাদি । সা টঙ্কয়া, মর্দ-
 লৈর্বাংযিশিষ্যৈ:, ন আচ্ছাদি । তে মর্দলা অপি, টঙ্কয়া, ন আচ্ছাদিতম । কিন্তু সর্বাণি বাদ্যানি গীতানি
 চ তালতথ্যানুসারেণ সমানভাবেইব সম্পন্নানীতি ভাবনঃ ।

অন আচ্ছাদীর্ঘ্যং কদা ক্রিয়য়া মন্তুতানামিব বেণুমধতীনা কল্ তৃত্যামিস্ত্রম্ভ্যন্তু ল্যঘীনিতালতাদ: । সাঙ্-
 খ্যে ন শ্লোকপরিবর্ধনং বিনা মপপ্রকমতা কথিতপদতা চ পরিহৃত্তং ন শক্যা । প্রসাদৌ গুণং, যৈর্দর্শী চ
 বীতি: ।

“হুড়ু ক্লে বাদ্যমেদে চ মনদাল্লু ছপচ্ছিণি” ইতি মেদিনী । অন্যে চানরকৌণ্ডিনুসম্ভব্যা: ॥২৩॥

বাঙ্গলা:—বাংশীর বাগ্ধ বীণার বাগ্ধকে নীচে ফেলিন না ; বাশীর বাগ্ধকেও মাহু-
 ষের গানে নীচে ফেলিন না ; মাহুশ্বের গানকেও কারার বাগ্ধ অতিক্রম করিন না ; জয়-
 চাকের বাগ্ধ আবার কারার বাগ্ধ হইতে উচ্চ হইল না ; চাকের বাগ্ধ জয়চাকের বাগ্ধকে
 তিরোহিত করিন না ; টিকারার বাগ্ধ চাকের বাগ্ধকে ঢাকিন না ; এবং টিকারার বাগ্ধ-
 কেও চাকের বাগ্ধ নীচে ফেলিন না ॥১৭॥

অন্বয়:—বিচিত্র-বাচিত্র-নিলাদ-মূচ্ছিতঃ সুদূরচারী জনতামুখারবঃ পযৌধি-পূর-প্রতিলাদ-মেদুরঃ
 (সনু) দিগন্তদন্তিনাং কার্ণেণু ন মমৌ ॥২৮॥

বিচিত্রিতি । বিচিত্রাণাং নানাবিধানাং বাচিত্রাণাং বাদ্যানাং নিলাদৈ: শব্দৈ: মূচ্ছিতৌ বচিত্তৈ:, সুদূরচারী
 অসমদূরগামী, জনতানাং লোকসমূহানাং মুখারবৌ মুখরতকীলাহবঃ; পযৌধিপূরৈশ্চ সমুদ্রপদভিঃ; প্রতিলাদ:



स्वदीयसा स्नानजलस्य वासना प्रमाजनेनाधिकमुज्ज्वलीकृता ।

अदभ्रमभ्राजत साऽश्मगाणनात् प्रकाशरोचिः प्रतिमेव हेमजा ॥२४॥

तदा तदङ्गस्य विभक्तिं विभ्रमं विलेपनामोदमुचः स्फुरद्गुचः ।

दरस्फुटत्काञ्चनकेतकीदलात् सुवर्णमभ्यस्यति सीरभं यदि ॥२५॥

कोर्णो तस्यप्रतिवर्षास्त्रेव मुक्तिका मुक्ताः, पनक्तः पातयन्तः, खलु निश्चितम् विरिजिरे मृगभिरि । जव-
विन्दव एव मुक्ताःसानीशा इति भाषः ।

एव प्रुयादिमस्वत् खनुम्यदसौ वीत्पु चावाचकत्वात् पाया क्रियीत्पेत्वा, तनःसुष्ठुदिचादीपना, कीर्ति-
मुक्तिका इति निरस्तं केवलकरकच, इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः; सीऽपि पुनस्तेजानुभावेन संसृज्यते ।
मसादी गुणः, बीदमो व रीतिः ।

किरा इति "तस्य प्रथमोऽङ्गः कः" इति कप्रत्ययः । अतएव विमुञ्जामिति कर्मेपि वती ॥२३॥

वाङ्मानी—दमरतीर केशरुनाप कपर्कान निर्भ्रज जनविन्नु दर्वण करितेहिज ; सुत्तर

अत्कारतुन्य रूक्मवर्षं समररुके अर करार नस उमवर्षं कीडिरुप मुक्ता दवण करतई देन ददा
शोभा पाईतेहिज ॥२५॥

अन्वयः—स्वदीयसा वासना स्नानजलस्य प्रमाजनेन अधिकम् उज्ज्वलीकृता सा अश्रमःश्रमः

अदभ्रमरोचिः हेमजा प्रतिमा इव अदभ्रम् अश्रमजत ॥२४॥

स्वदीयति । स्वदीयसा सुदुर्गरेव, वासना पत्नीप, स्नानजलस्य प्रमाजनेन, अधिकम् उज्ज्वलीकृता अश्र-
मःश्रमःश्रमोऽश्रमः, सा दमयती, अश्रमि शोचयतीति शोचयन्तु शब्दोऽङ्गीतो । अश्रमःश्रमि शोचयतीत्यु-
त्पत्तिरिति शोचयः, हेमजा रूक्मविक्रिया, दुर्गादीनां प्रतिमा इव, अदभ्रं-अदभ्रं यथा-स्नानसा, अश्रम-
अश्रमः ।

एव शीतोदमात्कारण्ये कावृषास्त्रेन वत्सलः । गुपरीतो पूर्ववत् ।

"अदभ्रं अदभ्रं वदु" इत्यनरा । "शोचते मृते" इति भीरुःदिक्कःपद्वतीभरि दुट् ॥२७॥

वाङ्मानी—अत्कारकान् एव वासा अज्जर अज नार्जन करार नमरती अत्युत् उच्चन

इहेम, अत्तर दवन करार अतिक चाकटिकाशानिती अतिवार वास शोभा पाईते जाङ्गि-
देन ॥२५॥

अन्वयः—सुवर्णं दर स्फुटत् काञ्चन केतकी दलात् यदि सीरभम् अभ्यस्यति, तदा विलेपनामोदमुचः

स्फुरद्गुचः तदङ्गस्य विभक्तिं विभ्रमं ॥२५॥

वदति । सुवर्णं सुवर्णं कर्णं, दरस्फुटत् ईडिरुमम् यन् अदभ्रमर् कौडोदवर्णं केतकीपुमस्य अश्रा-
ददि सीरभं सुवर्णम्, अश्रमजति मितये विविधा वादते, तदा तन् सुवर्णम्, विलेपनेव अदभ्ररोचि वासना
सीरभं मुक्तापि विविधतीति अत्र, स्फुरद्गुचो वासना इति अश्रमः शब्दो पुन्य अत्र, तदा दमयती अदभ्रं, विभ्रमं
प्रीयाम्, विभ्रति शारयति । अश्रम सुवर्णं सीरभःअश्रमोति नावः ।

एव सीरभसावाचकत्वे एव अश्रमःश्रमःश्रमःश्रमः, विभ्रमनिविभ्रमनि वि अश्रमःश्रमः अश्रमःश्रमःश्रमः
विलेपना विलेपनीरुद्रितया सङ्करः । सीऽपि पुनस्तेजानुभावेन सङ्करः । गुपरीतो पूर्ववत् ।

"विभ्रमः संश्लेषः शोचयन्तु" इति मङ्गली । "इत्येतेषां अश्रमःश्रमः" इत्यनरा ।

विभ्रमं अश्रमःश्रमोति तदावदभ्रोदत्तं अश्रमःश्रमः इत्येतेषां अश्रमःश्रमः ॥२५॥

वाङ्मानी—अदभ्रं इति अश्रमः अश्रमःश्रमःश्रमःश्रमः अश्रमःश्रमः अश्रमःश्रमःश्रमःश्रमः

বলস্য কষ্টেব হলেন ভাতি যা কলিন্দকন্যা ঘনভঙ্গভঙ্গুরা ।
 তদাপি তৈ স্তাং করুণস্য কুঙ্গলৈ জঁহাস তস্যাঃ কুটিলা কবচ্ছটা ॥৩১॥
 ধৃতৈ তয়া হাটকপট্টিকালিকৈ বম্বুব কেশাম্বু দবিদ্যু দেব সা ।
 মুখেন্দুসম্বন্থবর্গাত্ সুধাজুগ্ধঃ স্থিরত্বমুহৈ নিয়তং তদায়ুগ্ধঃ ॥৩২॥

শব্দার্থঃ— কবচ্ছটা। ধিয়া পুনঃ পুনঃ ধূম জ ধূম সংঘমং কুবঁতৌ কাচন সখী-শিতৈঃ তর্কিত-
 বম্বিজ ধমা (সতী) চিরাত্ তন্মূর্ত্তং জ-চামরং ববম্ ॥৩০॥

পুনরিত্তি। কবচ্ছটাধিয়া দময়ন্তা। এত কেশকলাপধর্মণ, সমানকরণকৌমল্যাদিত্তি ভাষঃ, পুনঃ পুনঃ,
 ধূমজ ধূমস্য সংঘমঃ বম্বনম্, কুবঁতৌ কাচন সখী, অপরস্যাঃ সখ্যাঃ শিতৈঃ -পরিস্রবস্বত্রসংস্কার্যৈঃ,
 তর্কিতঃ সম্ভাবিতঃ স পিজী ধমৌ যয়া সা তাড়য়ী-সতী, চিরাত্ পরম্, তস্যা দময়ন্তা মূর্ত্তং জাঃ কেশাচামর-
 মিব তত্, ববম্-কবরীরূপণেত্যর্থঃ ।

অথ ধূমজ ধূমি কেশকলাপধর্মাদ্ মাতিমানলঙ্কারং, তন্মূর্ত্তং জচামরনিত্তি লুপ্তিপমা চানঘোরপ্রাঙ্গিভাবিনং
 সত্বরঃ; সৌম্যি পুনশ্চৈ কানুপ্রাসব্ধনুপ্রাসভ্যাং সংসৃজ্যতে । প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্মী চ রীতিঃ ॥৩০॥

বাক্যার্থঃ—কোন সখী দময়ন্তীরই কেশকলাপভঙ্গে ধূপের ধূমরাশিকে বার বার বন্দন
 করিতেছিল; তখন অল্প সখীর হাশ্বে সে নিজের সেই ভ্রম বুঝিতে পারিয়া, বহুক্ষণের পর
 চামরতুল্য দময়ন্তীর কেশকলাপ বাঁধিয়া দিন ॥৩০॥

শব্দার্থঃ—যা কলিন্দকন্যা বলস্য হলেন কষ্টা ইব (সতী) ঘন ভঙ্গ-ভঙ্গুরা ভাতি; তাং কুটিলা-
 তস্যাঃ কবচ্ছটা তদা অর্পিতৈঃ করুণস্য কুঙ্গলৈঃ জহাস (ইব) ॥৩১॥

বলস্কৃতি। যা, কলিন্দস্য তদাখ্যস্য পর্বতস্য কন্যা আত্মজা যমুনা নদী; বলস্য বলরামস্য, হলেন
 লালিন, কষ্টা কর্ণ ণবিশিষ্টে ব সতী, অযাপি ঘনভঙ্গ নিরন্তরতরঙ্গৈঃ ভঙ্গুরা ভবনভবনতা, ভাতি; তাং
 কলিন্দকন্যাম্, কুটিলা সম্ভাব্যৈব-সদ্ব্যভাবনতা, তস্যা দময়ন্তাঃ, কবচ্ছটা কেশকলাপঃ, তদা তস্মিন্ কালি-
 অর্পিতৈঃ সখীমিঃ পরিধাপিতৈঃ, করুণস্য হৃদয়শিষস্য, কুঙ্গলৈঃ শৃঙ্গর্যৈঃ মুঁকুলৈঃ, জহাস আত্মনঃ সৌন্দর্য্য-
 ষিক্যাত্ হৃদিতবতীভ, করুণকুঙ্গলানাং শৃঙ্গর্যয়া হাসকিরণসাম্যাদিত্তি ভাষঃ ।

অথ প্রথমা বাচ্যা ক্রয়ীত্মে বা, দ্বিতীয়া ব প্রতীযমানা ক্রয়ীত্মে-বা কিকানুপ্রাসভ্যে তেবা সংসৃষ্টিঃ ।
 গুণরীতি পূর্ব্ববৎ ।

বলরামস্য হলবারা যমুনা কর্ণ শ্রীমদ্রাগবতাদীর্ষ ব্রহ্মণ্যম্ ॥৩২॥

বাক্যার্থঃ—যে যমুনা বনরাগের লাড়ন দ্বারা কৃষ্ণে (চবা) হইয়াই যেন ঘন তরঙ্গ দ্বারা
 উঁচু নীচু হইয়া এখনও শোভা পাইতেছে; দময়ন্তীর কুটিল কেশকলাপ, তখন সখীগণবৎ
 নেবুলনিকা দ্বারা সেই যমুনাকে যেন উপহাস করিয়াছিল ॥৩১॥

শব্দার্থঃ—এতয়া অতিকৈ ধৃতা সা হাটক-পট্টিকা কেশাম্বু দবিদ্যাত্ এব বম্বুব । মুখেন্দু সম্বন্থবর্গাত্
 সুধাজুগ্ধঃ-তদায়ুগ্ধঃ স্থিরত্বং নিয়তম্ জহৈ ॥৩২॥

ধৃতৈতি। এতয়া দময়ন্তা, অতিকৈ-ললাটে, ধৃতা সা প্রতিজ্ঞা হাটকপট্টিকা-স্বলংপদঃ, কেশ এব অম্বুদৌ
 মীঘসস্য বিদ্যাদেব বিদ্যাত্-স্বলংপদে, বম্বুব । নতু বিদ্যাত্ স্বলং-স্বলংস্যাধির্নো, সা তু দীর্ঘকালমেবাসৌদিত্তি কথং
 তস্যা বিদ্যুৎ সম্ভবতীত্যাঙ্ক-মুখেনেব ব্রহ্মস্বন্থস্য সম্বন্থবর্গাত্, সুধাজুগ্ধঃ-অম্বনঃ সৈবমানস্য পিবত ইত্যর্থঃ,

लघुः ष्टिदासीमनि चूर्णकुन्तला वभुः स्रुष्टं भीमनरेन्द्रजन्मनः (१) ।

मनःशिलाचित्रकदोपसम्भवा श्रमौष्ठतः कञ्जलधूमवज्जयः ॥३३॥

अपाङ्गभालिङ्ग तदोयमुच्चकैः अदोपि रेखा जनिताञ्जनेन या ।

अपाति स्तत्रं तदिव द्वितीयया वयःत्रिया वर्द्धयितुं विलोचने ॥३४॥

तस्या विद्युत् प्रद्युम्न जीवन्मन्त्रस्य, स्थिरत्वं दीर्घकायस्यऽदिवत्, नियतं निश्चितम्, जडं तर्कयान्तिः, पद्म-
लोचिनेः सम्यग्भेदेनऽस्वतन्मादिति भावः ।

एव वेदे पद्मद्वारोपीं सटकपट्टिकायां विद्युत्प्राये निमित्तमिति परम्परितं उपक्तम्, सुखे विनि-
तिरङ्गं केवलवद्वत्, नियतवृत्ति इति वाक्या सुशीलेना, परङ्गे पद्म्याहुनास्येत्स्वित्पां च संदिः । सुपीतीः
पूर्ववत् ।

“वृद्धयतिष्ठति” सीमि” इत्येवम् ॥३३॥

वाङ्मानी—दन्तवर्ती निम्ब कपाजं दे क्षोणार तिप् परिव्याहिन, ताहा केशरूप
मोः एव विद्युत् ईह्येह्येहिन । तत्र, ताहाड वायु, मूर्च्छरूप उत्तर माश्रियावशतः अन्त वेदन
कटिग्राहिन दन्ति। दार्ढ्य ईह्येह्येहिन ईह्ये निम्ब नडावन कश्चि २०२

अन्वयः—भीमनरेन्द्रजन्मनः लघुः ष्टिदासीमनि चूर्णकुन्तलाः, मनःशिलाचित्रक-दीन-सम्भवाः मनी-
मनः कञ्जल-धूम-वज्जयः स्रुष्टं वभुः ॥३३॥

लघुः ष्टिदिति । भीमनरेन्द्रजन्म दन्तवर्ता दन्तवन्तः, लघुः ष्टिदाया लघुः ष्टिदायासीमनि मां-
दो, चूर्णकुन्तला चूर्णकः, मनःशिलाचित्रकं तिष्ठत्यनेन उच्चरन्तान् दीपकान् चन्दनमतीति ताः, मनी
धूमं विवर्तयति मनीमता, कञ्जलधूमवज्जय इत्येव भक्ती भक्ताः, स्रुष्टम् इव, वभुः सुन्दरे ।

एव वाक्या क्रान्तिना वा चित्रकदीपेति निरङ्कणस्यैव सूचीयते । सुपीती पूर्ववत् ॥३३॥

वाङ्मानी—दन्तवर्ती कपाजं तिप्पर त्रिकटे थोना हुवति मनाशिला तिलकवर्ण
मोः एव विद्युत् उत्पन्न, सुपीतीना एव कञ्जलधूमक धूमकटाड तत्र शोभा परित
जातिम् ॥३३॥

अन्वयः—अन्वयः जनिता वा रेखा तदोयम् अपाङ्गम् आविष्टा वधकैः परीति, तन् विविध
परिधि विचिन्ते वर्द्धयितुं त्वम् अपाति इव ॥३३॥

अपाङ्गमिति । अज्ञेय लघुश्चि, जनिता वा रेखा, तदोयं दन्तवर्तीवद्विद्युत्, अपाङ्गं विचिन्ते मन-
दोयम् आविष्टा स्रुष्टं, वधकै रवद्वत्, परीति परीतिः ; तन् रेखाकवत्, विचिन्ते अपाङ्गिा दीपकान्,क,
विचिन्ते विचिन्तयद्वत्, वर्द्धयितुम्, त्वं सीमन्तम्, अपाति पातिमिन् । परीति अपाङ्गं वर्द्धयितुं
सीमन्तं पातयति ।

एव वाक्या-विचिन्ते वाच्यं ताः । वादी वृत्ता, ईह्येह्ये व ईतिः ।

तदिति वर्द्धयितुं तद्विचिन्ते तद्विचिन्ते तद्विचिन्ते तद्विचिन्ते ॥३३॥

वाङ्मानी—कञ्जलकट दे थोना दन्तवर्ती मासिदाय स्रुष्टं कटि तत्र २०२
परीतिहिनः ; ताहा देव दोयमनाला मन्त्रान्तके वर्द्धित करिवाव वृत्त इव अपाङ्ग
वद्विद्युत् ॥३३॥

अनङ्गलीलाभिरपाङ्गधाविनः कनौनिकानीलमणैः पुनः पुनः ।
 तमिस्त्रवंशप्रभवेण रश्मिना स्वपद्मतिः सा किमरञ्जि नाञ्जनैः ॥३५॥
 असेविप्रातां सुपमां विदर्भं जाट्टशाववाप्याञ्जनरेखयान्वयम् ।
 भुजद्वयज्याकिणपद्मतिस्सृशोः स्मरेण वाणीकृतयोः पयोजयोः ॥३६॥
 तदक्षितकालतुलागसा नखं निखाय कृष्णस्य मृगस्य चक्षुषी ।
 विधियं दुद्धत्तुमियेष तत्तयोः अदूरवर्त्ति चतता स्म शंसति ॥३७॥

अन्वयः—अनङ्गलीलाभिः पुनः पुनः अपाङ्गधाविनः कनौनिकानीलमणैः सा स्वपद्मतिः किम् तमिस्त्र-
 वंश प्रभवेन रश्मिना अरञ्जि, अञ्जनैः न ॥३५॥

अनङ्गति । अनङ्गलीलाभिः कृष्टाक्षपातवर्षैः कामविलासैः, पुनः पुनः अपाङ्गधाविनः नेत्रप्रान्तगामिनः,
 कनौनिका तारकैश्च नीलमणिसार्शदकृष्णवर्णत्वात् इन्द्रनीलरत्नं तस्य, सा स्वपद्मतिर्निजप्रसरणवत्, किम्, तमिस्त्र-
 वंशात् प्रभवेण अन्वकारकुलादुत्पन्नेन अतीवकृष्णवर्णेनेत्यर्थः, रश्मिना कनौनिकानीलमणैरेव किरणैश्च, अरञ्जि
 रञ्जिता; किन्तु अञ्जनैः कञ्जलैः, न अरञ्जोति सञ्जन्तः ।

अत्र कनौनिकायां नीलमणित्वारीपात्रिरङ्गं केवलवृत्तम्; सापङ्गवाग्वाथा-क्रियोत्पन्ने वा, हे कानुप्रास्येति
 संसृष्टिः । गुणरीती पूर्ववत् ॥३५॥

वाञ्जाना—दमयन्तीर नयनतारां रूप नीलमणिं द्रुहेणै कटांशरूप कामविनाश द्वारा वारं
 वारं अपाङ्गदेनेन धावित इहेतेछिन; तथन ताशरं गमनपथणे अरुकारकूनोऽपत्र किर्षण
 द्वाराहे येन रञ्जित इहेयाछिन; किञ्च कञ्जन द्वारा नहे ॥३६॥

अन्वयः—विदर्भं जाट्टशो अञ्जनरेखया (सह) अन्वयम् अवाप्य भुज-द्वय-ज्या-किण-पद्मति-सृशोः
 स्मरेण वाणीकृतयोः पयोःजयोः सुपमाम् असेविप्राताम् ॥३६॥

असेविप्रातामिति । विदर्भंजाया दमयन्त्या दशो नयनयुगलम्, अञ्जनस्य कञ्जलस्य रेखया सह, अन्वयः
 सदीगसम्बन्धम्, अवाप्य प्राप्य, भुजद्वये स्मरेणैव वाङ्मयुगले धी-ज्याकिणो- गुणवर्षणनिवन्धनेकृष्णवर्णं सुदृढवर्ण-
 यन्विवयं तयोरे पद्मती रेखाद्वयं तत्सृशोः क्षेपकाले तत्सर्गकारिणोः, स्मरेण कामेन वाणीकृतयोर्नाशनेन
 निर्दिष्टयोः, पयोजयोर्नीलपद्मयुगलस्य, सुपमां परमां शोभाम्, असेविप्राताम्-सन्वयन्ती । तथा च नयनयुगलं
 नीलपद्मयुगलतुल्यम्, तत्प्रान्तवर्त्ति कञ्च लरेखाद्वयस्य कामनाङ्गव्यस्यकिणद्वयतुल्यमिति भावः ।

अत्र अन्ययोः सुपमां कथमन्यौ लभेतामिति उल्लसम्बन्धान्भवेन सुपमामिव सुपमामिति सांदिग्ध्योपपादसम्भव-
 इत्तुसम्बन्ध-निदर्शनानुसारः । भुजद्वयैत्यनेन स्मरेण सत्यसाचित्वं व्यज्यत इति वस्तुना उल्लसन्निः । गुणरीती
 पूर्ववत् ॥३६॥

वाञ्जाना—दमयन्तीर नयन द्रुहेणै कञ्जनरेखया सहित मन्थाग नाड करिया, कामदेव-
 त्त्रहे वाङ्मयश्रित गुणवर्षणैर किन-(माङ्गूश, कड) स्पर्शो कामदेवकर्तृक वाचरूपे निर्दिष्टे द्रुहेणै
 नीलपद्मैर सौन्दर्या नाड करिय ॥३७॥

अन्वयः—विधिः तदक्षितकालतुलागसा नखं निखाय यत् कृष्णस्य मृगस्य चक्षुषी उद्धत्तुं इत्येव,
 तयोः अदूरवर्त्ति चतता तत् शंसति स्म (इव) ॥३७॥

तदिति । विधिविधाता, तस्या दमयन्त्या अस्तीवस्तुतोः तत्काले तमिस्त्रवद्वरश्चमये तुषा तद-

अवादि भैमी परिधाप्य कुण्डले वयस्त्रयाभ्यामभितः समन्तयः ।
 त्वदाननेन्दोः प्रियकाप्रजनानि त्रयत्ययं दौरुधुरीं धुरं भ्रुवम् ॥४२॥
 निवेशितं यावकरागदीप्तये लगत्तदोयाधरसौन्नि सिक्यकम् ।
 रराज तत्रैव निवस्तुमुत्सुकं नमधूनि निघ्नूय सुधासधर्मणि ॥४३॥

विदेव करिण्डेहे । सुतरां दन्दहीर मुखानि, 'त्रिष्कधा मजा ना मिधा' एविदेवना
 ना करिण्डेहे मनिक्कुण्डनरूपं छन्द इहेगैके इव करिण्डा, कर्णनता इहेगै घात्रा तादृशकिण्डके वरुन
 करिण्ड ३३१३

अन्वयः—वदसया कुण्डले परिधाप्य भैमी अवादि— (हे भैनि !) त्वदाननेन्दोः आभ्याम् अयन्
 अभितः समन्तयः प्रिय-काम-जन्मनि-भ्रुवं दौरुधुरीं धुरं दधति ॥४२॥

अवादीति । वदसया कथाचिक्कस्तदा, कुण्डले नयिकुण्डलधयन्, परिधाप्य भैम्याः कर्णं श्वे सनारीभ्य,
 भैमी दन्तनी, अवादि भ्रज्यमानमुक्ता । किं तदित्याह— हे भैनि ! त्वदाननेन्दोः मुखचन्द्रस्य, आभ्यां
 नयिकुण्डलभ्यां सह, अयन् अमितः उवक्षय उभयनाशयोः-संयोगः-प्रियस्य नलस्य कामजन्मनि त्वया-सह
 रनयामिताःपीतुषु विषये, भ्रुवं निचितनीच, दुरधुराया इयनिति दौरुधुरी तं तत्सुदृशीक्रियर्षः, धुरं मध्यम्,
 दधति पञ्चम्वते । तथा च दुरधुरास्त्रयो-पदा-तत्र जातस्य इति करिषि ; तथा अयं कुण्डलद्वययोगीष्टि
 नदीशरनयामिलापस्य ईदं करिष्यतीति भावः ।

अत एवाव सादृश्याविषादसहस्रानुसन्धत्वा विदग्धमालङ्कारस्यै कानुपसिन्नं संसृज्यते । गुणरीती पूर्वं इत् ।
 चन्द्रस्य रविमित्रदीर्घदीर्घस्योर्नध्वलिंत्वं दुरधुराद्योगः । यथा वराहमिहिरः—
 'दिल्लोकं नूनवानयाद् दुरधुरा क्लावीभदस्यैर ईः शीतांशोः—' इत्यादि ४२ ।

वाङ्मना कोन दनो इहेगै मनिक्कुण्डन पदाईया दिना दन्दहीके वनिन— "न्यदृष्टि !
 एहे कुण्डन इहेगैरं संहित तोमार मुखःछर एहे इहे दिके वेगगै, श्रित्तम-नकेर कादय-
 शक्तिर विवरे निरुहै इहून्वायोमेल तार वदन करिरे" ३३२

अन्वयः—दोयाध-लीष रागदीप्तये निवेशितं सिक्यकं तन्तुं (कन्) नमधूनि निघ्नूय सुधासध-
 र्मणि तत्र एव निवस्तुम् उमुक्तम् (एव) रराज ३३३ ।

निवेशितमिति । तदीयस्य दन्तनीसमन्विनः अथरस्य कीउर लीषि उपरिमि गै रागस्य अदृष्टद्वी-
 हिलस्य दीर्घी सस्यरुक्कनास, निवेशितं कथाचि सज्जा मयसन्, विक्रम कर्णुकिण्डन्, तन्तुं मयस्यैव इत्
 संघतन्तुं, नमधूनि शीदोषि, निघ्नूय-मरिष्यकः सुधाया अयनय नवर्षिचै त्रयगुणदुक्तः अथमैवादिनि,
 तत्रैव तदीयाधर एव, निवस्तुम् अस्तुनन्, उमुक्तमिव तन्, रराजः साधयन्अथै यथा अथरस्यैवैवै
 विरुतयस्यैव उमुक्तमस्तु शीकिवादिनि-भावः ।

अथ मतीयमाया इहेगै इहेगै उदारी इहगुन जीव संसृज । एगै मीतिव पूर्वं इत् ।
 तमापी धर्मा धरा व कथनी तस्मिं 'वद आया विनावकी' इति विनावः ३३४

वाङ्मना—दन्दहीर वदो उदारे मानवस्य शक्तिः प्रकान् कथिपार उत प्रकान् मती
 योम विरहितः, जे नोम काणित यमिण, अयनय अथरस्य परित्याग करिण्ड, अदृष्ट-
 कुला इव इहेगै इहेगै अविषया उत उमहक इहेगै येन नोमः पाठित्त कथिण्ड ३३५

क्रमाधिक्रामुत्तरमुत्तरं श्रियं पुषोप यां भूषणचुम्बनैरियम् ।
 पुरः पुरस्तास्यु पि रामणीयके तथा ववाधेऽवधिवुद्धिधोरणिः ॥४८॥
 मणीसनाभौ मुक्कुरस्य मण्डले बभौ निजास्यप्रतिविम्बदर्शिनी ।
 विधोरदूरं स्वमुखं विधाय सा निरूपयन्तीव विमेषमेतयोः ॥५०॥
 जितस्तदास्ये न कलानिधदधे द्विचन्द्रधीसाञ्जिकमायकायताम् ।
 तथापि जिग्ये युगपत् सखीयुगप्रदर्शि तादशं बह्वभविष्णुना ॥५१॥

वाङ्माला—आपनाआपनिहे मोन्दयाप्राप्त-एवः पत्रम्पत्र द्वाराई पत्रम्पत्र अनङ्गत नय-
 म्पत्तीर अन्नमगृह अनङ्गार योन्नन कर। ये दूथाई हरेयाछिन, ताह। सेई अनङ्गार छनिई किं
 वनिग्राछिन ॥४८॥

अन्वयः—इयं भूषणचुम्बनैः उत्तरमुत्तरं क्रमाधिकां यां श्रियं पुषोप, तथा रामणीयके पुरः पुरः
 तस्युपि (सति) अवधि बुद्धि-धोरणिः ववाधे ॥४८॥

कमेति । इयं दमयन्ती, भूषणानां चुम्बनैः संयोगैः, उत्तरमुत्तरं परं परम्, क्रमैण अधिकां यां
 श्रियं शोभाम्; पुषोप धारयामास, तथा श्रिया, रामणीयके-सौन्दर्ये, पुरः पुरः अर्थे अर्थे, तस्युपि स्थिरतरं
 सति, अवधिवुद्धेः सौन्दर्यस्यैव इयसाञ्जानस्य धोरणिः परम्परा, ववाधे-निवर्तिता । सौन्दर्यस्य परा काष्ठा
 जातिवर्धः ।

- अत्रान्तिमपादे च्छे कानुप्रासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

धोरणिरिति परम्परार्थे दीर्घीयः शब्द इति प्राचः ॥४९॥

वाङ्माला—दमयन्ती अनङ्गारधारण द्वारा पत्र पत्र क्रमशेई अतिरिक्त ये शोभा धारणं
 करिनेन; से शोभा, मोन्दयाप्राप्त पत्र पत्र श्रियाई हरेने, मोन्दयाप्राप्त ईयडाञ्जान नष्टे
 करिन ॥४९॥

अन्वयः—मणीसनाभौ मुक्कुरस्य मण्डले निजास्य-प्रतिविम्बदर्शिनी सा स्वमुखं विधोः अदूरं
 विधाय एतयोः विमेषं निरूपयन्ती इदं बभौ ॥५०॥

मणीति । मणीसनाभौ मणिवुद्धे स्वच्छे, मुक्कुरस्य मण्डले मण्डलाकारे-दक्षणे, निजस्य भास्यस्य मुखस्य
 प्रतिविम्बं द्रष्टुं शीलं यस्याः सा तादृशी, सा दमयन्ती, स्वमुखम्, विधोचन्द्रस्य स्वमुखप्रतिविम्बरूपस्य चन्द्र-
 सौन्दर्यः, अदूरं निकटवर्तिः, विधाय, एतयोः स्वमुखतत्प्रतिविम्बयोः विमेषं मेदम् उत्कर्षाकर्षणमिति यादत्,
 निरूपयन्तीव परीचमायेव सती, बभौ श्रुमे । परीचणीययोर्न कथ्याभावे परीचयासम्भव इति अदूरविधान-
 मिति भावः ।

अत्र मणीसनाभाविव्याख्यापमा, स्वमुखप्रतिविम्बनिर्गमणेन तत्र विधुलाध्यवसायादभेदे अनेदाध्यवसायव्यापि-
 श्योक्तिः, वाच्या क्रियोत्प्रेक्षा चेत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्गरः । गुणरीती पूर्ववत् ॥५०॥

वाङ्माला—मणितुल्या निर्माण दर्पणैर उषरे आपन मुखर प्रतिविष्य देधिते थाकिवा
 दमयन्ती आपनार मुखथानिके प्रतिविष्यरूप चन्द्रेर निकटे राथिवा तांशादेर तारतम्य परीक्षा
 करिते अत्रुत्त हरेयाई येन शोभा पाईते नागिलेन ॥५०॥

अन्वयः—कलानिधिः तदास्येन जितः (सन्) द्विचन्द्र-धी-साञ्जिक-माय-कायतां दधे ; तथापि
 युगपत् सखी-युग-प्रदर्शि ता-दशं बह्व-भविष्णुना तदास्येन (सः) जिग्ये ॥५१॥

किमालियुन्नापि तदर्पणव्यये तदास्यमेतन्नं बहु चान्यदम्बुजम् ।

हिनेषु निर्वाप्य निशासमाधिभिः तदास्यसालोक्यमितं व्यलोक्यत ॥५२॥

जित इति । कलाभिधियन्त्रः, तस्या दनदत्तया फालेन सुखिनः, जितः सौन्दर्यविरये परामृतं सन्, नेत्र-
 सङ्घोषदिना ही चन्द्रौ इति धीर्बुद्धिर्यस्य स तादृशः पुत्रवत् सः सौन्दर्यः स तादृशो माया कवटवत् यस्मिन् स
 तदाभूतः कायः सतीरं दस्य स तयोक्तस्य भावसन्, दर्शो धारयामासः ; नेत्रसङ्घोषादिकारिणः पुत्रवत्स्य वृद्धौ
 एकीयि चन्द्रौ यत् हिलेन भासते च, तद्दनदत्तया एकं सुखं जीतुमिव, इत्यानेकस्य मुञ्जदत्तादिति भावः ।
 सद्यःसि तादृशजायताधारवेषि, पुत्रवत् एकदेव, सखीपुत्रेण सखीद्वयेण मदर्थितान्नाम् पादमार्ग्यां दनं पाभ्यां
 तद्वत्प्रतिविषाभ्यामित्यर्थः बहुभविष्यता नृपसुखमेकम् पादमार्ग्यद्वयेण प्रतिविषी च ही इति त्रितान् बहुभवन-
 शीलेन, तदास्ते न, जित्ये स कलाभिधिजितः, विभिर्हीः मुञ्जदत्तादिति भावः ।

एव कलाभिधि तादृशजायताधारपात्रस्येषु इति तन्सम्भवादतिरसीतिरस्यद्वाराद्धे कानुननेन संसृष्टः ।
 मुञ्जदत्तौ पुत्रवत् ॥५१॥

वाग्दाला—एतत् तदमरहीरं मूलकपूर्वकं पञ्चालित् इत्येव, तादा सतिता इत्येवै चत्तुर्द्वे पञ्चन
 सतिताहितनः ; नेत्रसङ्घोषादीं पूरुषदे तादास्य सतीरं हिल, तदापि तत्रेण एतदमरही इत्ये
 तन सती इत्ये यानि सर्पिं यानिया नेत्राश्चैव, तादास्य इत्येवै एतद्विद्विष्ट एतित, तादास्य
 मूलक इति इत्ये के चत्तुर्द्वे जय कथित ॥५१॥

अन्वयः—कालियुन्नापि तदर्पणव्यये एकं किं तदाभूत्, एवम् च तदास्य सतीरं हिलेः
 निर्वाप्य तदास्य सतीरस्य इतं बहु चान्यत् किं व्यलोक्यत ॥५२॥

असौधभावेन सनाभितां गताः प्रसन्नगीर्वाणवराक्षरस्वजाम् ।

ततः प्रणम्याधिजगाम सा ह्रिया (१) गुरुर्गुरुव्रह्मपतिव्रताशिषः ॥५६॥

तथैव तत्कालमद्यतुजोविभिः प्रसाधनासञ्जनशिल्पधारणैः ।

निजस्य पाण्डिग्रहशुक्रगोचिता कृता नलस्यापि विभोर्विभूयणा ॥५७॥

तेनैव प्रसन्ना दमयन्ती दुर्गे स्वस्वपतिविरासे प्रवृत्तं नखं निवृत्तं वेदित्वाश्वयेचामयः । भीमस्य राक्षी महीशुववे कन्दः स्वयं वरानन्दकाशे आगता आद्यानेदीपस्त्रिताः, दृपस्त्रियः अन्वत्तराजभाष्याः, त्रियाणां पत्नीनाम् आयुषी दीर्घाः श्रीवन्द्यभाय, सिन्दूरनिव, शिरःसु स्वस्वमलकेषु, तस्मा दमयन्त्या अङ्गुल्यां चरदमयं नवनलककेनैव नखं मङ्गलजनकं द्रव्यम्, अदधन् अक्षरदम् । प्रथमकाशे दमयन्तीधरलववनलकके तासां शिरसु लघुमिति भावः ।

अथ शीतोदमालङ्कारः प्रथमार्द्धगतकालपरिसेव संशयने । राक्षी रीतिश्च पर्ववत् ।

নৃপস্য তত্রাধিকৃতা: পুন: পুন: বিচার্যে তান্ বন্থমবাশ্ববন্ কচান্ ।
 কলাপলীলোপনিধির্গুরুত্বজ: স যৈ রপালাপি কলাপিসংসদ: ॥১৫৬॥
 পতচ্চিণাং দ্রাঘিমশালিনা ধনুগুণৈন সংযোগজুযাং মনোভুব: ।
 কচেন তস্যার্জিতমার্জ'নশ্রিয়া সমেত্য সৌভাগ্যমলম্ভি কুদ্বলৈ: ॥১৫৭॥

ব্যাঞ্জনা—সেই সময়ে বেশ-ভূষা করান-বিচাশ পারদর্শী মেবকগণ দময়ন্তীর-গড়ই, স্বাপন প্রভু নলেরও বিবাহকানযোগ্য বেশ-ভূষা করাইয়া দিল ॥১৫৬॥

অন্বয়:—অন্থে অধিকৃতা: পুন: পুন: বিচার্যে তান্ নৃপস্য কচান্ বন্থম্ অবাশ্ববন্; যৈ: গুরুত্বজ: কলাপিসংসদ: স: কলাপলীলোপনিধি: অপালাপি ॥১৫৬॥

নৃপস্যেতি । তত্র পুস্ত-ধনকার্যে বিচারকার্যে চ, অধিকৃতা নিযুক্তা: পুস্তা:, পুন: পুনর্বিচার্যে কলিন্ স্ব-ই-কৌদ্রশ্য' পুণ্য' দাতব্য' -কৌদ্রশ্যে বা বিন্যাস: কর্তব্য ইত্যেব' বিভাব্য অপরাধস্য গুরুত্বাৎ' বিবিচ্য চ, তান্, নৃপস্য নলস্য, কছাত্র-কেশান্, বন্থ' বিন্যাসবিশেষ' কারাবন্থনু-... প্রতাপশ্র-প্রাপিতবন্ত:; যৈ: কচৈ: জনৈ: য, যরত: পশ্চান্-ত্যজতীতি গুরুত্বক' তস্যা: কলাপিসংসদী-সমূহসমূহস্য, স-পসিদ্ধ:, কলাপলীলা-বর্ধশীর্ষ' 'লপনিধির্নিবেণ' অপালাপি রুদ্রীতি: রুদ্রীত্বা ন স্বীকৃততয । তথা-চ রাজী বিচারকার্যে নিযুক্তা: পুস্তা যথা-পরস্য নিচিপাপলাপকারিণো জনান্ পুন: পুনর্বিচার্যে কারাবন্থন' প্রাপয়ন্তি; তথা ময়ুরাণাং কলাপশোভা-প-হারিণ: কেশানপি বন্থমবাশ্ববন্নিতি ভাব: । গুরুত্বজ ইত্যনেত-নিচিপ্য্যাগিন ইতি সূচ্যতে ।

অত এব: ব-কৈশি মু কার্যেণ নিচিপাপহারিজনব্যবহারসমারোপাত্-সম্প্রস্তুক্তি:, কলাপলীলোপনিধিরিতি 'নিরঙ্গ' কৈবলরূপকস্বানয়োরঙ্গিতয়া সঙ্কর:; সৌপি পুনশ্চৈ-বানুপ্রাসেন সংসৃজ্যতে । গুণরীতী পূর্ববত্ ।

“পুমানুপনিধিযাংস:—” ইত্যমর: ॥১৫৬॥

ব্যাঞ্জনা—বেশ-ভূষাকার্যে নিযুক্ত পুরুষগণ বার বার বিবেচনা করিয়া, নলের সেই কেশগুলিকে বন্ধন করিল; যে কেশগুলি পক্ষভাগকারী ময়ুরগণের গচ্ছিত রাখা পৃচ্ছ-শোভাকে অপনোপ করিয়াছিল ॥১৫৭॥

অন্বয়:—দ্রাঘিমশালিনা অর্জিতমার্জ'নশ্রিয়া তস্য কচেন সমেত্য কুদ্বলৈ: দ্রাঘিমশালিনা অর্জিত' মার্জ'নশ্রিয়া ধনুগুণৈন সংযোগজুযাং মনোভুব: পতচ্চিণাং সৌভাগ্যম্ অলম্ভি ॥১৫৭॥

পতচ্চিণামিতি । দৌর্ভ'স্য ভাবো দ্রাঘিপ্রা-নেত-শালিত' ইতি সুদীর্ঘ-বৈশ্য:; অর্জিতা প্রাপ্তা মার্জ'নেত ক'ট-তিকাহিদি: শৌধনেত শ্রাঘ্যশ্র'ণৈন চ শ্রো: শ্রোমা যেন তেন তাড়য়েন, তস্য নলস্য, কচেন কৈশিন, সমেত্য সঙ্ক-নিবিন্দ্য, কুদ্বল' ম'জ্জিকাদিপুণ্য' চক্ৰ: কচ' ম্ভি:, দ্রাঘিমশালিনা, অর্জিতমার্জ'নশ্রিয়া, ধনুগুণৈন কামশ্র' ব-স্বমরনশ্রৈন-ধনুগুণৈন-সঙ্ক, সংযোগজুযাং সংযোগশালিনাম্, মনোভুব: কামস্য, পতচ্চিণাং পুণ্যনয়ানাং বাযানাম্, সৌভাগ্য' তৎসঙ্কটশ্রৈন-সৌন্দর্যৈনিব্য:; অলম্ভি লভত্ । “সৌর্ধা-রীত-বন্থমানা” ইত্যুক্তে ধ'স্বরমশ্রৈন কামধনু-গুণৈন সঙ্ক কেশানাম্, পুণ্যময়কামনাশ্র: সঙ্ক-দ্রুতমুকুলানাম্, কামেন চ সঙ্ক-নলস্য চাডয়ন্তান্ তানবলীল্য-দময়ন্তী নিতরানেত কামাতুরা ভবিতিতি ভাব: ।

অত সৌভাগ্যনিয় সৌভাগ্যমিতি সাডয়ন্তাপাদেসম্ববদশুচস্বস্থা নিদর্শ'নাভ্যদার: । গুণরীতী পূর্ববত্ ॥১৫৭॥

ব্যাঞ্জনা—পুণ্যমূহলগুলি, সুদীর্ঘ ও মার্জ'নশোভিত নলের কেশকলাপের দ্বিত মশ্রি-

(১) ... বন্থমবাশ্ববন্ ... ।

असुम्नि या चन्दनविन्दुमण्डली नलीयवक्त्रेण सरोजतर्जिना ।

त्रियं त्रिता काचन तारका सखी कृता शशाङ्कस्य तयाङ्कवर्तिनो ॥३३॥

न यावदग्निभ्रममेत्युद्भूतां नलस्य भैमौति हरिदुरागया ।

स विन्दुरिन्दुः प्रहितः किमस्य सा न वेति भाले पठितुं लिपीमिव ॥३४॥

अन्वयः — भैम्याः नानसौकसं धैर्यभरं त्रिवंसतः ननीमुवः चतुःसनीपे उपचु तदनुभविवरुपिषी गुलिका सङ्गता इव वभूव खलु ॥३३॥

वभूवेति । भैम्या नानसं मन एव-श्रीकः स्यात् यस्य तम्, अन्वय नानसं तदास्यं सर श्रीकः अश्रीकौ यस्य तं हंससङ्घरुपमित्यर्थः, धैर्यस्य भरमतिशयम्, त्रिवंसती इत्युच्यते, ननीमुवः कामस्य, चतुःसनीपे, उपचु, नलस्यैव चतुःसनीपे, तस्य नलस्य वक्तुं गीलाकारं चित्रं तिलकसङ्घट्टपिषी गुलिका मृत्तिकागोत्रकं सङ्गता संयोजिता इव, वभूव खलु । दनयन्ता धैर्यमरो-ह-यः कामी-व्याधः, नलस्य च-इयं तस्य धर्मः, तिलकस्य गुलिका इति भावः ।

अथ धैर्यं मरे हंसतारोपः चित्रं गुलिकातारोपस्य शब्दः, ननीमुवि व्याधतारोपन्तु अथ इत्येकदश-विषयि-रूपकम्, क्रियोत्प्रेक्षा-चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्घः । गुपरीतो पूर्ववत् ॥३३॥

वाञ्छाना — नलस्योत्तर मनेन नाटिशय रैभयोरूप इत्यनेक वक्ष्य कविरेव ईच्छूक कामलदेव-वक्ष्य निरुक्ते, नलस्यैव ऊर्ध्वनेत्र ननीपवर्धितिनकरूप एकजो उनीरे देन नभिनित इति ॥३२॥

अन्वयः—सरोजतर्जिना नलीयवक्त्रेण या चन्दनविन्दुमण्डली अचुषि, तया शशाङ्कस्य अङ्कवर्तिनी त्रियं त्रिता काचन तारका सखी कृता (इव आसीत्) ॥३३॥

अचुषीति । सरोजतर्जिना पद्मनिन्दाकारिणा, नलीयवक्त्रेण नलमुखी न, या चन्दनविन्दुमण्डली मण्डला-कारचन्दनविन्दुरूपमित्यर्थः, अचुषि धृता ; तया चन्दनविन्दुमण्डल्यः, शशाङ्कस्य चन्द्रस्य, अङ्कवर्तिनी क्रीड-स्थिता, त्रियं त्रिता कान्तिशालिनी, काचन काचित् तारका अश्रित्याद्यन्तना तारा, सखी सहचरी सख्यु-स्यर्थः कृतेवामीत् । नलमुव चन्द्रमण्डलम्, चन्दनतिलकस्य नदीवप्रसङ्ग इति भावः ।

अथ प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा-चानयोरङ्गाङ्गिभावेन संसृष्टः । मधुर्यं गुणं, वैदर्भी च रीतिः ॥३३॥

वाञ्छाना — पद्म अपेक्षा अन्तर मनेन मूषपाणि, गेता-द्वार दे उल्लस तिलक धारण करिज ; ते तिनक उल्लस कोङ्कित मनेनदेव देमि नलस्येव देमि नदी (यमूनी) कदिन ॥३३॥

अन्वयः — अश्विनं यावत् भैमौ नलस्य उद्भूतां न एति, (तःवत्) इति इति दुःखस्य 'सा' अथ (मवेत्) न वा' इति भाले त्रिपं पठितुं सः विन्दुः इन्दुः प्रहितः इव ॥३३॥

वेति । अश्विनं यावत् वैश्वदिकशिष्टद्विर्दशकशब्दस्यैव सप्तदशमसप्तदशकं इत्यर्थः, भैमौ नलस्य, उद्भूतां परिकीर्ततां भाव्यात्प्रति यावत्, न एति न प्राप्तिः ; तःवत्, इति परश्वत्तया, हरिदुराग, दुःखस्य उद्भवा भैमौलिज्जया कृपां, सा भैमौ, अथ मण्डल्य, मवेत् न, इति इत्यम्, मने नलस्यैव चतुःसनीपे, त्रियं त्रिता कान्तिशालिनी, काचन काचित् तारका अश्रित्याद्यन्तना तारा, सखी सहचरी सख्यु-स्यर्थः कृतेवामीत् । नलमुव चन्द्रमण्डलम्, चन्दनतिलकस्य नदीवप्रसङ्ग इति भावः । अथ प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा-चानयोरङ्गाङ्गिभावेन संसृष्टः । मधुर्यं गुणं, वैदर्भी च रीतिः ॥३३॥

रराज दीर्घमण्डनमण्डलीजुषोः संवच्चमाणिक्यसितारुणत्वयोः ।
 निषेण वर्षन् दग्दिङ्मुखोन्मुखौ यशः-प्रतापाववनोजयार्जितौ ॥६८॥
 घने समस्तापघनावलम्बिनां विभूषणानां मणिमण्डले नलः ।
 स्वरूपरेखामवलोक्य निष्फलीककार सेवाचण्डर्षणार्पणम् ॥७०॥

एवं पूर्वाङ्गे निरङ्गं केवलरूपकं के कानुभाषी इत्यानुभाषय, परार्थे च वाच्या जातान्मेधा इत्येतेषां संघट्टिः । गुणरीती पूर्ववत् ॥६८॥

वाञ्छान्—ननत्र शतशानि अनवरत आर्षीनिगदे कृतार्थ करतः दक्षवृक्षरुषां इष्टेयश्चिन् । अत्रार ताशर नून अत्र इहे गाञ्चि यर्नदत्र निष्पद्ये यानवान इष्टेयश्चिन् ॥६८॥

अन्वयः—सः दीर्घमण्डनमण्डलीजुषोः वज्रनापिक्य सितारुणत्वयोः निषेण दग्दिङ्मुखोन्मुखौ ववनी-जयार्जितौ यशः-प्रतापो वर्षन् (इव) रराज ॥६८॥

रराजिति । स नलः, दीर्घमण्डनमण्डलीजुषोः बाहुभूषणमूषसम्बन्धिनोः, वजापां धीरकापां मापिगयातां प्रथामादिमणीनाञ्च यथाकर्म या मिता शुभा अरुषाः रक्तवर्णां च विट्, प्रभा तयोः, निषेण च्चवेन, दममु दिङ्-मुखेषु उन्मुखौ नमनीयतौ, अवत्याः पृथिव्या जयेन कर्जितौ, यजः-प्रतापो, वर्षत्रिव प्रनारयदिव, रराज । होरु-कर्मभायाः शुभतया दम सादृश्यम्, मापिगप्रभायाश्च रक्तवर्णं तयम-अवसादृश्यमिति भावः । "रयो च लीपरागी" इति दर्पणोक्ते रक्तस्य क्रीधस्य जन्यतया प्रतापस्यापि रक्तत्वमित्यवर्षे वम् ।

अत्र वर्षेत्यादौ यथासंख्येनात्मशब्दस्य, सापेक्षया प्रतीयमाना किञ्चित्मेधा धारयतीत्यादित्यस्य सदरः, सोऽपि पुनश्चेत्कानुभाषात्कानुभाषाभ्यां संसृज्यते । पूर्ववदेव गुणी रीतिश्च ॥६८॥

वाञ्छान्—वाहृवृषेण निररुषित शीतलरु उच्च किरण एव मणिकार वक्र किउनेर हृत्त, एव निरुवे इ गमन करिते उच्चत पुरिरीजमकित वन च अत्राप दवर् करतरे एतेन नन शोला पादेरेट लानिजेन ॥७०॥

अन्वयः—नलः समस्तापघनावलम्बिनो विभूषणानां घने मण्डलेषु स्वरूपरेखान् अवलोक्य सेवाचण्ड-दर्पणार्पणं निष्फलीककार ॥७०॥

घन इति । नलः समस्तापघनावलम्बिनो मण्डलेषु मण्डलेषु, विभूषणान् अवलोक्य, घने मण्डले, मणिकारुषे रक्तवर्णैः, स्वरूपरेखा निष्फलीककार इति मणिकारुषे, अवलोक्य एव, सेवाचण्डः सेवाचण्डः मण्ड-धारायन् वन् वर्षेण वन् आकृतिर्यथासंख्येनात्मशब्दस्य, सोऽपि पुनश्चेत्कानुभाषात्कानुभाषाभ्यां संसृज्यते । पूर्ववदेव गुणी रीतिश्च ॥६८॥

एव इति । नलः समस्तापघनावलम्बिनो मण्डलेषु मण्डलेषु, विभूषणान् अवलोक्य, घने मण्डले, मणिकारुषे रक्तवर्णैः, स्वरूपरेखा निष्फलीककार इति मणिकारुषे, अवलोक्य एव, सेवाचण्डः सेवाचण्डः मण्ड-धारायन् वन् वर्षेण वन् आकृतिर्यथासंख्येनात्मशब्दस्य, सोऽपि पुनश्चेत्कानुभाषात्कानुभाषाभ्यां संसृज्यते । पूर्ववदेव गुणी रीतिश्च ॥६८॥

अन्वयः—नलः समस्तापघनावलम्बिनो विभूषणानां घने मण्डलेषु स्वरूपरेखान् अवलोक्य सेवाचण्ड-दर्पणार्पणं निष्फलीककार ॥७०॥

वाञ्छान्—वाहृवृषेण निररुषित शीतलरु उच्च किरण एव मणिकार वक्र किउनेर हृत्त, एव निरुवे इ गमन करिते उच्चत पुरिरीजमकित वन च अत्राप दवर् करतरे एतेन नन शोला पादेरेट लानिजेन ॥७०॥

লসন্নখাদর্শ মুখাম্বু জস্মিত-প্রসন্নবাণীমধুপাণিপল্লবম্ ।
 যিয়াসতস্তস্য নৃপস্য জঞ্জিরে প্রমস্তবস্তুনি তদেব যৌবতম্ ॥৩৬॥
 করস্থতাম্বু লজিঘত্শুরেকিকা বিলোকনৈ কাযবিলোচনোত্পলা ॥
 মুখে নিচিচৈপ মুখদ্বিরাজতারুণেব লীলাকমলং বিলাসিনী ॥৩৭॥

বাঙ্গালা—কোন পুররমণী কোড় হইতে বেগে হাত তুনিয়া নথীকে নলের রূপ দেখা-
 ইতে লাগিল ; তখন সেই হাতের কঙ্কণে লাগিয়া অতর্কিত ভাবে হার ছিড়িয়া গেল ;
 স্তত্রাস মে কংকান হারের মুক্তা ছড়াই যাই থই ছড়ানের কার্য করিল ॥১৫॥

অন্বয়:—লসন্নখাদর্শ মুখাম্বু জস্মিতপ্রসন্ন বাণীমধু-পাণিপল্লবং তৎ যৌবতম্-এব যিয়াসত: তস্য
 নৃপস্য প্রমস্তবস্তুনি জঞ্জিরে: ॥৩৬॥

লসনিতি । লসন্ন: শীভম্ভূনা:, নখা এবাদর্শা দপংগা:, মুখাম্বো ব অম্বু জ্ঞানি, পদ্মানি, স্মিতানি মন্দ-
 হ্যাসান্যে ব প্রসূনানি-পুথ্যাণি, বাণী বাক্যান্যে ব মধুনি স্ত্রীত্রাণি: প্রাণ্য এব পল্লবায় যস্মিন্ তত, তৎ যৌবতং
 যুবতিগণং-এব, যিয়াসতো বিবাহস্থানং যাতুমিচ্ছতং, তস্য নৃপস্য নলস্য, প্রমস্তবস্তুনি তত্কালোচিতমঙ্গল-
 দ্রব্যাদি, জঞ্জিরে-জাতানি, তেপাদাদর্শাদীন:মিব তযাভূতল্লাংদিতি ভাব: ॥

অথ পছানামিব নিরঙ্কুরুল্লভুপকাণা মিথৌ নিরংপেচতয়া স'স্টি: । গুণরীতৌ পূর্ববৎ ।

“গাম্ভীর্যং যৌবতং যুগে” ইত্যমর: । যুবনীনামিডং বৃন্দমিতি এবমাদিহ্লাদণ্ । জঞ্জির ইতি বিধে য
 প্রাধ:ন্যাহবচনম্ । বিবচনয়া প্রমস্তবস্তুনৌল্যস্যেব উড়ে স্যল্বং বা ॥৩৬॥

বাঙ্গালা—যুবতিগণের নথই ছিল দর্পণরূপ, মুখই ছিল পদ্মরূপ, মন্দহাসই ছিল
 পুষ্পরূপ, বাক্যই ছিল মধুরূপ এবং হাতই ছিল পল্লবরূপ ; স্তত্রাস সেই যুবতিগণই
 যিয়াস নলের তৎকালোচিত মঙ্গলদ্রব্য হইয়াছিল ॥৩৬॥

অন্বয় —করস্থ-তাম্বুল জিঘত্শু: একিকা বিলাসিনী বিলোকনৈ কায-বিলোচনোত্পলা (সতী) মুখ-
 দ্বিরাজতা-রূপা ইব মুখে লীলাকমলং নিচিচৈপ ॥৩৭॥

করস্থেতি । করস্থং হস্তস্থিতং তাম্বুলম্ অত্, মন্থয়িতুমিচ্ছু-রিতি সা তথোক্তা, একিকা একা কাচিত্,
 বিলাসিনী পুরাঙ্গনা, বিলোকনে নলদর্শনে একায়ে নিতরামাসক্তে: বিলোকনে বিশিষ্টনয়নযুগলম্-সত্পলে ইব
 যস্যা: সা তাড়যৌ সতী; অতএব তাম্বুলভরণে মুখে পদ্মপংগমিতি ভাব: মুখসা স্ত্রীকৈ-সন্ রাজত ইবি
 মুখদ্বিরাজং তস্মা ভাব ইতি মুখদ্বিরাজতা তযা যা বট-ক্রোধকথৈব নিজ্জটমপি পদ্ম উনুজটেন মুখে ন সহ
 স্যহং ত ইতি ক্রোধে নৈবার্থ:, মুখে নিত্রবর্জনে, লীলাকমলং লীলাপদ্মম্, নিচিচৈপ মন্থয়িতুম্-অপংযামাস ।

অন্যোপি স্ত্রীকটস্যর্জিনং ব'গদ্রহতলে নিচিচ্য নিশ্বিনতি ।

অথ গুণদেতুপ্চালদ্বার: । তযা মুখে তাম্বুলং দাতুং পদ্মদানধিধমৌ নাম-নায়িকালঙ্কারেণ,
 “প্রসূনানি মূপযাদীনাং বিন্যাসী বিষমৌ মত:” ইতি লজ্ঞাণাৎ । মধুরচনাবশান্মাধুয্যে গুণ:, বৈদর্ভৌ চ
 রীতি: ॥

জিঘত্শুরিতি অদে: সনি “অদর্শং সল্ল সনয়তন্যো:” ইতি ঘসাংদে: । একিকৈতি সার্থে কং ॥৩৭॥

বাঙ্গালা—কোন পুররমণী হৃৎস্থিত তাবুল ভরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু
 এনিকে তাহার নখনযুগল নলকে দেখিবার অর্থ একাধ হইয়া পড়িয়াছিল ; আবার হাতের

क्यापि वीक्षाविमनस्कलोचने समाज एवोपपत्तेः समीयुषः ।

घनं सविघ्नं परिरम्भसाहसैः तदा तदालोकनमन्वभूयत ॥७८॥

दिदृक्षुरन्या विनिमेषवीक्षणानृगामयोग्यां दधती तनुयिषम् ।

पदाग्रमात्रेण यदस्य शम्भौ न तावता केवलमप्सरोऽभवत् ॥७९॥

विभूषणस्त्रंसनशंसनापितैः करप्रहारैरपि धूननैरपि ।

अमान्तमन्तः प्रसभं पुरा परा सखीषु सम्भाष्यतीव सम्मदम् ॥८०॥

वीक्षापदमौ भूत्वर चितीया दृश्या विराज करितेद्विज एहे कोऽपेहे येन से नेहे नीना पद्मौ-
देहे मूथे निकेप करिल ॥११॥

अन्वयः—कथा अपि तदा वीक्षा-विमनस्क-लोचने समाजे एव समीयुषः उपपत्तेः परिरम्भसाहसैः
घनं तदालोकनं सविघ्नम् अन्वभूयत ॥७८॥

कथेति । क्यापि कुलटया, तदा तस्मिन् नलयावाकाले, वीक्षया नलस्यैव विशेषदर्शनेन विगतं विषया-
न्तरव्याप्तं मनीययोक्तो विमनस्कौ तन्मनस्कतयैव नलदर्शनमात्रप्रवृत्ते इत्यर्थः लोचने नयनद्वयं यस्य तस्मिन्,
अत एव दर्शनासम्भवादुपपत्तेः समागमनं परिरम्भसाहसानि चेति भावः, समाजे जनमनुष्ठे एव, समीयुषः समा-
गतस्य, उपपत्तेः, परिरम्भसाहसैः, आलिङ्गनरूपसाहसकार्यैः, घनं निरन्तरम्, तस्य नलस्य आलीकनम्, सविघ्नम्,
अन्वभूयत अनुभूतम् ; आलिङ्गनवेलायां सम्युक्त एवोपपत्तिना व्यवधानादित्यामयः ।

अथ ष्टी कानुप्रासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, धैर्दमी च रीतिः ॥७८॥

वाङ्माला—जनसाधारण विशेष भावे नलके दर्शन करिते धाकाय ताशानेर नयन अथ
दिके दारेतेद्विज ना ; स्तराङ्कपपति आसिया नेहे मनये वार वार आनिघ्न करिते
लागिल ; ताहाते कोन रमनी निरन्तर नलदर्शनेके विधाकूल वलिदा मने करिल ॥७८॥

अन्वयः—दिदृक्षुः विनिमेषवीक्षणा दृश्यान् अयोग्यां तनुयिषं दधती अन्या पदाग्रमात्रेण यत् मदीम्
अस्य शत् तावता केवलं न अप्सरोऽभवत् ॥७९॥

दिदृक्षुरिति । दिदृक्षुर्नलस्य द्रष्टुमिच्छुः, अतएव विनिमेषे निमेषयन्तु वीक्षये नयनद्वयलं धर्याः सा, दृषा
मानुषाणाम्, अयोग्यामसम्भवा दिव्यामिन्धर्याः, तनुयिषं शरीरमात्मान्, दधती धारयन्ती, अन्या रमणी, पदाग्र-
मात्रेण केवलमात्राङ्गुष्ठेण, यत्, मदीं कुतश्चक्रेयुः, त.वता केवलं तन्मनस्कतयैव, न, अतस्मा अतया
अभवदिति अन्वयोऽभवत् । विषयशान्तिदं पदम् । तदा च निर्गमित्वं दिदृक्षुरीत्येव अक्षरसं वना-
नेव किन्तु भूतलस्यैव मावं तद्वेद इति मयः ।

अतएवाव भूतलस्यैव धर्म्येण अप्सरोऽप्यवशान्नुत्पत्तिवादानात् अतिरिक्तोऽलङ्कारः । तदा दृश्यामदीयान-
मिन्दनमावकवैष्यापि प्रतीतिर्विदुःशमोक्तारिव,दीपः ; न च जननीकदीप्यमिति वातेन परिहारः । वृष्ण-
रीतो पूर्ववत् ॥७९॥

वाङ्माला कोन रमनी नलके देविदार हेला करिछाहिल ; तखन ताहात नयन
निमेष छिल ना एव से माहूदर आयोग्य शरीरमोक्तया दधता करितेद्विज, तदालि से
ये चक्रेयुः कानुप्रासो दृश्यान् वलिदाहिल, ताहातेके एकेवारे अकथा हेहेते नलिः
हिल ना ॥७९॥

বত'সনীলাম্বুরুহেণ কিং দৃশ্য বিলোকমানি বিমনীবভূবতুঃ ।
 অপি'শ্যুতী দর্শনসক্তচে'তসাং ন তেন তে শ্যুযবতুর্শ'গোদৃশ্যান্ ॥৮১॥
 কাশ্চি'ত্রিধ্মায় চ'চু:প্রসৃতি'চুলুকিত' তা'স্বশঙ্কন্ত কান্তাঃ
 মৌধ্যাদা'চু'ড়মৌঘে'নি'চুলিতমি'ব ত' ভূষণানাং মণীনা'ম্ ।
 সাহস্বী'ভিনি'মে'পা'ক'ত'ম'তি'মিরয়'ং দৃগ্'মি'রালি'ঙ্কিত: কিং
 জ্যোতি'ষ্টোমা'দি'য'জ্ঞ'শ্যু'ত'ফল'জ'গ'তী'স'র্বা'ভী'ম'ভ্র'মে'ণ ॥৮২॥

অন্বয়ঃ—পরা সখীযু প্রভ: অমান্ত' সম্বদ' বিমূষণ'স'ন-শ'স'নাপি'তৈ: করপ্রহারৈ: অপি ধূননৈ
 অপি (চ) প্রসমং পুরা সম্মাপয়তি ইব ॥৮০॥

বিমূষণেতি । পরা অন্ত্য-রমণী, সখীযু প্রভ: সখী'নাম'ম্য'নরে, অমান্তম্ অনবক্ৰাশম্ অম্য'নর' পরি-
 পূর্য'-উ'দৃ'ত'মি'ত্যয়:, সম্বদ' নলদর্শ'নামৌ'দম্, বিমূষণ:নাম'ল'ঙ্কারাণা' স'ন'ন'স' তা'সাং স'খী'নাং গাত্রৈ'ম' এক
 প'তন'স' শ'স'নায় কৃ'শ'নায়, ক'শ'ন'ব'দে'ব মূ'শ'নায় অ'পি'ত'দ'চৈ:, করপ্রহারৈ'র'পি'প'ষ্ট'দৌ' মা'শিতা'ভ'নৈ'চ-ধূ'ননৈ
 র'পি' ক'ম্প'ন'ট'নৈ'য়, প্রসমং' বল'ন' পুরা সম্মাপ'য়'তী'য'-প্র'বে'শ'য'ান'সে'ব-। অ'ন্য'ম'ন'স'ত'থ' জন'স' গা'ত্র'দ'ল'ঙ্কার'প'তনৈ-
 ত'জ'জ্ঞাপ'নায় ত'দী'য'প'ষ্ট' কর'প্র'হার'দান'ং ত'চ্ছ'রী'র'ক'ম্প'ন'স' ব্য'ব'হার:। ত'থা' চ' ক'ল'স:দ'ো'ন'ম'ম্য'ন'র' পূ'র-
 যি'ত্বা' ধা'ন্য:দী'না'মু'দৃ'শী' প'ত'ন'ার'ম্' য'থা' ত'ত্র' কর'প্র'হারৈ' ক'ম্প'নৈ'য়' ত'দ'ম্য'ন'রে' ধা'ন্য:দী'ন' প্র'বে'শ'য'তি' ত'দ্ব'দি'তি
 ভাব: ।

অত এবা'ত্র কা'র্য'ে'ণ না'য়িকা'য়াং তা'দৃ'শ'ধা'ন্য:দি'প্র'বে'শ'ক'জন'ব্য'ব'হার'স'ম'ারী'পা'ত্' সমা'সী'ক'ির'ল'ঙ্কার:, বা'চ্যা
 ক্রি'যো'ত্মৈ'স'াং, ক্বে'ক'ানু'পা'ম'স'যে'তি' স'ং'সৃ'ষ্টি: । গুণ'ো'রী'তি'থ' পূ'র্'ব'ব'ন' ।

সম্মাপয়তীতি পুরাশব্দযোগাৎ "প্রয়োগতয়" ইত্যতীতি বচ'মানা ॥৮০॥

বা'ঙ্গা'না|—কোন কোন মথীর গাত্র হইতে অলঙ্কার পড়িয়া গিয়াছিল, তাহা জানা-
 ইয়া দিবার জগ্গ অপর কোন রমণী তাহাদের পিঠে কর প্রহার করিয়াছিল এবং শরীরে
 ঠে'না' দিয়াছিল; তাহাতে বোধ হইয়াছিল যে, সেই রমণীদিগের অন্তরে ননদর্শন-
 আ'দো'দ' ধ'রি'য়াছিল না; তাই করপ্রহার দ্বারা এবং শরীরকম্পন দ্বারা বনপূর্কই যেন সেই
 আ'দো'দ'ন' ধ'রা'ই'য়া' দি'তে'ছিল ॥৮০॥

অন্বয়ঃ—দর্শন-সক্ত-চে'তসাং সখী'দৃ'শ্যাং শ্যুতী' অ'পি' ই'ত'ং' স'নী'লা'ম্বু'রু'হে'ষ' দৃ'শ্যা' বি'লো'ক'মা'নি' (সখী)
 কিং' বি'ম'ন'ী'ব'ভূ'ব'তু:; তেন' তে'ন' য'শ্য'ব'তু: ॥৮১॥

বত'সে'তি । দর্শনে'ন'লা'ব'লী'ক'নে' স'ক্তা'নি' ল'গ্না'নি' চে'তা'সি'য:সাং' তা'সাম্, স'খী'দৃ'শ্যাং' র'ম'ণী'না'ম্, শ্যু'তী
 ক'র্ষা'ব'পি, বত'স'নী'লা'ম্বু'রু'হে'ষ' ক'র্ষ'মূ'ষ'ণ'মূ'ত'নী'লী'ন'প'ল'ক'প'যা, দৃ'শ্যাং' শ'চ'চ'যা, বি'লো'ক'মা'নি' ন'ল'ম'ম' প'শ্য'ন্ত্যী
 স'খী:, কিং' বি'ম'ন'ী'ব'ভূ'ব'তু: ত'ব'ই'ব' একা'য'ত্বা'দ'ন্য'ম'ন'স'ক্কে' জ'তি-ই'ত্' । তেন' বি'ম'ন'ী'ভা'বে'ন'ই'ব' চে'তু'না, তে' শ্যু'তী
 ক'র্ষা:, ন' য'শ্য'ব'তু: শ'ব্দা'ন'র' ন' শ্যু'ত'ব'ত্বী: । দর্শ'না'স'ক্ত'চি'ন্ত'ন'ত্বা'দে'ব' স'খী'স'ম্ব'োধ'না'দি'কং' স'খী'দৃ'শ্যো' ন' য'শ্য'ব-
 রি'তি' ভা'ব: ।

অত ব্যক্ত' নি'র'ঙ্ক' কে'ব'ল'রূ'প'ক'ম্, বা'চ্যা' ক্রি'যো'ত্মৈ'স'াং, ক্বে'ক'ানু'পা'ম'স'যে'তি' স'ং'সৃ'ষ্টি: । গুণ'রী'তী' পূ'র্'ব'ব'ন' ।
 অ'বি'ম'ন'সী' বি'ম'ন'সী' ব'ভূ'ব'তু'রি'তি' বি'ম'ন'ী'ব'ভূ'ব'তু: "অ'রু'ম'ন:" ই'ত্যা'দি'না' স'লী'প'ত্রি'প'ল'য'য ॥৮১॥

বা'ঙ্গা'না|—ননদর্শনে' আ'ন'ক'চি'ত' র'ম'ণী'গ'ণে'র' ক'র্ষ'যু'গ'ন'ও' কি' নি'র'ঙ্ক'ভূ'ষণ-নী'লো'দ'প'ল'রূ'প
 ন'য'ন' দ্বা'রা' দে'খি'তে' ধা'কি'য়া, অ'জ্ঞ'ম'ন'স' হ'ই'য়া' গি'য়া'ছিল? সেই' জ'গ্গ'ই' তা'হা'রা' অ'জ্ঞ' শ'ব্দ' শু'নি'তে'
 পা'ই'য়া'ছিল না ॥৮১॥

অর্থী সর্ব সুপর্ব যাং পতিরসাংবিতস্য যুগ্মঃ কৃতে
 পর্য্যত্ব্যাজি বিদৰ্ম রাজসুতয়া যুক্তং বিশেষত্বয়া ।
 অক্ষিন্ণাম তয়া বৃতে সুমনসঃ সন্তোঃপি যন্ত্রির্জা রা
 জাতা দুর্মনসী ন সৌদু সুচিতা তেযানু সা নৌচিতো ॥৮৪॥
 অস্ম্যৌত্কাণ্ডিতকণ্ডলৌটিবরণস্কক্ সাক্ষিভির্দিগ্বৈঃ (১)
 স্বং বচঃ স্বয়মস্কু টন কিমদঃ শস্সাদপি স্কৌটিতম্ ।
 ব্যাত্বল্যোপনতেন হা শতমখেনাভঃ প্রসায়া কথ'
 মৈম্যাঃ ব্যর্থ মনোরথেন চ শচী সাচীকৃতাস্যাম্বুজা ॥৮৫॥

প্রাণঃ । তদা চ চন্দ্রপুত্রী বৃষভাং দৃশ্য কামাতুরং সন্ সুমনসং তাং নীত্বা তস্যাং পুষ্করবর্ষে জনয়ামসিতি মবিশ্ব
 যৌতরবার্ণা ।

"কর্ম্মচর্ম্মৌঃস্বভূর্ম্মাণঃ" ইত্যমরঃ । শিউরিণী ভক্তম্ ॥৮২॥

বাংরাণী—ইহাঙ্গ নামে রাজা (মহাদেবের শাপে) স্ত্রী ইহারা ষাংহর জননী ইহাংহিৎনেন, উর্বশীর প্রাণপ্রিয়তন সেই পুরুষবাক্যেও ইনি শরীর শোভা দ্বারা ভয় করিয়াছেন ; এদিকে কামদেব মহাদেবের কোধানলে দগ্ধ হওয়ায় তাঁহার নিঃশ্বাসন ধানি শুল্ক পড়িয়া রহিয়াছে ; সেই নিঃশ্বাসন ধানিকে অনড়ত করিবার জন্য ইনি এখন উৎপন্ন ইহাংহিৎনেন ; ইহাংহিৎনেন শোভা সে বিষয়ে সন্দেহও বটে ॥৮৩॥

অন্যয়ঃ—বিশেষত্বয়া বিদৰ্ম রাজসুতয়া এতস্য যুগ্মঃ কৃতে অর্থী অসৌ সর্ব সুপর্ব যাং পতিঃ যুক্তং পর্য্য-
 ত্ব্যাজি । তয়া অক্ষিন্ণ নাম বৃতে (সতি) নিজরাঃ সুমনসঃ সন্তঃ অপি যন্ দুর্মনসঃ জাতাঃ, তেযাং সা নৌচিতৌ
 সু সৌদু ন সচিতা ॥৮৪॥

অর্থীতি । বিশেষত্বয়া তারতম্য জ্ঞাত্বা, বিদৰ্ম রাজসুতয়া দমনয়্যা, এতস্য যুগ্মী নলস্য, কৃতে নিমিত্তে
 এতস্য বরণার্থ মিত্যর্থঃ, অর্থী আত্মন এব যাচকঃ, অসৌ প্রতিভঃ, সর্ব সুপর্ব যাং সর্ব পানিব দেবানাং পতিরীশ্বর
 ইন্দ্রঃ, যুক্তং সহস্রতনৈব যথা স্যাত্বয়া, পর্য্যত্ব্যাজি পরিত্যক্তঃ ; ইন্দ্রাণ্যেচয়া নলস্য যুগ্মে বিশেষত্বানু তস্যঃ য বিদৰ্ম-
 জ্ঞাত্বাদিতি ভাবঃ । ততস্য তয়া বিদৰ্ম রাজসুতয়া, অক্ষিন্ নল, নাম প্রকাণ্ডভাভে, বৃতে সতি, নিজরা উদ্ভ-
 স্থিতা ইন্দ্রদেবৌ দেবাঃ, সুমনসঃ যৌমনমনস্কাঃ "সুপর্ব যাং সুমনসঃ" ইত্যমরোক্তঃ সুমনসঃ জায়, সন্তোঃপি,
 যন্ দুর্মনসঃ অযৌমনমনস্কাঃ দুঃখিতচিত্তায়, জাতাঃ ; তেযা নিজরাণাম্, সা দুর্মনস্কতাধবা অনৌচিতৌ ত
 অনৌচিত্বানু, সৌদু সন্তম্, অস্ম্যাক্ ন সচিতা সহস্রৈব ন সমর্থ নৌচিত্যর্থঃ, সন্তুজটে বৃতে নিজরস্য দুর্মনস্ক-
 তায়া এযান্যাত্ব্যাদিতি ভাবঃ ।

অথ সুমনসোঃপি দুর্মনসী জাতা ইতি বিরোধামসৌঃস্বভূর্ম্মাণ্যে কানুপ্রাসেন সংসৃজ্যতে । প্রসাদী গুণা,
 বৈদর্ম্মী চ রীতিঃ ।

ইতঃ প্রমতি সর্গসমাপ্তি যাবন্ শাঙ্ক লবিক্রীড়িত ভক্তম্ ॥৮৬॥

বাংরাণী—গুণের তারতম্যভিঞ্জ দমনয়ন্তী এই যুবকজীর জন্মই বে নন্দ উ দেবগণের
 অনীশ্বর ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা নকতই ইহাংহিৎনেন । তবে, তিনি ইহাংহিৎনেন বরণ
 করিলে পর, দেবতারা হুমনা ইহাংহিৎনেন ও হুর্মনা ইহাংহিৎনেন ; তাঁহাদের সেই অস্বাভিত হুর্মন-
 নকতা আনান্দেব নক করা নকত নহে ॥৮৬॥

वैदर्भीवद्भुजम्बनिर्मिततपःशिल्पेन देहद्रिया
नेत्राभ्यां स्वदते युवायमवनोवातः प्रहून.युधः ।
गौर्वाणालयसार्वभौमसुकृतप्राग्भारदुष्प्रापया
योगं भीमजयानुभूय भजतामद्वैतमद्य त्विषाम् ॥८७॥

सादृशकवेरभावाद्देवासी कथयितुं न शक्ये तेति भावः । तु किन्तु, एतस्या दमयन्त्याः, रसाः गङ्गारादय एव
रसाञ्जलानि तेषां धुनी नदी तस्याः पात्रे तीरद्वयान्तरवर्तिप्रवाहरूपे, चरित्रे विषये, कौर्जनैः, काम्यं न
करिष्यते, अपि तु बहुभिरैव करिष्यत इत्यर्थः । अतः कीर्त्तिकामनयैव सामोदाधिक्यं विहाय इन्द्रपरिष्कारेण
मलमेव इतवतीति भावः ।

अथ गङ्गारादौ जलत्वारीपचरित्रे प्रवाहत्वारीपं प्रति निमित्तमिति द्विष्टपरिष्कृतकमलहारश्चैवागु-
प्राप्तयानयोः संसृष्टिः । गुणरीती पूर्ववत् ।

“तटिनी-ऋदिनी धुनी” इत्यमरः । “नयन्ताराले पात्रं स्याद्वाह्ये च” इति त्रिकाण्डशेषः ॥८६॥

वाङ्मना—मथीगण ! तोमरा दमयन्तीके अनडिजा मने करिण ना ; कारण,
आन्नाद अपेक्षा रणई श्रेष्ठ । एई ज्जुई दमयन्ती ईज्ज द्वारा आपनाके द्वितीय शची करान
नाई । कोन् व्यक्ति शचीर चरित्र विषये काव्य रचना करिशाछे, ताहार नाम आमादेर
निकट वन । किञ्च दमयन्तीर चरित्र विषये के काव्य ना करिवे ? केन ना, उद्धार चरित्र
वे शृङ्गारादि-रगरूप अनेर प्रवाहरूप ॥८७॥

अन्वयः—अवनोवासः प्रहूनयुधः अयं युवा वैदर्भी वद्भुज-जम्ब-निर्मित-तपः-शिल्पेन देहद्रिया नेत्राभ्यां
स्वदते । (स च अयम्) । अथ गौर्वाणालय-सार्वभौम-सुकृत प्राग्भार-दुष्प्रापया भीमजया (सङ्ग) योगम् अनुभूय
त्विषाम् अर्हेतं भजताम् ॥८७॥

वैदर्भीति । अत्रत्यां शयित्यां प्रायः स्थितियंस्तु सः, प्रहूनयुधः पुष्पाणः कामस्तत्सङ्घ इत्यर्थः, अयं
युवा नवः, वैदर्भो दमयन्त्या वद्भुज जम्बम् निर्मितानि ऋतानि यानि तेषां च कृद्भुजान्तरालादीनि तेषां शिल्पेन
फलभूतया, देहद्रिया सकीयमतीरयोभया, नेत्राभ्याम् अथाकं नयनाभ्याम्, स्वदते रीचते, अथाकं नयनयोः
सात्त्विक्यां प्रीतिं जनयतीत्यर्थः । स चायं युवा, अथ गौर्वाणालयस्य स्वर्गोक्तस्य यः सार्वभौमः सः
इन्द्रसस्य सुकृतप्राग्भारण पुष्कराशिनापि दुष्प्रापया दुर्लभया, भीमजया दमयन्त्या सङ्ग, योगं दास्यते न
सम्भुवनम्, अनुभूय प्रायः त्विषाम् आत्मनः कान्तीनाम्, अर्हेतम् अर्चितव्यक्तम् असाधारणमित्यर्थः, भजताम्
अनुभवतु विधानहीतव्यदेह दमयन्त्या वरणादिति भावः । अन्वीषि साधुर्थीगमस्यस्य इन्द्रपुष्कराग्निदुर्लभया
भवदनुकादिजातया विषयाः त्रय्यर्हेतं भजते ।

अथ अवनोवासः प्रहूनयुध इति निरुक्तं उद्धारकमकमतिमर्थोद्दिवां मतमेदान्, हे शानुवायवैष्यनयोः संसृष्टिः
समस्यवाङ्मनादीनी युष्, कीर्त्ती च रीतिः ।

नेत्राभ्यां-निर्मितं “देवर्षीनां प्रायनायः” इति मन्त्रदानत्रयं अनुर्थी १८७ ।

वाङ्मना—मथीगणौ कामस्तत्सङ्घ एई दूवकरी दमयन्तीर वद्भुजजम्ब उपकार एव-
शुक्ल आत्मन शचीरनाडा द्वारा आमादेर नयनयुग्मेर निरपेक्षर श्रुति वरार्हेतयेन ।
इति वाङ् ईन्द्रेर पुष्कराशिर ए दुष्प्रापया दमयन्तीर तद्विद्ध दास्यतेन भात करिवे आपन शौच-
वेर अर्हितव्यक्तं अर्हेतं भजते ॥८७॥

स्त्रीषु मव्यतिपन्नं जनयतः पतुः प्रजानामभूत्
 अभ्यासः परिपाकिनः किमनयोर्दाम्पत्यसम्पत्तये ।
 आसंसारपुरन्धि पूरुषमिधः प्रेमार्थं षाक्रीडयाऽ-
 प्ये तज्जन्मतिगाढरागरचनात् प्राकर्षिं चं तीभुवः ॥८८॥
 तामिदं श्यत एष यान् पयि महाज्यै षीमहे मन्महे
 यद्गृग्भिः पुरुषोत्तमः परिचितः प्राङ्मन्त्रमञ्चन् कृतः ।
 सा स्त्रीराट् पतयालुभिः श्रितिसितः स्यादस्य दृक्चामरैः
 सखे नाघमघामिघातियमुनागङ्गाघयोगे यया ॥८९॥

अन्वयः—स्त्रीषु मव्यतिपन्नं जनयतः प्रजानां पतुः अभ्यासः किम् अनयोः दाम्पत्यसम्पत्तये परि-
 पाकिनः अभूत् । अपि (च) वे तीभुवः प.संसार-पुरन्धि-पूरुष मिधः-प्रेमार्थं षाक्रीडया किम् एतज्जन्मति-
 गाढ राग-रचनात् प्राकर्षिं ॥८८॥

स्त्रीति । स्त्री च पुमांश्चेति स्त्रीषु षी तयोः सर्वयोरेव स्त्रीपुरुषयोः व्यतिपन्न-सम्भेलनम्, जनयतः
 कुर्वतः, प्रजानां पत्युर्ब्रह्मणः, अभ्यासः तत्तुल्यं लनजननप्रिया, किम्, अनयोर्लदनयत्नयोः, दाम्पत्यसम्पत्तये
 व्यापारविभागेत्कर्मसम्पादनाय, परिपाकिनः पवीवपरिपक्वः अभूत् ; अथवा ईदृक् स्वर्था योग्यो मन
 न स्यादिति भावः । अपि च, वे तीभुवः खानस्य, आसंसारं मृष्टेः प्रदमावधि पुरन्धि पूरुषयोः स्त्रीपुरुषयोः
 मिधः परस्परं यत् प्रेमार्थं पन्, पुरुरासंघटनं तदेव षीड्या खेला तथा कर्मा, किम्, एतयोर्जन्मयोर्दाम्-
 दनौनलक्षपदीभांशे, पयोः गाढस्य रागस्य परस्परानुरागस्य रचनात् सन्पादनात् प्राकर्षिं प्रकृतया ज्ञातम् ; जन्-
 मरुषं दर्शनेन जनकप्रकर्षागुमानस्य स्यात्वादित्यामयः ।

अथ पूर्वार्द्धे परार्द्धे च व.या क्रियोत्प्रेधा, एकानुपासयेति संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ।

“दम्पती जल्पती ज्ञापयती भाषापती च ती” इत्यमरः ।

परिपाकेन निर्दोष इति परिपक्विनः “अभ्यासाच्च तमादयः” इति परिपाकशब्दादिनप्रत्ययः ॥८८॥

वाग्जाना—(वाङ्मन) श्रीपुरुषेश्वर नथयोजनकारौ विधातार से अज्ञानता कि ईशानेव
 नाम्पतजादोसंरुर्धनम्पाननेन उद्ये परिपक्व इहेवाहिन ? आत्र, शृष्टेः आरभ्य इहेते श्री ०
 पूरुषवदिगैर नथो पुरस्कार प्रेयोसंपादनरूप कारनेनेवैर ० धेजाता कि एहे दम्पति इहेतेः
 अग्रात् पुरुराग उन्नाहेरा उन्न उन्न क्वा नाउ करिवाहे ? ॥८८॥

अन्वयः—यद्गृग्भिः प्राङ्मन्त्राज्यै षीमहे नचन् अचन् पुरुषोत्तमः परिचितः कृतः, तामिः पयि यान्
 एषः दम्पते (वति) मन्महे । यया (च प्राङ्) अघामिघाति-यमुना-गङ्गाघ-योगे नाघं सखे, पतयालुभिः
 श्रितिसितैः अथ दृक्चामरैः सा स्त्रीराट् स्यात् ॥८९॥

तामिरिति । यासां स्त्रीणां हनमिनं यनैः, प्राङ्-पूर्व-दिक्-जन्मनि, यत्तरविद्विपतिता प्रकारविद्विप-
 विशिष्टा या ज्यै हनादीशपूर्विसा नशाऽधी तस्या यो नह वत्त्वमस्यन्, मधः-पथ्येदन्, अचन् प्राङ्-वन्
 पथ्येदस्ति इत्यर्थः, पुरुषोत्तमी-नारायणः, परिचितो विद्वेषे च दृष्टः कृतः ; तामिरेव स्त्रीभिः, पयि, यान्
 नरयानया नचन्, एष नराः, दम्पते, इति ययं...मन्महे इत्यन्वयः, एतद्वयं नरा नशाऽपुण्ड्रकलात् नशाऽर्थांसां

वैदर्भीविपुलानुरागकलनासीभाग्यमत्राखिल-
'क्षीणीचक्रशतक्रतौ निजगदे तद्द्रुत्तवृत्तक्रमैः' ।

किञ्चास्माकनरेन्द्रभूसुभगतासम्भृतये-स्रग्गक'
देवेन्द्रावरणप्रसादितशचीवियार्णितागीर्वच ॥८०॥

'पुरुषोत्तमदर्शनस्य महापण्डजनकत्वः इति भावः । तथा च्चन्द्रिया, प्राक् पूर्णं किन् जन्मनि, अथ भिषाती
'पापनाशको यमुनामङ्गलीरोषशीलः पद्माङ्कशूनः प्रयागस्य नि, नाथं साधं यावन्, सर्वं साधं कृतम् ;
'पतयालुभिः सपरिपतनशीलैः, मितिभितैः कृष्णरत्नमुद्रैः, अथ नक्षत्र, इमी इत्य एव चानरापि मुच-
'सत्यादकत्वात् दालव्यजनानि तैस्त्वाजगैरित्यर्थः, सा स्त्री, स्त्रीषु नथे राट्, राज्ञी प्रधाने-दर्शः, स्याद्वेत् ।
'अतएवैष' दसयन्तापि अथ इतिव्यजनलाभात् स्त्रीषु राडैव भवेदिति भावः । इत्यपि नन्दे ।

'अथ इक् चामरे तिति निररड' विषयइपकमत्तडासन्दे कानुमासङ्गतानुमासायां स' लच्यते । कथार्थं ल' दुः-
इत्यादीजी गुणः शौडी च' रीतिः ।

यानिति याधातोः ग्लृङि रुपम् । नन्दे इति "ननु वीधने" इत्यस्य नडेविभक्तौ प्रयोगः । पतयानुनि-
'रिति "दधिपति—" इत्यादिना आणुप्रचयः । सञ्जे इति सञ्जेषि परोषा । नाचनिति "भमि-विधौ काठ-
नानात्" इति द्वितीया ।

नडाज्यैः ठीमाङ् — राजनात् रुडे — "ज्यैः ठसं वत्परै" धेवै ज्येठनास्य पूरिमा । ज्यैठानि नडायाज्य-
'नडाज्यैः ठी-प्रकीर्तिता ॥" प्रायचित्तत्ववृत्तप्रपुराणि— "ऐन्द्रे-गुरुः शमी चैव प्राजापत्ये रविषया ।
'पूरिणा ज्यैठमासस्य नडाज्यैः ठी-प्रकीर्तिता ॥" फलचक्रं तत्रैव "नडाज्यैः ठ्यान्त्यः पश्येत् पुरुषः पुरुषी-
'पतनम् । विपुलीकनप्राप्तिं सीचं वडाशुभस्यनात् ॥" नडाभारते — "सित्तितितेषु यैः कात् माहनासै
युधिष्ठिर ! ५ न तेषां पुनराश्रितः कस्यकोटित्यर्त्त रवि" ॥८१॥

वर्षश्रुता — दे-अकन श्रीनोकेव नदन पूर्णजन्मे महाकाष्ठेय उन्नेवे पर्वकहित नारा-
अणके नेषियाहित, नेहै मकन श्रीनोकेवराई एवन पथे गमनकात्रीन एहै ननके नेषिये-
छेन ईहा आभारा मने करि । आर, पाषनाशक गन्दावभूनार नदनमहन अन्नाग्रे वे श्रीनोके
पूर्णजन्मे नम्पूर्ण माषगान ज्ञान करिष्याहित, नेहै श्रीनोकेहै ईहाय क्रक ७ सुक नदनरूप ७ नदन
द्वारा वीजित हईहा श्रीनोकेनियेगेर मन्था अरवाना हईवेन ईहा ७ धारना करि २७३ ।

अन्वयः — तद्द्रुत्त-वृत्त क्रमैः अथ अखिल-क्षीणी-चक्र शतक्रतौ वैदर्भी-विपुलानुराग कलना सीभाग्ये
निजगदे । किञ्च देवेन्द्रावरणप्रसादित शची-वियार्णितागीर्वचः आस्माक नरेन्द्रभूसुभगतासम्भृतये लयक'
(जातम्) ॥८०॥

वैदर्भीणि । तस्या दसयन्त्या इहानि-अतीतानि-यानि इतानि-इन्द्रपरिवारा-गीनि चरिदाषि तेषां क्रमैः
परम्पराभिः कर्तृभिः, अथ अखिल, अखिलक्षीणीचक्रस्य समसमयं नखलस्य शतक्रतौ इन्द्ररुपे नखे, वैदर्भ्यो
दसयन्त्या विपुलानुरागस्य कलना लोभेप-सौभाग्यम् । निजगदे यदित-द्वैतमित्यर्थः ; नखे विपुलानुराग-
भर्त्त इन्द्रादीनां परित्वागे न स्यादिति भावः । किञ्च अपि च, देवेन्द्रस्य देवराजस्य अवरवीन प्रसादितया
स्यपवानिवारणात् सन्निपितया शच्या निशाधितं दत्तम् आशीर्वचः 'त्वं मत्तं प्रिया मत्तं' इत्याशीर्वच एव,
आस्माकौ अस्माक-सम्बन्धितो या नरेन्द्रभूः राजकृष्ण-दसयन्ती तस्याः सुभगताया-अन्त-द्वियतःकं सम्भृतये
सामां, लयक-मतिभूः अमृत- गीर्थादिमीइमत्तवृत्तापानुगतमःशीर्वादाभावेन स्त्रीषां सौभाग्यादश्रवादि-
लाभ्यः ।

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटालङ्कारज्ञोः सुतं
 श्रीज्ञीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियवयं मामज्ञदेवो च यन् ।
 यातः पञ्चदशः ज्ञयेतररसस्वादाविज्ञायं मज्ञा-
 काव्यं तस्य ज्ञतो नलोयचरिते (१) सर्गो निमर्गोऽञ्जलः ॥८३॥

—:—

अन्वयः—यतःकण्ठं हरित्-क्रीडादिम् अथास यतः इत्याः एव, कुर्वन्-पुनर-तत्रेण आनन्दो व्यदन् ।
 अथास यतः तस्य अनुपतीक-निलयालङ्कार-सार-यिया अन्वयं तनु रामणायकम् आनोस अमुः पौरस्त्रियः इति
 सानन्दम् आलेपुः ॥८२॥

इतीति । यतःकृतीन्द्रिय हरित्-दिङ्-पूर्वा दिङित्यर्थः । तस्याः क्रीडादिम् आत्मन एव विहारपरं तमुदया-
 चलमिति तात्पर्यम्, अथास अधिठाय, यतो गच्छतः, इन्दोयश्चस्त्वेव, कृत्वन्दिन्दत् पञ्चदशमदिनम् सुन्दरी इती
 हन्ती-क्षिरणय यस्य तस्य, आनन्दनम् आनन्दनश्रमम्, सन्दनं रयन्, अथास यतो विज्ञायं गच्छतः, तस्य
 नलस्य, अनुपतीकं प्रत्ययवर्धन-निलय आययो देयां तेषाम् अलङ्कारसारायाम् आभरणये ज्ञानी यिया शोभय,
 अलङ्कृती आत्मानमेव भूषयन्ती या तनुः यतीरं तस्या रामणायकं मनीहरलम्, आलीक्य, अमुः पूर्वार्थाः
 पौरस्त्रियः इति पूर्वोक्तप्रकारम्, सानन्दं यथा स्वातया, आलेपुः-आलापं चक्रुः ।

अथ श्रौतीपमालङ्कारो तस्यनुप्रासेन संभृष्टः । साधुर्व्यं गुणः, वैदर्भी च रोतिः ।

“कृत्वन्दिः पद्मराने मुक्तरौहिमिदयोः । कुन्दापे हिङ्गुलि मुक्तो” इति हेमचन्द्रः ।

यत इत्यनेन भाविसर्गमुच्यते वेदितव्यम् ॥८२॥

वाङ्माला—उदयपर्वत आश्रय करिष्य गमनकारी छन्द्रेण चाय, आनन्दजनक वय आरौ-
 हण करिष्य गमनकारी एवम् पद्मरागमगितुज-वक्रहस्त ननेन प्रत्येक अद्विष्ट उरुकृष्ट अनन्त-
 रेर शोभा चारा ताहार शरीरटी शोभित इहेयाहिन ; ताहार नौनया दर्शन करिष्य नेहे
 पूरवाग्निनी रमणीरा आनन्देर सहित उरुकरुप आनाप करिष्याहिन ॥२२॥

श्रीहर्षमिति । ज्ञयेतररसस्वादाविज्ञायः स्वोः-शङ्कारादिभिः स्वादी-मधुरे, इह महाकाव्ये । यातः
 समाप्तिं गतः । स्वादाविति भाषितपुंस्त्वतया पुं-वद्भाषात् न नुरागमः ।

पिता गङ्गाधरो यस्य काशीचन्द्रः पितानन्दः ।

माता विधुमुखी देवी स जयन्तीमजौजनत् ॥

नाग-श्रुति-हिप-प्रशाद्धमिति प्रकाश्वं चैवं तयोदशदिने रविवाररे च ।

टीका जयन्ताभिहिता खलु नैपथ्यस्य प्राप्ताय पञ्चदशसर्गगता समाप्तिम् ॥

इति श्रीहरिदाससिद्धान्तवागीशमहाचार्यविरचितायां

नैपथ्यचरितटीकायां जयन्तीसमाख्ययां

पञ्चदशः सर्गः ॥०॥

—❁—

निवेश (१) बन्धू नित इत्युदीरितं दमेन गत्वाहंपथे कृताहंशम् ।

विनीतमाहारत एव पद्धतां गतं तमैश्चिष्ट मुदा विदर्भराट् ॥१०॥

अथःयमुत्थाय विसार्थ्य दीयुर्गं मुदा प्रतीयेष त्मात्मजजनः ।

सुरस्रवन्ता इव पातमागतं श्रुताभितोवोचिततिः (२) सरित्पतिः ॥११॥

यथावदस्मै पुरुषोत्तमाय तां स साधुलक्ष्मीं बहुत्राहिनोश्चरः ।

शिवासय स्वस्य शिवाय नन्दिनीं (३) ददे पतिः सर्वविदे महीश्रुताम् ॥१२॥

जेहे ऐतश्च शालुडाय अवनशन करिवाञ्जिन एवः ताशानेर मयो परम्परा इहेते परम्परा
फेान शिन्नार वावशार पाईवाञ्जिन ना; आर उधन विशाल कोनाशन ऐठिवाञ्जिन ॥२॥

अन्वयः—दमेन बन्धून् निवेश अहं पथे गत्वा इतः इति उदीरितं कृताहंशं विनीतम् पा हारतः
एव पद्धतां गतं तं विदर्भराट् मुदा ऐचिष्ट ॥१०॥

निवेशेति । दमेन दमेनःमकेन दमयन्तीभावा, बन्धून् पान्तमान्बान् ग्वाल्लक्ष्मीन्, निवेश यथास्थाने
स्वपथित्वा, स्वयनहं पथे गत्वा, "इत आनयताम्" इति उदीरितमुक्तम्, कृता अहं पा अर्थादिभिः पूजा यस्य
तन् विनीतम् अगुह्यतुर्गिन्, पा हारत एव हारदेशादारभ्यैव, पद्मां गच्छतीति पद्धत्यस्य भावसां पद्मामिलम्,
गतं प्राप्तम्, तं नवम्, विदर्भराट्भीमः, मुदा योग्य एव जानाता भूत इत्यानन्देन, ऐचिष्ट इष्टवान् ।

अथ गुणा रीतिय पूर्ववत् ॥१०॥

वाङ्मानी दम रक्षुवर्गकेरु दधाशादेन शक्तिः, अर्द्धपथे दाईया, 'एहे निदके आश्रन'
एहे कथा बनिनेन एवः अर्थाप्रकृति द्वारा पूजा करिनेन । ताहार पर, नन वारनेन
इहेतेहे विनीतभावे पान्तारो आनिते जागिनेन; एहे अवशाय विनडराञ्ज आनल्लक्ष्मीकारे
ताशानेर दर्शन करिनेन ॥१०॥

अन्वयः—अथ अपम् उत्थाय दीयुर्गं विसार्थ्य श्रुताभितोवोचिततिः सरित्पतिः सुरस्रवन्ताः आगतं
पावम् इव, आगतम् आत्मजजनः पावं तं मुदा प्रतीयेष ॥११॥

अवेति । अथ दर्शनानन्तरम्, अथ विदर्भराट्, उत्थाय प्रत्युत्थानं कृत्वा, दीयुर्गं बहुशयम्, विसार्थ्य,
विसार्थ्य भूते इति अभित उभयपालयोः बीचीना तरङ्ग पां तन्नि-यं शीरयं दिन सः । प्रत्यःरितव इवदस इत्यावर्गिदं
विशेषम् । सरित्पतिः सगुरः, सुरस्रवन्ता इवदथा गङ्गायाः, आगतं पावं प्रवाहनिव, आगतम् आत्म-
जजन आत्मजाया दमदन्ताः, पावं योग्यं वरम्, तं नवम्, मुदा आनन्देन, प्रतीयेष प्रतीयेषन् शरीरयन्
आलिङ्गितवन्निबन्धः ।

अवप्रीतिपनाःवदारणे काकुकासिन संमृष्टः । गुदरीती पूर्ववत् ।

'पवन्तु भाजने योग्ये सुवारी रजसुकिदि । तोरदयाकरे च' इति मेदिनी ॥११॥

वाङ्मानी—आहार पर, इहे पार्थे उरश्चरन्तीवारी कसूट येनन आगत गत्वाप्रवाहके
ग्रहण कर; तेनन विनडराञ्ज प्रत्यावाहन करिया, बहुशयत प्रकृति करिया, अन्वय उपलक्ष
पात्र आगत ननके ग्रहण करिनेन ॥११॥

अन्वयः—अथ बहु करितोपरा महीवतः पतिः सः सर्वविदे शिवासय पुरुषोत्तमाय अस्मै साधुलक्ष्मीं
शिवां स्वस्य नन्दिनीं तां ददावन् इति ॥१२॥

(१) निवेश ... (२) श्रुताभितोवोचितति । ... (३) ददे पतिः ...

असिद्धदृ यम्भुपेकं सर्पितं स तद्वधात्तर्कमुदकं दर्शनाम् (१) ।

यदेष पास्यन् मधु भौमजाधरं मिषेण पुण्याहविधिं तदाकरोत् (२) ॥१३॥

यथावदिति । अथ प्राक्लिङ्गनामन्तरम्, इहनां वाहिनीनां सैन्यानाम् ईद्वरः स्वामी, तथा महीभृतां राशाम्, पतिः प्रभुः, स भौमः, सर्वं विदे खमन्त्रविद्यामिज्ञाय, शिवाय यमलक्ष्मणयुक्ताय, अत एव पुनरेव उक्तमाय श्रेष्ठाय, अस्मै नलाय, संधी मनीहरा लक्ष्मीः-श्रीसा दस्यास्मान्, शिवां यमलक्ष्मणयुक्ताम्, स्वस्य आत्मनः, नन्दिनीं कन्याम्, तां दमयन्तीम्, यथावत् यथाशास्त्रम्, ददे दत्तवान् ।

विष्णुपत्ने तु वह्नी वाहिनीनां नदीनाम् ईद्वरः स्वामी, महीभृतां नैनाकादिपर्वतानाम्, पतिः प्राकनी गार्भं पालयिता, स श्रीगीरु हागरः, सर्वं विदे सर्वज्ञाय, शिवाय जगन्मन्त्रलकराय अस्मै पुष्पोत्तमाय विष्णवे, शिवां इम्भुलक्ष्मणयुक्ताम्, स्वस्य नन्दिनीम् तां लक्ष्मीम्, यथावत् साधु मन्त्रकं ददे ।

महादेवपत्ने तु वह्नी वाहिनीनां पार्वती तन्दीनाम् ईद्वरी धारणीनां पतिः, महीभृतां पर्वतानां पतिः स हिमालयः, सर्वं विदे सर्वज्ञाय, पुत्रेषु उत्तमाय श्रेष्ठाय, अस्मै शिवाय महादेवाय, साधुलक्ष्मीं मनोहरश्रीभ्याम्, स्वस्य नन्दिनीं तां शिवां पार्वतीम्, यथावत् ददे ।

अथ बहुगहिनीति च्छेकानुप्रासोऽनङ्कारः । तथा द्वितीयतृतीयोरथे शीरप्रस्तुतत्वत्र श्लेषः ; किन्तु श्लेषे दशगिरी नाराधिषाय लक्ष्मीमिव, हिमालयो महादेवाय पार्वतीमिव च; भीनी नलाय तां दमयन्तीं ददति व्यञ्जनया पतीति मीशोपमा लङ्कारध्वनिः, "हिममुक्तचन्द्ररविरः—" इत्यादिदर्पणोदाहृतवत् । गुणो रीतिषु पूर्ववत् ॥१२॥

वाग्वाग्ना — उत्तमशुभ्र, बहुतर नैनाच्छर अदीश्वर राजश्रेष्ठे जीम, मर्कविद्याभिज्ञ उडनकर्तृ-युक्त भूद्वयश्रेष्ठे मन्त्रेण श्रेष्ठे, गदनीश्वरकाष्ठि उडनकणवृक्ष आपनं कक्षां तन्मन्त्रेणैके वधादिविधेन दानं करिजेन ॥१२॥

अत्रत्यः — उः सर्पितं मधुपेकं यत् असिद्धदत्, तत् उदकं दर्शनां तर्कं व्यधात् । यत्, एषं भौमजाधरं मधु पास्यन् (सन्) तदा मिषेण (तस्य) पुण्याहविधिम् अकरोत् (इव) ॥१३॥

अधुना विवाहानुष्ठानमाह असिद्धदिति । स नलः, सर्पितं भौमपुत्रदत्तम्, मधुपेकं स्वनामस्यात्मन्युप-चारप्रिमेषम्; यत्, असिद्धदत् प्रासादितवान्, तत् आत्मादनं कर्त्तुं, उदकं दर्शनां गन्विष्यत्कक्षाभिधानं जनानां सन्त्वे, तर्कं मन्त्राधानम् व्यधात् अकर्मित् । कीदृशतर्कं इत्याह— यत्, एष नलः, भौमजाया दमयन्त्या अ धरम् अदृष्टदृष्टि, मधु माच्छिकम्, पास्यन् विवाहानु परनेव तत्पानं करिष्यन् सन्, तदा, मिषेण एतन्मधुपेकं पानच्छन्नेन, तस्य पुण्याहविधिं पुण्याहवाचनरूपमाश्रमम्, अत्र तदिव; यथादी पुण्याहवाचन-दिवदिति भावः ।

अथ सापेक्ष्या प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेचालदारी उपाधुप्रासेन संवृतः । गुणरीते पूर्ववत् ।

"उदकं कलकृतम्" इत्यनरः । सृष्टे कथ्यते तथा अत्रैकैकत्वम् प्रतीयकत्वं मधुपेकं स्व कर्त्तव्यम् ॥१३॥

वाग्वाग्ना — नन वि उडनशुभ्र उडन मधुपेकं दे पानं करिजेन, तादृशे उडिच्छकनीमिषेण नन एतदा उदकं कलकृतं दे, त्रेभि अत्र नमदशौव उडन मधु पानं करिजेन वनिष्य, एतन् इत्थंमूर्धक उदाहरदे देन पुण्याहवाचनं करिजेन ॥१३॥

(१) ... उदकं दर्शनाम् । (२) ... तदाकरोत् ।

उवाच यः सान्द्रतराङ्गज्ञाननः (१) स्वगीथैस्त्र्योदयप्रवृत्तत्रतम् ।
 सनिर्भरः शासनधीतधारया सन्तुष्टमन्थः क्षतमत्र जात्तृजा ॥२०॥
 यमेन जिज्ञा प्रहितेव या निजा तन्मात्मनां याचितुमर्थिं ना भृशम् ।
 स तां दृष्ट्वा परिवारशोभिनीं करग्रहाडार्जसिपुत्रिकासपि ॥२१॥

अन्वयः—नहिभानुरविना माक्, यः पधारि, कृद्दः तं हपापम् पक्व पदत । हि धवाइतन्विना

तस्या दक्षिणार्धेन पराङ्गदारयाः सः पहायि ११८

उक्तमर्थं विचिन्नाकारात्परिवाह सभावेदोमात् । पधारौति । नहिभानुरविना दुर्गम, माक् पूर्वम्, यः पधारि धताः, कृद्दं कदा ददातीति कृद्दो भीतः, तं हपापं उद्गम्, पक्व नयाय, पदत दत्तम् । कदमवौ तं भावयानिचाह = हि यन्नात् धवस यतः मिवस पक्वं प्रतीराइं नवति प्रविशतीति तेन पक्वं नारी- शरत्वात् यानात्वं यथेनेत्यर्थः तस्या दुर्गमाः, दक्षिणार्धेन. पराङ्गदारयाः परमाविविदारका, स हपापः, पहायि भीताय त्वलो दस इत्यर्थः, पराङ्गदारकत्वेन वानाङ्गदारयस्यापि उभयवदिति भावः ।

पारवत्त ददाव हिनुक् काळविडनउदारः । गुपरीती पूर्ववत् ।

सन्तुष्टदारुतां कदां यो ददाति स. कृद्दः इत्यनरः ११९

वाङ्मना—सन्निवृत्तानिनी दुर्गा पूर्व रे वङ्गधनि वदन् कश्चित्तन, कश्चित्तन तीम- ताका सेहै वङ्गधनिहै ननाक यान उदितेन । काउ, पठित्त सेहै वङ्गधनि दुर्गाउ दक्षिणार्धे, पाउउ अश विनाउम काउ दक्षिण सेहै वङ्गधनिक तीमेत उक्तेन ताप्र कश्चि- त्तिनेन ॥२१॥

अन्वयः—सान्द्रतराङ्गज्ञानः शासन-धीत-धारया सनिर्भरः सन्तुष्टमन्थः यः स्व-गीथैः त्रयोदयप्रवृत्त-त्रतम् उवाच १२०

उक्तं हपापमेव विहितं हि उवाचि । सान्द्रतराङ्गीवपला पहा परिवरयात् उचित्तन्विना वानन नि पधानि दत सः, शावडेव शावडलसर्वेव भीता मरिक्ताः वा धया तदा, निमं रीव प्रवर्तनी उक्तेति सनिर्भरः तद्विषयारोहविर्मुक्त इत्यर्थः, उभयोरेपि विवेचनं द्वितं नाभः ; तदा जनेनी जिज्ञेसा मनुजो जातमिति मन्थं ददत्तकृत्वं तैव मनुजा मन्थवृत्ता कला भावमत्ता. तैव सः, मनुजमृत्तिवदधिरुदयताः समानुज इति तदुपनिम्न, उभयोरेपि श्रीविपदिपामनाः ; वा जनायः कला मन्थनेन मनुजस्य स उदयवर्तकत्वं मन्थं विदमन, उवाच कृद्दः, कदां यो ददाति तदुक्तं वाहीदित्यर्थः ।

पदवत्त सन्तुष्टानिनां सन्तुष्टं सान्द्रतराङ्गज्ञानं वङ्गधनारोमां सन्तुष्टानि । पधार्ये ११९

वाङ्मना—सान्द्रतराङ्गज्ञान-धीत-धारया सनिर्भरः सन्तुष्टमन्थः यः स्व-गीथैः त्रयोदयप्रवृत्त-त्रतम् उवाच १२०

अन्वयः—यम् कश्चिंसा यमेन तन् पधारि पक्व पदत सनिर्भरः सन्तुष्टमन्थः यः स्व-गीथैः त्रयोदयप्रवृत्त-त्रतम् उवाच १२०

बहोर्दुरापस्य वराय वस्तुनः चित्तस्य दातुं प्रतिविम्बकैतवात् ।

बभौतरामन्तरवस्थितं दधत् यदर्थमभ्यर्थितैदेयमर्थिने ॥१७॥

असिं भवान्याः क्षतकासरासुरं वराय भोमः स्म ददाति भासुरम् ।

ददे हि तस्मै धवनामधारिणे स शम्भुसम्भोगनिमग्नयाऽनया ॥१८॥

अधारि यः प्राङ्महिषासुरद्विषा कृपाणमस्मै तमदत्त कूकुदः ।

अहायि तस्या हि धवाङ्मज्जिना स दक्षिणाङ्गे न परङ्गदारणः ॥१९॥

राजस्य भीमनामधा येन, सखा सन्, नामसाट्टस्यादिति भावः, यच्चस्य कुबेरस्य सख्येन सखित्वेन अधिगतं तस्मै देव लक्ष्म, यत् चिन्तामणिदाम, अस्मै भीमाय, ददौ । किलिति पुराणवार्तायाम् । एष त्र्यगुरी भीमः, सुरी चित्तं देवयोग्यम्, कामदम् अभिलषापूरकम्, तत् चिन्तामणोनां रवनिशेषाणां दाम मालाम्, नलाय ददे ।

अथ वृच्यनुप्रासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१६॥

वाङ्मानी - विदर्भराज 'जीम' नाम धारण कराय, गशादेव ऊँश्वर तथा इश्वरा, नक्षत्र-वशातः कूबेरेण निकटं प्राञ्च ये माना छुडा ऐ विदर्भराजाके दान करिष्याञ्छिनन ; ऐ विदर्भ-राजा एथन शश्वर इश्वरा, देवदेवाग्य कामनाता नेहै चिन्तामणिन माना ननके दिनेन ॥१७॥

अन्वयः—यत् वराय दातुं चित्तस्य दुरापस्य बहोः वस्तुनः प्रतिविम्बकैतवात् अधिने अभ्यर्थितैदेयम् अथः अवस्थितम् अर्थं दधत् (धृ) बभौतराम् ॥१७॥

-दत्तं तच्चिन्तामणिदामं व वरुणं यति वङ्गीरिति । यत् चिन्तामणिदाम कर्त्तुं, वराय तस्मै नलाय, दातुम्, चित्तस्य तव मण्यैतस्य, दुरापस्य दुर्लभस्य, बहोः प्रचुरस्य, वस्तुनः शय्यःसनादिः पदार्थस्य, प्रतिविम्बकैतवात् आत्मनि पतितप्रतिविम्बकत्वान्, अधिने यस्मै कस्मै चित्तं याचकाय, अभ्यर्थितः प्रार्थितः सन् देवो दातव्यस्य, अन्तरम्यन्तरे, अवस्थितम्, अर्थं वस्तु, दधत् धारयदिव, बभौतराम् अतिशयेन-बभौ ।

अथ सापेक्षवा प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारो वृच्यनुप्रासो । संसृष्टः गुणरीति पूर्ववत् ॥१८॥

वाङ्मानी—वरके दान करिवार ज्य बह उर दुर्लभ वस्तु नेथाने नःग्रह करिष्या राशी इश्वराछिन ; ने वस्तुञ्जनिर प्रतिविष नेहै मणिमानार भितरे पङ्गिष्याछिन ; नेहै प्रति-विषेर छने, प्रार्थीर ज्य, प्रार्थनानुसारे दातव्य अत्राशुःर द्विष्ट वस्तुनकल धारण करतहै येन नेहै मणिमाना अत्राशु शोभा पाईतेछिन ॥१७॥

अन्वयः—भीमः क्षत कासरासुरं भासुरं भरत्या असिं वराय ददाति स्म । हि शम्भु-सम्भोग-निमग्नया अनया धव-नाम-धारिणे तस्मै सः ददौ ॥१८॥

अस्मिन्निति । भीमो राजा, क्षतो भामिताः कासरासुरो मन्त्रियःसुरी येन तम्, भासुरं दानमनन्, भवान्या दुर्गायाः, असिं कूकुदं गम्, वराय नलाय, ददाति स्म । ननु भवान्या असिं क्वयं भीमः प्रातवानित्याह—हि दन्वात्, शम्भोः शिवस्य सम्भोने निमग्नयः निरतया, अनया भवत्या, धवस्य पतुः नाम भीमिति सर्वा धायेतोति तस्मै नामसाट्टस्यात् पतुः संखिभूतःविन्ध्यः, तस्मै भीमाय, सः अशिं, ददे दत्तः ।

अथ पूर्वार्द्धे अन्त्यानुप्रासः, परार्द्धे च लक्षिक इत्यनयोः संसृष्टिः । गुणा रीतिय पूर्ववत् ॥१८॥

वाङ्मानी—डीमराजा, महिषायुवदाती उध्वन दुर्गार पङ्कजाणि वरके दान करिनेन । कारन दुर्गा निवेर नडेवागे निद्रष्ट इश्वरा, पतिर नामधायी वरिषा ने पङ्कजाणि डीमराजाके कम् करिष्याछिन ॥१७॥

जनाद्वारोक्तदूरदृक्पयः तयाचियुग्माय ददे मुदं न यः ।

ददद्विद्विद्यादरदामतां यया तयैव (२) तत्प्रांशु तत्कण्ठनालताम् ॥२६॥

दिवस्यतेरादरदमिं नादरात् अटोक्ति यस्तं प्रति विप्रकर्मणा ।

तमेकमाणिक्यमयं महीव्रतं पतदयहं यादितवान् नलेन सः ॥२७॥

रत्नम् उष्यः पारोक्ष्यत्कण्ठमनम्, पुरा इतीये रथान् पूर्वम्, कम्पुतां शोभादम्, अथान्पु मुत्प्रादमित्युत्, अथैव, अर्थात् भोमाय दत्तम्, स भोमाः पुनः, अथैव यथाय, इदे दययन् ।

अथ महीव्रतमपारणात् अथमन्त्रे इति तत्सम्बन्धदतिशयोक्तिर्ये कायमासेन संभ्रष्टा । गुणरौतो पुनर्वत् परम् ।

वाङ्मोक्षा—गन्धर्व उदीर्यः प्रथमं वाचा ज्ञेयमात्रकं यथाया करिष्या, येन अथपश्चो आपनं याची यक्षनके दानं करिष्यादित्येन ; वरुणं आयाव यक्षुदा जयाशैवानं यक्षुमेरु अथपश्चो पूर्वैरे जीमतात्रादेर मन्त्रेणं करिष्यादित्येन ; जीमताया आयाव येतो ननादेर दानं करिष्यात् ॥२६॥

अन्वयः—दिवसादरदामतां ददन् यः जगत् अवारोक्तदूरदृक्पयः (यन्) यदा अचियुग्माय मुदं न ददे, तथा यया एव तत्प्रांशु न कण्ठनालतां ददन् अचियुग्माय मुदं न ददे ॥२६॥

दत्ततेनायं नयं प्रति जनादिति । दिवसात् तद्यमन्त्रेण दयं नेऽथय य आदरोक्ष्यमन्त्रिणय एवावकृतव दासतां दामनत् निजानाथोनताम्, ददन् ददन्तः भोन्दथातिययेन अतोमदयं नाकाहो जनयन्त्रियर्थः, यः अयं जगत्प्रेतम्, अवारोक्तः अवांशुतोरोक्तः पयात्प्रत यथयः दूरा दृक्पथो ददितिययो धेन स तादृशः सन्, यथा अचियुग्माय द्रष्टुं नयनइयाय, मुदमानन्दम्, न ददे ; तथा पुनः प्रत्यावर्तनं समयेऽपि, तथैव दिवसादरदासतायैव, तेन पूर्वमननेन हेतुना पायुनं धूलिपूर्णे कण्ठनाथं यद्य तद्य भावज्ञानं, ददन्, पूर्वमननजति धूलिमिरचियुग्मायैव पूरयत्रियर्थः, तथैव अचियुग्माय, मुदं न ददे । उपपानकारिषो नयनस्य तादृश कण्ठः नाल इत्याशयः । किञ्च अवारोक्तो अवायुकोक्तः दूरदृक्पथो येन स तादृशः सन्, पायुनकण्ठनालतां यक्षु कण्ठजं दद इत्यपि ज्ञेयते ।

अथ मुदी दानभाजनं प्रति अवारोक्षादिपदायैव हेतुत्वान्-काञ्चिद्विद्वन्, अवारोक्तत्वामन्त्रे इति तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिप्रधानयोरङ्गीकृतया सद्दरः । अन्वयं स दुर्द्वेलादीनां गुणः, गौडो च रीतिः ।

“पारावारे परावाचि तीरे” इत्यमरः ॥२६॥

वाङ्मोक्षा—अत्रात्र-दर्शनाकाञ्क्षाजनक ये अथवा वेगेन दूववर्तौ दृष्टिविषयः अतिक्रम करिष्या नयनयुगलेनर येनन आनन्द ज्ञप्ताहेतु ना, अतमनं किञ्चिद्वार समश्रेयः अत्रात्रदर्शनाकाञ्क्षावशतई प्रसारित नेत्रे धूनि पूर्वं कराय तादृश आनन्द ज्ञप्ताहेतु ना ॥२७॥

अन्वयः—दिवस्यतेः आदरदमिं ना विप्रकर्मणा आदरात् तं प्रति यः अटोक्ति, स एकमाणिक्यमयं महीव्रतं तं पतदयहं नलेन यादितवान् ॥२७॥

दिवस्यतेरिति । दिवस्यतेरिन्द्रस्य, आदरदमिं ना भीमं प्रथेव आयुहमन्त्रकाङ्कारिणा, विप्रकर्मणा, दिवसे शिषिणा, आदरात्, साग्निन आदरे सति धव्यसादरः सम्भवत्येवेति भावः, तं भीमं प्रति, यः पतदयहः अटोक्ति उपहारीकृतः ; स भीमः, एकमाणिक्यमयं इहदिकमणिनिसिद्धितम्, महीव्रतम् अथु चन्, तम्, पततां अर्थात्-ताश्च लुगिहीवनादीनां यही यहपपातं-तम्, नलेन प्रयोज्यकर्ता, यादितवान्-नलाय-ददावित्ययः ।

अथानिमसादे ऋक् क्रातुप्रासः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पतदयाहः पतदयहः” इत्यमरः ॥२७॥

नलेन ताम्बूलविज्ञासिनोन्मिलतेः सुखस्य यः पूगकरणैर्भूतो न वा ।
 इति व्यवधि स्वमयूखमण्डलात् उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् (१) ॥२८॥
 मयेन भीमं भगवन्तमर्चता नृपेऽपि पूजा प्रभुनाम्नि या कृता ।
 अदत्त भीमोऽपि न नैषधाय तां हरिन्मणिर्भोजनभाजनं सहत् ॥३६॥
 हृदे सदैव च्छविमस्य त्रिभ्रतां न केकिनां सर्पविषं विसर्पति ।
 न नीलकरुण्डत्वमधास्वदत्र चेत् स कालकूटं भगवानभोक्ष्यत ॥३०॥

वाङ्मनः—डीमर अति शैलेर आनर नैकिा विषदका ७ आनरदगतः डीमर ये
 पिङ्गनामोऽपि डेनरुकरुन विराशिकमः ; डीम एकटी मनिनिश्चित यत्रुकरुने डे
 नलकरुन नरिडमन ॥२७॥

अन्वयः—ए मयूख मण्डलात् उदञ्चदुच्चारुणता रूचा ताम्बूलविज्ञासिना नलेन उन्मिलतेः सुखम पुनः
 कर्षीः मया न वा इति (सन्दिग्ध) चिरात् यः स्वधि (मीकैः) ॥२८॥

पमदपणं वषयति नलेनेति । अस्य पमदपणस्यैव मयूखमण्डलात् किरणमण्डलात् उदञ्चनी उन्मिलनी
 एषा विद्याया या अरुणता रूचयतीत्या तस्या कृता काला उच्यता । अथय मन्दिह मति डे । ताम्बूल-
 विज्ञासिना धर्मचर्षणामुगणिना नलेन उन्मिलतेः उदगीर्षीं सुखम पुगकरुणैर्भुक्त्वत्तैः , येषु खदिर विनिष्प-
 दया रक्तपर्णविमि मानः, मया पूर्णो मया, इति सन्दिग्ध मीकैः, चिरात् कष्टस्यत् पणः, यो वरादहः, मरेषि
 विविक्तः विशदपण्येषस्येन पुगकपापूर्णतयै विषयैत इत्यर्थः ।

अतारुणकानी पुगकपापूर्णत्वमन्दिहाम् विरेष तद्विषयमात्र विद्यायाः कल्पे विनियतैः इत्यनुवादेन
 संश्लेषः । कृपा रीतिष्य पूर्णकम् ॥२८॥

वाङ्मनः—अरे पिङ्गनामोऽपि शैलेऽत किण्वरुणिः निरुत शैलेऽतिले, उदारा मण्डकम्
 को उतपणः उदाराः अरेडन यानर कविशक्तिन पुनः उ पुन उतपणं नल मया उदरेते । उतपणं
 पुनः उतपणं न ल मया उदरेते पुनः उतपणं न ल मया उदरेते । उतपणं
 उदरेते उतपणं न ल मया उदरेते । उतपणं न ल मया उदरेते । उतपणं न ल मया उदरेते ।

अन्वयः—मयूखनी भीमम् अर्चता मयूखमण्डलात् उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत
 कर्षीः मया न वा इति नैषधाय अदत्त मया

मयूखनी । मयूखनी मयूखमण्डलात्, मीकैः कर्षीः मया न वा इति नैषधाय अदत्त मया ।
 उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत । उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत ।
 उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत । उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत ।

अथ मयूखमण्डलात् उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत । उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत ।

वाङ्मनः—अरे मया न वा इति नैषधाय अदत्त मया । उदञ्चदुच्चारुणतारुचा चिरात् कालकूटं भगवानभोक्ष्यत ।

अदान्मदये भवतायवा भिया परं दिगन्तादपि याव जीवत ।

इति स्र शो दिक्करिणः स्वकर्णयोः विनाह वर्णं स्रजमागतैर्गतैः (१) ॥३२॥

अधत्त (२) बीजं निवृत्तौ रदो द्विषामजोत्तरे खलु दानविप्रुषः ।

अवःत्रसैः कुम्भकुचां शिरःत्रियं मुदे मदस्त्रे देवतीमुपास्त यः ॥३३॥

अन्वयः—[इ दिक्करिणः! यूयं] नदान् नदये भवत, अथवा भिया दिगन्तात् अपि परं यात, जीवत इति यः अर्धस्रजं विना (एव) स्वकर्णयोः आगतैः गतैः (घ) दिक्करिणः आह स्र (इव) ॥३२॥

नदादिति । हे दिक्करिणः! यूयम्, नदान् बलदवात्, नदये नमः कर्तुं, आगता भवत । तथा च नया पराजिताः सन्तो विदधन्ति भावः । अथवा भिया भवेत्, दिगन्तादपि परं देयम्, यात गच्छतः ; तथा च उक्ति जीवत । इति इत्यन्, शो नवाय दत्तो हन्ती, वर्णस्रजं अथवा टिकानचरमालान्, विनोष, स्वकर्णयोः आगतैर्न स्रजान्कि आगतैः, गतैः सती दूरे गन्तव्यं, दिक्करिणो दिग्दक्षिणः, आह स्र इव स्रज-वाग्निष आगतैः प्रदनाये गतैश्च द्वितीयान् सूचितवानिवेद्यः ।

अह एवम् यदा सर्वान्मदकारं, वर्णस्रजामककारणमावेऽपि अकिञ्चनकाशीन्मोर्षिभाषणा, प्रतीदनात् किञ्चित्कुत्र वा खलु तेषामहःप्रभावेन स्रजः ; संधि च खलु दानस्रजेन संस्रवते । दुष्टो रीक्षिष पूर्ववत् ॥३३॥

वाग्निना—[हे दिग्दक्षिण! अन्तर अदकार वाक्किने अत्रान्त आवात्त स्रजः अहेन, आह स्र इव स्रजं दिग्दक्षिणः अदकारो अहेन अकिञ्चन काशीन्मोर्षिभाषणा अहेन दे इती वाक्वायादीहरे निवृत्त कर्णस्रजः आगतं च गतं इति दिग्दक्षिणः अकिञ्चन-हितः ॥३३॥

न तेन वाहेषु विवाहदक्षिणीकृतेषु संख्यतुभवेऽभवत् क्षमः
 न शतकुम्भेषु न सत्तकुम्भेषु प्रयत्नवान् कोऽपि न रत्नराशिषु ॥३४॥
 करग्रहे वाच्यमधत्त यस्तयोः प्रसाद्य भैष्यानु च दक्षिणीकृतः ।
 क्षतः पुरस्कृत्य ततो नलेन सं प्रदक्षिणस्तत्क्षणमाशुसुजणिः ॥३५॥
 स्थिरा त्वमश्मेव भवेति मन्त्रवाक् प्रनेशदागास्य किमाशु तां क्षिया ।
 शिला चलेत् प्रेरण्या वृष्णामपि स्थितेषु नाचानि विडौजसापि सा ॥३६॥

हिन ; आरु कर्णकानन वारा आनलेर उक्त दृष्टकृष्णनशादिनी एतद ननदिनरूप-दर्शयिन्-
 यूका शिरःशांभार नेवा करिउहिन ॥३०॥

अन्वयः—प्रयत्नवान् कः अपि तेन विवाहदक्षिणीकृतेषु वाहेषु न, शतकुम्भेषु न, सत्तकुम्भेषु न, रत्न-
 राशिषु (च) न संख्यातुभवे क्षमः अभवत् ॥३४॥

नेति । प्रयत्नवान् संख्यावेधे विवेकप्रवचनानपि, कोऽपि जनः, तेन भीतन, विवाहे दक्षिणीकृतेषु धौतक-
 ल्पेन दत्ते विचर्यः, वाहेषु धौतकेषु विषयेषु न, शतकुम्भेषु स्वर्णेषु न, सत्तकुम्भेषु सत्तकुम्भेषु न, रत्नराशिषु च
 न, संख्याया अटुभवे क्षमः क्षमः समर्थः, अभवत् ।

अथ अन्तमन्त्रस्येऽपि तदसम्बन्धप्रतिमयीकिरत्नडाख्ये कावुम सेन संसृज्यते । गुणरीतो पूर्ववत् ३३५
 वाङ्मना—महाराज जीम नेहे विवाहे वे नदन घोडा, स्वर्णस्य पात्र, मन्त्रदही ७
 द्रव्यनिशान करिवाहिनैन ; दोन लोक ने ननउर नन्था। जानिदार उक्त वडवान् इहे-
 द्रा ७ ताहाउर ननर्ण इहेयाहिन ना ॥३३॥

अन्वयः—यः तयोः करग्रहे वाच्यम अधत्त, अतु च भैष्या प्रसाद्य दक्षिणीकृतः ; सः प्रागुक्तदधिः
 ततः नलेन तत्क्षणं पुरस्कृत्य प्रदक्षिणः कृतः ॥३५॥

करिति । य प्रागुक्तदधिराशिः, तयोर्लुदमयन्तोः, करग्रहे विवाहे, वाच्यम् आत्मन एव विवाहेचर्या
 ननाकारधारणत् प्रतिफलताम्, अधत्त धृतवान् ; अतु प्रसाद्य, भैष्या दमयन्ता, प्रसाद्य स्वयंवरान् प्राक्
 ध्यानपूजनार्थां सन्धीथ, दक्षिणीकृतः अन्तकुम्भीकृत आसीन् ; स प्रागुक्तदधिराशिः, ततो विवाहान्तकम्, नलेन,
 तत्क्षणं तद्विधेयं चले, पुरस्कृत्य पुरस्कारपनेन मन्त्रादिना संसृज्य, प्रदक्षिणः कृतः प्रदक्षिणमार्गेण परिवेष्टितः ।
 इयमाचारमावेकिः । तेन च प्राचां व्याख्यान्तरनप्राप्तिकम् ।

अथ हेमचन्द्रे इत्यनुप्रासीनेनडाए । प्रसादी गुण, ईदमी च रीतिः ।
 "श्रियदाशानागुणयणि" इत्यनरा । तत्क्षणमिति "प्रभिविधे कानःअवकानम्" इति श्रितोया ३३५
 वाङ्मना—पूर्वे ये अग्नि नन ७ तनउरुंर विदारहे प्रतिफलता। अतमयन करिया-
 हिनैन, एतद मावाय दमदही कान ७ पूजन वडा। एतद तदिया अथपुन करियाहिनैन ; विदा
 हेर एत नन नेहे ननउरुंर नेहे अग्निदे नपूरे एतम करिया प्रभिविध करियैन ॥३३॥

अन्वयः—तन् अन्त इव श्रिया नन इति मन्त्रवाक् ताम् आमास्य श्रिया किन् वायु अनेयत् ।
 दरान् अति प्रेरण्या शिरा चलेत्, सा तु विडौजसा अति स्थिता न वचानि ३३६॥

हिरिति । "अन्तला (श्रिया) इव श्रिया नन" इति मन्त्रवाक् श्रिया मन्त्रवाक्, ता दमयन्ती, आमास्य
 अतमयनविदयीकृत, श्रिया मन्त्रवाक्, किन् वायु दीपनैव, अनेयत् मता। अन्तमन्त्रे कता । अन्तमन्त्रे अन्तया-
 अदर्थनं कश्चिः । अतु तथा मन्त्रवाक् मन्त्रेण उत इयाउर— एवा पूर्ववतः मन्त्रवाक्, प्रेरण्या
 इव विडौजसा, श्रिया तदमन्त्रवत् प्रेरण्या, अनेयत् मन्त्रवाक् मन्त्रवाक् मन्त्रेण ; किन् वा दमयन्ती

प्रियांगुकश्चिन्विद्वामसं तदा पुरोधो विदधे (१) विदधं जाम् ।

जगाद विच्छिद्य पटं प्रयास्यतः नत्नादविज्ञासमिवैष दिखादत् ३७॥

ध्रुवावलोकाय तदुन्मूलम्भु वा निर्दिश्य एत्याभिदधे विदधंजा ।

किमस्य न स्यादपिमाचिसाच्चिकः तयापि तथ्यो महिन्तागमोदितः ३८॥

विद्वेजसापि महाकथिन इन्द्रसापि, स्थितेः पतिव्रतानयोदात्तं, न चचादि मनीषावेत्यापि चानदितुं न शक्यः ।

पत्नी दमदन्तयेषया हीनतर्मन अज्ञाना सह तस्याः सादृश्यकरपात्मन्वयाची लब्धे नि सातः । "अज्ञानमज्ञा-

मति पश्चो विद्वेजसमिति" इति राघवमोक्षननुवृत्ते दमुक्तम् । एवं परवच्चुत्रे दम् ।

एत वपानिकाया मन्त्रवाच एषारपात् परमेव साभाषिके रामे एतच्छेत्तु क्लेशकामाकरपाद एव मुमु-
क्षित्तुने ज्ञा, लज्जा प्रति पराईकावापंयं हेतुवाः नृणाव्यदिदम्, अज्ञानिधया दमदन्ता अविज्ञादिजगदा-
व्यतिरेकधेयं तेषामज्ञादितया कथराः । मुषो रीतिष पूर्वम् ।

अनेमदिति "दम अदग्ने" इति मन्त्रवागीयतया दी उपदिश्यादथि "महिकथोरिति" इति अज्ञानेन परी-
रपि" इत्युक्तेः परे एतम् ३७८॥

दांप्राना—दुर्मि पापवत्तर एत दिष्ट इत्या एव प्रकृत्यते प्रपत्तौ, ज्ञा एव ज्ञेय

कथिता मन्त्रवाचवत् इति मन्त्र मन्त्रे इत्येव एतत् । ज्ञानेन, मन्त्राणां ज्ञानेन एव ज्ञानेन ।
किञ्च मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां इत्येव ज्ञानिक कथिता उपदिशत न ।

अन्वयः—तदा पुरोधो विदधंजा प्रियांगुकश्चिन्विद्वामस इत्यस्य विदधे । विदधंजा एव ज्ञेयं
विच्छिद्य प्रयास्यतः मन्त्रात् अविदधसं ज्ञा द इव ३७८

प्रियांगुः इति । तदा पाण्डुररथकानि, पुरोधः पुरोहितः । मीमंसा, अर्थज्ञानेन प्रकृत्यते, एतत् प्रकृत्य
अदुर्ज्ञेय वारिष सह कथिता विदधंजाती एव । एव एव मन्त्राणां, मन्त्राणां ज्ञानेन । एव एव एव एव एव
वर्षाः, एव पुरोधः, एव ज्ञानम्, विच्छिद्य विद्या कथय । अज्ञानात् दमदन्ता एव एव एव एव एव एव एव
एव
एव एव

एत एव
पुरोधः ।

अज्ञाने मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां ज्ञानेन

"विद्वेजो" इत्युक्तेः परे एतम् ३७९॥

विद्वेजो—दुर्मि पापवत्तर एत दिष्ट इत्या एव प्रकृत्यते प्रपत्तौ, ज्ञा एव ज्ञेय
कथिता मन्त्रवाचवत् इति मन्त्र मन्त्रे इत्येव एतत् । ज्ञानेन, मन्त्राणां ज्ञानेन एव ज्ञानेन ।
किञ्च मन्त्राणां ज्ञानेन मन्त्राणां इत्येव ज्ञानिक कथिता उपदिशत न ।

अन्वयः—तदा पुरोधो विदधंजा प्रियांगुकश्चिन्विद्वामस इत्यस्य विदधे । विदधंजा एव ज्ञेयं
विच्छिद्य प्रयास्यतः मन्त्रात् अविदधसं ज्ञा द इव ३७८

प्रियांगुः इति । तदा पाण्डुररथकानि, पुरोधः पुरोहितः । मीमंसा, अर्थज्ञानेन प्रकृत्यते, एतत् प्रकृत्य
अदुर्ज्ञेय वारिष सह कथिता विदधंजाती एव । एव एव मन्त्राणां, मन्त्राणां ज्ञानेन । एव एव एव एव एव
वर्षाः, एव पुरोधः, एव ज्ञानम्, विच्छिद्य विद्या कथय । अज्ञानात् दमदन्ता एव एव एव एव एव एव
एव
एव एव

बह्विनि भोमस्य वसूनि दक्षिणां प्रयच्छतः सत्त्वमत्रैव्य तत्त्वणम् ।

जनेषु रोमाञ्चमितेषु मिश्रतां ययुस्तयोः कण्टककुञ्जलत्रियः ॥४३॥

बभूव न स्तम्भविजित्वरो तयोः श्रुतिक्रियारम्भपरम्परात्तरा ।

न कम्पसम्पत्तिमलुम्पदयतः स्थितोऽपि वङ्गः समिधा समेधितः ॥४४॥

दमस्वसुः पाणिमसुथ गृह्यतः पुरोधसा संविदधेतरां विधेः ।

महर्षि षोवाङ्गिरसेन साङ्गता पुलोमजामुदहतः शतक्रतोः ॥४५॥

अत्र दानजलधूमलहनजलाभ्यां चर्मजलाशुजलयोर्गोपनात् नीलितः नामालङ्कारः ; "नीलित
गुमिः केनचित्पुल्यलक्षणा" इति लक्षणात् । समीगयद्गारो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४६॥

वाङ्माल—नञ्जांभीन नलण दमयन्तीर इत्ये वे चर्मजन आविर्भूत इहेन, ताहा उरुमर्ग-
जलेन महित गिनित इहेया अनवरत शुष्ठ थाकिते नागिन एवः नवनयुगनेण वे मासिक
अर्धजन आमिते थाकिन, ताहा उ घन ध्वाङ्कमर्गजात जले शुष्ठ इहेते नागिन ॥४७॥

अन्वयः—तयोः कण्टककुञ्जलत्रियः बह्विनि वसूनि दक्षिणां प्रयच्छतः भोमस्य तत्त्वणं सत्त्वम् अवेत्य
रोमाञ्चम् इतेषु जनेषु मिश्रतां ययुः ॥४३॥

बह्वनीति । तयोर्नलदमयन्तीः, कण्टककुञ्जलत्रियः कामाविभावाटुत्पन्ना रोमाञ्चमुकुलरम्पदः, बह्विनि
वसूनि धनानि, दक्षिणाम्, प्रयच्छती ददतः, भोमस्य राज्ञः, तत्त्वणं तस्मिन् काले, सत्त्वं दानाध्यवसायम्, अवेत्य
दृष्टा, रोमाञ्चम्, इतेषु दिव्यानां-प्राप्तेषु, जनेषु मध्ये, मिश्रतां ययुः प्रापुः, कामज्ञता रोमाञ्चा विषयज्ञतरोमाचमर्थ
यथङ् नीपलक्षिता इत्यर्थः ।

अत्र एवावापि मीलितमलङ्कारः । रसादयः पूर्ववत् ॥४४॥

वाङ्माला—सेहे मय्ये महाराज भीम दक्षिणारूप बहुर धन दान करिते नागिन,
उं हांर अथावमाय देविथा जनसाधारणेर विश्रये वे रोमाञ्क जग्निन ; नन-दमयन्तीर काम-
रुत रोमाञ्कगुलि उ ताहाते मिश्रिता गेन ॥४५॥

अन्वयः—तयोः श्रुति-क्रियारम्भ-परम्परा-तरा स्तम्भ-विजित्वरो न बभूव । समिधा समेधितः अयतः
स्थितः वङ्गः अपि कम्पसम्पत्तिं न अलुम्पत् ॥४४॥

बभूवेति । तयोर्नलदमयन्तीः, श्रुतिक्रियायां वेदोक्तकर्मणां शिलोक्तकर्मणादीनाम्, आरम्भस्य परम्परायाः
परपरभावस्य तरा आसत्तिमङ्गभयात्-श्रीप्रता, स्तम्भस्य कामाविभावनियन्तस्त्वभीभावस्य विजित्वरो निजतिक्ता-
रिषो न बभूव । स्तम्भो दृष्ट एवेति भावः । तथा समिधा काष्ठेन, समेधितः प्रज्वालितः, अयतः स्थितः
वङ्गरपि, कम्पसम्पत्तिं कामज्ञतकम्पनादुत्थम्, न अलुम्पत् न अनाशयत् । अतः कम्पोऽपि लक्षित एव-
व्याशयः ।

अत्र तरावङ्गिण्योः कारणयोः सत्त्वेऽपि स्तम्भकम्पयोर्निर्गतिरूपकार्येणोरभःनाविर्भावान्निवृत्तम्, हे कावुप्राप्ते
इत्यनुप्रास्येति संलक्षितः । रसादयः पूर्ववत् ॥४४॥

वाङ्माला—वेदोक्त कार्याङ्गिण्ये पत्रपत्र कर्तव्यतांर जल वे चरा हिन, से चरा नन-
दमयन्तीर कामरुत रुक्तीजावेर निवर्तक इहेयाहिन ना ; आवात्र काष्ठे धारा प्रज्जानित नभूव-
हित अग्नि उ तांशानेर कामरुत नातिशय कम्पेर निवृत्ति करिते, पाविद्राहिन ना ॥४५॥

अन्वयः—महर्षि षोवाङ्गिरसेन पुलोमजाम् उदहतः शतक्रतोः इव, पुरोधसा दमस्वसुः पाणि गृह्यतः
अमुय विधेः साङ्गता संविदधेतराम् ॥४५॥

स्वयं वायाभिर्वरपक्षसुभ्रुवः स्थिरीकृतायाः पददुग्ममन्तरा ।
 परेण पश्चान्निभृतं न्यधापयत् ददर्श चादर्शतलं हसन् खलः ॥५४॥
 अयोपचारोद्गुरचारुलोचना-विन्नांसनिर्वासितधैर्यसम्पदः ।
 अरस्य शिल्पं वरवर्गविक्रिया विलोककं लोकमहासपन्मुहुः ॥५५॥

लाङ्गलाकारस्य तदासनमुद्दिश्य सभ्रुवे ऊरुद्वयमध्ये च स्थितौ त्रःप्रपल्य ऋक्षश्चित्तमतीतेः, तस्य पश्चान् स्थितौ च हासादिपञ्चमतीतेर्हास इति भावः ।

अथ परार्द्धं चन्द्रानुमासोऽखडारः । 'अधिष्ठितां सरली वरद्विजः' इति पाठेन विचञ्चिदीशः परिहास्यः । युधौ रीतिश्च पूर्ववत् ।

'स्यधीयानासनं' इधी' इत्यनटः । वदतीति वदा पश्चादित्यादच् ॥५४॥

वाङ्मानी—केन हृष्टं उमनी वरपक्षीय केन द्राक्ष्यते एकधामि नूनिदोषा आसन एतेन भावे दिन, दाहाते ताहास नाम्नीता मभ्रुवे धादिन ; सरल उरुण ताहाते वनि-
 लेन । 'आनि उमवशतः आसन धानिके उन्नी कथिा विनाहि' एही कथा वनिदोषे सेही उमनी आवाय से द्राक्ष्यते उंथाईया, पिङ्गनेर दिके नाम्नी राविना सेही आसन निः साहिते कानिज ॥५३॥

अन्वयः—उखः स्वयं कथामिः स्थिरीकृतायाः परपदसुभ्रुवः पददुग्मन् अन्तरा परेण पश्चान् निभृतं न्यधापयत्, हसन् ददर्श चादर्शतलं ॥५४॥

समिति । उन्नीध्रुः कश्चिन् कथानधीयः पुरवः, स्वयमासना, अयानि सरसः, स्थिरीकृता-
 समनस्वीकृतायाः, अतएव ताहमकौतुकमभव इति भावः, वरपदसुभ्रुवः अयोधिन् वरपक्षीयम आसना,
 पददुग्मनन्तरा परपक्षीयलाली अधीदेय, परेण अन्वयेन केचिन् कथानधीयपुरवेष मनीयकथा, वर हीय नू-
 निधतं युद्ध-कथा, हासया, चादर्शतलं दयःसखरं कश्चिद्वचनिकी, अथ वरवत्, धादिनत्, वर-
 वसन्, ददर्श च तत्र प्रतिविधितं तस्या भवदिकं हसवायः ; अतएव हस इत्यादिः ।

अथ श्रीकान्तुमासोऽखडारः । लोठीविषयज्ञान् ल अतीतया दीयाः । युवतीतौ पूर्ववत् ॥५५॥

वाङ्मानी—व्याप्यते केन हृष्टं सुखं निज नाना कथा हास वरपक्षीय केन वर-
 पीके अग्रमनश्च वाविधे कानिज एव अल सुखं कथा एही उमनी उन्नीध्रुनेर नाना कथा
 एक पाना आसना आसनेन पश्चात् किं इहेते साहिते कथिन, ताहाते पर सुभ्रुव कानिज
 साहिते तथा सेविते कानिज ॥५४॥

अन्वयः—...सुखं वाचयन् ॥५५॥

अति । अथ अरविषयवीर उरकरन्, वरपक्षी वरपक्षीयसुभ्रुवन् उन्नीध्रुवः कथानधीयना आसना-
 लीयना कथानधीयना आसना ता विन लोठीविषयविनि कथनी विना उला पुंजीया वीरपक्षीय वरपक्षीय-
 मय हीयं वरपक्षीय वरपक्षीय, अतएव कथना, विन लोठीय कथयते, एवमेव आसना
 विविध विविध कथा, विनीककं वरपक्षीयया वरपक्षीय लोकीय, सुभ्रुवः वरवत्, कथयन् ॥५५॥

अथ श्रीकान्तुमासोऽखडारः । अथ श्रीकथा विनि कथनीय ॥५५॥

वाङ्मानी—ताहास शत, दाहास हासादि विविध कथा ताहाते ताहास शत, ताहास शत
 सुभ्रुवः कथानधीयना आसना आसनेन पश्चात् किं इहेते साहिते कथिन, ताहाते पर सुभ्रुव कानिज
 साहिते तथा सेविते कानिज ॥५४॥

তিরোথলভক্তমরীজনালয়া স্মিতৈ স্মিতং যত্ খলু যুনি জানয়া ।

তথা তদৌষে হৃদয়ে নিগ্ধায় তত্ ব্যধীয়তামস্ম্ খলু ব্যবেধিতা ॥৫৬॥

কনং যদন্যত্ করণৌচিতব্যজাঃ দিষ্টত্ব নক্ত্যং তস্মি জানয়া ।

হৃদস্তদৌষস্য তদৌষ কামুকৈ জগাদ বাচীমখিলাং খলি খলু ১) ॥৫৭॥

জলং দদত্যাঃ কলিতাননৈর্মুখং জবস্ম্যতা মাভমিক্তেন শুস্বিতুম্ ।

পটে পতহারিণি মন্দপাণিনা প্রসক্তিতোঃ স্যং তগ্ননশ্বনতগ্ন ॥৫৮॥

হেতুনিহিতম্ এতৎ মেধে কামোঃ তদৌষে কনং যদন্যত্ করণৌচিতব্যজাঃ দিষ্টত্ব নক্ত্যং তস্মি জানয়া ।
 বাব শাস্ত্রাইভে নাগিন ১১১১

অন্বয়ঃ—যুনি স্মিতৈ (স্মিতৈ) তিরোথলভক্ত মরীজ জানয়া জানয়া যত্ খলু স্মিতম্, তথা তদৌষে
 হৃদয়ে তত্ নিগ্ধায় অসম্মুখ-মত্চৌধিতা ব্যধীয়ত ৫৬৬

তির ইতি । যুনি বরপদৌষে কামি স্মিতকয়ে, স্মিতৈ যদ্ হ্যস্ম ক্ত্যংতি সতি, তিরোথলন তিথেগ্ মাভিক্ত
 সযলনু বক্তমরীজস্য মুখপপ্রসয় মানঃ কপট্রৌষৌ যন্যাস্তথা, জানয়া কয়াচিন্ত্ কন্যাপদৌষয়া নকন্যা, যত্ খলু
 স্মিতং যদু হ্যস্ম ক্তম্ ; তথা জানয়া, তদৌষে যুবস্ম্যস্বিনি, হৃদয়ে বস্মি, তত্ স্মিতম্, নিগ্ধায়-প্রবেশে,
 অসম্মুখং যত্ খলু তস্য বেধিতা বেধস্মারিত্বম্, ব্যধীয়ত জতা বাণতুল্যেন স্মিতৈম অসম্মুখলভ্যবেধতুল্য-
 কাষ্য ক্তমিচর্থঃ ।

অতএবান অসম্মববলুসম্বন্যা নিদম্ নালাভারঃ । অস্মা বালায়াঃ স্মাধকণসৌষে স্মাধৌষদ্রৌ ১৪,
 তদমাভে তু স্মাধৌষদ্রাঃমাচঃ । এবং পরমায়ুঃ প্রেয়ম্ । গুণরীতৌ পূর্ববত্ ৫৬৬

বাঞ্ছানা—বরপক্ষেয় কোন যুবক মূহু হাশু করিয়ে, কস্তাপক্ষেয় কোন যুবতি মুখ-
 পক্ষেয় নানটীকে তেরটা ভাবে কিরাইয়া নিয়া যে মূহু হাশু করিয়ে, তাহাই নে তাহায় হুনে
 প্রবেশ করাইয়া নিয়া, অসম্মুখ জকাবেধের তুলা কার্য করিয়ে ৫৬৬

অন্বয়ঃ—জালয়া করণৌচিতব্যজা (সল্যা) যত্ অন্যত্ ক্তম, যত্ (য) দিষ্টত্ব চতুঃ অস্মি ; তত্
 এব খলি কামুকৈ তদৌষস্য হৃদঃ অখিলাং বাচীং জগাদ খলু ৫৬৭

ক্তমিতি । জানয়া কয়াচিন্ত্ কন্যাপদৌষয়া যুবন্যা, করণৌচিতং ক্তম্ অং পরিবেশনাদিকার্থং স্মজতৌতি
 সা করণৌচিতব্যক্ মন্য-সন্যা, যত্ অন্যত্ মূতলভ্যজ্ঞাদিকং কাষ্যেন, ক্তম্, যত্ দিষ্টত্ব সযনেব যুবক-
 ত্রিগ্ধেপ্ দৃষ্টমিচ্ছ, চতুর্নিজনয়নম্, অস্মি-যবেন নিগারিতম্ ; তত্ কাষ্যংইয়নেব, খলি ধু ক্তৈ, কামুকৈ
 জনৈ, তদৌষস্য বাচাচস্বস্বিনং, হৃদৌ হৃদয়স্য, অখিলাং বাচীন্, জগাদ খলু স্মু-বনৌষাচ । তাড্রৌমন্যমনক্স
 হৃদা ময়নুরকৌষমিতি ধু ক্তৌ বুবুধ ইত্যর্থঃ ।

অত বাচ্যা ক্রিয়ীতপ্ৰেচা ইত্যনুপাসচ্ছৈ কানুপাসাভ্যাং সঁচজ্যতে । গুপ রীতৌ পূর্ববত্ ৫৬৭

বাঞ্ছানা—কোন বাজিকা কর্তব্য কার্য পরিভাগ করিয়া যে অন্য কার্য করিতে
 থাকিল এবং দর্শনাভিনায়ী আপন নয়নকে যে বন পূর্নক বারণ করিতে জাগিল ;
 সেই দুইটা কার্যই তাহার হুনের সময় বৃড়াও ধূর্ষ কামুকের নিকট নিশ্চয়ই বলিয়া
 দিন ৫৬৭

অন্বয়ঃ—জলং দদত্যাঃ কলিতাননৈঃ মুখং শুস্বিতুং স্ববস্ম্যতা স্মাচিক্তেন পতহারিণি পটে মন্দপা-
 ণিনা [সন্য] অন্তে অণবশ্বন-চয়ঃ প্রতীচিতঃ ॥৫৮॥

(১)....খলু' খলু ।

स तत्कुचस्य दृक्कचेष्टिदीर्घताचलइलाभव्यजनानित्ताकुलः ।

अवाप नानानलनालन्यङ्गलानिवदनीङ्गीङ्गवविभ्रमं युवा ॥६३॥

अवच्छटा कापि कटाक्षस्य सा तथैव भङ्गी वचनस्य काचन ।

यया युवभ्यामनुनायने मियः कर्मोऽपि द्रूतस्य न श्रेयितः चमः ॥६४॥

वाङ्मना — कोन दूक वाङ्मनकाजिनी कोन इरवीरक नेदिन, कश्चिद उर उ-

द्विष्ट इव इव अवापु वानिः उ कागिन, ताहाइर पर निधा। श्रीमेर अङ्गिनर करिक, श्रीवा
 उः उः अनपूरक नञ्। परिताग करिदा नेई इरवीर मूयथानि नेदिन १३२ :

अन्वयः—सः युवा तत् कुच स्य दृक् कचेष्टि दीर्घता च चलइलाभ व्यजनानित्ताकुलः (सन्) नाना नल-
 नाल-न्यङ्गलानिवदनीङ्गीङ्गव विभ्रमम् अवाप ॥६३॥

स इति । स प्रागुक्ती युवा, तस्या व्यजनसंचालिका मुन्दर्याः कुचयोः सनयोः स्फुटकं सञ्जे चेष्टी
 करीति या सा तादृशी वा दीर्घता तस्या एव बाहुवर्णी तस्याचलइलानि च चलइलानि अलं कति तत्
 तादृशं दत्त व्यजनं तादृशतां तस्य अनिनिन वापुना आकुली व्यमं सन्, नाना नलनालना
 वलदृशानां या यङ्गला यङ्गलावत् पञ्चरं तव निवहस्य श्रीङ्गीङ्गस्य पञ्चिः विभ्रमनिव विभ्रमं विभ्रमम् अवाप
 इति । समतादृशपूर्णतया तादृशतायैव पञ्चरवद्वयं नादिति भावः ।

अव पूर्वाद्धे उपसोपक्रमोत्प्रेषा "परिजवम्—" इत्यादिदप्येतादृशरवम् पार्श्वे तु कुचस्य व्यजन-
 सञ्चालकस्य च निदमंता, इत्यनुपसर्गस्य कानुवस्येति स सृष्टिः । समसबाहुवर्णीया युवा, नौवा च
 रीतिः ।

"नीङ्गीङ्गवः दहमनाः" इति पञ्चिपद्यैषि अन्तरः ॥६३॥

वाङ्मना—सैहै इरवीर रवन वाङ्मन मवाङ्मन कश्चित्पिन, उः न उः उः वाङ्मना
 अन्वयम् अर्धं कश्चित्पिन इवः सैहै वाङ्मन सैहै वाङ्मना उः उः उः उः उः उः उः उः उः उः
 सैहै वाङ्मनर वाङ्मना आकुल इहै। सैहै इरवीर, नवहव नः निवहः ।

थपौ न कश्चित् जगामास्यमीलितं जलस्य गण्डूषमुदीतसम्पदः ।

सुसुम्ब तत्र प्रतिविम्बितं सुखं पुरः स्फुरन्त्याः स्मरकाम्बुकम्बुवः ॥६५॥

हरिन्मण्णीर्भोजनभाजनेऽपि ते गताः प्रकीपं किल वारयात्रिकाः ।

भृतं न शाकैः प्रवितोर्णमस्ति वः त्विषेदमेव हरितिति बोधिताः ॥६६॥

ध्रुवं विनीतः स्मितपूर्ववाग् युवा किमप्यपृच्छन्नविलोकयन्मुखम् ।

स्थितां पुरः स्फाटिककुट्टिमे वधूं तदङ्घ्रियुग्मावनिमध्यवददृक् ॥६७॥

अन्वयः—उदीतसम्पदः कश्चित् आस्यमीलितम् (अपि) जलस्य गण्डूषं जलं न मपौ ; (भृतः)

सुसुम्बप्रतिविम्बितं पुरः स्फुरन्त्याः स्मरकाम्बुकम्बुवः सुखं सुसुम्ब ॥६५॥

पपाविति । उदीत उत्पन्नः सम्पदः सुन्दरीमुखं सुखानन्दो युष्मत् स तादृशः, कश्चिदयुवा, आस्ये निजमुखे मीलितं संयुक्तमपि, पावमीलनाच्चलस्यापि मीलितत्वमिति भावः, जलस्य गण्डूषं गण्डूषपरिमितं पावस्यं लक्षमित्यर्थः, जलं न मपौ दृश्यं सत्त्वेऽपि न पोतवान् । कथमित्याह—यतः तव पावस्यजले, प्रतिविम्बितं पुरः स्फुरन्त्या देव प्रतिफलितम्, पुरः सम्मुखे, स्फुरन्त्याः सौन्दर्ययोग्यज्वलन्त्याः, स्मरकाम्बुकम्बुवः कामधनुर्वत् ध्रुवो यस्यान्तस्थाः कस्याश्चित् मुदर्थ्याः, सुखं सुसुम्ब । जलपाने तु प्रतिविम्बितासम्पदोऽपि सुखसुखनासम्पदोऽपि पपाविति भावः ।

अथ पानाभावं प्रति परावैवाकार्यस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमन्तकारः । गुरुरीती पूर्वं वत् ॥६५॥

वृत्तान्ता—आनन्दिता कोन गूबः मूथनः मूथुञ्जनञ्च क्वचनञ्च क्वचनञ्च पानं करिञ्च ना । काव्यं, एते द्वे द्वे प्रतिविधितं मूथुवर्धिनौ कोन गूबतिञ्च मूथुञ्चन करिञ्च ॥७५॥

अन्वयः—हरिन्मणः भोजनभाजने अपि ते (सति) प्रकीपं गताः वारयात्रिकाः किल (कन्यापत्नीयैः)

वः प्रवितोर्णम् इदं शाकैः न भृतम् अस्ति, (किन्तु) हरिता त्विषा एव (माति) इति बोधिताः ॥६६॥

हरिन्मणेरिति । हरिन्मणेररक्तमणः तन्निमित्तं इत्यर्थः, भोजनस्य भाजने पावे, अपि ते खाद्यदानाय रिक्तभावेन-स्यापिने सति, प्रकीपं गताः शाकपूर्णत्वभनेण अतिरोपं प्राप्ताः, वारयात्रिका वरपत्नीया मोक्षारः । किलेति वार्त्तायाम् । वी युष्मत् वरयात्रिकेभ्यः, प्रवितोर्णं दत्तं, इदं भोजनभाजनम्, शाकैर्न भृतं न पूर्णं सन्ति ; किन्तु हरिता हरिषण्यया पालायत्रण्यया, त्विषा स्वाभिविक्तप्रमेयं, एव शाकपूर्णमित्येव मातीति शेषः, इति बोधिताः कन्यापत्नीयैः ज्ञापिताः । तेन ते प्रकीपं तत्पञ्जरिति भावः ।

अथ हरितिकिरणपूर्वं भाजने शाकपूर्णत्वमाहः। निम्नान्तरारम्भे कानुपासेन संवृतः । गुरुरीती पूर्वं वत् ॥६६॥

वृत्तान्ता—मदरुत्तरमिदञ्च भोजनपात्रं दानं करिञ्चन, 'ईहा शाकपरिपूर्णं' एतेकञ्च नयेन करिञ्चन वरदात्रिकेण कूर्च इहेया उठिनेन ; त्वनं कथापकीयणं तारादिगदके एहे वनिद्या बुद्धाहेनेन दे, 'आपनानिगदके ददु एहे पात्रञ्चि शाकपरिपूर्णं नरहः ; दिङ्च यात्राविक पात्रावर्षं किरणैर्हे ईहा एहेकञ्च प्रकाशं पाहेतेहे' ॥७७॥

अन्वयः—तदङ्घ्रियुग्मावनिमध्यवददृक् सुखं नविलोकयन् युवा ध्रुवं विनीतः स्मितपूर्ववाग्

(सन्) पुरः स्फाटिककुट्टिमे स्थितां वधूं किन् अपि अपृच्छत् ॥६७॥

ध्रुवमिति । तथाः स्फाटिककुट्टिमे स्थिताया वध्याः अङ्घ्रियुग्मस्य वरपत्नीयस्य वरपत्नीयस्य वरपत्नीयस्य वरपत्नीयस्य वरपत्नीयस्य

अमी लसद्वाप्यमखण्डिताखिल' वियुक्तमन्वोन्यममुक्तमाह्वम् ।
 रसोत्तरं गौरमपोरं रसात् अभुञ्जतामोदममोदनं जनाः ॥६८॥
 वयोवयस्तीक्ष्णविकस्वरस्तनीं तिरस्तिरद्युस्वति सुन्दरे दृशा ।
 स्वयं किल स्वस्तसुरस्वमम्बरं गुरुस्तनी ज्ञीयतरा परादधे (१) ॥६९॥

भूतावितर्घः बद्धे तस्या भिन्नप्रतिविम्बदर्शनात् निचयनं स्थानिते दृशौ नयनवयं येन स तदीक्षः, एत एव भव-
 प्रतिविम्बदर्शनकौतुकात् तस्या मुखं नविषीकयम् स्वयमधोवदनसिद्धये वापयन्, युवा वदनचीयः कश्चित्कण्ठ-
 ध्रुवं विनोतः शिष्टाचारधानिय, कितपूर्वा वाग्, यस्य स तादृशः सन्, पुरः सन्मुखे, स्फटिककृष्टिनि स्फटिक-
 मयवदभूमौ, स्थितां बधू काश्चित्कण्ठीम्, किमपि अश्नुत् । अन्यथा तथाः प्रस्थाने तद्वत्प्रतिविम्बदर्शनं
 कौतुकं न स्यादिति भावः ।

एत वस्तुत एवादिनीते युवके विनीतत्वसम्भावनाकरणात् प्रुवरदस्य च तदावकत्ववाक्या मुचीस्ये एतद्वत् ।
 मुची रीतिथ पूर्ववत् ।

नविषीकयदिति नशब्देन सुप सुपिति समासः ॥६८॥

वाङ्मालः—कोन पूर्वति, सभूवरदती अतिवयत कुमिरेत ॥ अतीवयितः । अतन कोन
 युवक ताशर चरणयुगलेष अशुवान कुमिरेत दृष्टे इत्यन कर्त्तव्यः । एतत् न युक्तं । अतरेण,
 निश्चये विनीत लोकेर ताश मन्मथस्युपयुक्त उरावे कोन विरर विरर कश्चित्
 नागिन ॥६९॥

अन्वयः—अमी जनाः रसात् लसद्वाप्यम् अखण्डिताखिलम् अमीन् वियुक्तम् अन्वोन्यम् अमुक्तम् आह्वम्
 गौरम् अमोपरं (च) अ मोदनम् अमोदनम् अमुञ्जतं इत्यम्

अमी इति । अमी जना वरधाविकाः, रसात् मगौरमकोदुरावत्, लसद्, लसद्वाप्यम् अमुक्तम् अह्वम्
 ईदपुत्रानिर्घर्षः । अतः श्री लदीयामावाद्युपकारकानिति भावः । अखण्डिता अम्बः अखण्डिता अम्बः
 तत् । अतएव लसद् । अन्वाश् परस्परम्, वियुक्तं संख्यातवाच्यम् । अन्वोन्यं अन्वोन्यम् ।
 अमुक्तम् अम्बः आह्वं विभक्तानिभन्वया अमुता येन तत्, अन्वोन्यं तत्त्वम् । अह्वं अह्वम् ।
 रसैः स्वायुतया उत्तरमुत्तरम् । गौरं गौरवर्धम् । अतः नयनं उच्यते । अमोदनम् अमोदनम् । अमो-
 दनं अमोदनीयम् । अमोदनं अमोदनं अमोदनं अमोदनम् । अमोदनं अमोदनम् । अमोदनं
 अमोदनम् ।

अमी विदधेयानमुक्तविभक्तानि अमोदनीयम् अमोदनम् । अमोदनं अमोदनम् । अमोदनं अमोदनम् ।
 अमोदनं । अमोदनीयम्, अमोदनीयम् ।

वाङ्मालः—कोन पूर्वति, सभूवरदती अतिवयत कुमिरेत ॥ अतीवयितः । अतन कोन
 युवक ताशर चरणयुगलेष अशुवान कुमिरेत दृष्टे इत्यन कर्त्तव्यः । एतत् न युक्तं । अतरेण,
 निश्चये विनीत लोकेर ताश मन्मथस्युपयुक्त उरावे कोन विरर विरर कश्चित्
 नागिन ॥६९॥

अन्वयः—अमी जनाः रसात् लसद्वाप्यम् अखण्डिताखिलम् अमीन् वियुक्तम् अन्वोन्यम् अमुक्तम् आह्वम्
 गौरम् अमोपरं (च) अ मोदनम् अमोदनम् अमुञ्जतं इत्यम्

अधी धि नो ज्ञोनिभृतं सदिङ्गितं प्रतीत्य वा नादृतवत्यभाविनि ।

लुनाति यूः नः क्ष धियं क्रियङ्गता निवृत्य बालादरदर्मनिषुया ॥७२॥

न राजिकारादमभोचि तत्र ज्ञैः सुखेन सीत्कारजता दधइधि ।

धुतोत्तमाङ्गैः कटुभावपाटवात् अकारुडकरुडूयितनूडितालुभिः ॥७३॥

यजन्, युवा अस्तमेव अथ अथ देवां ते सुधात्मनी देवाः, कवी यस्मै अत्रुं धिनं अथिना दग्धो जी रत्वाः
सोऽस्मादीति तस्मै अथि, अथै इत्यत्र, सृष्टं पातैश्चान्, दधते धारयति । ये चित्तावतमीजिनस एव
देवा अन्वहीरन्नि दद इवं पातुनिच्छन्ति तद्वद्वत अस्तानिचदा दिनधुरावरनेवेति तन् पातसे दत्तनिषायः ।

अत एवाथ अस्तानिचदा इत्यस्याधिस्मरतिपादनात् अतिरेकं, तन्वृत्तविक्षिपिबयाडनुमानम्, इति कान्ठ मी
इत्यनुभवयेति संसृष्टिः । अतीति प्रधानम् नजयं स सतासे सुधीमावादिभेदाविनयं देव, यदनि तदनीते
यदनि तदानीयस्य दीरतायनिषयाचकलदीनइवच । तेषां समाधानाय पूर्वार्द्धं निबं पश्यन्— न चैत्
मनीता बहुधाचर्यैः युवा तमाचरं स्वादु ततोऽनुमीयते । सुधारीती पूर्वम् ३०१ ।

दाङ्गानां—अथि अत्रुडुगं अत्रुडु पात ना कडिवा थाक, तस्यापि हृत एव अत्रुडु अत्रुडु
इत्याइ देहा ताराका अत्रुडुन कडिवात पाठ । वे देहू, अत्रुडुडाङ्गी अत्रुडुगं, दयापिनइगइ
इत्येव च एव पात कडिवात देहा कडुन १३१ ।

अन्वयाः—क्रियङ्गता यथा निषय पादरदर्मनिषुया 'अधी ज्ञोनिभृतं सदिङ्गितं' की अधी, वा
मतीव न पादरदर्मी' इति यूः नः धियं लुनाति क ३०२ ।

अधी धि । क्रियङ्गं पदार्थं इति क्रियङ्गता, यथा वाचिह दुर्गतिः, निषय युनं अथात्र, पादरेव
दर्ममनेव इपुर्वायत्तेन, असी यथा, जिवा लज्जया निधतं कृतम्, नन यूः इङ्गितं नयनसर्जितदिषे लम्,
ये अधी धि न अत्रुडुटी, वा अयथा, मतीव दुर्गतिः, नादृतवती अत्रुडुयतनात् नाङ्गीइयती, इति इत्यन्, यूः
कलचित्तदधय, धियं अन्वैइवुडिन्, लुनाति क विच्छेदः । युवा अथात्र द सादरदर्मनेन नथि अत्रुडुईयेद-
निति युन विधिवमिचर्यः ।

বিয়োগিদাহায় কটু ভবস্বিষ: তুপারমানোরিৎ খুৎডমাঃ হৃতম্ ।

সিত' মৃদু প্রাগথ দাহদায়ি তৎ খল: সুহৃত্ পূর্ব' মিবাঃ হিতস্কৃত: ॥৩৪॥

নবী যুবানী নিজভাবগোপিনী অধুমিষু প্রাঃ বিহিতভ্রমিক্রম' ।

দৃশ্যো বিধিত: স্ম যৎ চক্ষুযা কিল: তিভাগমন্যোন্যমুখে পুন: পুন: ॥৩৫॥

অথ স্বভাবোক্তিরলঙ্কারস্বৰ্গে কানুপ্রাচীন স' সৃষ্টি: । গুণরীতী পূর্ব' পদ' ।

"স্ব: স্তম্ভাভিজননী রাজিকা কৃষ্ণিকা সুরী" ইত্যমর: ॥৩৩॥

বাঙ্গালী—সেই মনয়ে কোন বববাজিক, সান বেশী লাগায় মাথা কাঁপাইয়া এবং অমনয়ে মাথাও ভাল চুনকাইয়া, মুখে 'সীং' 'সীং' শব্দ করিয়া, দই মিশান রাই সরিষার ব্যঞ্জন না খাইয়াছিল ? ॥১৩॥

অন্বয়:—বিয়োগিদাহায় কটু ভবস্বিষ: তুপারমানো: আঃ তৎ খুৎডম্ ইৎ স্থিতম্, সিত' তৎ, পূর্ব' সুহৃত্ তত: স্কৃত: খল: ইৎ, প্রাক' মৃদু, অথ দাহদায়ি (আসীৎ) ॥৩৪॥

রাজিকারাদ্ স্তম্ভাভিজনমেব বিশিনতি বিয়োগীতি । বিয়োগিনাং স্ত্রীপুরুষাণাং দাহায় সন্নাপায়, কটু ভবস্বিষ-স্বীকৃতীভবস্বিষ: লিখ্যে দীতয়ী-যস্য তস্য, তুপারমানো: শ্রীতরসে অদস্য, আঃ তৎ কেনচিদানীত' খুৎড' মান ইৎ স্থিতম্, সিত' স্বভাবত: যুধম্, তৎ দধিযুক্ত' রাজসর্প' পব্যঞ্জন' কৰ্ম', পূর্ব' প্রথমলাপকালে, সুহৃত্, তত: পর' কাৰ্য্যকালে, স্কৃত: শব্দ:, খলী দুঃখং ইৎ, প্রাক' পূর্ব' দয়' নস্যর্গ' কালে, মৃদু কৌমলম্, অথ পশ্যাৎ মলাধ: কাৰণকালে, দাহদায়ি জ্বালাকারি, আসীদিত শিষ: ।

অথ জাল্যুত্বে সাত্বীতীপময়ীমি'ধী নিরপেখতয়া স' সৃষ্টি: । প্রসাদী গুণ:, ধ' দর্শী' চ রীতি: ॥৩৪॥

বাঙ্গালী—চক্ষের কিরণ বিরহীদিগকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তীক্ষ্ণ হইয়া থাকে, সেই চক্ষু হইতে আনীত এক একটা খণ্ডের গ্রায় অবস্থিত, শুভবর্ণ সেই দই মিশান রাই সরিষার ব্যঞ্জন, প্রথমে বন্ধু এবং পরে শত্রু বল লোকের গ্রায়, প্রথমে কোমল এবং পরে জালাকারী হইয়াছিল ॥১৪॥

অন্বয়:—নবী যুবানী নিজভাবগোপিনী (সন্তী) অধুমিষু প্রাক' বিহিত-ভ্রমিক্রম' দৃশ্যো: তিভাগ' যৎ চক্ষুযা কিল অন্যোন্যমুখে পুন: পুন: বিধিত: স্ম ॥৩৫॥

নবাবিতি । নবী নবদৃষ্টী, যুবতিয যুধা' চেতি যুবানী, নিজভাবগোপিনী লীকলীচনীথ: স্বস্বকামবিকার-চে' টাগোপনকারিণী সন্তী, অধুমিষু অনুর্দ্বৈঃ স্থানিষু, প্রাক' পূর্ব' ম্, বিহিত: ক্রত: ভ্রমিক্রম: স' সারপ' স' যস্য তম্, দৃশ্যো: স্বস্বচক্ষুধী:, তিভাগ' উতীযন' ম্: কটাস্বমিষ্য:', যৎ চক্ষুযা কিল আকৃষ্ণিকপাতামিনয়' নেতি তাত্পর্য' ম্, অন্যোন্যমুখে পরস্পরবদনে পুন: পুন:, বিধিত: অ' পাতযামাচরু: ।

চক্ষু:প্রীতিরূপা প্রথম্য কামদশীযম্ । গুণী রীতিয পূর্ব' বদ' ।

যুবানাবিতি "পুনান্ স্মিষা" ইত্য' কশীয: । তিভাগবিতি "উতিবিধয়ে স' স্মাঃ স্ব' পূর্ব' অর্থ' তম্" ইতি ক' যট: । অথবাপি প্রয়োগী যথা ক্রমারি— "তিভাগশিষ্যসু শিষ্যসু চ স্বয়ম্" ॥৩৫॥

বাঙ্গালী—নূতনসম্মিলিত দুইটা যুবক ও যুবতি আপন আগন ভাব গোপন রাখিতে প্রবৃত্ত থাকিয়া, নয়নযুগলের প্রান্তভাগ দুইটাকে প্রথমে অস্থানে বার বার দৃষ্টি করিয়া, পরে দৈবাৎ পতনের ভাণ করিয়া, বার বার পরস্পরের মুখে সঞ্চাষিত করিতে লাগিল ॥১৫॥

নখৈন জ্ঞত্বাধরসন্নিভাং নিভাত্ যুধা মৃদুশ্চ স্তনমাংসফালিকাম্ ।
 দদ'শ দন্তঃ প্রময়'স তদ্রস' বিহস্য পশ্যন্ পরিবেপিকাধরন্ ॥৮১॥
 অনেকস' যৌজনযা তদা ছাত' (১) নিজ্জল্য নিষ্পিথ্য চ তাহুগজ'নাৎ ।
 অশী জ্ঞতাকালিকবলুবিষ্ময়' জনা বহু ব্যস্তনমগ্ন্যবাহরন্ ॥৮২॥

তেনৈব প্রক'রেষ, বিদ্যম্ভৈঃ পাঙ্কনিপুণ'জনৈঃ, পরিকল্পণা নিপুণপ্রক্রিয়য়া নিশ্চিত' তন্পাঠিতন্ পতরণ বিধিব-
 নাযমে' মৌল্য' বস্তু, পরিষ্কল পরিদাহঃ জ্ঞতা জ্ঞতা, মৌলিগঃ ।

অথ ম'খিনদবদ্বারস্বয়' হৈকাত্মপ'চেন চ'ম্ভটন্ । গুণরীতী পূর্ন'বন্ ৫৮৩

বাংলা—বরদাহিকগণ বাহাতে আনিবে নিরানিবেব জন প্রাপ্ত হয়, আবার
 নিরানিবে আনিবেব জন বহন করে; সেই জাবেই পাকনিপুণ জোকেরা নৈপুণ্য
 সহকারে নিশ্চিত আশ্রয় বস্ত্র নকল পরিদাহ করিয়া করিয়া তাহানিগকে ভোজন কারাইতে
 লাগিল ১৮১

অন্বয়ঃ—যুধা পরিবেপিকাধর' পশ্যন্ নিভাত্ নখৈন সদৃশস্তনমাংসফালিকাম্ অধরসন্নিভাং জ্ঞতা
 বিহস্য দন্তঃ দদ'শ তদ্রস' পশ্য'স (৮) ৫৮১

মুখে নৈতি । স্তীর্ণিণি যুধা, পরিবেপিকাধাঃ খায়বলুকাঙ্কিণাঃ কল্যাণিন্ সন্দেহা অধরমীঠম্, পশ্যন্ সন্,
 নির্মাৎ হৈদ্বানকরমভবন্দ্য'জ্ঞান্, নখৈন, সঘী কৌমল্যা অত এবাধরসন্নিভৌকরণ' সম্ভবতি কৌটি মাতঃ, যা
 অস্তনমাংসফালিকাজ্ঞাতা স্তস্য' তান্, অধরসন্নিভাং তস্য এব আশ্রয়কার্যম্ জ্ঞতা, বিহস্য, দন্ত'দ'শ, তস্য
 মাংসফালিকায় রস' স্নাদন্-প্রময়'স চ । এতেন তদধর'স্তনমাংস'না হৃদিতা ।

অথ ম'খঃ নানাভঙ্গারস্ কাত্মমৌলিন চ'ম্ভটঃ । গুণরীতী পূর্ন'বন্ ৫৮২

বাংলা—কোন সুবক, পরিবেষণকারিণী কোন সুলবীর ওষ্ঠ বেধিতে থাকিয়া, ছল-
 ক্রমে নখ দ্বারা কোনক একপানি ব্যঙ্গনেব মাংসপণ্ডকে ওষ্ঠাকার করিয়া, হানিরা হানিরা, নখ
 দ্বারা তাহা দংশন করিতে থাকিল এবং তাহার মাধু'র্যের প্রশংসাও করিতে লাগিল ১৮২

অন্বয়ঃ—অশী জনাঃ তদা অনেকস' যৌজনযা বিহস্য নিষ্পিথ্য চ অর্ন'নাৎ তাহুজ্-জ্ঞত' হত.কা-
 লিক-বলু বিষ্ময়' (৮) বহু ব্যস্তনম্ অগ্ন্যবাহরন্ ৫৮২

অনৈকৈতি । অশী জনা বরদাহিকাঃ, তদা মৌলিবস্তু, অনৈকৈয়ান্ একস্বীনাং ব্রহ্মাণা' স'দৌজনযা বস্মিন-
 টেন, বিহস্য লজ্জ'মদাহিক'হিঙ্কা, নিষ্পিথ্য ছরিদ্রাহিক' অ'র্ষ'দিত্বা চ, অর্ন'নাৎ নিষ্য'দক'স্ব'নীঃ, তাহুজ্-
 জ্ঞত' তদা ত্রিধিব' তন্পাঠিতন্, তদা হত আকালিকৈব অগ্ননদৌজনযৌ বস্তুবিষ্ময়ী বিন বিন তন্ তাহুজমন্, বহু
 মপুণম্, ব্যস্তনমুপভরণম্, অগ্ন্য'বাহরন্-মুক্তবলঃ ।

অমালিনযদৈ হৈ কাট্মমৌলিবস্তুঃ । পূর্ন'বদৈ গুণী বীতিষ ৫৮৩

বাংলা—বরদাহিকগণ তখন বহুবিধ উপকরণ ভোজন করিল; সে গুলি অনেক-
 বস্ত্রসংযোগে নিশ্চিত হইয়াছিল এবং কতক গুলি ব্রব্যকে কাটিয়া, আবার কতকগুলি
 ব্রব্যকে চূর্ণ করিয়া নির্মাণ করায় সে উপকরণগুলি সেই রূপ আশ্রয় হইয়াছিল এবং আকা-
 লিক বস্ত্রবিধয়ে বিশ্বত জন্মাইতেছিল ১৮৩

... ..

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

অকারি নীহারনিম্' প্রমজ্জনাৎ অধুপি যত্রাগুরুসারদাক্ষমিঃ ।
 নিপোয ম্ভ্জারকসঙ্গি তত্র তৈঃ অবর্ণি^১ বারি প্রতিবারমোহয়ম্ ॥৮৮॥
 ত্বয়া বিধাতর্য'দকারি চাস্মত' ক্ততচ্চ যজ্জীবনমস্ব সাধু তত্ ।
 বৃথৈদমারম্মি তু সর্ব'তৌমুখ' তযৌচিতঃ কক্'মিৎ'পিবস্তত্র ॥৮৯॥

পুনরপি-প্রায়ণো প্রাপয়ন্ত্রিণ্যঃ, প্রমজ্জাননয়া তয়া তবস্থা, পুনরন্বকমি রমণাঙ্গীকারিণ পুনরন্বকমিত্যি ;
 প্রায়ণাপৌনঃপুন্যাদিতি ভাবঃ ।

অথ স্তে কানুপ্রাসাদলঙ্কার, প্রমাদৌ গুণঃ, বঁদর্ভী চ রীতি ॥৮৯॥

বাঞ্ছানা—বিনবস্তুচক নবননক্কেতপ্রকৃতি দ্বারা প্রার্থনা জানাইলে, যুবতি আপন জ
 ছুইটাকে ত্রেৎ বজ্র করিয়া পূর্বে যে যুবককে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল; সেই যুবক খাণ্ডব
 নিক্ষেপচ্ছেলে মুখে অধুনা তান করিলে, সেই যুবতিই পুনরায় প্রনামসূচী হইয়া তাহার প্রতি
 দয়া জানাইল ॥৮৯॥

অন্বয়ঃ—প্রমজ্জনাৎ যৎ নীহারনিমম্ অকারি, অগুরুসার-দাক্ষমিঃ যত্র অধুপি (কন্যাপত্নীভ্যঃ) ;
 তত্র তৈঃ ম্ভ্জারক-সঙ্গি বৃহস্ম' বারি নিপৌয প্রতিবারম্ অবর্ণি' ॥৮৮॥

অকারীতি । প্রমজ্জনাৎ অজ্ঞানাদিবাৎসল্যানাৎ, যৎ বারি, নীহারনিমম্ হিমবৎ শীতলম্, অকারি
 কৃতম্; অগুরুসাররূপাণি যানি দাক্ষিণ্যিকাভানি তৈঃ, যত্র ব রি, অধুপি ধূপিত' সুবাসিত' ক্ততম্ । ভময়-
 ত্বাপি কন্যাপত্নীভ্য'রিতি শ্রেয়ঃ । তত্র ভীজনকালে, তৈব'র্যাবিক্কাঃ, ম্ভ্জারকসঙ্গি ম্ভ্জারানলগ'তম্, বৃহস্ম' উক্ত
 প্রকারম্ বারিজলম্, নিপৌয পৌ ণা, প্রতিবার' প্রত্যে জ্ঞপান এত্। অবর্ণি' বর্ণিত' বস্তুনাথত্বৈব প্রম'সিতনিত্যর্থঃ ।

অথ পূর্বাঙ্ক' উচ্যনুপ্রাসঃ, পরাঙ্ক' চ স্তে কানুপ্রাস ইতি সংস্টিতঃ । গুণরীতৌ পূর্ব'বত্ ॥৮৮॥

বাঞ্ছানা—কলাপক্ষীরেরা বায়ুনকানন করিয়া যে জনকে হিমের দ্বারা শীতন করিয়া-
 ছিল এবং উৎকৃষ্ট অগুরুকাঠ দিয়া যে জনকে সুবাসিত করিয়াছিল; তৎকালে বরষাভি-
 কেয়া ভৃগুরপূত্রিত সেইরূপ জন পান করিয়া প্রত্যেক বারেই প্রশংসা করিতে লাগিল ॥৮৯॥

অন্বয়ঃ—(৯) বিধাতঃ ! ত্বয়া অস্ব, যৎ অস্বতচ্চ অকারি, যৎ জীবনম্ অকারি; তন্ সাধু
 ক্ততম্ । তু ইদ' সর্ব'তৌমুখ' ত্বয়া আরম্মি, ইদ'পিব' তয়া কক্' তত্র উচিতঃ (আসীত) ॥৮৯॥

উদ্বিষ্ট' বারিবর্ণ'ননীহার ত্বয়িতি । ই বিধাতঃ ! ত্বয়া, অস্ব-জন্মম্, যৎ, অস্বতচ্চ অস্বতনামক্চ, অকারি ক্ততম্; যৎ জীবনম্ জীবননামক্চ, অকারি-ক্ততম্; তদুভয়মপি, সাধু মত্' ক্ততম্; অস্বতনু-
 মুস্বাদুতয়া জীবনম্বেদিতুতয়া চ অন্য'থং'লাদिति ভাবঃ । তু কিলু, ইদম্ অস্ব, সর্ব'তৌমুখ' সর্ব'তৌমুখনাম-
 কম্, ত্বয়া স্ব'র্থম্, আরম্মি অকারি; অস্ব'নী মুখস্ব'বাসাধিন সর্ব'তৌমুখলাসম্ভবতয়া অন্য'বাং'গাদিত্যা-
 শ্রয়ঃ । ননু উভয়াদিবদনন্ব'ব'নৈব' ক্তননिति চ তত্রাহ—ইদমস্ব, পিব'তীতি ইদ'ম্বিবী জনঃ, তয়া সর্ব'তৌ-
 মুখঃ, কক'ম, তথ, উচিত আসীত; সর্ব'থে বায়বৈশু মুক্তস্ব' বৃহস্ম'জলপানলালসানিভিত্তিসম্ভবাত্ এক-
 মাত্রমুখস্ব' তু তদসম্ভবাদिति ভাবঃ ।

অথ জলস্য মহামাধুর্য'মুচনাঙ্কসুনা বস্তুধ্বনিঃ । গুণরীতৌ পূর্ব'বত্ ।

"পয়ঃ কৌতালসমত' জীবন' ভুবন' বনম্"—"গুরু' সর্ব'তৌমুখম্" ইত্যমরঃ ।

ইদম্বিব ইতি ইদমুপপদে পাঠ্যতী: "ধে' উ'দ্বিষ্ট'ম্বিঃ ই:" ইতি শব্দার্থে ৬পম্ ॥৮৯॥

বাঞ্ছানা—হে বিধাতা! তুমি জনের দে 'অস্বত' ও 'জীবন' নাম করিয়াছ, তাহা

सरोजकीयाभिनयेन पाणिना स्थितेऽपि कूरे मुहुरेव याचते ।

सखि ! त्वमस्मै वितर त्वमित्युभे मियो न वादाद्दत्तः क्लिौदनम् ॥८॥

इयं क्रियञ्चारुञ्चेति पश्यते पयःप्रदाया हृदयं समावृतम् ।

ध्रुवं मनोन्ना व्यतरद् यदुत्तरं मियेग सृङ्गारधृतिः करदयो ॥९॥

जनहे कविदाह । किञ्च ताशर 'मर्कटोन्म' एहे नामगे अनर्थक कविदाह ; (एदि डिउ-
अहृति शब्देर द्वाद् कृतात्वेहे कविदां धाक्, तत्वे) हेहाद् भानकाद्रीकेऽ 'मर्कटोन्म' कदा
तेमार उडित छिन ॥८॥

अन्वयः—कूरे स्थिते अपि सरोजकीयाभिनयेन पाणिना मुहुः एव याचते, (हे) सखि ! 'अस्मै' तं
वितर, त्वम् इति निदाः वादात् किञ्च उभे 'दीदनं' न ददतः ॥८॥

सरोजेति । कूरे-अस्मै; स्थिते अपि सरोजकीयाभिनयेन विद्यमाने अपि । एतएव मुहुः प्रायेणात् सुरतमायं-
नेति भावः । सरोजकीयं पद्मल्लिकान्-अभिनयति अनुकरीतीति तेन, पचिनाः मुहुःकरं करनैव, याचते
अत्रं याचनायाद् अस्मै विहरयाविकाय, हे सखि ! अस्मै जनाय, तं वितर अत्रं देहि । इत्येकेना उक्तिः ।
तं वितरेत्यपरस्ता उक्तिः । इति इत्यन्, निदाः परस्परम्, वादात् किञ्च विवादयुक्तम्, उभे परिवेषकारिणी
वदन्ती, दीदनमदम्, न ददतः ; पुनः पुनस्तादृश्यसदृशं नकीडुकादिति भावः । प्रायः सरोजकीयाकारजरीयै
सनमहं नमःना वराडमायंया च मूषितेयवर्षे दम् ।

अत्र हेलभावेऽपि याष् कीनृपतिः किं विभादना, उत अत्र स्थितिरप्ये, सचेऽपि याष् जानिभिमिपेनायां-
भावादिभिमिभिरियुभयोः चन्दे इचइतः । मुची रौतिय पूर्ववत् ।

'अस्मै कूरे' मङ्गलमदीदनं मङ्गल इति हवायुधः । याष्धातीवमयमदिलान् मन्कूङ् ॥९॥

वाङ्माला—फेन वरदाहिक, पादत्र अत्र पाकिजेऽ 'अनुकृतिकाकार इत्य द्वायां वात्र यात्र
अत्र उाहेते नामित ; तत्रन एकौ वृत्ति वक्ति—'सखि ! तूमि उेहाएक मत्र नाठ' ; अत्र-
इती वक्ति—'तूमि नाठ' एहे तात्रे पत्रम्पड विद्यान कविदा, इहे जनहे उाहाएक 'अत्र विम
ना ॥८॥

अन्वयः—'इयं क्रियञ्चारुञ्चेति' इति पयःप्रदायां सनमहं उदयं पयाने सृङ्गारधृतिः निवेद्य करदयो
यत् उमरं नमरत् ; (तत् वा) ध्रुवं मनोन्ना (अस्मै) ॥९॥

इयमिति । इयं पुषतिः, क्रियन्ती क्रियतेनापी च उ नकीरवी तथा उरवी उरवी दमः वा, इति मटु-
नीव, पयःप्रदाया अत्रदाहियाः कलादिपुष्याः, सनाडनं वकाःअदिकम्, अकाःअदिकम् इव अस्या विर्वा-
वर्कतया मत्र इति भावः, इत्यं वय उाएम्, मयाने अस्मै विहरयाविकाय, वरदाह उरुहाएदय, निवेद्य
याहिय, करदयो अत्रदाहिया इवदो कर्त, यत् उकात्, उतरम् 'यत् उकादीवर हेमादी' उतमु उयवर्षे
अ' इति मयिवयम्, अत्रहृदययोः ; तकात् वा पुषति, ध्रुवं निदितमैव, नली म्वातीने नकीया मुपुनी
अ, वातीन् ; मकरीनामपुष्येव मयाः देवीतरदेवहेति भावः ।

अत्र अस्मै अस्मैकृताः भावाः क्रियन्तीया अ नकीरुक्रियया उदयोः । मुचीयो पूर्ववत् ॥९॥

वाङ्माला—फेन वृत्ति उव क्रियेति, उाहाएक मत्र नाठ' इति उाह
ताहे फेन मुक दूरी एता एत्र करितेहिल ये उेहाएक मत्र नाठ' इति उाह
मुकव' ; तत्रन सेहे वृत्तिर हाव इहेयानि इहाएक मत्र नाठ' इति उाह
येहे हेहू से वृत्ति निमये मत्र नाठ' इति ॥९॥

अमोभिराकाण्डममोजि तदृष्टे हे तुवारधारासृद्धितेव गर्कं रा ।
हयद्विपङ्क्तयणीपयःसुतं (१) सुधाङ्गदात् पङ्कमिवोद्धृतं दधि ॥८२॥
तदन्तरन्तः सुपिरस्य विन्दुभिः करस्वितं कल्पयता जगत्कृता ।
इतस्ततः स्पष्टमचोरि मायिना निरोक्ष्य तृष्णाचलजिह्वताभृता ॥८३॥
ददासि मे तन्न रुचेर्यदास्यदं न यत्र रागः सितयापि किं तथा ।
इतोरिणे विम्बफलं पलच्छलात् शदायि विम्बाधरयारुचञ्च तत् ॥८४॥

अन्वयः—अमोभिः तदृष्टे तुवारधारासृद्धिता इव गर्कं रा हयद्विपङ्क्तयणी पयः सुतं सुधाङ्गदात् पङ्कमिवोद्धृतं दधि (च) पाङ्कणम् अमोजि ॥८२॥

अमोभिरिति । अमोभिव रयाविकीः, तस्य भीमस्य गृहे तुवारधाराया दिनजनेन सृद्धिता निश्चिता इह स्थिता, गर्कं रा, तथा इयं द्विपदा मण्डिष्या वक्तव्यस्याधिरप्रस्तायाः पयसी दुग्धात् सुतमुत्पन्नम् ; अतएवावका-
चनदुग्धजातया सुचरमिति भावः ; अतएव च सुधाया अमृतस्य उदात्, उद्धृतम्, पङ्कं कर्हममिव स्थितम्,
दधि च पाङ्कणं कण्ठपथेनान्, अमोजि भुक्तम् ।

अत्र प्रथमा वाक्या किरीतये च, त्रितीया च तथैव जाल्युत्प्रेया अनयोनिषी निरपेक्षतया अमृष्टिः प्र-
प्रसादी गुणः, वेदनी च रीतिः ।

“तुवायो नदिया वाङ्गिन्कास्यसौ रिमाः” “चिरसूता वक्तव्यणी” इत्यमरः । हयद्विपदी चासी, ... वक्तव्यणी
येति कर्हयारी “कर्हयारयसंभ्रं तु पुं वक्तव्यी विधीयते” इति पुं वक्तव्यः ॥८२॥

वाङ्मूलाः—नेहे वददाङ्गिकतन, औमवाकात्र मूह वरकव चाल निश्चितेव चाय तिमित्र
मयदा एतः तिम्रसृष्ट मदितीर वृह इहेःउ उरपत्र, यत्रताः समुदत्र इत इहेःउ उरुताजित
कर्हमेत उदा ननि कर्हपथोत्र उात्रम करिज ॥८२॥

अन्वयः—निरोक्ष्य तृष्णाचल जिह्वताभृता मायिना अमृत्कृता तत् पलाः पलाः सुपिरस्य विन्दुभिः कर-
क्षितं कल्पयता (पला) इतस्ततः स्पष्टम् अचोरि ॥८३॥

नदिति । निरोक्ष्य माण्डिपदधिसृष्टेः परं तदुदा, वक्षया तदजनेकक्षया चला अंतनेकभाष्यया जिह्वा यथा
तन् भावः सा ता दिनोति तिन, मायिना परकृष्टिवचनानिजनेन, जगत्कृता व्रणया, तत् माण्डिवं दधि, अल-
रस्य माये मये सुपिरस्य द्विदस, विन्दुभिर्द्वैः सुदवद्विद्वैरिचयैः, करक्षितं व्यातम्, कल्पयता निदन्ता
मना, इतस्ततः तर्ह्यद्विपदायात्, अष्टं व्यक्तम्, अचोरि मन्वाय अरितम् । अन्वया इयं तथा तथा द्विदं
इत्यत इति भावः

अत्र माण्डिवे दधि माण्डिविद्विष्टमने व्रणयोरपोत्प्रे वक्ष्यात् किरीतये वा । वृणयती पुं ११ ॥८३॥

वाङ्मूलाः—नदिवननि सृष्टिद पत्र उात्रा नदिया वादितान अउ द्रकात्र यियाः ५७७
इहेःउहितः, उात्रे वरुते दन, नेहे वददाङ्गिकतन मया मया सुद-सुद-द्विद-वृह कर्हिये, नेहे
नेहे वददाङ्गिकत सृष्टे वेम उात्रा सुनि करिवाङ्गिकत ॥८३॥

अन्वयः—यत् रुचेः आस्यदम्, तत् मे न ददासि ; यत्र रागं न, तथा सितया चर्हि किम्, इति
द्वैरिणे विम्बाधरया पलच्छलात् विम्बफलम् अदायि, तत् अहं दत्तं च ॥८४॥

ददासि मे तन्न रुचेर्न कर्हयारयसंभ्रं कर्हयारयसंभ्रं, वदन्तु मे सुनिजल इवकी, तत् वदन् मे
मयम्, न ददासि । इदं लक्षणाविति भावः । तत् तदायि ददासिती सुमममिवाय— ५६ कर्हिये

(१) वाङ्गिन्कास्यसौ वक्तव्यणी । (२) ... कर्हयारयसंभ्रं

समं ययोरिङ्गितवान् वयस्ययोः तयोर्विहायोपहृतप्रतोङ्गिताम् ।

अकारि नाङ्गुतमवारि सा यया विदग्धयाऽरञ्जि तयैव भाववित् । ८५॥

सखीं प्रति स्नाह युवेङ्गितेक्ष्णी क्रमेण तेऽयं जमते न दित्सुताम् ।

दिलीप्त तद्वाञ्छनमर्ष्यते त्वया वरं किमस्ती न निवान्तमर्थिनि ॥ ८६ ॥

रागी वयिः लीहित्य, न तिः ; तथा स्मितया नपुरवा जर्कर्यापि, किं प्रवीजनम् ? अपि तु किमपि ।
भीजनस्य रागप्रयोज्यत्वादिव्यामयः । रुधिरिदमीदृशः लीहित्युक्तं निजाधरविषनेव मयं । देहीति क्वचितम् ।
इति ईरिषी वादिने यन्ने, विद्यावरदा कथावित् सुन्दर्या, पराङ्गनात् मन्त्रज्ञानस्याङ्गात्, विष्वक्त्वं मांसनिव विष्व-
प्रदाकारं हत्वैत्यर्थः, अद्यापि इतन् । तेन च निजाधरदानाङ्गीकारः क्वचितः । अतएव तत् विष्वक्साधारं
मांसम्, अतएव तस्य चक्षिमुद्रपादद्वयम् ।

अत् सुखं नाङ्गाङ्गाः, प्रमादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अवचदिति वयैः पुनादित्वादिषु "दुःखतः दीनः नयतत्याम्" इत्यादिना परस्मैपदम् ॥ ८३ ॥

वाङ्मना।—राशे आमार अङ्गीष्टे, तुमि ते यत्त आमारु निरुत्त न । ८५—तदागत
कृति नां वाके, ताहा छिनि इहेत ९ उदाहा ८ कि प्रयात्तन १ १०५५ दूरक एहेतुण रञ्जित्,
विद्यावरदा कोन इल्लवी मांशरुहे विष्वक्साकारु करित् १०५५ उदाहा ८ कि एरा उदाहा उदाहा
अङ्गीष्टे ९ इहेत १०५५

अन्वयः—(य) ययीः वयस्ययीः समम् इङ्गितम्, (स) भाववित् तयो उपहृत-प्रतोङ्गिता विहाय
(स्मितः सन्) यदा आहूतं न अकारि, सा अवारि, तदा एव विदग्धया अरञ्जि ॥ ८५ ॥

सममिति । यी भाववित्, ययीर्वायययीः सुन्दर्यार्विषये, समं दूरपदेव, इङ्गितम् रसयान इङ्गितं इत्य-
थान् ; स भाववित्, परानिजायायिणी युवा, तयोः सुन्दर्यार्निधाय, उपहृतं दत्तं प्रतोङ्गितं प्रविष्टवती । यदा
ताम्, विहाय स्मितः सन्, यदा सुन्दर्या, आहूतं प्रतोङ्गितम्, न अकारि न इतन्, अप च सा प्रतोङ्गितकारिणी,
अवारि लीकनमर्थे तत् सखीं निवारिता, तयैव विदग्धया इङ्गितं विनीष यन्ती वर्यीकरणादुत्तरम्, अरञ्जि
पान्थनुरुद्धीकृतः, विदग्धया इति भावः ।

अत रजनं प्रति विदग्ध-पदादस्य भाववित्पदादस्य च संतुक्त्याकारादिभ्यम् । सुन्दर्यां दूरम् ॥ ८५ ॥

वाङ्मना।—ये दूरक ये दूरीते मर्वाय अति एतन्ही सपयत करिणाहिल, एहे अति-
प्रायत्त दूरक ताहासेव वाहा अतिप्रायत्तकरिणीये स विहायारविना इहिन, त न ये अति-
सकयत करिणाहिल ना, वरा अतिप्रायत्तकरिणीयेक वाक्य करित्, किन, सेहे उदाहा १०५५
सेहे दूरकाके अष्टरुक्त करित् १०५५

अन्वयः—दुःखिनिविद्ये तयो प्रति अत एव ते कनिव दिव्यता न अन्वयः, अन्वितं सन्
वयिमे वयं तदा दिलीप्त वरं अङ्गुतं किं न अर्ष्यते ॥ ८६ ॥

तङ्गीमिति । यथाः कथावित्पदस्य इङ्गितं यथाऽत एवेकं इत्येव इति ताका विदग्धया, तयो वयि-
देवकारिणी अतिप्रायत्तम्, अत एव उदाहा १०५५ । इति भावः—अद्यैव, त एव, अतएव नमं उदाहा १०५५,
विदग्धता आन्वयनेत्याः अतएव उदाहा १०५५, न अतएव तयो देवकारिणी अतएव । अतएव इति । विदग्धता, अ
अतएव उदाहा १०५५, इति दूरीते, तदा, विदग्धया वयिमे वयं अतएव, अतएव इति, अतएव उदाहा १०५५, अत
अन्वयं इति । अतएव उदाहा १०५५, अतएव इति, अतएव इति, अतएव इति, अतएव इति, अतएव इति, अतएव इति
अतएव इति भावः ।

समाप्तिलिप्येव भुजिक्रियाविधेः दलोदरं वत्तुलयालयीकृतम् ।
 अलङ्कृतं चौरवटैस्तदग्रतां रराज पाक्वापि तगैरिक्तयिया ॥९७॥
 चुचुम्ब नोर्वीवलयोर्वशीं परं पुरोऽधिपारि प्रतिविम्बितां विटः ।
 पुनः पुनः पानकपानकैतवात् चकार तच्चुम्बनचुङ्कृतान्यपि ॥९८॥
 घनैरसीघां परिविषकैर्जनैः अर्षिर्दपीपलगोलकावली ।
 चलदभुजाभूषणरत्नरोचिघा घृतेन्द्रचापैः त्रितचान्द्रसौरभा ॥९९॥

अत्र दधीरघ्ययथोर्वीवचितलान्तु प्रदशे पोखडारः । गोष्ठीवयाद्य नास्तीतितीतीवः । गणरीती पूर्ववत् ।

“अन्नं लान्दनश्चानुनिष्ठानावयवेष्वपि” इत्यमरः ॥९६॥

वाङ्मना—कोन युवति कोन युवकेन ईक्षितं देविति १ अर्षेया प्रतिवेवयनकारिणी
 मथीके वनिज—‘इनि तोमार क्रमिक प्रतिवेवयन मश् करिते पात्रितेहेन ना ; अतएव तुनि,
 अत्राश्रुधार्थी ईंशके अतिनामभावे उंरुष्टे वाश्रम दितेहे न कोन ? ’ ॥९७॥

अन्वयः—वत्तुलया अग्रतां भुजिक्रियाविधेः समाप्तिलिप्या चालयीकृतं दलोदरम् प्रव चौरवटैः
 अलङ्कृतं तत् पाक्वापि तगैरिक्तयिया रराज ॥९८॥

समाप्तीति । वत्तुलया गोलकाकारया, अग्रतां भुजानामानाम्, भुजिक्रियाविधेर्भाजनकाण्येस्य, समाप्तिलिप्या
 समाप्तिलिप्येव भाजीनकार्या प्रकरणस्य यन्मस वा समाप्तौ गोलकाकारविश्रवित्याचरोतिरासीत् । आनयीकृतम्
 आनयीकृतम्, दशस्य तालपत्रस्य उदरं मध्यभागं प्रव, चौरवटैः चौरपक्षवटकैः, विलकविशेषैः रित्यर्थः, अलङ्कृतं
 शोभितम्, तत् पूर्वोक्तं अन्नं वत्तु, पात्रिन अर्षितां अनुपादिता या गैरिक्तये व योः रत्नवर्णां कौस्तिकः तथा,
 १०९९ युवने । पुरा समाप्तिलिपिरपि रत्नरत्नदानेन रत्नवर्णांसीत् ।

अत्र दधीया नास्तीतितीतीवः । प्रमादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥९९॥

वाङ्मना—इक्षुपक वटिक (पट्टा पिठे) द्वारा नेहे वाश्रमणी शोभितं हिन ; अत्राश्रु
 अत्राश्रुधार्थेन भाष्यमकार्यमसाक्षिर गोत्राकार निषिद्धकृत् आश्रितं अत्रापदेव ननाभागेन
 अत्र नेहे वाश्रमणी, पाकद्वत गैरिक्तयोभावा द्वारा अकाश पार्श्वेहेहिन ॥९७॥

अन्वयः—विटः पुरः अधिपारि प्रतिविम्बिताम्, उर्वीवलयोर्वशीं परं न चुचुम्ब, अपि पुनः पुनः पानक-
 पानकैतवात्तच्चुम्बनचुङ्कृतानि चकार ॥९८॥

वृत्तं च वृत्तं कर्तव्यम् । वृत्तं मध्यं वि, अधिपारि-अग्रतांके, प्रतिविम्बिताम्, उर्वीवलया मूलपत्रस्य
 उर्वीवले उर्वीवलेनान्दन्तं, परं उर्वीवले, न चुचुम्ब ; अपि तु, पुनः पुनः पानकस्य अग्रतः पानकैः,
 कर्तुं प्रतिविम्बितमर्थेहे सुचुम्ब योःनक्षत्रान्, तथा कर्तव्यस्य वृत्तस्य पट्टानि ‘वृत्तं’ इति यद्वत्, चकार,
 वृत्तं च वृत्तं इति न तथाचुम्बनचुङ्कृतं आपयामासीति भावः ।

अत्र दधीया नास्तीतितीतीवः । प्रमादो गुणः । वृत्तरीती पूर्ववत् ।

“नास्ती वान्ती वरुडशीः” इति विश्वः । वाङ्मनि अधिपारि विमर्शवं अन्वयोभावा ॥९८॥

वाङ्मना—कोन वत्तुलया अग्रतां भुजिक्रियाविधेः समाप्तिलिप्या चालयीकृतं दलोदरम् प्रव चौरवटैः
 अलङ्कृतं तत् पाक्वापि तगैरिक्तयिया रराज ॥९८॥
 चुचुम्ब नोर्वीवलयोर्वशीं परं पुरोऽधिपारि प्रतिविम्बितां विटः ।
 पुनः पुनः पानकपानकैतवात् चकार तच्चुम्बनचुङ्कृतान्यपि ॥९८॥
 घनैरसीघां परिविषकैर्जनैः अर्षिर्दपीपलगोलकावली ।
 चलदभुजाभूषणरत्नरोचिघा घृतेन्द्रचापैः त्रितचान्द्रसौरभा ॥९९॥

कियद्दु व्यञ्जनमेतदप्यर्तं ममेति तन्मर्वादां पुनः पुनः ।

अमूनि संख्यातुमसावढौकि तैः क्लेन तेषां कठिनोव भूयसी ॥१००॥

विदग्धनाली ज्जितगुप्तिचातुरीप्रवह्निक्वोत्पाटनपाटवे हृदः ।

निजस्य टोकां प्रववन्व कामुकाः सृष्टिगङ्गिराकृतशतैस्तदीचितीम् ॥१०१॥

अन्वयः—चलद्वाजाभूपत्य रव-रोचिषा धृतेन्द्रचापः घनैः परिवेषकैः जनैः अनीपां दित-चान्द्रः

सौरभा वर्षोपल गोलकावली अवधि ॥१००॥

घनैरिति । चलन्तीनां परिवेषणाय-प्रसरन्तीनां भुजानां बाह्वनां यानि भूपणरवानि तेषां रोचिषा मान-
वज्रकिरणोपलचितैः, अतएव धृतम् इन्द्रचापं नानावर्णमिन्द्रधनुष्यैः सैः, घनैर्नोघैरिव स्थितैः, परिवेषकैः,
खाद्यस्तदानकारिभिः, जनैः स्त्रीलोकैः, अनीपां वरयाविकाषान्, दिता धृता चान्द्री चन्द्रसम्बन्धिनी सौरी
सृष्टिसम्बन्धिनी च भा युतिर्घासा, वर्षोपलानां शीतोष्णोभयजन्मत्वादिखाद्ययः, अन्वव तु दितम् अन्ववित्
चन्द्रस्य कपूरस्यैव मेति चान्द्रं सौरभं लोकाय यथा सा तादृशी, वर्षोपलाः करका इव गोलकानि गोलकाकार-
दिष्टकानि तेषामावली शेषिः, अवधिं निरन्तरं निचिन्ता ।

अव बहुती वरयाविकषावैषु निधौ वर्षोपलवर्षाभाषान् वर्षोपलगोलकेत्येव उपमितसनासस्यैव न्यायत्वात्
कुर्मपनास्यकार एव श्रीपसदीर्घः, सौर्षि च च्छैकानुप्रासिन संमृज्यते । अन्ववस्य दुकदलादीनी गुणः, नोरी
च रीतिः ॥१०१॥

वाङ्मानी—परिवेषनकारिणी रमणीनिर्गणेश्च उज्जिते धाकाय ताहाय अन्ववारेण
दण्डर किरण गुरुल छद्मैश्च गङ्गितेहिन ; अत्रार इन्द्रधनुःशानिनी मेघमालार ताव ताहाय
विराड् करितेहिन ; ए हेन रमणीरा वरयाविकषणेश्च पात्रे, छत्रे च सूर्योश्च किरणमपि
निर्गणेश्च कपूरस्योश्च गोलकाकार पिष्टकःश्री वषण करितेह जागिन मेघ ।

अन्वयः—मम एतत् कियत् बहु व्यञ्जनम् अर्पति इति एतैः पुनः पुनः बर्वादां तेषां तैः क्लेन अमूनि
संख्यातुं भूयसी कठिनी इव असी अढौकि ॥१००॥

किमिति । मम एतत् कियत् बहु व्यञ्जनम् उपकरणम्, अर्पति दीकते, इति इति र्हीतीः, एतैः पुनर्बर्वा-
दां, तेषां वरयाविकाषाण्, तैः परिवेषकैर्जनैः, क्लेन क्लेशावलम्बनेन, अमूनि व्यञ्जनानि, संख्यातुं इत्येव
कथयितुम्, भूयसी प्रवृत्ता, कठिनी छटिका इव, असी गोलकाकारपिष्टकवती, अढौकि इति । कठिनी छत्र
संख्यायःअवधिं अन्वविते ।

अव उपरमीन्व चान्द्राः । प्रसादी गुणः, वेदमी च रीति ॥१०१॥

वाङ्मानी—धामाके एहै सतैःअदिक उः अत्र- निर्याः सृष्टि र्हीः वावराण वरया, विर-
गण एहैश्च वार वार यजितेह जागिन ; अत्रार परिवेषणेश्च क्लेशावली, अन्ववारेण ताव ताहाय
विराड् करितेहिन ; ए हेन रमणीरा वरयाविकषणेश्च पात्रे, छत्रे च सूर्योश्च किरणमपि
निर्गणेश्च कपूरस्योश्च गोलकाकार पिष्टकःश्री वषण करितेह जागिन मेघ ।

अन्वयः—वाङ्मानीः परिवेषनकारिणी रमणीनिर्गणेश्च उज्जिते धाकाय ताहाय अन्ववारेण
दण्डर किरण गुरुल छद्मैश्च गङ्गितेहिन ; अत्रार इन्द्रधनुःशानिनी मेघमालार ताव ताहाय
विराड् करितेहिन ; ए हेन रमणीरा वरयाविकषणेश्च पात्रे, छत्रे च सूर्योश्च किरणमपि
निर्गणेश्च कपूरस्योश्च गोलकाकार पिष्टकःश्री वषण करितेह जागिन मेघ ।

विदग्धनाली । कियद्दु कियत्, विदग्धवपुःशान् वरया वरयाविकषणेश्च पात्रे, छत्रे च सूर्योश्च किरणमपि
निर्गणेश्च कपूरस्योश्च गोलकाकार पिष्टकःश्री वषण करितेह जागिन मेघ । अन्ववारेण ताव ताहाय
विराड् करितेहिन ; ए हेन रमणीरा वरयाविकषणेश्च पात्रे, छत्रे च सूर्योश्च किरणमपि
निर्गणेश्च कपूरस्योश्च गोलकाकार पिष्टकःश्री वषण करितेह जागिन मेघ ।

दृत्तप्लुते भोजनभाजने पुरःस्फुरत्पुरन्धी प्रतिविम्बिताङ्गतेः ।

युवा-निधायोरसि लख्ख कडयं नखं लिं लेखाय ममहं निर्हयम् ॥१०२॥

विलोकिते रागितरेण सस्मितं क्रियाय वैमुख्यमिति सखीजने ।

तदालिरानीय क्तुतोऽपि शार्करिं करे ददौ तस्य विहस्य पुत्रिकाम् ॥१०३॥

निरोच्य रम्याः परिवेषिका ध्रुवं न भुक्तमेवै भिरवाप्तमितिः ।

अप्रकृतुवन्नैव दुभुक्तवत्तया यथोज्जिता व्यञ्जनपुञ्जराजयः (१) ॥१०४॥

अथ चातुर्थ्यां प्रहेलिकालारोदात्तरङ्गं केवलरूपकमलङ्कारस्यै कानुपासिन संदृश्यते । सदाऽप्यनुत्पादीनी गुणः, गौडी च रीतिः ।

“प्रवहिका प्रहेलिका” इत्यमरः ॥१०१॥

वाङ्माला—कौन कायूक कौन छत्रुव युवतिर सक्रेतगोपनेर कौशनरूप अदेनिकार अर्थ उक्कारवियरे उपकृ निञ्ज सक्रेत द्वारा तथन आपन शनयेर ट्रीका करिन ॥१०१॥

अन्वयः—युव। पुरः दृत्तप्लुते भोजनभाजने स्फुरत् पुरन्धीप्रतिविम्बिताङ्गतेः सरसि लख्ख कडयं निधाय नखं लिंलेख अथ निर्हयं ममहं (च) ॥१०२॥

इति । कौऽपि युवा, पुरः समुखे स्थिते इत्यर्थः, दृत्तप्लुतेऽप्यन्ते, भोजनभाजने अन्नपात्रे, स्फुरन्ती प्रकाशमाना या पुरन्धाः कस्याश्चित्दृष्ट्याः प्रतिविम्बिता आङ्गित्तस्याः, सरसि अचःस्थिते, लख्ख कडयं गीलाकार-पित्तकडयम्, निधाय स्थापयित्वा, नखं लिंलेख विद्दार; अथ पश्चात्, निर्हयं ममहं च । आशयोः संधीं तत्र कुवयोरियमेव श्यपां करिष्यामीति स्वाग्रयं बोधयितुमिति भावः ।

अथ च्छै कानुपास्यन्त्यनुपासयोः संदृष्टिः । प्रसादी गुणः, वेदनीं च रीतिः ॥१०२॥

वाङ्माला—सयुक्थं दृत्तप्लुते अञ्जनपात्रे कौन युवतिर प्रतिविष्य पडिया अकाश पाईतेहिन; तथन कौन युक् ताहार अकःश्वले छईटी नाडू राथिया ताहा नथ द्वारा कत् विकृत करिन, पदेर आवार दृष्टभावे मर्दन करिन ॥१०२॥

अन्वयः—रागितरेण सस्मितं विलोकिते सखीजने अथ क्रिया वैमुख्यम् इति (सति), तदालिः क्तः अपि आनीय शार्करिं पुत्रिकां तस्य करे विहस्य ददौ ॥१०३॥

विलोकित इति । रागितरेण अतीवसुतोभिर्वापिणा केनचित् युवकेन, सस्मितं विलोकिते सखीजने, अथ विलोकनान्तरम्, क्रिया लख्खया, वैमुख्यं तस्यादयुवकात् पराङ्मुख्यताम्, इति मते सति, तस्य आनिः सखी, क्तुतोऽपि स्थानात्, पुत्रिकामिषानीय, शार्करिं शर्करामयीम्, पुत्रिकां पुत्राणिकाम्, तस्य रागितरेण, करे ददौ, विहस्य, ददौ परिवेषयन्त्यानिर्वापितवती; युवक ! मा कातरतो याञ्चि, एवमेवार्थनामानानीय तत्र करे दास्याः सोऽप्यदनेति भावः ।

अतएवात्र सूक्तं नामालङ्कारः । गुणतीतो पूरवत् ॥१०२॥

वाङ्माला—अतश्चाश्रयाणी कौन युक् कौन युवतिर प्रति मूह शास्त्रेण महितं दृष्टिपात करिन; अननि नेई युवतिं पराङ्मुख इहिन; तथन ताहार सथी देनान् शन इहैते आनिदा एकटि टिनिर पूरुनःके नेई युक्केर शास्त्रे शास्त्र करिया मर्दनी करिन ॥१०३॥

अन्वयः—वदुभुक्तवत्तया अप्रकृतुवन्नैव दुभुक्तवन्नैवैः एभिः यथा व्यञ्जनपुञ्ज-राजयः उक्तितः, (तथा) रम्याः परि-वेषिकाः निरोच्य अवाप्तमितिः एव (नदिः) ध्रुवं न भुक्तम् ॥१०४॥

চিরং যুগ্মকৃতমতৌঃ কৃতার্যন চিরং সরীষিক্রিতয়া ত্র নিধৃতঃ ।
 মৃজন্ করচালননীলযাজ্জলিৎ ন্যপেচি ক্রিত্তিদ্ধিধুতাম্বুধারয়া ॥২০৩।
 ন পড়্ বিধঃ পিড়্ গজনস্য ভীঃনে তয়া যয়া যৌবতবিশ্বনৌঃ ।
 অপারত্য়ঙ্গারময়ঃ সমুন্নিপন্ ভৃগং রমস্তৌপমধত্ন নমমঃ ॥২০৮।

ছারমানিনো অশ্বনুভূমীকমযৌঃমি যখনাদিতি মায়ঃ । অতএব স্বপ্নে রমিত্যঃস্বা কালো য়, পরমঃস্বপ্নেভূতা, মুনিঃক্রিয়া মৌজমযাযারঃ, মৌজমমুজা মৌজুলিঃ সৌন্দর্যঃযঃ যিযা যৌবতৌঃ নীলযাজ্জলিঃ যু, যমুঃ ।

অথ চ সমস্তানুবিষয়ং সাঃ স্বপ্নঃসমস্তঃস্বপ্নঃ কালময়েন ম যখনে । গুণা রৌতিৎ পূর্ববৎ ৩২০৬।

বাঞ্ছানা—নেই ডোজনৌ ডোজনৌঃ প্রত্যভনায়তন দর্শয়াজিন । কাধন, হুইই
 ছিন তাহার নৃত্ হাশ, মণ্ডলভূমিঃ ছিন নঃ, পিষ্টেঃ ছিন মূবত্য়, বিশাল কড়ক ছিন ওম
 উৎ উভয় অত্র ছিন ঙ্গঃ । উৎঃ উৎঃ উৎঃ বিবদঃ দর্শয়াজিন ১১০৬।

অন্বয়ঃ—ধিরন্ অসুগমতৌঃ কৃতার্যন যুগ্ম সরীষিক্রিতয়া চিরং নিধৃতয়, (বরং) কর-চালন-
 লীলয়া অশ্বনি মজন্ বিধুতাম্বুধারয়া ন্যপেচি ৩২০৩।

ধিরমিতি । চিরং শৌচং জাল যাবন্, আকৃতমতৌঃ ক্রিত্তিযাঃস্বপ্নৌঃ, কৃত্য অর্থনা রমিত্যঃস্বা যেন চ
 তাড়নী যুগ্ম, সরীষন্ ক্রিত্তিৎ যস্য নয়া তনুত্য়া, চিরং নিধৃতঃ প্রত্যঃস্বাতয়াঃসৌত্ । পরঃ, করবীঃস্বপ্নৌঃ
 চালননীলযা মাজনানলরাচবনকঃস্বীনদচালনযাজ্জেন অশ্বনিঃ বিম্বীযানুসায় করপুটঃস্বীনন্, মৃজন্ কৃত্বন্
 চ যুগ্ম, বিধুতা কম্পিতা কন্থদিত্বা তদুগামে দত্তা অন্মুধারা আদননয়া দৌষনঃনজনধারাঃ দয়া তয়া তনুত্য়া,
 ন্যপেচি কৌতুহৈন ক্রানসজ্যাপনিঃসয় ইব নিবিষ্টঃ । অতএব চ রময়াঃস্বীকারঃ সূচিতঃ ।

অতএবাত. নুঃ-নানাঃস্বপ্নঃ । প্রসাদৌ গুণঃ, বৌদর্নী চ রৌতিঃ ৩২০৩।

বাঞ্ছানা—কোম যুবক বহুতর নায়েত কবিদা দৌর্ধকান বাবঃ প্রার্থনা করিতে জাগিনঃ
 তাহাতে যুভতিও নকোপ ইন্দ্রিত দ্বারা দৌর্ধকান ধরিত্যই তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে
 থাকিন । তাহার পরে, যুবক বেই ইতু প্রফাননের ছলে অশ্বনি বহন করিন ; অশ্বনি
 যুভতি জন ধারা কম্পিত করিত্য তাহার গায়ে ঙিন ১১০৩।

অন্বয়ঃ—পিড়্ গজনস্য মৌজনে পড়্ বিধঃ রসঃ তয়া ময়ং তৌবং ন অধত্ন, যয়া যৌবত-বিশ্বনৌঃস্বঃ

সমুন্নিপন্ অপার-স্বঙ্গারময়ঃ সমনঃ রসঃ ময়ং তৌবন্ অধত্ন ৩২০৮।

নৈতি । পিড়্ গজনস্য স্পষ্টতমুঃস্বপ্ন মৌজনে, পড়্ বিধঃ মধুরাঃস্ব কটু-কষায় তিষ্ট-স্বরণানতঃ পট্ প্রকারী
 রসঃ, তয়া ময়ং সাতিশয়ন্, তৌবং প্রীতিম্, ন অধত্ন নাজনয়ন্ ; যয়া যুববীনঃ সমুভ ইতি যৌবতং তস্য বিশ্ব-
 নৌঃ বিলাসিন ভবঃ সত্পন্নঃ, সমুন্নিপন্ তদিক্রিত্যঃস্বপ্নিঃ-মুসিউতৌ-ময়ন্, অসারমঙ্গারময়ঃ অশ্বীনমঙ্গারময়ঃ,
 সমনঃ মধুরাঃস্বপেচয়া স্পষ্টঃস্বাপুরণৌভূতঃ রসঃ, ময়ং তৌবন্, অধত্ন । চন্দ্রী নবনাবীষ মহানেকী বহুন্
 স্তদানতিক্রামতৌতি মায়ঃ ।

অথ মধুরাঃস্বপ্নঃস্বাপুরণৌভূতৌঃ রসঃস্বপ্নে যৈযামেদাঃস্বপ্নায়াদতিশয়ীক্রিরলঙ্কারঃ । মুখরৌতী পূর্ববৎ ।
 “পিড়্ গনঃ পল্লবিকৌ বিটুঃ” ইত্যনবঃ ৩২০৮।

বাঞ্ছানা—ভোজনের বেলায় ভোজ্য বস্তুর ছয়প্রকার বদ, সম্পট বস্তুবাঃস্বপ্নিঃগর
 সে রকম গুরুতর আনন্দ জন্মাইয়াছিল না ; যুবতিগণের হাব-ভাব হইতে উৎপন্ন পরিপূষ্ট
 অশ্বীন শৃঙ্গাররস দে রকম গুরুতর আনন্দ জন্মাইয়াছিল ১১০৮।

उवास वै दर्मं गृहेषु पञ्चपाः निशाः क्षमाङ्गीं परिणीय तां नलः ।
 अथ प्रतस्थे निपधान् सहानया रथेन वाप्येयं गृहोत्तरस्मिना ॥११२॥
 परस्य न स्मटू मिमामधिक्रिया प्रिया शिशुः प्रांशुरसाविति ब्रुवन् ।
 रथे स भैमीं स्वयमध्यरुहहन् न तत् किलाश्लिचदिमां जनन्तितः ॥११३॥

अन्वयः—इति द्विवारं गृहि-मित भोजिनां निशि द्विरट-सं वत्सरं वारसुन्दरी परीटिमिः तुदिन् उपे-
 गुपां तेषां कतिचित् दिनानि मुदा ययुः ॥११२॥

इतीति । इति अनेन प्रकारेण, ही वारौ यस्मिन् कर्मणि तद्वयया तथा दिने रात्रौ चैत्यैः, गृहि पवित्रं
 निटं सुखादु च भुञ्जत इति तेषाम्, निशि रात्रौ च, द्विरात्मना अष्टौ-वीड्यैत्यर्थः, सं वत्सरां यानां तासां वीड्यै-
 वपुःवयस्कानामिति तानुपयं वारसुन्दरीणां वेश्यानां परीटिमिः परिचर्याभिः, तुदिनामौदम्, उपेगुपां प्राप्तवताम्,
 तेषां वरयात्रिकाणाम्, कतिचित् दिनानि, मुदा आनन्दे न, ययुः अतीयुः ।

अत्रान्तिमपादौ च्छं कानुप्रासोऽलङ्कारः । गुणरीती पूर्ववत् ।
 "परीटिः परिचर्यायां प्राक्तान्येऽन्वेषणे स्त्रियाम्" इति मेदिनी ॥११२॥

वाङ्मलाः—एहै भावे वरयात्रिकगण दिनेन उ व्राजिते छूहै वार पवित्र उ श्रयाह वद्ध
 मकल भोजन करिते लागिनेन, आवार व्राजिते षोडशवर्षवयसु वेष्टादिगणैर परिचर्याय
 आम्नाद अशुभव करिते थाकिनेन ; एहै अवश्याय ताहादेर कमक दिन आनन्देहै अति-
 बाहित इहेन ॥१११॥

अन्वयः—नलः तां क्षमाङ्गीं परिणीय वै दर्मं गृहेषु पञ्चपाः निशाः उवास, अथ अनया सह वाप्येय-
 गृहोत्तरस्मिना रथेन निपधान् प्रतस्थे ॥११२॥

उवासीति । नलः, तां क्षमाङ्गीं दमयन्तीम्, परिणीय, वै दर्मं स्व भीमवृषस गृहेषु, पञ्च वा षड् वा परिमाणैः
 मासामिति पञ्चपाः, निशा रात्रौ, उवास वसति अः ; अथ तदनन्तरम्, अनया दमयन्त्या सह, वाप्येयेन तदा-
 ख्येन सारथिना गृहीतीः अतः रश्मिः प्रयही यस्य तेन रथेन, निपधान् देशान् प्रतस्थे ।

अत्र निशाः क्षमा इति इत्यनुप्रासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वै दर्मो च रीतिः ।

पञ्चपा इति "संख्याया अवहीरन्त्यासुरादिलोपय" इति उपत्ययः । अत्सुरादिलोपय । निशा इति अत्यन्त-
 संयोगे द्वितीया ॥११२॥

वाङ्मलाः—नल, दमयन्तीके विवाह करिग्या भीम वाज्जार वाजीते पीठ छय वात्रि वा न
 करिनेन ; ताहार पर, दमयन्तीर सहित रथे आरोग्राहण करिग्या निषमरदः प्रथम करिनेन ;
 तथन वाक्शेघनामक सारथि अश्वेन लागाम धरिन ॥११२॥

अन्वयः—इमां स्मटू परस्य अधिक्रिया न ; प्रिया शिशुः, असी (च) प्रायः इति ब्रुवन् सः तत्
 किल स्वयं भैमीं रथे अध्यरुहहन् ; जनन्तितः न आश्लिचत् ॥११३॥

परस्येति । इमां दमयन्तीम्, स्मटू स्मर्त्विपयीकर्तुम्, परस्य मद्भिन्नजनस्य, अधिक्रिया न अधिकारी
 शक्तिः ; पतिप्रताप्तान् अस्मर्त्वाधिरोहणासम्भवादिति भावः । तर्हि स्वयमेवयमधिरोहणव्याह—प्रिया
 दमयन्ती, शिशुः शिशुत्वान् स्वर्वाङ्गतिरित्यर्थः ; असी रथय, प्रांशुहसः ; तेन च स्वयमध्यधिरोहणासम्भव इत्या-
 मयः ; इति ब्रुवन्, स नलः, तत् किल तस्मात् कारणादेव, स्वयमात्मनैव, भैमीं दमयन्तीम्, रथे, अध्यरुहहन्

इति स्मरः ग्रीष्ममतिचकार तं वधूञ्च रोमाञ्चभरिञ्च कर्कशौ ।
सखल्लिपति च्छिन्धतनुः प्रियाद्वियं स्वदीयसी पीडुनभीरुद्वीयुं गात् ॥
तथा विमाजमनिजाङ्गवर्जितां प्रहित्व पुत्रीं पितरौ विवेदतुः ।
विष्टञ्च तौ तं दुहितुः पतिं यथा विनीतताल्लक्षगुणोभवदुगुणम् ॥

पक्षितीरयामासः ; हिनो जर्मलोकोः ईषिती इष्टः, तस्य नाद्रिभूत् भीभी नाद्रिद्वितकम् ;
मन्वीनस्त्रितेरिवतिनायः ।
एव चाद्रोपयामास' प्रति जनेचितपदमार्थो हेतुरिति काव्यभिरुक्तवैकारः । गुपरीती पूर्ववत् ॥

वाग्नाना = "ईशाङ्क आश्रय स्मरं कद्रिदार अर्थिकार नाहे ; तत्र पर ईनि व
एतिके रवधाना उष्ट्र" एहेतुप रनिष्ठे थास्त्रिा नन नेहे कारःनेहे निःप्रहे दमयष्टीःक
पान्द्राक्ष कडाईनेन ; किञ्च कोःके नेधिःतःह रनिष्ठा यानिप्रन कद्रिनेन ना ॥११७७

अन्वयः—छिन्धतनुः स्वदीयसी (ष) इयं पीडुन-भीरु दीयुं गात् मियात् सखल्लिपति इति (विभाव्य
श्रीप्रमतिः करः तं वधूञ्च रोमाञ्चभरिञ्च कर्कशौ चकार ॥११७७
इतीति । छिन्धतनुः सुरमिते लनचचात् पिच्छिनदेश, स्वदीयसी पतीवकीनलाडी च । उभयवा
सखलनचमन इति भावः । इयं दमयन्ती, पीडुनात् गात्पिच्छिनेन पीडुःजननात् भीरु भयशौलम् एतएव चडु
धारपमड्डमनिलयः दीयुं गं वाहइयं यस्य तज्जात्, मियात् नचात्, सखल्लिपति रवीइदनेन विःसरिच्यति, इति
विमल्वैवलयः, श्रीप्रमतिः मयुत्पमत्रु उः, करः कामः तं नलम्, वधूञ्च दमयन्तीच, रोमाञ्चानां भरिप वाह-
ल्येन, कर्कशौ इषकटिनदेश, चकार । तदाले च पिच्छिन्धेद्वलातिकीनलजलशीरमानात् न सखलनचमन
इति भावः ।

एव कर्कशीकरपल ताडनभावनारहेतुकत्वात् प्रगोयनामा क्रियाहेतुर्न चा पदाय हेतुककाव्यविज्ञेन सजी-
येते । गुपो रीतिष पुषवत् ॥११७७

वाग्नाना—स्रगडि टैतज नाक्षय दमयष्टीर शरीर पिच्छिन हिन एवः तिमि श्चभावतई
अत्रात् कोदनाशी शिनेन ; एतिके ननेर वाहयुगजः दमयष्टीके गात् यानिप्रन कद्रिया पीडुन
करिष्ठे डीत हिन ; अत्रात् दमयष्टी रवेर भाक्षाय नन इहेते नद्रिया सहेते पात्रेन ईहा
जाविनाई येन प्रत्राङ्गमद्रुक्ति कानदेव ननः दमयष्टीर शरीर इहेतीके बहतव रोमाङ्क चार।

अन्वयः—पितरौ पाजम्निजाङ्गवर्जितां पुत्रीं प्रहित्व यथा किं विवेदतुः, यथा तौ विनीतताल्लक्ष-
गुणोभवदुगुणं तं दुहितुः पतिं विचञ्च विवेदतुः ॥११७७
तवेति । पितरौ नातापितरौ भीनसम्पत्वां चेषषः, पाजम्न जन्मावधि निजशीरड्योः कोड्योवर्जिताम्,
पुत्रीं दमयन्तीम्, प्रहित्व अयपारव्ये उन्नेष्य, तदा किं विवेदतुः तस्मा विधीयारिषयौ बभूवतुः, अपि तु कदनपि
नेरुवः ; साधनावेचया गुपानानधिकरुचे इष्टेगुलादिति भावः । यथा, तौ पितरौ, विनीततया सविनदमय-
हारेव लचगुपीमवन्ती लचगुपल्ले नैव प्राता गुपाः शीर्षविद्यादयो दस्य तम्, तं दुहितुः पतिं जानातरं नलम्,
विचञ्च विवेदतुः । ताडयजानाद्विचनं एव विपारी नहृत्तर इत्याशयः ।
एव जानाद्विचनं विपारोतिशयं प्रति विनीततेचादिपदार्षल्ल इष्टेगुला

एव जानाद्विचनं विपारोतिशयं प्रति विनीततेचादिपदार्षल्ल इष्टेगुला
एवः नैदमो च रीतिः ॥११७७

६६
मभयदः । प्रवादी

নিজাদনুব্রজ্য স মগ্ধলাবধিঃ নলং নিব্রজী চটু লাপতাং গতঃ ।

তড়াগকল্লোল ইবানিলং তটাত্ ধৃতানতিৰ্ব্যাবৃত্ততে বিদম্'রাট্ ॥১১৬॥

পিতাत्मनঃ পুষ্কমনাপদঃ চমা ধনং মনস্কুটিরয়াখিলং নলঃ ।

অতঃ পরং পুত্রি ! ন কৌঃপি তেঃহমিত্য্ দ্যুরেপ ব্যসৃজন্নিজীরসীম্ ॥১১৭॥

বাঙ্গালা—সদিনয় ব্যবহারে বাহার গুণ নক্ষণ বনিয়া বোধ হইয়াছিল, সেই জানা-
তাকে বিনায় দিয়া, ভীমবাজা ও তাঁহার মহিষী বেমন হুঃখিত হইয়াছিলেন; আজন্ম নিজ
ক্রোড়ে বদ্ধিত কণা দময়ন্তীকে বিনায় দিয়া, তাঁহার কি তেনন হুঃখিত হইয়াছিলেন? ॥১১৬॥

অন্বয়ঃ—তড়াগকল্লোলঃ অনিলম্ অনুব্রজ্য নিব্রজী চটু লাপতাং গতঃ ধৃতানতিঃ (চ সন্) তটাত্
ইপ, সঃ বিদম্'রাট্ নলম্ অনুব্রজ্য নিব্রজী চটু লাপতাং গতঃ ধৃতানতিঃ (চ সন্) নিজাত্ নল্লাবধিঃ
ব্যাবৃত্ততে ॥১১৬॥

নিজাদিতি । তড়াগস্য বহু জলাময়স্য কল্লোলী নৃহাতরঙ্গঃ, অনিলং বায়ুং, অনুব্রজ্য অনুব্রজ্য, নিব্রজী
প্রস্রাবত্ননচনয়ে, চটু লাঘবলা আপো জলানি यस তস্য মাভস্লাম্, গতঃ প্রাতঃ, ধৃতা আনতিরবননবং দিন স
বাহুসয় সন্, তটাত্ তীরদেশাদিভ; স বিদম্'রাট্ ভীমঃ, নলম্, অনুব্রজ্য অনুব্রজ্য, নিব্রজী প্রস্রাবত্ননচনয়ে,
চটু প্রিয়বাক্যং ভবতি বদন্তীতি চটু লাপসস্য মাভস্লাম্, গতঃ প্রাতঃ, ধৃতা স্বীকৃতা আনতিনং বহুবনমস্কায়ী দিন
সংতাঃসয় সন্, নিজাত্, নল্লাবধিঃ রান্যসীন প্লাত্, ব্যাবৃত্ততে প্রস্রাবত্ননঃ ।

অত্র পুত্রোপসালঙ্কারঃ । গৃথী-বীতিয় পূর্ববত্ ।

চটু লাপেতি কল্লোলপবে অপগৃহ্ণাত্ "পন্যাপ্যুট" ইত্যন্বয়ঃ । বিদম্'রাট্ পদে তু ভবভ্রাতীঃ কল্ল-
লপ ॥১১৬॥

বাঙ্গালা—নরোবরের মহাতরঙ্গ বেমন বায়ুর অহুগমন করিয়া ফিরিবার সময় ৫কল-
জনযুক্ত এবং অবনত হইয়া তাঁরের নিকট হইতে ফিরিয়া আসে; তেমন বিবর্তরাজ ভীম
নলের অহুগমন করিয়া, ফিরিবার সময়ে প্রিয়-বাক্য বলিয়া এবং নলের নমস্কার গ্রহণ করিয়া,
আপন রাজ্যের গৌমাত হইতে ফিরিয়া আসিলেন ॥১১৬॥

অন্বয়ঃ—(ই) পুত্রি ! অতঃ পরং নলঃ আत्मনঃ পিতা, পুষ্কম্, মনাপদঃ, চমা, ধনম্, মনুঃ
স্কুটিঃ, অয অখিলম্; (কিনু) অহং তে কঃ অপি ন ইতি (ভজা) বদন্তুঃ (সন্) এতঃ নিজীরসী
ব্যসৃজন্ ॥১১৭॥

পিতেতি । ই পুত্রি ! দময়ন্তি ! অতঃ পরং বিবাহাদনবরন্, নল এত আत्मনঃ স্যস তব পিতা পিত-
নম্ পালয়িতা মচাগৃহযঃ । অত এবনদীব সর্বাং যযু দীবা ইতি মাভঃ । পুষ্কং সর্বাঃ মন্দঃ, তদীনদীব সদা
সেইয়াঃ । মনাপদ আপত্রিরাঃ সর্বাঃ সন্দঃ, তদভিন্নানোদিবা মূয়াঃ । চমা সঙ্কিস্তাত্মনান্, তদভিন্
কদামি ন কৃষ্ণাঃ । ধনম্, তদমুনাযন্তীকৃত্বা "বিব" যতীয়াঃ । মনৌ মনৌবিষয়ঃ, তদবৈব সদা মনৌ বিদম্বাঃ ।
স্কুটিঃ স্কলীপপারম্, তদভিন্ সর্বাং মনৌরং দধীয়াঃ । অয বহুনা কিম্, অখিলং সর্বাং মনৌ তে মনুঃ ।
কিনু অহং তে কৌঃপি বাস্ববী নাথি, বিবাহেন গাত্রনিঃস্রব্য-সর্বাং নিঃসরিত্বি মাভঃ । ইতি ভজতি ইদং,
ভদন্তুঃ সন্, এতঃ বিদম্'রাট্, নিজীরসী কন্বাং দময়ন্তীম্, ব্যসৃজন্ বিসৃষ্টবান্ ।

অত্র বিদম্' মাতাঃপক্ষমসঙ্কারঃ । গৃথী-বীতিয় পূর্ববত্ ॥১১৭॥

বাঙ্গালা—“দময়ন্তি ! ইহার পর নলই তোমার পিতা, ধর্ম, সম্পদ, কমা, ধন, মনু

प्रियः प्रियैः काचरथाच्चिरेण तां पितुः क्षान्तोमत्रिकित्प्रसाधिवु ।
 शशाम सोऽन्वाविरहोर्वापावक्रः न तु प्रियत्रेभमहान्बुधावपि (१) ॥११८॥
 असीं नहीभृद्बहुधातुमण्डितः तथा निजोपत्यकयेव कामपि ।
 भुवा कुरङ्गेक्षणदन्तिचारयोः वभार शोभां हतपादसेवया ॥११९॥
 तदेकतानस्य तृपस्य रचितुं चिरोदया भावमिदालनि चिया ।
 विहाय सापत्न्यमरञ्जि भोक्षना समयतडाञ्चित्पूर्तिवृत्तिभिः ॥१२०॥

एतद् नालव । अथवा अधिक रचिता कि इहेत, नहीं तोनाद नयत । किञ्च आमि तोनाद
 फेरुई नहिं हेहा रचिता अरुनिकानद डीम, नमरुडीक दिनाद दिनेम ११११

अन्वयः—प्रियः प्रियैः काचरथान् पितुः करनीं तान् पाधिवु चिरेण षषिकित्प्रसु; सः अन्वाविर-
 होर्वापावक्रः तु मिद प्रेननहाभुधी अपि न शशाम ॥११८॥

मिद इति । प्रिया पविर्नखः, मिदौ काचरथान् सेवयतीति काचरथान्, पितुः करनीन्, तां दमयतीन्,
 पाधिवु नहीभृद्बहुधातु मिदप्रपन्नमितननीदुःखिचर्यः, चिरेण बहुकालेन, षषिकित्प्रसु सुखोत्सवात् । तु
 किञ्च, स सर्वजनविदितः, अन्वाया नातुः विरह एव शोर्वापावकी बहुकालः, मिदस्य पद्युनंसस्य प्रेन एव
 नहाभुधिलवपि, न शशाम न निवहः; मिदस्येहापिपदा नालव इत्य प्रयत्नत्वात् समुद्रनयेन च बहुकालवत्ता-
 दिभ्यः क्षामाविहवादिनि मागः ।

अथ विरहविरहद्वयकथाः सहरा । सुयोरीतिव पूर्वम् ।
 पितुरिति "सुयर्थकर्त्तपि" इति कर्त्तपि षठी । षषिकित्प्रसुदिति "प्रतिप्रक्रियाः सन्" इति सायं
 सन् ॥११८॥

वाग्ना—नमरुडी शिवारक अथ कथिया नमरुडः रचुई काचर हेहाहिनमः
 आनमत् नव केवल प्रीतिकर आचरण कथिया रचमाजे उहाकेर बूह कथियाहिनमः; किञ्च
 सेही मातृविरहवत् बहुकालेन प्रियतमेर प्रेम-महासमुद्रत निवृत्ति पाईरहिन नः ११११

अन्वयः—बहुकालविद्यतः असीं नहीभृद् बहुधातुमण्डितः तथा निजोपत्यकयेव कामपि
 पयवया इव काम् अपि सीमां वभार ॥११९॥

अविति । बहुधा तु अनेकमहादेव नालवी सुखिता, अन्वय तु बहुभिर्वाग्निर्देवितानिर्वायितः
 हीमिवा, असीं नहीभृद् राजा नयः, अन्वय सर्वयोः कुरङ्गस्य परिवर्तने इवो नमरुडवत् दक्षिणे इति
 एव वाटे नमरुडवत् कथीर्षुवा पादनीभूवया, अन्वय तु कुरङ्गस्य परिवर्तन इवो इति दक्षिणे इति
 थावी विवरवत् तदीर्षुवा सा नमरुडया; तथा कुरा पदनेया वरवत्पुत्र, अन्वयतत्सर्ववत् यथा एव,
 तथा दमयत्या, निजा या अन्वया आरम्भूनिवया इव, क मये वनि विधीया हीमान्, नमरु डवत्तुः

अथ सुयोरीतिवार्थाः । एत ही सुवा, हीदनीं वनादि, ११११

वाग्ना—नमरुडिवा इहू अथा नमः किञ्च नमः प्रेममहासमुद्रत त्पुत्रे कर्त्तव्य विद-
 यतेव हान एव प्रयातुः शिवार काचर डीपातः अथा अने अन्वयः केडा । काचर एवः
 नमरु डेवम इति नमरुडः सुयोरीतिवार्थाः एवः अन्वयतत्सर्ववत् यथा एव, क मये वनि विधीया हीमान्, नमरु डवत्तुः
 कथियाहिनम ११११

(१) एत न सुम इति वीरवर्षा नु न

मसारमालावलितीरणां पुरीं निजाद्वियोगादिव लम्बितालकाम् ।
 ददर्श पश्यामिव नैषधः पयाम् (१) अथात्रितोदयौविकमुन्नतैर्दृष्टैः ॥२२१॥
 पुरीं निरीच्यान्व्यमना मनागिति प्रियाय भैस्या निभृतं विसर्जितः ।
 ययौ कटाक्षः सहसा निवर्त्तिना तदीक्षणैर्नार्दपथे समागमम् ॥२२२॥

अन्वयः—चिरीदया शिवा तदेकतानस्य वृषस्य आत्मनि भावं रचितुम् इव सापवां विहाय सम्य-
 त्हाञ्छित-पूत्ति-वृत्तिभिः भीमजा अरञ्चि ॥२२०॥

तदिति । चिरात् ऊदया धृतया परिणीतया च, शिवा राजवज्रा कयाचिद्वाप्येया च, तदेकतानस्य केव-
 दमयन्तीपरायणस्य, वृषस्य नलस्य आत्मनि, भावं स्वविषयकानुरागम्, रचितुनिव, सापवां सपत्नीविदेषन्,
 विहाय, समयाणां तस्या दमयन्त्या वाञ्छितानां पूत्तयः पूरपात्न्येव वृत्तयो व्यवहारात्प्राभिः, भीमजा दमयन्ती,
 अरञ्चि सन्तीपिता । पतिव्रता हि सपत्नीययूष्यापि आत्मनि पत्यनुरागं रचतीति भावः ।

अथ शिवां कृत्येषु मयांन्तरव्यवहारसमारोपात् समासीक्विरवडारः, वाच्या क्रियाःरुपपन्नोत्प्रे वा चानदी-
 रङ्गाङ्गिभावेन सङ्गरः । गुणो रीतिय पूर्ववत् ॥२२०॥

वाञ्छांजा - नल एकनाड-दमयन्तीपरायण इदंवा पङ्क्तिरञ्जिनम् ; तत्रै चिरपुत्रीत वाञ्छ-
 न्त्यौ ननेन खनने निद्वेन जान वावा राधिवार ज्जुई देन मपत्नीदिदेव परित्राग कदिवा,
 दमयन्तीर मसु अडीठे पूरण द्वारा तांशके नडुठे करिदेत नागिजेन १२२०॥

अन्वयः—अथ नैषधः मसार-मालावलि तीरणां निजात् शिवोपात् लम्बितालकाम् इव (स्थिताम्)
 सप्ततैः दृष्टैः श्रायितोदयौविकं पयां पश्याम् इव (च स्थितां) पुरीं ददर्श ॥२२१॥

मसरिति । अथ बहुपयातिक्रमपाःनन्तरम्, नैषधो नलः, मसारोपात् इन्द्रनीलमणोनां नालावलिनां-
 यं शिरेव तीरणानि यस्यात्ताम्, अत एव निजात् स्वकीयाद्वियोगात् लम्बिता ललकायूषं शुन्तला वस्यात्तामिव
 स्थिताम्, इन्द्रनीलमणिनांनानानेव चूषं कुन्तलस्यनोयत्वादिनि भावः ; तथा सप्ततैः दृष्टैः, श्रायिता
 उदयौविका जर्जाकृत्योवा यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा, पयां नलागनमनागोपात्, पश्यां दृष्टीमिव स्थिताम्,
 पुरीं निजराजधानीम्, ददर्श । अथापि प्रीपितभर्तृका उदयौवनेव भर्तृरागमनपयं पश्याति ।

अथ कार्येषु पयां प्रीपितभर्तृकाव्यवहारसमारोपात् समासीक्विरवडारः, वाच्या क्रियोत्प्रे चादयश्चैवो तेषा-
 मङ्गाङ्गिभावेन सङ्गरः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

दग्धतीति पश्या "धेङ् इतिशःप्राचः शः" इति शप्रत्ययः ॥२२१॥

वाञ्छांजा - उदनखर मज राईया निरञ्चन रणडधामी नर्मन करिजेन ; ताश्व वाने
 बहतर ईन्दनीलमणिन नाना वारा टोतरण निर्माण करा छिन ; सुतरां ननेन दिरादेई देन
 देई पुद्रीर धोना हूनडनि नूजिया पङ्क्तिरञ्जिनः ; मार उऊ उऊ धूष पाकाय ने पुद्री देन
 उन्ध्रीवभावे ननेन आगमनपुष देविदेदछिन १२२१॥

अन्वयः—मनाक्, पुरीं निरीच्य अन्वमनाः इति प्रियाय भैस्या निभृतं विसर्जितः कटाक्षः सहसा
 निवर्त्तिना तदीक्षणेन अर्दपथे समागमं ययौ ॥२२२॥

पुरीमिति । नलः, मनाक् अन्वमनमेव पुरीं निरीच्य अन्वमनाः संज्ञकः, इति हेतोः, प्रियाय नलाय
 नलं प्रतीत्यर्थः, भैस्या, निभृतं गुणं यथा स्वात्तया, विसर्जितः प्रेरितः कटाक्षः, सहसा अन्वमनस्तदाज्ञानानक-

अवनिपतिरयोर्द्ध्वं स्तै णपाणि प्रवाल-(१)
 खलितसुरमिलाजव्याजभाजः प्रतीच्छन् ।
 उपरि कुसुमवृष्टीरेष वैमानिकानाम्
 अभिनवज्जतभमौसौधभूमिं विवेश ॥१२८॥
 इति परिष्वयमित्यं यानमेकात्र याने
 दरचक्षितकटाक्षप्रोक्षितं (२) चान्योस्तत् ।
 दिवि दिविपदधीशाः कौतुकेनावलोक्य
 प्राण्णिदधुरय (३) गन्तुं नाकमानन्दतान्द्राः ॥१२९॥

अन्वयः—अत्र-विनासा-पाण्डुत्वोपरानाणि अखिल-पुर-पुररन्धी-नेव नीलोत्पलानि सौध वातावन-
 विवरग-रश्मिन्ने पि-नालीननीतां निपक्षप मुखेन्दु-श्री सुधां पयुः ॥१२७॥

निपक्षेति । अत्रतथा निरक्षयशा अरुणवेत्यर्थः विपासया पाण्डुत्वं दृष्टवन्नेव उपरान उपरधी देवां तानि,
 अखिलानां सर्वाणां पुरपुररन्धीणां पुरनारीणां नेत्राच्छेद्य नीलोत्पलानि तानि कर्षुणि, सौधना वातावनेषु गरा-
 सेषु यानि विवरपाणि रन्ध्राणि तानि गच्छन्ति प्राण्णन्तीति तास्योक्ता वा रश्मिन्नेषु नन्दनद्विरक्षयः ता एव
 मालानि तेषु हृदनीताम् आनीताम् । निपक्षपस्य नलस्य मुखनेव इन्दुवन्दः तस्य द्यौः कान्तिरेव सुधा अयतं तान्,
 पयुः । अयोऽपि विपान्निखिन कृपाञ्जलं पिबति ।

अत्र सनत्पलुविषयं साङ्गं यपकमलद्वारम्भे काकुपासेन संसृज्यते । प्रवारी दृष्टः पाशोऽपि च
 रीतिः ॥१२७॥

वाङ्माला—अत्रापि विपासादपततः स्रष्टुङ्गतात्पर्येण उपरदरदृष्ट कनकं पूरुनाश्रीगणपद नन्दन-
 रूप नीलोत्पलं मरुत, राजउदनं अन्तिरं पराश्वरकृपगतं सिद्धमक्षयं नाजं हातः अनौत्, नन्दन
 मूर्धरूपं उद्वरं काशिरूपं अत्रुतं पानं करिञ्ज ॥१२७॥

अन्वयः—अप एवः अवनिपतिः ऊर्ध्वं-स्तै णपाणि प्रवाल अखिल-पुर-पुररन्धी-नेव नीलोत्पलानि सौध वातावन-
 वैमानिकानां कुसुमवृष्टीः प्रतीच्छन् (सन्) अभिनव-ज्जत-भमौ-सौध-भूमिं विवेश ॥१२८॥

अवनीति । अप पुरपुररन्धीनेषु कर्षुणकनलद्वारं मानकरन्, एवः अवनिपतिर्नैः, कर्षुण उपरिखलनेषु य
 खोपाः सौधरश्मिनाः पादिना । इत्यपक्षयः खलितानां पतितानां सुरनीपा लीनस्युत्पला एव तासां
 खलं मरुतीति तास्योक्ताः, उपरि उपरिद्वेषत्, वैमानिकानां विमानव रिषा देवानाम्, कुसुमवृष्टीः, प्रतीच्छन्
 यद्वन् सन्, अभिनवज्जता भवति किंवा वा सौधः दमवत्याः सौधभूमिः सौधभवनं तान् विवेश अखिलान् ।
 प्रवियं नवै दमवत्याः सतिह्यदातुवाद्यपरिणं कर्षुणनिपयत् तदवेनेव मरुति किंवा सौध इत्येव वा ।

अत्र पाण्डुवृष्टीरेषु कृष्णकान्तिरश्मिनां दधुरयुक्तिरुत्पलाः, पाशोऽपि अत्र उपरानुताः, विपासोऽपि कृष्णकान्ति-
 र्णिति संख्याः । दृष्टरीता पूर्ववत् ॥१२८॥

वाङ्माला—अत्रापि विपासादपततः स्रष्टुङ्गतात्पर्येण उपरदरदृष्ट कनकं पूरुनाश्रीगणपद नन्दन-
 रूप नीलोत्पलं मरुत, राजउदनं अन्तिरं पराश्वरकृपगतं सिद्धमक्षयं नाजं हातः अनौत्, नन्दन
 मूर्धरूपं उद्वरं काशिरूपं अत्रुतं पानं करिञ्ज ॥१२७॥

(१) अवनिपतिरयोर्द्ध्वं... (२) ... इति परिष्वयमित्यं... (३) ... प्राण्णिदधुरय...

कान्तिमन्ति विमानानि भेजिरे भासुराः सुराः ।
 स्फटिकाद्रेस्तटानीव प्रतिविम्बा त्रिवस्वतः ॥३॥
 जवाज्जातिन वातेन बलाकृष्टबलाहकैः ।
 खसनात् खस्य शीघ्रत्वं रयै रेषामिवाकथि ॥४॥
 क्रमाद्द्वीयसां तेषां तदानीं समदृश्यत ।
 स्पष्टमष्टगुणैश्चर्यात् पर्यवसन्निवाणिमा ॥५॥

अन्वयः— विवस्वतः प्रतिविम्बाः स्फटिकाद्रेः तटानि इव, भासुराः सुराः कान्तिमन्ति विमानानि भेजिरे ॥३॥

कान्तीति । भासुरास्ते जःप्रदीपाः, विवस्वतः सूर्यस्य प्रतिविम्बाः, कान्तिमन्ति स्वभावसुन्दराणि, स्फटिकाद्रेः कौत्रासपर्वतस्य; तटानि भिन्नीरिव, भासुरास्ते जःप्रदीपा एव, सुरा इन्द्रादयो देवाः, कान्तिमन्ति कृत्रिमसुन्दराणि, विमानानि श्योमयानानि, भेजिरे आवृत्ताः ।

अत्र त्रयीतौ पुर्योपमालङ्कारस्य कानुपासिन संसृज्यते ॥३॥

वाङ्माला—सूर्योत्तर अतिविश्वे येनन केकनानपर्वतेतत्र त्रिवि आश्रय करे; तेईरूप ईरूपप्रभृति देवगण सुन्दर सुन्दर विमान आश्रय करितेन ॥३॥

अन्वयः—जवात् जातेन वातेन बलाकृष्ट-बलाहकैः एषां रयैः खस्य खसनात् शीघ्रत्वम् अकथि इव ॥४॥

जवादिति । जवात् निजवेगादेव, जातेन उत्पन्नेन, वातेन वायुना, बलेन आकृष्टा बलाहका निवा यै रयै-सयौक्तैः, एषामिन्द्रादीनाम्, रयैर्किंमानैः, खसनात् वायुतोऽपि, खस्य आत्मनः, शीघ्रत्वं शीघ्रगामित्वम्, अकथि कथितमिव, स्ववेगजातवायोः पथात् करणादिति भावः ।

अत्र वाच्या क्रियोत्तम आलङ्कारस्य कानुपासिन संसृष्टः । तथा वातपदेन प्रकृत्य खसनपदाभिधानात् प्रकृति-विषयो भद्रप्रक्रमतादीयः; स च 'तस्मादपि खशीघ्रत्वम्' इति पाठेन समाधेयः ।

सख्येति जातवेकवचनम् । शीघ्रगम्योऽत्र धर्मिणाचौ । अकथीत्यदन्तत्वादीपवादीघत्वम् ॥४॥

वाङ्माला—देवगणैरने तेई विमान गुनि आपन वेगजात वायुवारा वनपूर्वक देव-गुनिके आरुर्बग करिया चनिवाहिन; इतरां ने गुनि, वायु अपेक्षां आपनानेर. शीघ्र-गामिताई देन प्रकाश करितेहिन ॥३॥

अन्वयः—तदानीं तेषां क्रमात् द्वीयसां (सताम्) अणिमा अष्टगुणैश्चर्यात् स्पष्टं पर्यवसन् इव समदृश्यत ॥५॥

क्रमादिति । तदानीम्, तेषामिन्द्रादीनाम्, क्रमात्, द्वीयसाम् अतोदूरवर्तिनां सताम्, अणिमा अष्टगुणं नाम एवमेवम्, अष्टौ गुणाः प्रकारा यस्य तस्य तदर्थं व्येष्टेति तस्मात् समक्षितात्तत्रिधैश्वर्यादित्यर्थः, अष्टम्, पर्यवसन्निवाणिकृष्टमभ्रमन्त्र, लोकेः समदृश्यत; क्रमिकदूरवर्षाभिधनेन क्रमिकसुदूरतादर्शनादिति भावः ।

अत्रापि वाच्या क्रियोत्तम आलङ्कारस्य कानुपासिन संसृज्यते ।

प्रकृता दूरा इति द्वीयसां; इत्यनुसन्धये दूरमन्त्रस्य "दिवस्वर—" इत्यादिना दूरादर्थः । अष्टविधमैश्वर्यं नाह—सांस्कृतिकीनुद्याम्—

"अविष्ठा अविमा प्रातिः प्राकृत्यं मद्रिमा तथा । इमिलश्च अमिलश्च तथा कानावसायिता" ॥५॥

वाङ्माला—उत्तमाले ईरूपप्रभृति देवगण क्रमणः स्ववर्ती ईरूपे प्राणिने, उतादने

सतान विद्युता तेषां रथे पीतपताकताम् ।
 लब्धकृतुमिखीलेखा लेखा जलमुचः क्वचित् ॥६॥
 पुनः पुनर्मिलन्तीषु पथि पायोदपङ्क्तिषु ।
 नाकनायरयाऽन्वि बभूवाभरणं धनुः ॥७॥
 जले जलदजालानां वज्रिवज्रानुविम्बनैः ।
 जानि तत्कालजैस्तेषां जाताऽग्निमना यता ॥८॥

अग्निना-नामक ऋषयः, अग्निनिव अर्धेदिष ऋषय इहेते स्पष्टेई येन पृथक् इहेतेहिन्न बनिष्ठा देवा इहेते नागिनः ॥६॥

अन्वयः—क्वचित् जलमुचः लेखा लब्ध कृतु-मिखीलेखा (सती) विद्युता तेषां रथे पीतपताकतां सतान (इव) ॥६॥

ततस्मिन् । क्वचित् आकाशस्य कुत्रचित् पद्वी, जलमुचो निघण्टु, लेखा अग्निः, लब्धः कृतुमिखया रथस्यना-
 म्बे च लेखा विदारणं यथा सा तादृशी सती विद्युता सल्लेखकालाभिभूतया तद्विना, तेषामिन्द्रादीनाम्, रथे
 विनानि, पीताः पीतवर्णाः पताका तेषां तेषां भावः सा तान्, ततानिष चकारिषः पीतवर्णाया विद्युत एव
 पताकामात्रेण रथे लम्बितचरित्ति भावः ।

अथ सतीधनाः-क्रियोन्मिषा, ऊकानुमाती इत्यनुमास्यति संवृतिः ॥६॥

वाङ्मना—आकाशेण कान काने हाने लेवगणेर विमानस्य क्षत्रवणेर अग्रवणेशेर
 आवाते मेवश्चेनि विनीर्ण इहेया इहेते नागिनः ; अननि विन्तुं आविर्भूत इहेया देवै
 नृकन विमाने येन पीतवर्ण पताका सुनाइया इहेते धाकिन ॥७॥

अन्वयः—नाकनाय-रयाऽन्वि धनुः पथि पुनः पुनः मिलन्तीषु पायोद-पङ्क्तिषु आभरणं बभूव ॥७॥

पुनस्मिन् । नाकनायस्य रथमधिपतिरिन्द्रस्य रथे आलम्बत इति तत् तादृशम्, धनुः पीतनीलावपमवि-
 त्तवित्तं कार्मुकम्, पथि, पुनः पुनर्मिलन्तीषु रथे एव संवृज्यमानाया, पायोदानी निघण्टो पङ्क्तिषु अविपु,
 आभरणं बभूव ; तदीहिल्लुधुरिवेति भावः ।

अनाभरणमवधनाः-अन्विषि तत्पृथगन्वाहतिशयोक्तिः पूर्ववदनुमानायां संवृत्तिरिति ॥७॥

वाङ्मना—अथन पथे मेवमाना आसिया वार वार इहेते रथे नृकन इहेते नागिनः ;
 तथन तादृश रथे सुनाय इव यानि देवै मेवमानां अलङ्कार इहेते धाकिन ॥७॥

अन्वयः—जलदजालानां जले तत्कालजैः वज्रि-वज्रानुविम्बनैः तेषाम् अग्निमनायता जाता (इति)
 जानि ॥८॥

जले इति । जलदजालानां निघण्टुनामान्, जले तत्कालजैः, वज्रिष इत्यत्र यत् बभूव अग्निमना
 अन्विष्यन्तैः अग्निमिषैः, तेषां जलदजालानाम्, अग्निमनायता इत्यनुमाना, जाता, अन्वृत्तिविम्बनानिष अन्वृत्त्या-
 नागिनादिवारणः, इत्यत्र जानि नन्वे ।

अथ वाक्यः-क्रियोन्मिषा, ऊकानुमाती इत्यनुमास्यति संवृतिः ॥८॥

वाङ्मना—देवै नाना नवपङ्क्तौ ३०० ॥ ३०० ॥ इहेते रथे रथे अग्निमिष-
 णिः ; अतएव तासां तादृशै येन देवै मेवमानां वा अग्निमनायता जाता (इति) जानि नन्वे ।
 अग्नि मना करि ॥८॥

ଅଗନ୍ୟାଗଂ ସୁଲମାତ୍ମା ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ରୀକୃତମୌଜ୍ଞିୟଃ ।
 ଗନ୍ଧଲୀଭୁକ୍ତମର୍ଦ୍ଦସ୍ତା ଜନା ଯତ୍ପାରିଫାସ୍ତିକ୍ତଃ (୧) ॥୨୬॥
 ବିମର୍ତ୍ତି ଲୌକଜିଜ୍ଞାସଂ ପୁତ୍ରସ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀସ୍ତେଷାଃ ।
 ଯସ୍ତେ ଗତୁନୟିତାନ୍ କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵମଗୌରିକଃ ॥୨୬॥
 ହୃଦୟସ୍ୟ ଜଗତ୍ ଜାତ୍ୟଂ ଚୂଡ଼ିନାକୂଳପତ୍ରିନାମ୍ (୨) ।
 ଅନ୍ତି ଯୋଽସ୍ତ୍ରୀକୃତସ୍ତୋକମ୍ନାସ୍ତସ୍ୟ ସିଂହଂ ସ୍ମରନ୍ନିସ (୩) ॥୨୭॥

ବାସ୍ତାନା—ଏହାପ୍ରକୃତି ଭେଦଗଣ ଭେଦିତମ—ଜନମେବ ଏତେ ଏତେ ଅସିତେହମ୍ ।
 ହୃଦୟଃ ପାଞ୍ଚଶୃଙ୍ଗାୟ ହୃଦୟସ୍ୟାଂ ଶିଳାଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଂ ଚକ୍ର, କର୍ତ୍ତବ୍ୟେ ସେନ ଶୃଙ୍ଗାକେ ଅଗ୍ରବର୍ତ୍ତୀ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା-
 ହେନ ॥୨୬॥

ଅନ୍ତୟଃ—ସାଧ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଯୋଃ ॥୨୬॥

ଅନ୍ତୟମିତି । ଅନ୍ତୟ ଯନ୍ ଅନ୍ତୟାଦ୍ୟନ୍ତୟାଦ୍ୟମ୍, ଏକାଦୀଃ ପ୍ରଥମାଃ ଯାଃ ଦିବା ତି ପୁତ୍ରମାଦ୍ୟାଃ, ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ରୀକୃତେ କାଳ-
 କାୟବର୍ତ୍ତୀକୃତମାତ୍ମା ପଦ୍ୟ ଚର୍ମାଦିନ ପରିକଳ୍ପେ ହୃଦୟଂ, ଲୌକିକୀ ନୟସ୍ତ୍ରୀ ଏତ୍ୟି ; ଯଦା ଯଦ୍ଵେନି ସଂଶୋଭିତ୍ ସଂଶୋଭି-
 ତ୍ୟାମି ଚୂଡ଼ିନୋମି ନୃକ ସର୍ବମା ସର୍ବଧନ ଦିବା ତି, ଚାନ୍ଦ୍ରମା ଜନା, ଯନ୍ତ କାଳେ ପାରିଫାସ୍ତିକ୍ତଃ ସିଂହଶାଃ, ସାଧନୁ ।
 ଅନ୍ତୟଦେବାଦି ସୁର୍ଭାଦନାଶ୍ରଦାଃ । "ହୃଦ୍ୟା ନୟସ୍ତ୍ରୀ ଚନ" ହୃଦୟଃ ॥୨॥

ବାସ୍ତାନା—ବାହାରୀ ଅଗନ୍ୟାଗମନ କରିବାର ଚକ୍ର ଧାରକେ ହୃଦୟ ଗ୍ରହ ବୁଦ୍ଧ ଯେନ କରେ,
 ଭ୍ରମ ଓ ନକ୍ଷାକେ ପିଛରେ ବାସିନା ଧାକେ ଏବଂ ହୃଦ୍ଵେନିଦା ସାହାଯ୍ୟେ ନବ୍ୟ ଭୋଗ କରେ ; ନେହି ରୂପ
 ଲୋକେରା ସେ କାଳଦେବେର ପାର୍ଶ୍ଵରେ ଥିଲ ॥୨୬॥

ଅନ୍ତୟଃ—ୟଃ ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯା ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଂ ବିମର୍ତ୍ତି ; ଦକ୍ଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୁତ୍ରା ଯା ଅସୌକ୍ୟଃ (କତଃ)
 ଯଦ୍ଵା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ (ସମ୍ଭବତି) ॥୨୬॥

ବିମର୍ତ୍ତୀତି । ଯଃ କାଳଃ, ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ମୁକ୍ତମ୍, ଶ୍ରଦ୍ଧାଦିଏ ଚଳକର୍ତ୍ତାମବନାକାଳଦିନେ, ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାନ୍ ଆବିଶିତ୍-
 ଦାଦିନୁ ଗ୍ରହଣେ ଷ ସର୍ବଲୌକଜ୍ଞୋଦୟନ, ବିମର୍ତ୍ତି ଧାରୟତି । ଯଦା ଷ "ନାରଜିହ୍ଵାକଜ୍ଞିଜ୍ଞିନଃ" "ନୟ" ନାୟସ୍ତ୍ରୀ
 ସିନ" ହୃଦାଦିଦର୍ଶନାନ୍ ପୁତ୍ରଃ କାଳମ୍ ସିଦନ୍ତୟା ସୟୁଃ । ଅନ୍ତଃ କାଳୋପି ତସ୍ୟ ଚଳକର୍ତ୍ତାମବନିଦ୍ୟା ଆବିଶିତ୍ଦାଦିନେ
 ନଦୀୟଦର୍ଶି ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଂ ବିମର୍ତ୍ତୀତି ଧାରୟଃ । ନନ୍ ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଂ ନାମ ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଦ୍ୟନ୍, ତସ୍ୟ କର୍ତ୍ତା ହୃଦ୍ଵେନିଦୟ
 ନୟ ସନ୍ଧ୍ୟାଦିଦ୍ୟାଃ—ତସ୍ୟ କାଳମ୍, ହୃଦୟପୁତ୍ରାୟ ହୃଦୟମ୍ ଚାନ୍ଦ୍ରମିତ୍ତଦିବ, ଅସୌକ୍ୟାଦିଦିବ ଚକ୍ରଃ । ଅନ୍ତଃ ଶ୍ରୀକ,
 ସର୍ବତ୍ଵମ୍, ସମ୍ଭବତୀତି ସିୟଃ । ଯଦା ଷ ନାକି କଳନେ ଉପାଦାନାଦିନି ଅବଶ୍ୟାନାଦିନିନି ଅସୌକ୍ୟାଦିଦିବିଦ୍ୟାଂ ନୟ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଦିଦ୍ୟାଂ, ଯଦା ଆବିଶିତ୍ଦାଦିନେ ଅସୌକ୍ୟାଦିଦିବି କାଳମ୍ ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଦ୍ୟନ୍ ଚକ୍ରାଦି । ତିନ ଷ କାଳମ୍ କ୍ରହ-
 ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଦି ସର୍ବାଦିଦିବିଦିଦ୍ୟାଃ ।

ଅନ୍ତୟାସ୍ୟାସ୍ୟ ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଦି ନିରଦିଚ୍ୟନ୍ତା ନ ଚତିଃ ॥୨୬॥

ବାସ୍ତାନା—ସେ କାଳ, ବୁଦ୍ଧଦେବେର ନିହିତ ସ୍ପର୍ଶା କରିବାଇଁ ସେନ ଲୋକେହୃଦୟ ନାୟନ କରି-
 ତେହେନ ଏବଂ ହୃଦୟେର ନାନୁଷ୍ଠ ନାତ କରିବାର ଇଚ୍ଛାବଶତଃ ସେନ ଅସୌକ୍ୟାଦି ହୃଦୟା ଓ ବାହାର ଏହି
 ଜଗତେ ଲୋକଜ୍ଞୟକର୍ତ୍ତୃତ୍ଵ ନିସ୍ତବପର ହୃଦୟା ଧାକେ ॥୨୬॥

ଅନ୍ତୟଃ—ଅଃ ତସ୍ୟ ସିଂହଂ କର୍ତ୍ତା ଯଦ୍ଵା ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଦିକଃ (କନ୍) ହନାନ୍ ହୃଦୟେ ଚତିଃ ହୃଦ୍ଵେନି ହୃଦ୍ଵେ
 ଶ୍ରୀକଜ୍ଞିୟାଦି ଅନ୍ତି ॥୨୬॥

चक्रे गङ्गादिनेत्राणां स्मरः पीत-नल त्रियाम् ।

अपि दैवतवैद्याभ्यामचिकित्स्यमुरोचंशम् ॥ १८ ॥

यत्तत् त्रिपत्तमुत्कल्पमुत्पायुक्तमथारुणम् ।

ब्रुवुषुर्विबुधाः क्लीषमाक्लीषक्लीषघोषणम् (१) ॥ १९ ॥

इंद्रस्येति । यः ज्ञानः, तस्य ईश्वरः, ईश्वरं स्वदेशदाइनिवन्धनां प्रवृत्तान्, स्मरन्निव ; पनस्यन् 'पध' इति-दलीकृता स्त्री स्त्रीः-विशेषेण च तादृशः सन्, डेयस्यस्त्रीः-सैव जनस्यदशरथादिति भावः ; इमानोश्वरस्य 'सि' इतिभूतम्, इत्युचं सत्त्वं जयन्, बाहुदन् उन्नीक्यन्, अस्ति वर्तते । तथा च ज्ञानः प्रवचमानै-श्वरस्य जनस्यदशरं कर्तुंनप्रवृत्तं तत्सदृशप्रवृत्तयेन तस्य दुःखं ददातीति भावः ।

अत एवात्र प्रवनीकनलडारः, स्त्री अति अलीकृतेति विरोधात् उक्त्याःस्थानेन च तत्प्रवृत्तानांविरोधाभासः बाधा स्थितेन वा चोत्तेमानांविरोधात् उक्तम् । प्रवनीकलघुचक्रम् ॥ १९ ॥

वाङ्मना—ये कामदेव महादेवस्य शङ्करा अयम् करिदाई वेन, श्रीनाकशुनिक अय करिदा, ताहार खडे एते मरुत उगुशुनिक पीडन करिदाहिन १११

अन्वयः--स्मरः पीत-नल त्रियां मङ्गादिनेत्राणां दैवतवैद्याभ्याम् अपि अचिकित्सन् परोचक्रं चक्रं ॥ १८ ॥ चक्र इति । अष्ट ज्ञानः, पीता सादरं इडा न लस्य योः कानिचैवं चक्रम्, मङ्गादिनेत्राणां इन्द्रस्यतिनय-मानान्, दैवतवैद्याभ्यामपि अश्विनोक्तमाराभ्यामपि, अचिकित्सन् चिकित्सितं प्रतिकर्तुंनप्रवृत्तम्, परोचक्रम् आरुणी दहनेत्यादा अभावम् परोचकरीदत्तं, चक्रं इतवन् ; नलघुपानेचया निरुहयस्य मित्यादिनेत्रादादि-त्याम् ।

अतएवान् अतिरिक्तोऽप्युक्तः, विडम्बनावापरोचकरीदयोर्मैदयि परोचकपदस्यैषामिहाश्वनसादादितिभ्यो-श्चिवात्तयोःशङ्करिभावेन उक्तम् ।

दौवतवैद्यामिति 'ना-सितुं'कं पुं'वशा' इति पुं'बन्धवत्त उक्तः नया तुयायनः । परोचकरीदनाह—निदने नःभवः—

'वादादिभिः श्रीकृतवादिश्रीमकीधै'न'नीश्वरस्यवत्स्यैः ।

परोचक्राः ह्याः परिप्लवकाः कथादशक्रीडनली'निर्दिन ३'१२५

वाङ्मना—ईश्वरप्रति देवगणस्य नयन नयन रूप सादर दर्शन करिदाहिन ; अतएव कामदेव से नयन शक्ति से अकृतिःराग जन्माईहाहिनैन, इगिबुत अश्विनोक्तमारादश्वे ताहार शिकिन्ना करिते पात्रेन नाई ११२।

अन्वयः—अथ विबुधाः यन् तन् विदुषन् उन्नीक्यन्, उक्तायुक्तं चक्रम् आरुणी-क्लीष-घोषणं क्लीषं बुद्ध्याः ॥ १९ ॥

इति । अथ अतएव'नात्' यन्, विबुधा इत्यादयो दिवाः, यत्तुं लीटुंनप्रवृत्तं चक्रं, विदुषं महादेव उन्नीक्यन्, उक्ताः कथाः कथनं यद्विन् वन्, उक्तायुक्तं महादेवस्योक्तं प्रवृत्तमर्थवन्, चक्रं चक्रं चक्रं, तथा आरुणीयं आरुणीयं इत्येवनाश्विनै क्लीषं क्लीषमितिचक्रंदिमी घोषणा अरुणावमयी यत्तं तादृशम्, क्लीषं क्लीषमितिचक्रं दिवन्, बुद्ध्यादौ इत्येव'न' । यत्तुं विदुषन् इत्यादिना क्लीषमर्थे उक्ताः । अथ अतएव'नात्' कर्तुंनचक्रोः सं'सतिः । बुद्ध्यादिति नौवादिकवत्स्यै'न'विबुधवतीः मनीषा ॥ १९ ॥

-(१)- अरुणी-क्लीष-घोषणम् ।

यमुपासन्तां दन्तीठज्जासक्तं गिण्यन्तुः ।

भ्रुकुटी कणिनो नाद विभ-निशास-फूत्कृताः (१) ॥२०॥

दुर्गं कामाशुगेनापि दुर्नं ज्ञामवलम्बा यः ।

दुर्वासीहृदयं लोकान् सेन्द्रानपि दिधञति ॥२१॥

वैराग्यं यः करोत्याहं ; रञ्जनं जनयन्नपि ।

सृते मर्षेन्द्रियाच्छादि प्रज्वलन्नपि यस्तमः ॥२२॥

वाङ्मानी—उपान्तान् यन् यन् ज्ञानं लोकापेक्षं प्रयोजयति—एषः लोकापेक्षां तां निरुक्तय
करितेऽहिन, कर्णितेऽहिन, प्रदानं करितवान् अथ उच्छिदेऽहिन, वञ्जयति हिन एतत् 'वाय' 'याय'
वनिष्ठा ये 'आस्थानं करितेऽहिन, मे भव्यं एकं ज्ञानं दूरे वाशेऽहिन ॥२०॥

अन्वयः—दन्तीठ-पतासक्तं गिण्यन्तुः भ्रुकुटी कणिनो-नाद विभ-निशास फूत्कृताः यम् उपासन् ॥२०॥
इत्यनुमितिः क्रीधं वषंयति यमिति । दन्तीठयोः 'अत' येषां ते च अथजो कथिरस्य गिण्ये तन्मुख्ये
रत्नवर्णे' वधुयो येषां ते चेति इत्यः । तथा भ्रुकुट्ये च कणिनो वक्तव्यस्यत् सर्वे तस्यां नादनिभानि यन्तु-
ल्यानि निशासफूत्कृतानि निशासफूत्कारा येषां ते तादृशाय परिजनाः, यं क्रीधम्, उपासन् सैधितवल्ताः ;
यस्य क्रीधस्य एवम् 'ता' परिजना आसन्नियर्थ ।

अथ पराङ्गं निरुक्तवत्कल्पकार्यपिमयोः सः २१ । गिण्यन्तस्य सादृश्यात्पुत्रात्तादवचकलदीपः, गिण्येत्यत्र
तुल्येति पाठे नैवासी समाधेयः । समासवाङ्मानीयो गुणः, गोप्ते च रोतिः ॥२०॥

वाङ्मानी—दृष्टं धारां उच्छिदन्तकार्यो कतकं प्रति, रक्तमयं कतकं प्रति एवम् 'कुकुटौकप
मूर्धनं शकज्ज्या-निशासनाकर्कारी कतकं प्रति लोकापेक्षे सेवा करितेऽहिन ॥२०॥

अन्वयः—यः कामाशुगेन अपि दुर्नं ज्ञं दुर्वासीहृदयं दुर्गं न् अवलम्बा सेन्द्रान् अपि लोकान् दिध-
ञति ॥२१॥

दुर्गेमिति । यः क्रीधः, अत्याशुगेन का कथा, दुर्जं येन कामस्य आशुगेन वाशेनापि, दुर्नं ज्ञं दुर्भेद्यम्,
दुर्वासी सुनेः हृदयं तद्रूपं दुर्गम्, अवलम्बा आश्रित्य, सेन्द्रानपि देवराजसंहितानपि, लोकान् जनान्, दिध-
ञति दम्भुमिच्छति । महाक्रीधी दुर्वासा इति पुराणप्रसिद्धः ।

अथ दुर्वासीहृदयं दुर्गेमिति अस्मिन्-मिस्र-केवलकल्पकमलङ्कारः ॥२१॥

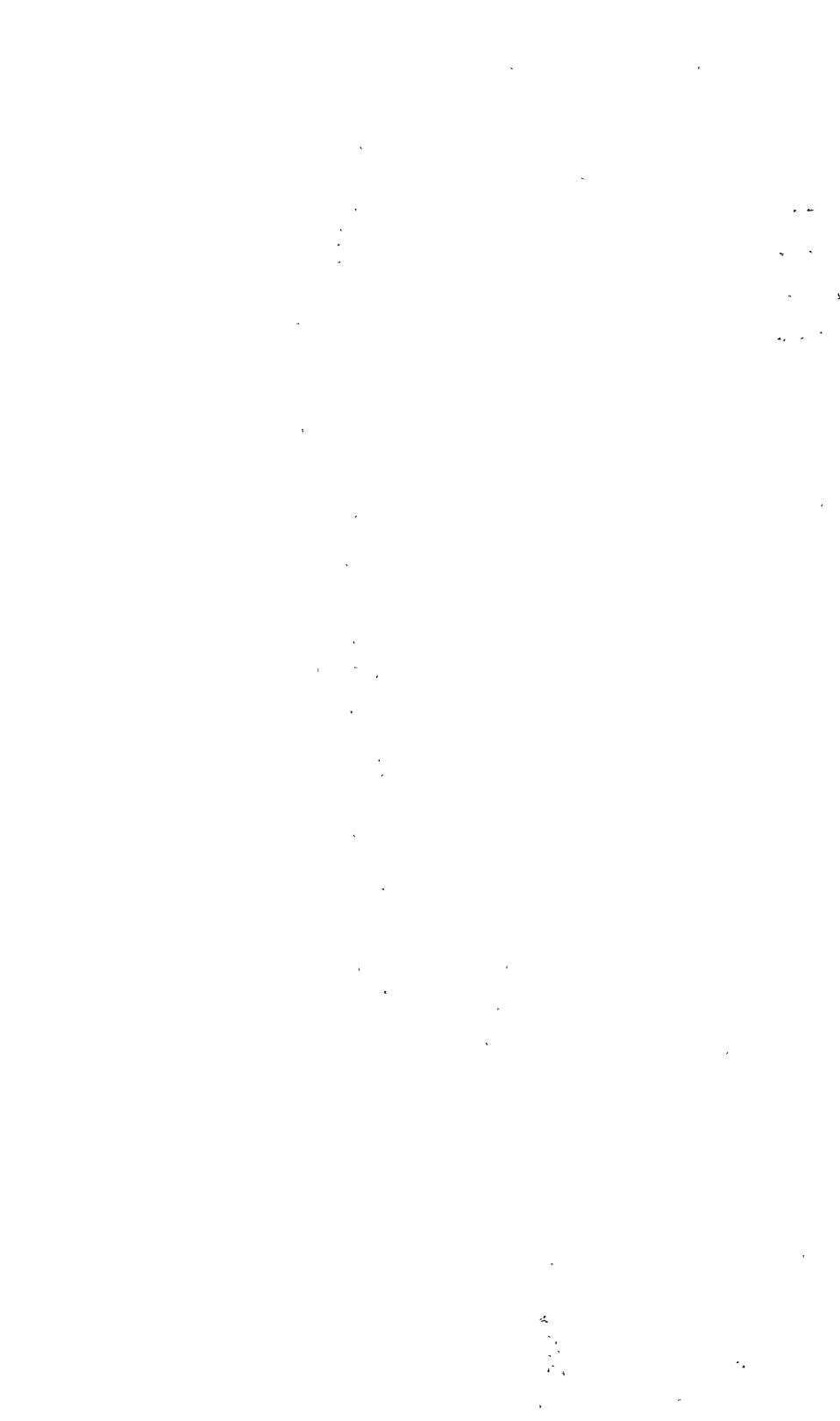
वाङ्मानी—कामवापेक्षेण च हृत्तेजो ह्रवामामुनिर हृत्तयकप हर्ष आश्रय करिष्ठा ये क्रोधा,
ईच्छेत् महिर्है मगन्तु लोकापेक्षे दम्भ करिष्वार ईच्छा करिष्ठा थाके ॥२१॥

अन्वयः—यः उर्ध्वं रञ्जनं जनयन् अपि वैराग्यं करोति ; यः (च) प्रज्वलन् अपि सर्वेन्द्रिया-
च्छादि तमः सृते ॥२२॥

वैराग्यमिति । यः क्रीधः, उर्ध्वं रत्यन्तम्, रञ्जनं राधा-नयनादौ रक्तवर्णं सामिसि यावत्, जनयन्नपि,
वैराग्यं रागहीनताम्, करोतीति विरोधः ; विषयमिसृष्ट्वां करोतीति च तत्समाधानम् । तथा यश्च क्रीधः,
प्रज्वलन्नपि उद्दीप्तः सन्नपि, सर्वाणि इन्द्रियाणि मनःप्रभृतीनि आच्छादयति सच्चित्तिनिरोधं नाशयतीति तत्साहचर्यम्,
तमः अन्धकारम्, सृते उत्पादयतीति विरोधः, तस्यो मोहम्, उत्पादयतीति च तत्परीहारः ।

अतएवात्र विरोधाभासालङ्कारयोर्मिथो निरपेक्षतया सन्दृष्टिः ॥२२॥

(१) ...फूत्कृतः ।



पुं सामलब्धनिर्वाणं ज्ञानदीपमयात्मनाम् ।

अन्तर्ज्ञापयति व्यक्तं यः कञ्चलवदुज्ज्वलम् ॥३१॥

ब्रह्मचारि-व्रतस्थायि-यतयो गृह्णिणं यथा ।

तयो यमुपजीवन्ति क्रोध-लोभ-मनोभवाः ॥३२॥

जायतामपि निद्रा यः पश्यतामपि योऽन्वता ।

श्रुते सत्यापि जाड्यं यः प्रकाशेऽपि च यस्तमः ॥३३॥

वाञ्छाना—ये मोक्षेण सेवक मूर्ख नोद्वेगा पूत्रकलजादिरूप कर्तव्ये मग्न थाकिण, पत्रदिने निजेण प्रांग यार्थेवे ईहा ज्ञानिनां ग महादेवके अरण करे ना ॥३०॥

अन्वयः—यः अलब्ध निर्वाणं ज्ञान दीपमयात्मनां पुंसां उज्ज्वलम् अन्तः दृक्करणात् अन्तः ज्ञापयति ॥३१॥

पुं सामिति । यो मीहः, अलब्धः तत्त्वज्ञानोदयाभावादप्राप्तः निर्वाणोऽनित्यमुक्तः ज्ञानदीपमयः तत्प्रकाश-रूप आत्मा यो सो पां तादृशानाम्, पुंसां जनानाम्, उज्ज्वलं स्वभावतो निर्मलमपि, अन्तः अन्तःकरणम्, कञ्च-लवत् कञ्चलमिव, व्यक्तं स्पष्टम्, ज्ञापयति मलिनं करोति । तत्त्वज्ञानोदयेन लभ्यतादृश्यात्मनस्तु अन्तःकरणे मीहप्रभावो नास्तीति भावः । अलब्धप्रदीपस्य अन्वस्यापि तन उज्ज्वलमपि घटादिकं वस्तु ज्ञापयति ।

अत्र ज्ञापनं प्रति अलब्धत्वादिपदस्यार्थं हेतुरिति पदार्थ हेतुकं काञ्चलिप्रमलद्वारः कञ्चलवदित्युपमया सङ्गीयते ॥३१॥

वाञ्छाना—याशंता, नितामूक्त ज्ञानमयं ग प्रकाशमय आश्वाके नाड करिते पांरे नाई ; उाशंतेर निर्मल अलङ्करणके ग ये मोक्ष उज्ज्वलेन शायई स्पष्टैतः मनिन करिषा थाके ॥३०॥

अन्वयः—यथा ब्रह्मचारि-व्रतस्थायि यतयः तयः गृह्णिणं, (तथा) क्रोध-लोभ-मनोभवाः तयः यम् उप-जीवन्ति ॥३२॥

ब्रह्मति । यथा, ब्रह्मचारी, व्रतस्थायी वानप्रस्थः, यतिः सन्नासी च एते तयः आश्रमिणः, गृह्णिणं गृहस्थम्, उपजीवन्ति लक्ष्मीकृत्य जीवनं निर्वाहयन्ति ; तथा क्रोधः, लोभः, मनोभवः कामय, एते तयः, यं मीहम्, उपजीवन्ति लक्ष्मीकृत्य वर्तन्ते । क्रोधःदीनां मीह एव मूलमिति भावः ।

यस्य शीतोपमालङ्कारः । गृहस्थाद्यनस्य प्राधान्यमाह सनुः—

“यद्यान्नश्रीऽप्याश्रमिणो ज्ञानेनात्रेन चान्वहम् । गृहस्थं देव-धार्थं नो तपःश्रीं छी गृह्यामी” ॥३१॥

वाञ्छाना—येषाम् अकृच्छारी, वानप्रस्थ एवं सन्न्यासी एई तिन आश्रमी ई गृहस्थं लक्ष्य करिषा जीवन धारण करे ; तेदन ज्ञेय, नाड ग काम एई तिनई ये मोक्षके आश्रम करिषा प्रकृत ह्य ॥३०॥

अन्वयः—यः जायताम् अपि निद्रा ; यः पश्यताम् अपि अन्वता ; यं श्रुते सति अपि जायम् ; यस्य प्रकाशे अपि तमः ॥३३॥

जायतामिति । यो मीहः, जायतां प्रवृत्तानां ज्ञानामपि, निद्रा निद्रास्वरूपः ; विवेकलोपादिति भावः ।

इतः परं कुवचित् पुस्तके अधिकमिदं पद्यं दृश्यते । यथा—

कुवचित् इत्येव प्रागलज्जत नाशुनः । इतं देन जयन् कामलमोगुणद्वया जगत्पुं

केनापि बोधिसत्त्वेन जातं सत्त्वेन हेतुना ।
यत्त्वे द्रमस्यभेदाय जगदे जगदस्थिरम् ॥३७॥

इदानीं सतचत्वारिंशत्संख्यकोः श्लोकानि च वर्णाननुवदति । यावेति । यावा पापाणस्तस्य उन्मत्तान् जलोपरि प्रवनं तन्निवृत्तं तद्वत्, यत्रो ज्योतिष्टोमादिस्तस्य फलं स्वर्गादिकस्मिन्, स्वयंपि, श्रुतेर्वेदस्य सत्यता यथा- यंतिति वाक्तुं, अपि तु कथमपि नेत्यर्थः । तथा च 'जलोपरि पापाणः प्रवते' इति केनचिदुक्तम् । तत्र प्रवनं प्रति पापाणस्य सातिशयभारवत्त्वेनैव प्रतिबन्धकमतस्तदसंभवमेवेति तदाक्यस्य यथा सर्वथैव मिथ्यात्वम् ; तथा "स्वर्गकामो ज्योतिष्टोमेन यजेत" इति श्रुतिः । तत्र कालान्तरभावि स्वर्गादिफलं प्रति ज्योतिष्टोमादियज्ञस्य आगुविनाशिलमेव प्रतिबन्धकमती ज्योतिष्टोमादियज्ञात् स्वर्गादिफलमप्यसंभवमेवेति तस्याः श्रुतेरपि सर्वथैव मिथ्यात्वमेव । अतस्तस्याः श्रुतेर्मिथ्यात्वादन्यासामपि श्रुतीनां मिथ्यात्वमेव श्रुतित्वाविशेषादित्याशयः । अत एव ई धीः द्वा ज्ञानद्वया आस्तिकाः ! सीलुण्णोक्तिरियम् । श्रियुवोध्ययुक्तेरप्यवोधादयुष्माकं कियदपि धीमत्त्वं नास्तीति भासः । तत्र श्रुतौ, का श्रद्धा विश्वासः, अपि तु मिथ्यात्वात् कापि न स्यादित्यर्थः । -यद् यस्मात्-सा हिंस्यात्-सर्वा भूतानि" इत्यादिश्रुतिवाक्यश्रद्धावशादित्यर्थः, कामाध्या स्वेच्छाचारपद्धतिः, खिलीकृतः ताडय-प्रदानुसारिभिरवकृतः । अतस्तद्वर्गो श्रुतिं तदनुसारि स्मृत्यादिकञ्चावकाशं स्वेच्छाचारं कुरुतेति अनुदायाशय इति स लेखः ।

अथ श्रीतीर्थमाल इति ।

"निर्वचन फलायात् न कस्मात्तत्रय विना" इति न्यायकर्मसंख्ये कथयत्वा कर्म तावदागुविनाशि भवदपि रुद्रन्यधर्मोपार्थकारा स्वर्गनरकयो कारण मागुत्सव गीत श्रुत सत्यतैवत्याप्तकवाद ॥३७॥

दाशुनि—यच्छेद फल, यावत् उचित श्रुति श्रुतस्य, तत्रावकाशं भवति थादेक किं ? (कथमपि न) । श्रुतारि तै वेदवशादेक याव विनाशिक ? ५२, २२६३ येच्छाचारपद्धति । ३७ ३७३३ ३७३३

अन्वयः—बोधिसत्त्वेन केन अपि जातम् ; यत्त्वे द्रमस्यभेदाय सत्त्वेन हेतुना अगत् अस्थिरं जगदे ॥३७॥

सप्तमः सर्गः ।

अग्निहोत्रं तयो तन्त्रं विदध' भन्मपुण्ड्रकम् ।
प्रज्ञापौरुषनिःस्नानां जीवो जल्पति जीविकः ॥३८॥

शुद्धिः (२) वंशइयौशुद्धी पित्रोः पित्रोर्व देव्यः ।
तदनन्तस्तुलादीषाददोषा जातिरस्ति का ? ॥३९॥

'यत् कर्तुं वदिकं' यदा जउधरं कलय भावा वनी समासद्विरिहायं कर्त्तव्यं नितिः सिद्धे पु सिद्धा न सा ।
नाथो जैव विधाः यदा परकृतेनापि विधादिभक्तुं इ धानि चयनइसुद्धितरतः साः यो च विद्यायते' ५ ।
जीवो देवदत्त इति प्रथमिकाः वाषादाकनी न चयि कृतमिवास्तिकवायः ॥३७॥
वाशानां— दूषणस्य अनिरयनीयप्रसङ्गस्यै इहेदाः शिखन । ये हेतु, त्विनि वेदस्य नडा
उपसङ्गजस्य जल, नसङ्गः हेतु वातः जगत्स्यैवै कर्त्तिक वन्निदा गिराह्यन ॥३७॥

अन्वयः— अग्निहोत्रं यदी तत्रं विदध' मकपुण्ड्रकम् (एतानि) मन्मपौरुषनिःस्नानां जीविकः (इति)
जीवः जल्पति ॥३८॥
ननु वेदान्ताख्ये जयं तन्त्रं खन-प्रिहीवाः यनुत-ननिचाह अग्निहोत्रमिति । अग्निहोत्रं सप्त-मन्मपौरुषनिःस्नानां
-धाराविशेषः ; यदी सन्मपुण्ड्रकान्नास्त्रं वेदान्तं तदध्ययननिचयः ; तनं प्रिहीकतन्त्रमात्मनरिमी उपरनु ;
नदायां दस्नानं समाहार इति विदुःपुत्र, तत्र प्रोतातपनविपुता कायदरुः, पाकुटस्यानि मन्मपौरुषनिःस्नानां-
-दध्यः, कारवै कयपि कान्नीध-दिनिहृत्तित्तं योदरुः, तयोषणतदा एतेपाननुतननिचयः ; मधनापुण्ड्रकं
वसाष्टे तिमिक् तिलकम्, एतानि ; मन्मपौरुषन्यां शुद्धिर्वायुमौद्यादिपुत्रवकाराणां निःस्नानां मन्मपौरुषनिःस्नानां
मान्, जीविका जीवनीयाया, इति जीव्यत्वात्कपनी इहकृतिः जल्पति त्रयीति । तथा च जीविकानिर्वाहय
लोकेषो धनादानादेनैव प्रवारणाविधया अग्निहोत्रादनुतानं न पुनर्वेदविधिपलनाय वेदान्ताख्ये इति भावः ।

अत्र अनुप-धत्ते चो कादुनासोः लडावः ।
एतन्मूर्त्तीमूला चाः संकथनकारिका यदा सर्वदर्शनसं-दहे—
'अग्निहोत्रं यदी वेदान्तदरु मकपुण्ड्रकम् । अग्निहोत्रमहीनानां प्री-विद्या-धत्तमिति ५'
वेदस्यतदा अग्निहोत्रादीनामपि तन्मपुण्ड्रकस्यैव सन् । वेदस्यतदा साधिमतेः कादिकवायः ॥३८॥

वाशानां— अग्निहोत्रं वात, वेदस्यपाठ, तन्मपौरुष-अमूर्त्तीजन, उपसङ्गः कर्त्तिक
दुः, पाठनिक दुः एव मननिक दुः एव इति विदुः ननु श्रीकार एव उपसङ्ग तिलकवाय एव
मकर, शुद्धिः पूण्ड्रकस्यैव कर्त्तिकस्यैव जीविक-निर्वाहस्य उपसङ्गः एव स्या इत्युक्ति
यन्निजाह्यन ॥३९॥

अन्वयः— यत् पित्रोः पित्रोः एवमः वंशइयौशुद्धी (यथा पुत्रस्य) शुद्धिः (मन्त्रे) ; तन् अन्मपुण्ड्रको
अग्निहोत्रं यदीना का कृतिः कति ? ॥३८॥
ननु यदी वाशानां अग्निहोत्रं वा कथं चो यदा वाशानां वाशानां कृत्वां देन क्षीलाकारं मन्मपुण्ड्रको
इत्याह मुद्धिरिति । यद् यदात्, पित्रोर्नासां यदी, तयोप विधौः सात-महीमन्मपौरुषनिःस्नानां निःस्नानादीनामपि
एवं मन्त्रे एवम एवै इत्येव वंशइयौशुद्धी न तपि पुनरुपसङ्गो वि-दी-विद्ययां स्यात्तव, शुद्धिः पुत्रस्य निर्वी
मथति । तन् एतन्, अन्मपुण्ड्रकस्यैव सन्मपौरुष-अमूर्त्तीजन अग्निहोत्रं यदीनां अन्मपुण्ड्रको
नाम जादिरिति ? अग्नि तु कति न, अन्मपुण्ड्रकस्यैव कर्त्तिकस्यैव जीविक-निर्वाहस्य उपसङ्गः एव स्या इत्युक्ति
इति वदोपसङ्ग-इतिचयः । एतन्मुद्धिरिति कला अग्नि-मन्मपौरुष-सर्वं एव क्षीलाकारं मुद्धिरिति ।

पापात्तापा मुदः पुण्यात् पराभोः स्यु रिति श्रुतिः ।

वैपरीत्यं ध्रुवं साक्षात् तदास्यात् बलावले ॥४४॥

सन्देहेऽप्यन्यदेहात्ते विवर्च्यं वृजिनं यद्दि ।

त्यजत श्रोत्रियाः ! सत्वं हि सादूषणसंश्रयात् ॥४५॥

अन्वयः—पापात् पराभोः तापाः, पुण्यात् (च मुदः स्युः इति श्रुतिः ; वैपरीत्यं साक्षात् ध्रुवं (ध) तत् (तयोः) बलावले साक्षात् ॥४४॥

प्रत्यक्षापेक्षया वेदस्य दुर्बलता प्रतिपादयति पापादिति । परान्ता अस्मः प्राया यस्य स परामुर्ध्वः । तथा च पापात् परासीद्यं तस्य, तापा दुःखानि, पुण्याच्च मुदः सुखानि स्युः इति श्रुतिः "पुण्येने-पुण्येन-शर्मणः, मापः पापम्" इति वेदवाक्याच्च यथणमावन्, न तु तत् प्रत्यक्षमिति भावः । किन्तु वैपरीत्यम्, सावत् प्रत्यक्षम्, ध्रुवं नियतम् । तत्प्रात्, हे प्रजाः ! तयोः श्रुतप्रत्यक्षयोः वनःपत्रे प्रपञ्चदुर्बलमावो, साक्षात् ययुं स्वयनेषु मृत । तथा च उक्तश्रुतेः ऐहिकात् परदारगमनादिपापात् परलोके दुःखानि स्युः, ऐहिकात् नाशे प्रयागखानादिपुण्याच्च परलोके सुखानि स्यु रिति श्रुत्येत मावसु, न पुनः केनचिदिह प्रत्यक्षं क्रियते । किञ्च "न स्वर्गो नापवर्गो वा नैवासा पारलौकिकः" इत्यनेन नास्तिकैरनङ्गीकारात् उक्तश्रुत्यादिना सास्तिकैराङ्गीकारात् परलोक एव सन्दिग्धः । तेन तवत्यसुखदुःखे तु नितरामेव सन्दिग्धे । वैपरीत्ये तु परदारगमनादिकाभ्यां नदानेनैव सुखं प्रत्यक्षं नियतम् ; माघे प्रयागखानादिकाभ्यां च तदानेनैव दुःखं प्रत्यक्षं नियतम् ; इति वेदापेक्षया प्रत्यक्षस्य प्रबलत्वात् यद्येतेनैव परदारगमनादिकं कुरुतेति समुदायाश्रयः ।

पापपुण्याकर्म्मभ्यां तदानो ययाकर्म यत्किञ्चित् सुखदुःखजननेऽपि परलोके तदपेक्षया सहकृपपदुःखमुख-जननात् पापं न कर्त्तव्यं पुण्याच्च कर्त्तव्यमित्यादिक्यादः ॥४५॥

वाङ्मानी—गाप इहेते मृतवाङ्मिन्न दुःख इव एव पूना इहेते ताहात्र स्वम् इव इहेते शुना याये ; किञ्च उेश्वर विपरीतजावटो प्रजाक एवः निश्चित । श्रुतरां सापम् ७ प्रजा-केरु मध्ये कोन्टा प्रवन, कोन्टा वा कूर्कल, त श कोमाताइ वनः १३३ ।

अन्वयः—अन्यदेहात्तेः सन्देहे अपि यदि वृजिनं विवर्च्यं (स्यात् तदा, हे) श्रोत्रियाः ! हिंसा-दूषणसंश्रयात् सत्वं त्यजत ॥४५॥

असास्तिकैरङ्गीकृताद्यदि वस्तु एव परलोकस्थितेत्, तदैहिकपापकर्म्मणा तज्जनितसुखापेक्षया पर-लोके सुमहदेव दुःखं भवेदिति पाचिकदीपस्यापि परिहायत्वात् पापं परिहाय्यं नैवेत्याह । सन्देह इति । अन्यदेहात्तेः सरयानन्तरं देहान्तरमाप्तेः, सन्देहे सत्यपि, सास्तिकैरङ्गीकारात् नास्तिकैश्च नङ्गीकारादिति भावः । यदि, वृजिनं परदारगमनादिपापम्, विवर्च्यं पाचिकदीपस्यापि परिहायत्वात् परिहाय्यं स्यात्, तदा, हे श्रोत्रियाः ! ब्राह्मणप्रधानाः ! ययुम्, हिंसादूषणस्य यद्ये पशुवधपापस्य संश्रयात् अस्तिजनसाक्षितसन्देहात्, सत्वं पशुवधसम्पाद्यमश्वनेधादियश्च, त्यजत । तथा च "इष्टवदानुभविकः" इति सांख्यकारिकया "अविशेष-शोभनी" इति सांख्यप्रवचनसूत्रे च सांख्या वैधर्हिंसायानपि दीपमाहः ; "अदिधीनीयं पशुमालसेत्" इति श्रुत्या "पशुं दद्यात् सुखस्यम्" इति श्रुत्या च तदितरे वैधर्हिंसां निर्दोषानिव ददन्ति । अतो दीपसाक्षित-सांख्यसन्देहात् श्रोत्रियैः पशुवधसम्पाद्यं सत्वं परिहाय्यं नैवेत्याश्रयः ।

श्रोत्रियमाह आहृतस्ते देवसः—

বলাত্ কুরত পাপানি সন্তু তান্যজ্ঞতানি বঃ ।
 সর্বান্ বলজ্ঞতান্ দোপানজ্ঞতান্ (১) মনুরব্রবীত্ ॥৪৮॥
 স্বাগমার্থে ঽপি মা স্যাস্মিন্ স্তীর্থি কাঃ ! বিচিকিত্সবঃ ।
 তং তমাচরতানন্দং সচ্ছন্দং যং যমিচ্ছ্যথ ॥৪৯॥
 স্মৃতিস্মৃত্যর্থবোধেণু কৈকমত্যং মহাধিয়াম্ ।
 ব্যাখ্যা বুদ্ভিবলাপেচা সা নোপেচ্যা সুখোন্মুখী ॥৫০॥

তোমাদের শ্রদ্ধা না হয় কেন? দেখ— মানুষ সেই কার্যই করিলে, যাহাতে কার্যের পরই
 অধিক পরিশ্রমে স্থখ অল্পভয় হয় ॥৪৯॥

অন্বয়ঃ—বলাত্ পাপানি কুরত, তানি বঃ অজ্ঞতানি সন্তু । মনুঃ বলজ্ঞতান্ সর্বান্ দোপান্ অজ্ঞতান্
 অব্রবীত্ ॥৪৮॥

ধর্মশাস্ত্রমুপহসন্নাত্ত বলাদিতি । ই শাস্তিকাঃ ! বলাত্ যদি পরস্মিণ্যে নাতুনীদনে তদা বলাত্কারাত্,
 পাপানি তদগমনাদীনি, কুরত ; তানি চ, বো যুগ্মাকম্, অজ্ঞতানি অজ্ঞততুল্যানি, সন্তু । কথনিত্যাহ—
 মনুযুগ্মাকং প্রধানধর্মবক্তা, বলজ্ঞতান্ সর্বান্ দোপান্, অজ্ঞতান্ অজ্ঞততুল্যান্, অব্রবীত্ । যথা মনুঃ—

“বলাদ্বচনং বলাদ্বক্তং বলদ্বয়মপি লিখিতম্ । সর্বান্ বলজ্ঞতানদানজ্ঞতান্ মনুরব্রবীত্” ॥

অই নাস্তিক ! এতদ্বচনং বলাত্কারে স্মৃতিবিষয়ং ন পুনঃ পুরুষবিষয়মিতি সন্মতিপ্রায়মনন্বানস্য তে প্রলাপো
 হৈয় এবৈত্বাস্তিকবাদঃ ॥৪৮॥

বাঞ্ছালা—হে আশ্চর্যগণ ! তোমরা বলপূর্বক পাপ কর ; তাহা হইলেই সে গুলি
 তোমাদের অকৃততুল্য হইবে । কেন না, তোমাদের মনুই বনিয়াছে যে, বলহত সজন নৌযই
 অকৃততুল্য ॥৪৮॥

অন্বয়ঃ—(ই) তীর্থিকা ! অস্মিন্ স্বাগমার্থে ঽপি বিচিকিত্সবঃ সা স্য । যং যম্ ইচ্ছ্যথ, তং
 তম্ আনন্দং সচ্ছন্দম্ আচরত ॥৪৯॥

মনুজ্ঞানমুপবচনে বলজ্ঞতস্যাজ্ঞতত্বনির্দেশৌ যুগ্মাকতে পুরুষপক্ষে, শাস্তিকমতে তু স্বীপক্ষে ইতি সন্দেহাত্ কথং
 পুরুষঃ পরদারিণ্যে প্রবর্তেতিত্যাহ স্বাগমার্থং ইতি । ই তীর্থিকাঃ ! শাস্তিকঃ । যুগ্ম অস্মিন্ স্বাগমার্থে ঽপি
 স্বাগমার্থে ঽপি বিষয়ে, বিচিকিত্সবঃ সন্দিগ্ধঃ, মা স্য ন তিষ্ঠত । পরকৌযতয়া নদীযশাস্ত্রার্থে বিচিকিত্সবঃ
 স্য, তত ন দৌষ ইত্যশ্রয়ঃ । অতরং যং যমিচ্ছ্যথ, তং তমানন্দম্, সচ্ছন্দং যথাশ্রায়ম্ আচরত কুরত ।

“তীর্থ শাস্ত্রাধ্বরেবৌপায়োপাধ্যায়মল্লযু” ইত্যমঃ ।

তীর্থ মেধামসীতি তীর্থিকাঃ “ইনুবিষয়ে ইকৌ বাচ্যঃ” ইতি ইকঃ । স্য ইতি অস্ধাতীঃ বচনমান্যাস্থ্য
 বিমতৌ রূপম্ ।

“যথৈত্চরণেষাহর্মরণানমশৌচকম্” ইতি যুগ্মা নিষেধাদ্ যথৈচ্ছাচারী ন কচংব্য ইত্যাস্তিকবাদঃ ॥৪৯॥

বাঞ্ছালা—হে আশ্চর্যগণ ! তোমরা এই নিষেধে শাস্ত্রার্থেও সন্নিগ্ধ থাকিও না ।
 স্তত্রাং বাহা বাহা ইচ্ছা কর, অভিশ্রয় অজ্ঞতারে সেই সেই আনন্দই কর ॥৪৯॥

অন্বয়ঃ—স্মৃতিস্মৃত্যর্থবোধেণু মহাধির্থা একমত্যং ক, ব্যাখ্যা বুদ্ভিবলাপেচা, সুখোন্মুখী সা ন
 উপেচ্যা ॥৫০॥

জনেন জানতাশ্চীতি কাযং নাযং ত্বমিত্যসৌ ।

ত্যাংন্যতৈ যাদ্ভ্যতৈ চান্যদহৌ শ্চুত্যাতিধূক্তং য়া ॥৫৩॥

একং সন্দিগ্ধযৌস্তাবজ্জাতি তত্রৈ ষট্জন্মনি ।

হীনানাঙ্কঃ স্তমন্বাদীনসাজ্জানন্যয়া বিটাঃ ॥৫৪॥ ❀

তত্রামৌচারণমপি ন ক্তত্বমিত্যর্থঃ । তথা চ মরণস্যাপবর্গরূপত্বাৎ তদনন্তরং অরণকর্মফলভোগধীরনুপ-
পত্তিঃ । তথা একস্য ভোজননৈপারস্য উপরিপে সর্বং যৈ বাসম্ভবতি তাটমৌ বেদবাচ্যং পরপতারকবাচ্যে বৈত্যাশ্চ-
বেতি ভাবঃ ।

বেদসত্যত্বৈ সিদ্ধি পরলৌকাসিতলস্যপি সিদ্ধত্বাৎ সর্বানুপপত্তিনিরাসঃ । বেদসত্যত্বচ্ সাধয়িত্যতীত্যান্ধিক-
বাদঃ ॥৫২॥

বাঙ্গালী—মৃতব্যক্তি নং কৰ্ম এবং অনং কৰ্ম অরণ করে, মৃতব্যক্তির কৰ্মকনপ্রবাহ
হইয়া থাকে এবং অচৈতন্য ভোজন দ্বারা মৃতব্যক্তির তৃষ্ণি হয়, এইরূপ ধূর্তীকিত্ত্বন্য বেনৌক্তির
উল্লেখ করাই উচিত নহে ॥৫২॥

অন্বয়ঃ—অতিধূক্তং ত্বয়া অস্মি ইতি কাযং জানতা জনৈন অযং ত্বং ন ইতি অসৌ ত্যাংন্যতৈ, অন্ত-
ত্বং যাদ্ভ্যতৈ অসৌ ॥৫৩॥

বেদে ন কেবলং ধূক্তং, অপি ত্বতিধূক্তং এবৈত্যাচ্ জনৈনেতি । অতিধূক্তং য়া নিতান্দপরপতারিকয়া, ত্বয়া
বেদৈন কবাং, অস্মি অহম্, ইতি এবং উপেণ, কাযং দৈহম্, জানতা 'স্মুলীচ' 'কর্মাচহম্' ইত্যাদি উপেণ দৈহমৈবা-
ত্মানং জানতেত্যর্থঃ, জনৈন প্রযোজ্যকবাং, অযং কাযং, ত্বং ন; ইত্যং উপেণ, অসৌ কাযং, ত্যাংন্যতৈ আত্মনিমানা-
ন্থাশ্চন্যতৈ; তথা অন্তত্বং অনাত্মাপি ব্রহ্ম, যাদ্ভ্যতৈ "তত্বলনসি" ইত্যাদিবাচ্যৈ; আত্মলৈন বোধিতৈ । ইত্যসৌ
আয়ত্বমৈব; সত্যস্য ত্যাজনাত্ব অসত্যস্য চ গ্রাহণাদিতি ভাবঃ ।

অতএবান পদার্থ'ঈনক' কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারস্বৈ কানুপ্রাসিৎ স' স্চয়তি ।
শব্দদ্বৈতস্যাচ্চ জ্ঞানগৌচরলভাভাবাত্ দৈহাত্মবাদ এব নিত্ব্যং ত্যান্তিকবাদঃ ॥৫২॥

বাঙ্গালী—যে ব্যক্তি 'আমি' এই ভাবে নেহকেই আত্মা বনিয়া জানিতেছে, অত্যন্ত-
ধূর্ত বৈদ 'এই নেহ তুমি নহ' এইভাবে ঐ নেহকে তাহার আত্মজ্ঞান হইতে ছাড়িয়া দিতেছে
এবং অল্প আর একটাকে (ব্রহ্মকে) আত্মা বনিয়া বুঝাইয়া দিতেছে । কি আশ্চর্য্য ! ॥৫৩॥

অন্বয়ঃ---সন্দিগ্ধযৌ: একং তাবত্বং মাভি, তত্র ষট্জন্মনি বিটাঃ স্তমন্বাদীন্ হীনুন্ আঙ্কঃ, অন্যয়া
অসাত্মানু আঙ্কঃ ॥৫৪॥

এবং বেদানুসারিত্যপি ধূক্তা ইত্যচ্চ একমিতি । সন্দিগ্ধযৌ: স্তমন্বাদীনা অসীষ্টজ্ঞানভাবাময়ীম'র্থ্যৈ,
একম্ অন্তরত্বং, তাবত্বং নিশ্চিতমৈব, মাভি মন্বিত্যিতি । তত্র তথোরমীটলাভাভাবময়ীম'র্থ্যৈ, ষট্জন্মনি অসীষ্ট-
জ্ঞানি মনি, বিটা ধূক্তাং যাজকাং, স্তমন্বাদীন্ হীনুন্ আঙ্কঃ, অন্যয়া অসীষ্টজ্ঞানি, অসাত্মানু স্ক্রান্তকিন্দাকৃত্য-
পানু যজ্ঞমানসীপাদঙ্কনোনানু আঙ্কঃ । অতএব তৈ যাজকা অপি ধূক্তাং এবৈত্যাশ্চয়ঃ ।

অন যাজকা: সর্বং য়া সযমেবাঙ্কুরিত্যান্তিকবাদঃ ॥৫৪॥

বাঙ্গালী—যজ্ঞায়নপ্রভৃতি দ্বারা অসীষ্টজ্ঞান হইতেও পারে, না হইতেও পারে ।
যজ্ঞায়নে নে হই নলিষ্ট; তবে তাহার মধ্যে একটা অবশ্যই হইবে । কিন্তু অসীষ্টজ্ঞান হইলে

❀ ১২-১৪ পর্য্যায়ঃ পাতপৌর্বাণ্যং বিনয়্যং যঃ ক্বচিৎ ইত্যতৈ । ...ঈনুমাঃ ।

धर्माधर्मा मनुर्जल्पत्रयशक्याज नवर्जनौ ।
 व्याजान्मण्डलदण्डार्थी अदधायि मुधा बुधैः ॥६२॥
 व्यासस्यैव गिरा तस्मिन् अज्ञेत्वज्ञा स्य तान्त्रिकाः ।
 मत्स्यस्यापुत्रपदेशान् वः को मत्स्यानपि भाषताम् ॥६३॥

वेद जानाति, इति आह ब्रवीति ; लोके आस्तिकी जनः, तस्याः द्युनेः प्रामाण्यत्, मनुं लोके परस्त्रीकम्, कथम्, प्रत्येति विचक्षिति । वाग्यदः पूर्वोक्तपचालरे । तथा च वक्ता स्वयं वेद एव परस्त्रीके कर्मकरलयोः मुखदुःख-वीरसितले सन्दिहानः ; -अथ चासौ सुजात्रासनया यागादी लोकात् प्रदत्तयति, दुःखविभोषिकया च पापप्रिपत्त-यति ; इति स्वकीयस्वटवादेनैव स्वस्वातिधूर्त्तत्वं शापयति । अतो वेदः सर्वधैत्रात्मकम् । तद्विद्यासिन आस्तिकाय हस्तिमुखं एवेत्याशयः ।

उक्तवृत्तित्तु शिष्यस्य जिज्ञासाख्या "वेदं प्रेते विचिक्षित्त्वा मनुष्ये अदीर्घेके नायमसीति चैके" इति कठवृत्तिवदिति वेदस्य परलोके न सन्देह इत्यान्तिकवादः ॥६१॥

वाङ्मानी—“परनोके अथ-दुःख आह्ने किना, ताश निश्चितजावे के ज्ञाने” ईश ते क्षति निश्चरे बनिच्छेह ; ताशर प्राभाया योकार करिशा बाश्व कि प्रकारेई दा परनोके विधान करे ! ॥७१॥

अन्वयः—अशक्याज न-वर्जनौ धर्माधर्मा जस्यन् व्याजात् नष्टमदण्डार्थी (च) मनुः बुधैः मुधा अद-धायि ॥६२॥

इत्यं वृत्तिमप्रमाणीकृत्य व्युत्तिमप्यप्रमाणीकरोति धर्मेति । अशक्ये अज नवर्जने यदात्मनं करणपरित्यागी ययोसौ, धर्माधर्मां पुत्र-पापे, जस्यन् अवर्जे यभावेन वदन् । शीतनातादिवाधया माघादी मातःस्नानादिधर्म-करणमशक्यम् ; गच्छतः पादपातेन पिपौलिकादित्रधस्यव्यभवावदधर्मवर्जनमप्यशक्यमेव । ततश्च "नाशक्योः पदेशविधिरुपदिष्टेऽप्यनुपदेशः" इति न्यायात् तयोर्विधानं जल्पनमेवेत्यवज्ञेयमिति भावः । तथा व्याजात् धर्म-यहपच्छत्वात्, नष्टवै राज्ये दण्डार्थी दण्डरीतिप्रवर्त्तनाभिलाषी मनुः, बुधैर्बुद्धिमित्रिनैः, मुधा व्यर्थमेव, अदधायि विवक्षितः । अशक्योपदेशेन बुद्धिगम्यत्वप्रतीत्या हल्लेन दण्डप्रवर्त्तनायि तथा प्रतारकत्वप्रतीत्या च मनुष्य-विद्यासः । तदनुचरत्वात् अपरव्युत्तिकाराय न विद्यासा इत्याशयः ।

अत्र अज्ञाया मुधात्वं प्रति विशेषणवैयाय योहेतुत्वात् पदार्थहेतुकं कान्यलिङ्गम्, यथासंख्यं हेक्कादुपश-यंति संसृष्टिः ।

शितानां धर्माजनाधर्मवर्जनयोः शक्तिदशनामयोनांगकत्वम्, अपरधर्मस्यैव च दण्डविधेयस्य न्याय्यत्वान्न न व्याज इति मनुर्विश्वसनीय एव, तदनुचराय विश्वसनीया इत्यान्तिकवादः ॥६२॥

वाङ्मानी = धर्माजनेऽ शक्तिनाश नष्ट, अधर्मवर्जनेऽ शक्तिनाश नष्ट ; तथापि तद-ज्ञेयत्वे दिवानकारी एवः धनश्रमणर ह्येन दण्डोक्ति-प्रवर्त्तनेन अजिनायो नष्टके बुद्धिमान् नोदकरा अनर्थक विधान करे ॥७२॥

अन्वयः = व्यासस्य गिरा एव तस्मिन् अज्ञा इति (चेत्, तद्वि हे आस्तिकाः ! ययन्) अज्ञा तान्त्रिकाः स्यः । मत्स्यस्य अपि उपदेशान् मत्स्यान् अपि वः कः भाषताम् ॥६३॥

व्यासदूषणमुनि मन-वदतां प्रतिपाद्य तदुक्तानि पुरावाण्यपि दूषयति व्यासस्येति । अस्यैव गिरा "प्रमावि-धर्माधर्माध" आयो वक्ता मनुः स्वयम्" इति महामारतीयवाक्ये नैव, तस्मिन् मनो, अनाज्ञं अज्ञा विद्यासः इति

पण्डितः पाण्डवानां स व्यासश्चाटुपटुः कविः ।
 निनिन्द तेषु निन्दत्सु सुवत्सु सुतवान्न किम् ॥६४॥
 न भ्रातुः किल देव्यां स व्यासः कामात् समासजत् ।
 दासीरतस्तदासीद्यन्मात्रा तत्राप्यदेशि किम् ॥६५॥

चे तर्हि, हे पाण्डिका ! यूयम्, अज्ञा स्वनेव; तान्त्रिकाः शास्त्रज्ञेषु प्रधानाः, स्य भवय । तथा च यः खलु परापरद्रासकत्वायां व्यभिचारविधया उत्पन्नः, स्वयं च भावभाष्यायां व्यभिचारेण पुनस्तुत्पादयामास, तस्यैव निताकनिष्ठस्य व्यासस्य वचनात्मनो विचार इत्यद्भुतमेव ; तादृशविचारकारिणो यूयमपि हस्तिमुखं एवेति भावः । एवञ्च "उपकृतं बहु तव किमुप्यते" इत्यादिवत् तान्त्रिका इत्येव विपरीतत्वञ्च श्रेयाः । किञ्च मत्स्य-पुराणे मत्स्यो ब्रह्मा, ननुय द्योता, ननुचलनाय पाण्डिका-मानवाः । तेन च मत्स्यस्यापि उपदेशान् श्रिया-भूतान्, अतएव मत्स्यान् गुरुश्रिययोः सजःतीयत्वदर्शनात् मत्स्यभूतान्, वो दुष्प्रानासिकान्, को बुद्धिमान् जनः, भाषयान् आशयतु ; अपितु कोऽपि नेदर्थः । तस्मादहनपि निरमानोति भावः । एतेन मत्स्यस्योपदेशक-त्वसम्भवात् मत्स्यपुराणं ह्येयम् । तेन च पुराणत्वाविशेषात् कौर्मोदिकमपि तथैवेति सूचितम् ।

कलौतरयुगे चित्रपुरादेशैर्ब्रह्मदा व्यासस्य जन्म कर्म च निर्दोषन, महर्षितया चानन्व । अतस्तद्वचनात्मनो विद्यापीठेऽपि सन्भवति । इत्थंमत्स्यस्य च भरवददत्तारत्नदुपदेशकत्वसम्भवेन मत्स्यपुराणत्वादिनात्मिक-वादाः ॥६३॥

वाग्जाला - वाग्जालं वाक्का द्वाराई मयूर श्रुति विशाल इहेते पात्रे, यनि एहेरूपं यन ; तत्र हे आश्रिकण ! तोमरा मत्रुई शास्त्रज्ञर मक्षा प्रदान ! । मार, तोमरा मथस्याय शिः ; इतरा तोमराऽऽ मन्मार्ः ; अतएव तोमरात्वर मयूर के आलाप करियर ? ॥६४॥

अन्वयः - पण्डितः कविः पाण्डवानां चाटुपटुः सः व्यासः, तेषु निन्दत्सु न किं निन्दित, तेषु सुवत्सु न किं सुतवान् ॥६४॥

नन्वस्तु मत्स्यादीनामुपदेशकत्वमुपपत्तिं तद्यानि महर्षिः व्यासस्यवचनात्मनो पुराणानामप्यनिवृत्तं पण्डित-इति । पण्डितो विद्वान्, कविर्ब्रह्मविदा, पाण्डवाणां पुषिडिरादीनाम्, चाटुपटुः विद्वोदिरथा, स व्यासः, तेषु पाण्डवेषु, दुष्प्रानादीन् निन्दत्सु मत्सु, न किं तानि निन्दित क्वचित् निन्दितैः ; तथा तेषु सुवत्सु मत्सु, न किं तानि सुतवान्, अपितु सुतवानि । अतः परवचनानुवर्तितायां अत्रुपदेशकत्वात् व्यासस्य वचनं पुराणमपि ह्येवमेति भावः ।

एव चाटुपटुत्वं मति परावैवासायां सुतवान् क-व्यद्वि-के क-व्यपुत्रक-या सं-वत्सु ।
 व्यासस्य चाटुपटुत्वादिनां निम्ना, मन्वाद्यनायदिनात्मिकवादाः ॥६३॥

वाग्जाला—पण्डित एवम कवि श्रेई वाक्का मत्रुय शिणर इकरन योमरायो क विरलेन । केन न, पाण्डवरा काशरऽऽ त्रिका करियर, त्रिनिऽऽ त्रानर त्रिकाई अत्रिणलेन, आवाप पाण्डवरा काशरऽऽ प्रशसा अत्रिणे, त्रिनिऽऽ त्रानर प्रशसाई अत्रिणलेन ॥६४॥

अन्वयः - स व्यासः कविः पाण्डवानां चाटुपटुः सः व्यासः, तेषु निन्दत्सु न किं निन्दित, तेषु सुवत्सु न किं सुतवान् ॥६४॥

पुराणानामपि सत्त्वं पुराणमपि ह्येवमेति भावः । इत्थंमत्स्यस्य च भरवददत्तारत्नदुपदेशकत्वसम्भवेन मत्स्यपुराणत्वादिनात्मिक-वादाः ॥६३॥

दारा हरिहरादीनां तन्मग्नमनसो भृशम् ।

किं न मुक्ताः पुनः सन्ति कारागारे मनीभुवः ॥७५॥

देवश्चेदस्ति सर्वज्ञः करुणाभागवन्व्यवाक् ।

तत् किं वाग्व्ययमात्रान्नः कृताय यति नार्थिनः ॥७६॥

अन्वयः—यः सचे तसां शिललाय मुक्तये यास्त्रम् ऊचे, तं गीतमम् एव अवेत ; (अथवा) यथा वित्य, तथा एव सः (आसीत्) ॥७५॥

परदार्यसाधर्म्यावै धर्माभ्यां तत्त्वज्ञानाद्विभेदगुणनिवृत्तिमुक्तिरिति न्यायवैशेषिकसिद्धान्तसाक्षिपति मुक्तय इति । यः, सचे तसां चित्तवत्तया चैतन्यवतां जनानाम्, शिलालाय यथास्यानस्थितत्वात् सचैवा अकर्मस्वत्वाच्च शिलात्-रूपार्थे मुक्तये, यास्त्रं न्यायदर्शनम्, ऊचे उक्तवान् ; हे जिज्ञासुवः ! तं नाम्ना गीतमनेव, अवेत क्वचिद्व्यवा-ज्जानोत । अथ प्रकृष्टी गीर्णतम इति यौगिकनामा कथं न भवतीत्याह यूयं यथा वित्य बुध्यन्ते, तथैव तादृग्यौगिकनामेव, स आसीत् । कथमन्यथा चैतन्यवतां कर्मठानां पुरुषाणां शिलासदृशमुक्तोन्नतनाय न्याय-दर्शनं प्रचीतवान् । अतो गौरवधमत्वात् तस्य गीतमेति यौगिकं नाम ननापि रुद्धतन्निवाशयः । एतेन न्यायानुसारी वैशेषिकसिद्धान्तोऽप्याक्षिप्त इति बोध्यम् ।

अरे संसारक्रीट ! कथं नाम त्वं नैयायिकमुक्तिमहिमानं जानीया इत्यास्तिकवादः ॥७६॥

वाङ्मना—यिनि नचेतन लोकादिगैर शिनामदृशं मुक्तिरं ज्ञत्, शाशनाञ्च बनिना गिना-छेन ; तीहाके तोमरा गीतम बनिना ज्ञान । अथवा वेमन बोख, तेमनहे तिनि छिलेन ॥७६॥

अन्वयः—हरिहरादीनां दाराः भृशं तन्मग्नमनसः (सन्तः) किं न मुक्ताः ? पुनः मनीभुवः कारा-गारे सन्ति ॥७५॥

“मन्तना भव मन्त्रको मदयाजो मां नमस्तु ॥ मानेवै ससि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि नै” इत्याद्युक्तिभि-रुहरिहरादिध्यानम् क्तिरिति आत्तंपीराणिकमतं निराकरोति दारा इति । हरिहरादीनां दारा लक्ष्मीप्रभृतयो भार्याः, भृशमन्मग्न, तेषु हरिहरादिषु मग्नानि ध्यानेन ससुत्तानि मनांसि येषां ते तादृशाः सन्तीऽपि, किं न मुक्ता निर्वाणपदं प्राप्ताः ; पुनः प्रव्युत, मनीभुवः कामस्य, कारागारे बन्धनालये, सन्ति वत्तन्ते-सर्वदेव कामा-धीनासिचन्तीत्यर्थः । अतो व्यभिचारदर्शनादुक्तविधे आत्तंपीराणिकमतमपि हेयमेवेत्याशयः ।

हरिहरादीनां दाराः कामाभादेवैव तेषां ध्यानान्न मुक्ताः किन्तु लभ्यकामफल एवेत्यास्तिकवादः ॥७५॥

वाङ्मना—विष्णुं शिवप्रभृतिरं भार्यां नक्षीं शर्गाश्रुति, नर्वनहे तीहाकेदर प्रति निविष्टेचित्तं रद्विशाछेन ; तथापि केन तीहाका मुक्ति वात् करेन ना, अज्ञात करेन कारा-गारेहे अवस्थान करेन ॥७६॥

अन्वयः—चेत् सर्वज्ञः करुणाभाक्, अथवावाक्, देवः अस्ति, तत् (सः) वाग्व्ययमात्रान् अर्थिनः नः किं न कृताय यति ॥७६॥

—“स हि सर्ववित् सर्वकर्ता” ईश्वरप्रविधानात् इत्यादिसांख्येयमतं निरस्यति देव इति । चेत् यदि, सर्वज्ञः । अतोऽव्याकम्भिलापापरिज्ञानान्नाम्नान् कृताय यतीति न-वक्तव्यमिति भावः । करुणाभाक् देवा-शाली । अत श्रीदासीत्यात्र कृताय यतीत्यपि न-वाच्यमित्याशयः । तथा अथवावाक् सफलवचनः । अतः परिचयवाङ्मन्यत्र कृताय यतीत्यपि वक्तुं न शक्यमित्याशयः । देव ईश्वरः, अस्ति यन्ते । तत् तदा, स देवः, वाग्व्ययमात्रान् ‘अव्याकम्भिलापः पूर्णोऽस्तु’ इत्यं केवलवाक्येद्वारणादेव, अर्थिनः तत्तत्फलवाभिलाषिणः, नः

অক্রোধং গিত্ত্বন্ত্য জানু (২) ক্রোধনা য়ে তপোধনাঃ ।
 নির্ধনা স্তী ধনাযৌ ব ধাতুবাঢ়ে পদে গিতঃ ॥৩৫॥
 কিং বিত্তং দত্য (২) তুষ্টিয়মদাতরি হরিপ্রিয়া ।
 দস্ত্বা সৰ্বং ধনং সুমধো বন্দনং লভ্যানু ব্রলিঃ ॥৩৬॥
 দৌম্বা দ্রৌম্বা চ সর্বোঃ ধনিনশ্চৈতমা জনঃ ।
 বিমৃজ্য লৌমসং লৌমসেক্ষদা যদুদাসতে ॥৩৭॥

বাস্তানা—ভক্তের শেষে যা থাকায় অন্যতর দাননিক মতেই সমান এবং সেগুলি পরস্পর পরস্পরের বঞ্জন করিয়া থাকে । সুতরাং পরস্পর-বিক্রম অর্থসামন্যের কারণে কোন দাননিক মতেই অশ্রাণীয় হইবে না ? ॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—ক্রোধনাঃ য়ে তপোধনাঃ অন্যানু অক্রোধং গিত্ত্বন্ত্য, তে ধনায ধাতুবাঢ়ে পদে গিতঃ নির্ধনাঃ এষ ॥৩৫॥

সুনীলব্যাপিত্তি অক্রোধমিতি । ক্রোধনাঃ স্বয়ং ক্রোধশীলাঃ, য়ে তপোধনা দুর্ভাগ্যপ্রযতয়ো মুমুক্ষুঃ অন্যানু জানানু, অক্রোধং শময়ন্তম্, গিত্ত্বন্ত্য উপদিশন্তি ; তে তপোধনাঃ, ধনায, ধনলাভায়, ধাতু বাঢ়ে পদে গিত্ত্বী ধাতুং বিম্বীপদে দারঃ পদবিম্বেরসীন স্বর্বাধিপাতুনির্মাণপ্রকারীপদে গিত্ত্বন্ত্যঃ, নির্ধনা এষ নির্ধনস্বরূপা এষ । তস্মাৎ চ যদি ধনাগমীপাযোপদেশঃ সফলমুদা কথং তে স্বয়ং নির্ধনাঃ, তস্মাৎ শময়ন্তীপদে গৌ যদি সফলমুদা কথং তে স্বয়ং ক্রোধনা উতুপচাস্যা এষ তে ইতি ভাবঃ ।

অন্য নিরঙ্কং কৈবল্যরূপকমলভারঃ ।

আত্মনি তদগুণ্যভাবিণি তদগুণ্যোপদেশৌ ন দীপায় শুভ্রস্য ধানশীপদেশং দিত্বা স্তিক্রবাদঃ ॥৩৬॥

বাস্তানা—স্বয়ং জুহুত্বভবে য়ে মরুত মুনিরা অত্রকে শময়ন্ত শিষ্ণা যেন ; তাঁহারি ধনলাভের জন্ত ধাতুনির্মাণবিদ্যোপদেশৌ নির্ধনস্বরূপই বটেই ॥৩৬॥

অন্বয়ঃ—(ঐ দাতারঃ) যুয়ং কিং বিত্তং দত্য, স্যং হরিপ্রিয়া অদাতরি বৃষ্টা । মুম্বঃ বলিঃ সর্বং ধনং দস্ত্বা বন্দনং লভ্যানু ॥৩৬॥

দানধর্মো নিরস্তি কিমিতি । ঐ দাতারঃ । যুয়ম্, কিং কথম্, বিত্তং ধনম্, দত্য । নন্দনৈ কিং ফলমিত্যভেদং স্যং হরিপ্রিয়া লক্ষ্যোঃ; অদাতরি জনে, বৃষ্টা মিচ্ছতি, তস্য সম্যক্ স্থিতিদর্শনাতি ভাবঃ । দানে অক্রোধী দীপ প্রমোদ মুম্বী বিপরীতফলকদানপ্রভম্ ইব নির্বাধঃ, বলির্বি রোচনপুতঃ, সর্বং ধনং বাসনায দস্ত্বা, যাতে লি বন্দনং লভ্যানু । অতী দানসম্বন্ধে দুঃখসম্মা দানাসম্বন্ধে চ দুঃখসম্মতি অল্যব্যতিরীকৃষ্যাং দানং সর্বধর্মৈ বজ্ঞনৌযমিত্যাশ্রয়ঃ ।

অন্য দানামারঃ প্রতি তুষ্টিত্যাদিবাক্যদ্বয়স্য ঐতুল্যাত্ কাব্যলিঙ্গমলভারঃ ।

অদানে লক্ষ্মীতুষ্টি প্রমাণ্যভাবাত্ প্রকারান্তরব্যবধানাদি সম্যক্ স্থিতিদর্শনাৎ বলেদানস্য চ গুম্বীদক্ তাত্ দানং কৃত্যং ব্যমিত্বা স্তিক্রবাদঃ ॥৩৬॥

বাস্তানা—হে দাতৃগণ ! এই লক্ষ্মী রূপণের প্রতি মন্ত্ৰে থাকেন ; আবার নির্বাধ বলিরাজা মনস্ত ধন দান করিয়া বন্ধ হইয়াছিল । সুতরাং তোমরা ধন দান কর কেন ? ॥৩৬॥

(১)...অর্থঃ... । (২)...দত্তঃ... ।

देवस्यायुयमस्तीत्यमभक्ष्यं कुक्षिवच्चना ।

स्त्राच्छन्दानृच्छतानन्दकन्दलीकन्दमेकवान् ॥८२॥

इत्यमाकर्ण्य दुर्वर्णान् (१) शक्रः सक्रीधतां दधे ।

अवोचदुर्वैः कस्कोऽयं धर्ममग्नेणि क्वन्ति ॥८३॥

अन्वयः—अयं सर्वः जनः धनिनः दाया चेतनः द्रोण्या च । एकदाः लीमसंशामं विचरन् उदासते यदि ॥८१॥

सर्वत्र सात्त्विकदानासक्तवान् दानं वज्रमीदमवेत्याह द्रोण्येति । अयं सर्वो जनः धनिनो जनान्, द्रोण्या दीप्तश्रीलाः अनुनयादिना तेभ्यो धनाहरणकारीयदः, तथा चेतना बहिः प्रकाशं चतिसम्भवात्मना, द्रोण्या द्रोण-श्रीलः कदमेनं दिवाच धनं दहीयामीति जिज्ञासाकारोति तात्पर्यम् । अतो दहीशीलादीनयाः सात्त्विकान् सात्त्विकदानं न सम्भवतीति भावः । ननु कोऽपि किमुदासीनो नशीत्याह एको वा ही वेति एकदा जनः, लीमसंशामं धनहाणसाधिकारम्, विदुः विहाय, उदासते उदासीनास्तित्ति, यदि इति सम्भवदानीयदः ।

द्रोण्या द्रोण्येत्युभयवापि ताच्छील्यं वच् । अतएव "न निठदिषु" इति प्रणेनिदिधात् धनिन इति द्वितीया-वचनवचनम् । एकदा इति "संज्ञाया जयसीरन्त्यास्त्रादिधीयथ" इत्यत् अन्वयस्येतिवचः ; एकदा इतीव नित्येव वचन्याः इत्यवचनम् ।

यदासीदासीनयावस्य प्रादेषीव लीमसकवान् सात्त्विकदानं सम्भवत्येवेति दानं कर्त्तव्यमिति भावः ॥८२॥

वाङ्मना—एही मन्थ लोचने र्मनिनिकर लोचन करिया भाके एव मन्थ मन्थ रिण्ड-हक करः । लन, एकजन वा दुई जन लोक लोचनिकार पतिव्याग करिया मनि उभापेन् मन्थ लना

अन्वयः—अयं सर्वः जनः धनिनः, दाया चेतनः द्रोण्या च । एकदाः लीमसंशामं विचरन् उदासते यदि ॥८१॥

इदानीं क्वन्ति एव सात्त्विकदानासक्तवान् दानं वज्रमीदमवेत्याह द्रोण्येति । अयं सर्वो जनः धनिनो जनान्, द्रोण्या दीप्तश्रीलाः अनुनयादिना तेभ्यो धनाहरणकारीयदः, तथा चेतना बहिः प्रकाशं चतिसम्भवात्मना, द्रोण्या द्रोण-श्रीलः कदमेनं दिवाच धनं दहीयामीति जिज्ञासाकारोति तात्पर्यम् । अतो दहीशीलादीनयाः सात्त्विकान् सात्त्विकदानं न सम्भवतीति भावः । ननु कोऽपि किमुदासीनो नशीत्याह एको वा ही वेति एकदा जनः, लीमसंशामं धनहाणसाधिकारम्, विदुः विहाय, उदासते उदासीनास्तित्ति, यदि इति सम्भवदानीयदः ।

द्रोण्या द्रोण्येत्युभयवापि ताच्छील्यं वच् । अतएव "न निठदिषु" इति प्रणेनिदिधात् धनिन इति द्वितीया-वचनवचनम् । एकदा इति "संज्ञाया जयसीरन्त्यास्त्रादिधीयथ" इत्यत् अन्वयस्येतिवचः ; एकदा इतीव नित्येव वचन्याः इत्यवचनम् ।

यदासीदासीनयावस्य प्रादेषीव लीमसकवान् सात्त्विकदानं सम्भवत्येवेति दानं कर्त्तव्यमिति भावः ॥८२॥

वाङ्मना—एही मन्थ लोचने र्मनिनिकर लोचन करिया भाके एव मन्थ मन्थ रिण्ड-हक करः । लन, एकजन वा दुई जन लोक लोचनिकार पतिव्याग करिया मनि उभापेन् मन्थ लना

अन्वयः—अयं सर्वः जनः धनिनः, दाया चेतनः द्रोण्या च । एकदाः लीमसंशामं विचरन् उदासते यदि ॥८१॥

जज्वाल ज्वलनः श्लोधादाचख्यौ चात्रियन्नमुम् ।

किमात्य रे ! किमात्ये दमत्तदप्रे निरर्गलम् ॥८१॥

महापराक्रियः श्रौतधर्मैः कवलजीविनः ।

त्रयाभक्ष्यमूर्च्छाल ! क्षरन् विन्नयसे न किम् (१) ॥८२॥

पुत्रेऽश्विनं कारोरी-मुखा दृष्टफला मखाः ।

न वः किं धर्मसन्देह-मन्देहजयभानवः ॥८३॥

वाग्ना—नायिक ! एकत्रणं नार इत्यारं अमरशतः वन्द्युत्तरा एक जनक नीत
एत जनक वन्दे वाङ्गी निजा गेनः वन्दे आदेशे से आवार विद्विदा आदिन ; परे
से परजादेकर वे इजाइ बलिन, ताहा पूजापहुजाइतर दाय मिला गेनः ईहा तूमि
विश्वस कर नः केन ? ॥८१॥

अन्वयः—ज्वलनः श्लोधात् जज्वाल, वन्दुन् पाविषन् पावञ्छी च । रे (नायिक !) वन्दये इदं
निरर्गलं किन् पात्य किन् पात्य ॥८१॥

इदानीमप्रिलतं प्रतिवादननिधत्तुनाह जज्वालिति । ज्वलनः वदति, श्लोधात् जज्वाल उन्मेषिती वन्दुन्,
वन्दुं नातिवन्दुन्, पाविषन्-निषन्, पावञ्छी उदवांश्च । किनावच्छात्रियह—रे नायिक ! इति निरुद्ध-
वर्षाधनादेकादिनी शेषः । बजाकनये उद्गुडि, इदन्, निरर्गलम् अविधेयदा क्षान्दा, किनात्य किनात्य
किं मरीचि किं मरीचि । श्लोधि विवक्तिः ॥८१॥

वाग्ना—इति क्रोदे अत्रिणा उक्तिरेतन् एव उक्ताकं निजा कथतः वलिते नायि-
केन—नायिक ! आनातेर ननुःथं अवाते ए उक्ति कि वन्कि कि वन्कि रे ! ॥८१॥

अन्वयः—(रे) वन्दानवदमूर्च्छाव ! महापराक्रियः श्रौतधर्मैः कवलजीविनः क्वन् किं न
निजवसे ? ॥८२॥

“वृत्तते वः उदं यज्ञां इवादिः प्रतिवदनाह नवति । वयं उदकावनावननि वन्दव्येन मवदामहेव
नूर्त्वा सुधा श्रवकाःशोभातीति उद्गुत्तवन्दम् । इ वाइय ! नायिक ! महापरा वे नायिकाः वय-
वन्दवदरिये, श्रौतस सुदुत्तर धर्मस एकेन मुञ्चान वलिव मनादे श्रौतकीते तान् वदार्थिषान् वनात्,
क्वन्, किं न विजवसे चयेनामिती मवति । तं वदनामनमवदयि नूर्त्वातिनवसे ; महापरावदि-
वन् वदय दिवदानवदुद्गता शोभति । वक्षीमिति उवु श्रौतधर्मैः कवलजीविनेति उक्ते नवर्षाधनाकं यज्ञा
जातेन एवति मावः ।

नूर्त्वाति “वदकातीति—” इवादिविलिखय विवर्षांलादमर्षे उवुत्तवनाः । महापरावनाह नव-
“यदाशनीमनवसा इवदवदनमीवदन् । वदकी नार उच्छीते वरं वदनादीदवा” ॥८१॥

वाग्ना—नायिक ! तूमि कवलावनाह क्रोडन ना कतिनेतं मुञ्चामहे वः ; आह
पुत्राकवतताडी महापरा एकनाह वेनेक वन्दे वन्दे वाग्नि क्रोडन ना कतिनेतं
श्रौतित वाकन ; ईहा वयं कविदाइ तूमि विश्वित इव ना केन ? ॥८२॥

अन्वयः—पुत्रेऽश्विनं कारोरीमुखाः दृष्टफलाः मखाः न वः किं धर्मसन्देह-मन्देहजयभानवः किं
न (नायिक) ॥८२॥

দাড়তাড়বনৈঃ কুব্ধ ন স্কুলিঙ্গালিঙ্গিত নমঃ ।

নির্মমেষ্য গিরাস্মূর্ধ্বাভিঃ নমস্শ্রব ধর্মরাত্ ॥২৪॥

তিষ্ঠ ভোস্তিষ্ঠ কণ্ঠীঠ' কুণ্ঠয়ামি হঠাদহম্ (১) ।

অপঠ, পঠতঃ পাত্মমধিগোষ্ঠি গঠস্য তে ॥২৫॥

“যাযোম্বস্বনবত্—” ইত্যাদিঃ প্রতিবাদনাচ পুত্রীতীতি । পুত্রীতিঃ পুত্রফলকঃ পুত্রবাগঃ, যো নঃ নবু পিতৃ-ম-
 দলকঃ যো নয়াগঃ, কারীরৌ ঠটিফলকঃ সঁহিতাবিশেষপাঠঃ যানবিশেষো বা তে সুখানি আয়ানি যেষাং তে, হঠাদি
 প্রলম্বাণি ফলাান যেষাং তে, মাতা যোগাঃ, বৌ যুগ্মাক্রম, ধর্মসন্দেহা ধর্মোস্তি ন বৈতি সংযা এব মন্দেহাচ-
 দাখ্যা রাচসবিশেষান্তে যাং কবে বিনামি মানবঃ নৃত্যাঃ, কিং ন ভবতি ? । তথা চ পুত্রবাগঃদোনাং পুত্রাদিকর্ভ'
 সর্বমৈ বৌপলভ্যতে । অত এব তেযানামাশ্রিতাশ্রিত্যন্ত্যো ধর্মঃ শ্রবণেনেবাশ্রু পেষঃ । এবচ নৃত্যাং যযা মন্দেহ-
 নামকরাচসানু নাময়তি, তথা তাড়য়া যোগাঃ কথং যুগ্মাক্র' ধর্মোস্তিত্বসন্দেহ' ন নাময়ন্তীত্যায়ঃ ।

অত্র ধর্মসন্দেহে মন্দেহলারীপৌ মন্থেবু মানুষারীপে নিমিত্তনিতি পরম্পরিতপকমলহারন্তে কানুপাতিন
 সঁলভ্যতে । মন্দেহনামকরাচসানাচ স্মৃতিঃ—

“তিষ্ঠ: কৌণ্ডীসঁকৌটী চ মন্দেহা নাম রাচসঃ । উদয়ন' সচচাঁয়মমিযুখলি তে সদা” ॥২৩॥

বাস্তানা—নাথিক ! পুত্রবাগ, শ্রোত্রবাগ ও কারীরীবাগ প্রভৃতির ফল নর্দ্বই প্রত্যক
 দেখা যায় ; স্বভরাং সে বাগগুলি তোমানের ধর্মমন্দেহরূপ মন্দেহ-রাফন নাশ করিতে সর্ব-
 স্বরূপ হয় না কেন ? ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—অথ ধর্মরাত্ মিত্রনমো ইব (সন্) দৃষ্ট তাড়বনৈঃ নমঃ স্কুলিঙ্গালিঙ্গিত' কুব্ধ ন্ গিরাস্
 জর্মীঃ নির্মমেষ ॥২৪॥

ইদানীং যমকৃত' প্রতিবাদমিধাতুমাচ দৃষ্টে তি । অথ অগ্নিবাফ্যানকরম্, ধর্মরাত্ যমঃ, মিত্রনমো ইব
 নাস্তিকবাক্যে বিদৌষ'হৃদয় ইব সন্, দৃষ্টস্য নিজায়ুধস্য তাড়বনৈঃ স্কুলিঙ্গালিঙ্গিত' নম আকায়ম্, স্কুলিঙ্গালি-
 কণ্ঠে: আলিঙ্গিত' সঁসট' কুব্ধ ন্ গিরাস্ প্রতিবাদবাক্যানাম্ জর্মীঃ পরম্পরাঃ, নির্মমেষ সকার'প্রতিবাদবাক্যা-
 ন্যুবাচো ত্যর্থঃ ।

অত্র বাচ্যা ক্রিয়ীত্বৈ সাধুহারন্তে কানুপাতিনুপাসাখ্যাং সঁসট: ॥২৪॥

বাস্তানা—তদনন্তর, যম নাথিকের বাক্যে বিনীর্ণহীন হইয়াই যেন নও সূর্ধন দ্বারা
 আকাশকে অধিকবাচ্ছর করিয়া প্রতিবাদবাক্য নকন বলিতে লাগিলেন ॥২৪॥

অন্বয়ঃ—মৌঃ ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, অহ' হঠাত্ অধিগোষ্ঠি অপঠ, পাত্ম' পঠতঃ শ্রয়স্য তে কণ্ঠীঠ'
 কুণ্ঠয়ামি ॥২৫॥

তিষ্ঠে তি । মৌ নাথিক ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, অহ' হঠাত্ বলন্ত, অধিগোষ্ঠি কৌটীম্' ইন্দ্রাদিসমায়ামেব, অপঠ,
 ধর্মমতিকূলম্, পাত্ম' শাস্ত্রম্, পঠতঃ কথয়ন্তঃ, শ্রয়স্য ধূর্শ'স্য, তে তত্র, কণ্ঠম্ কৌটী অ, কুণ্ঠয়ামি শাস্ত্রো-
 র্থে অশ্রদ্ধ-করীমি ; সম্পৃকপ্রতিবাদাদিতি ভাবঃ । দৃষ্টপ্রহারাদিতি অ ধন্যতে ।

অত্র স্তে কানুপাতিনুপাসাখ্যাঃ সঁসটিরবহারঃ ।

“প্রসম্য' প্রতিকূল' সাধুপসম্যমপঠ, অ' ইত্যনট: । কণ্ঠয় কৌটী চেতি ইশে প্রসম্যপ্রসম্যকুব্ধনম্ ॥২৫॥

(১) ... হঠাদয়ম্ ।



कस्मिन्नपि मतेऽसत्ये हताः सर्वमतत्वजः ।

तद्व्या व्यर्थं तामात्मनर्थं सु न धर्मजः ॥२८॥

क्वापि सर्वैरवैमत्यात् पातित्वादन्यथा क्वचित् ।

स्थातव्यं श्रौत एव स्याद्धर्मं श्रेष्ठेऽपि तत्कृतेः (१) ॥१००॥

सर्वेषामेवास्मिन्नविषयेन परलोकास्मिन्नमेव साधयति स्वकथनानिति । स्वकथनान्, अन्यथात् कर्तुं स्वार्थि-
कामनया अन्यथा दातुम्, विश्वेषां सर्वेषामेव जनानाम् अनुनतिम्-अनुज्ञां दृष्टवानिति तस्य तादृशस्य, कस्य
-लोकास्य, परत्र लोके, दृष्टं मनो मनोविद्यासः, न स्यात् ; अपितु सर्वस्यैव स्यादित्यर्थः । अतः सर्वलोका-
विद्यासविषयस्य परलोकास्य खण्डनं तत्र व्यर्थमेवेति भावः ।

अत्र च्छे कानुभासः । दृश्यते इति "दृशेः कनिप्" इति कनिप् प्रत्यये रूपम् ॥२८॥

वाङ्मानी = अर्थं कामनां करिष्या आपन्न आपन्न कञ्चोके अश्चेत् निकटं दिक्ते सकलैरे
अश्रुति आच्छेदं देहिनां देहिनां कोन् व्यक्तित्वं परलोकके दृष्ट विश्वास ना इय ? ॥२८॥

अन्वयः—कस्मिन् अपि मते असत्ये (सति) सर्वमतत्वजः हताः । तद्व्या व्यर्थं तामात्मन, धर्मजः
अनर्थस्तु न (भवति) ॥२८॥

"श्रुतिव्युत्पत्तौ शोधु" "तर्कापत्तिरथा" इत्यादिः प्रतिवादात्तत्र कस्मिन्निति । "वर्द्धिं वि रजतं न द्रियम्, वीः
वीदीत् यदवीदीतदेव रुद्रस्य रुद्रत्वम्" इति श्रुत्युक्ते, "गङ्गायाश्च जले मोचः" इत्यादिश्रुत्युक्ते च कस्मिन्नपि मते,
असत्ये युक्त्या असत्यतया निर्द्धारिते सति, सर्वाणि "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" इत्यादीनि श्रुत्युक्तानि "अथर्व" पीप-
वर्गाणां प्रशस्तं स्वर्गसाधनम्" इत्यादीनि श्रुत्युक्तानि च युक्तिश्रुतानि मतानि व्यज्जोति ते तादृशा नास्तिका
युक्तम्, इत्या इत्थं मारिताः । ननु युष्माकमप्रतिशानामपि गङ्गाजले सरणानुत्तापनादीनां वैयर्थ्यम् ; अत्र
विना गङ्गायां सरणमात्रेण सुक्तासम्भवादित्युक्त्याद्य-तद्व्या सुक्तिपथ्यालोचनया, व्यर्थं तामात्रं गङ्गासरण-
नुत्तापनादीनां निरर्थकतामात्रम् ; तु क्लिप्त, धर्मजः सन्ध्यायकरणात् धर्मधर्मगजातः, अनर्थः परलोकास्यः
अप्यासः न भवति । अतएवोक्तम्— "नृत्तिं च त्रिंशो मी शानिरिति च त्रिंशो हतः" इति ॥२८॥

वाङ्मानी—नास्तिक ! युक्ति द्वारा कोन एकटि आस्तिक मत विद्या बनिद्या श्रुति-
पान्दित् इहेन, तोमरा नमस्त आस्तिकमतञ्जिकेई परिताग करिष्या गोत्राय विद्याइ ।
युक्तिर दिक् विद्या देविनेन आमानेन कोन कोन अश्रुतान निरर्थक इय माद्य ; किन्तु धर्म-
जः अनिबद्धन अनर्थ इय ना ॥२८॥

अन्वयः—अपि सर्वमत्यात् क्वचित् अन्यथा पातित्यात् तत्कृतेः श्रेष्ठे अपि दीते धर्मो एव सर्वोः
ज्ञातव्यं स्यात् ॥१००॥

यसः स्वमतमुपसंहरन्नाह क्वचित् । क्वापि "मा द्विः स्यात् सर्वा भूतानि" इति वेदनिषिद्धिं चादिभिषवै,
सर्वमत्यात् बौद्धादीनामपि अस्मत्तारोहिन्यात्, क्वचिन्मातृगमनादी निषिद्धे, अन्यथा तत्करणेन, पातित्यात्
बौद्धादिभिरपि पातित्याद्रीकाराच्च इतीः, तेन वेदेन कृतेर्विहितत्वाः इतीः, अत्र अश्रुतिरपि श्रुत्या वेदेन प्रति-
पादित इति श्रौते, धर्मो समनयानादिवै, सर्वेषु मानिरेपि, स्थातव्यं स्यात् श्रुतिः कर्तव्या स्यात् ; वेदकारिण-
पेक्ष सनादत्वादिति भावः ॥१००॥

वाङ्मानी—कोन कोन विषये बौद्धप्रवृत्तिरथ अन्यत् ना धारय एतः कोन कोन

(१) दम्भद ।

तत्तज्जनकृताविशान् गयाश्राद्धादियाचिनः ।

भूताननुभवन्तोऽपि कथं यद्वत्य न श्रुतोः ॥१०४॥

नामभ्रमाद्यमं नीतानथ स्वतनुमागतान् ।

संवादवादिनो जीवान् वीक्ष्य मा त्यजत श्रुतोः ॥१०५॥

संरभैर्जम्भजैः तादेः स्तभ्यमानाडलाडलन् ।

सूद्धिं वडाञ्जलिदेवानथैव काश्चदूचिवान् ॥१०६॥

मेधान् कृत्वा इन्द्रो जातः । तेन शतक्रतुरिति नामप्रसिद्धिर्वेदीपाष्यानेन सह संवादं प्राप्ता । उर्वशी नारा-
यणीरुदेशाज्जायेत इति च वेदीपाष्यानेन ; इयमुर्वशी च नारायणस्यैवीरुदेशाज्जातेति वेदीपाष्यानेन फलस्य
संवादः । प्रादिपदात् कपिलवादेः संयज्ञः । इत्यत्र फलसंवादवैदेन युष्माकं दिवस्यो विद्यास्य कारयितव्य
एवेति भावः । चमदिति विद्यायार्थं मन्वयम् ॥१०३॥

वाङ्मानी—नायिकगण ! 'शतक्रतु' एवम् 'उर्वशी' अर्पुति नाशुनि वेनवृवाउत
नहित मिति हंश्याय तोयापेन विग्नत्र जग्राय नाई केन ? ॥१०३॥

अन्वयः—(हे नास्तिकाः !) तत्तज्जनकृताविशान् गयाश्राद्धादियाचिनः भूतान् अनुभवन्तः अपि (यूयं)
कथं श्रुतोः न यद्वत्य ॥१०४॥

इन्द्रो षामिहितमप्यर्थं भिन्नवत्त्वान् पुनरप्यभिदधानः श्रुतिप्रामाण्यमेव प्रतिपादयति इत्यां तत्तदिति । हे
नास्तिकाः ! तेषु तेषु जनेषु कृत आविशः अधिष्ठानं यैस्मान्, गयाश्राद्धादियाचिनः, भूतान् प्रप्राचसादीन्,
अनुभवन्तोऽपि प्रत्यक्षेण पश्यन्तोऽपि यूयम्, कथं श्रुतोः तदर्थं प्रतिपादकान् वेदान् न यद्वत्य न विश्वस्य ।
तथा च "एकादशाहं प्रेतस्य यस्य नीतृष्टज्यते इषम् । पिशाचत्वं ध्रुवं तस्य दक्षैः श्राद्धशतैरपि ।" इति
श्रुतिर्वेदमूलैव स च वेदो गयाश्राद्धयाचिभूताविशदग्नेन फलसंवादविद्यास्य एवेति भावः ॥१०४॥

वाङ्मानी—नायिकगण ! श्रेष्ठतरा जेहे जेहे नोकरुत उपरेन अदिष्ठित श्रेश्वा
गयाश्राद्धप्रार्थना करे ; ईहा अथक तेथियां उ तोयरा वेन विश्वास कर ना
केन ? ॥१०४॥

अन्वयः—नामधेयान् यमं नीतान् अथ स्वतनुम् आगतान् संवादवादिनः जीवान् वीक्ष्य श्रुतोः ना
त्यजत ॥१०५॥

नामेति । हे नास्तिकाः ! नामधेयान् यमदूतैर्वमं नीतान्, अथ चमत्तरम्, स्वतनुं स्वसास्त्रमददम्,
आगतान् यमस्यैवाज्ञया पुनः प्रातान्, संवादवादिनः वेदीकवर्णनः नुसारं एव यमलीकवर्णनाकारिणः, जीवान्
वेदान्भिन्नान् जानवान्, वीक्ष्य, श्रुतोर्वेदान्, मान्यजत मिथ्याभिमेष न परिहरेत् । भावन्तु इन्द्रप्रतिवाद
एवोक्तः ।

श्री ! एतत्सद्वचनोपि दुर्बलोऽप्यनिन्द्रादीना प्रतिवादः, युक्तिमद्विद्या वजोययी नास्तिकीकृतातुरीं न म्युन
पराजयत इति समालोचनीयम् ॥१०६॥

वाङ्मानी—नायिकगण ! यमदूतेना नामधेयेन केना केना नोकरुत यमेव निदरु
निदा तय ; उहात्र पर उहादा यमेतदे आनेनेन भूमवय आपन आपन धूनमेदे उप-
द्विड दय ; उअपरे उहादा वेनवर्षनाश्राद्धमेदे यमनेपकर दर्भिनः करे ; ईहा तेथिया
हेमतरा वेन पवित्राण दर्भिनः ना ॥१०६॥

नापराधी पराधीनो जनोऽयं नाकनायकाः । ।
 कालझाहं कलेवन्दो तच्चाटुचटुलाननः ॥१०७॥
 इति तस्मिन् वदत्येव देवाः स्यन्दनमन्दिरम् ।
 कलिमाकलयञ्चक्रुर्वापरं चापरं पुरः ॥१०८॥
 सन्दर्शान्नमदग्रौव त्रीवहुत्वज्ञताञ्च तान् ।
 तत्तत्पापरीतस्तान् नाकोयान् नारकोव सः ॥१०९॥

अन्वयः—एव जनसर्वनाहः संरक्षः कल्पनात् वलत् वलन् कश्चित् सूहिं बद्धःइतिः (सन्) देवः एवम् कश्चिन् ११-६३

संरक्षैरिति । एव इन्द्रादीनां प्रतिवादानन्तरम् । जनसर्वे इत्येव इन्द्रियैस्त तस्य देवतया, संरक्षैः क्रीडैः, कल्पनात् निवृत्तौत्थितानात्, वलत् सौन्द्यात्, वलन् किञ्चित्किञ्चिन्, कश्चित् जनः, सूहिं शिरसि बद्धःइतिः सन्, देवानिन्द्रादीन्, एवम् बद्धनायकानाम्, कश्चिन् उक्तवान् ।

एव इति काठकसंज्ञाः । 'संरक्षः सत्पुत्रे जायते' इति विद्यः ११-६३

वाङ्मानी—ताहार पत्र, ईशप्रकृतिर क्रोधे नेत्रिणा निरुद्ध दैत्यगणैर नक्ष ईदृशेते किञ्चिद वरिर्गत इहेव, कोन बाजि, मयुके अङ्गनि बहन्पूर्वक नेत्रगणके एहे रूप बनिते कश्चित् ॥१०७॥

अन्वयः—(ई) नाकनायकाः ! एवं जनः पराधीनः न अपराधी ! अहं इतिः कावस्य बन्दी, तत्रटु, चटु, वादनः (संरक्षः) ११-७१

किन्विषयिवाह मेति । ई नाकनायकाः स्वर्गाधिपतः ! एवं सन्तुल्यो जनः, पराधीनः : एतएव वेद-धर्मव्यवहारे न अपराधी जातः । मनु त्वं कथाधीन इत्याह—अहं इतिः कावस्य, बन्दी सुविपाठकः ; एतएव तस्य इतिः वाटुनि नियन्त्रे चटुत्वं चञ्चलम् आननं यस्य च ताडयः संरक्षः ।

एव एतन्नायकैर्भवेति पराधीनवदायं चतुर्धावादायै भवेति वनीयुःइत्यन्त्यायं च इतुल्यत्-बान्बिह-बद्धम्, पराधी पराधीनं वनहन्, हस्तदुःसख्ये काठकसंज्ञातेषां संज्ञातिः ११-७१

वाङ्मानी—हे वर्णनायकगण ! एहे बाजि पदाधीनः ; अत्रता अत्रतादी इव नाहे । आनि कलिकात्तय इतिपाठकः : ताहे ताहार प्रियवाका आनाय मूत्र उक्त इहेव हित् ॥१०७॥

अन्वयः—तस्मिन् इति वदति एव (सति) देवाः स्यन्दनमन्दिरं कश्चिन् एपरं च एपरं पुट वाक्च-वाक्चुः ११-७१

इतीति । तस्मिन् जने इति पूर्वोक्तवदन्, वदत्येव सति, देवा इन्द्रादयः, स्यन्दनी रम एव मन्दिरं, एहं यस्य तं वाटुहन्, कश्चिं कश्चिदुक्तविद्वन्, एपरं तस्मिन्, एपरं एतदुक्तविद्वन्, पुट चञ्चु, एतदुक्तवदुर्द्वेषः ।

एव इति काठकसंज्ञाः । 'संरक्षः सत्पुत्रे जायते' इति विद्यः ११-६३

वाङ्मानी—एहे बाजि एहेरूप बनिते एवहे नेत्रताडा उपाय किञ्चिद नक्षुण कश्चित् एव उद्विग्न वापुत्तुके देविदुत पाहेऽनेन ॥१०७॥

अन्वयः—एवमन्वीयवनेतः एवमन्वीयः सः नारको इव वीवहुत्वज्ञताञ्च तान् नाकोयान् वद-इह ११-७१

গুরুব্রীড়াবলীড়ঃ (১) প্রাগম্ভূতমিতমস্ককঃ ।

সঃ ত্রিশঙ্কুরিবাক্রান্তস্তে জসৈব বিড়ীজসঃ ॥১১০॥

বিমুখান্ দ্রষ্টু মপ্যেন' জনঙ্কম ইব দ্বিজান্ ।

এষ মস্তুঃ সহৈল' তানুপৈত্য সমভাষত ॥১১১॥

সন্দর্শেতি । তেষাঃ পার্শ্বত্রংগদ্বয়াদিभिঃ পাপপুৰুষৈঃ পরীতঃ পরিবেষ্টিতঃ, সন্নমন্তী যৌবা যস্ম সঃ, স কলিঃ, নারকী নরকলুপস্বয় ইব, যৌবত্বলেন কান্তিবাঙ্কলিনে কৃতমদ্ভুতম্ আখ্যেয়ং যৈস্থান্, নারকীয়ান্ স্বর্গাখ্যা-
নিন্দ্রাদীন্, সন্দর্শ ।

অথ ত্রীতীপমালঙ্কারী বচনুপ্রাসেন স'মৃজ্যতে ॥১০৮॥

বাক্সালা—ব্রাহ্মহত্যাশ্রুতি পাপপুরুষগণে পরিবেষ্টিত কনি, নরকস্থ নোকের স্তায় উন্মথীব হইয়া, সেই দেবগণকে দর্শন করিতে নাগিন । তৎকালে সে দেবতারা আপন আপন নৌমর্ষা দ্বারা মকনেরই বিশ্বয় জন্মাইতেছিলেন ॥১০৯॥

অন্বয়ঃ—প্রাক্ গুরুব্রীড়াবলীড়ঃ সঃ বিড়ীজসঃ তেজসা আক্রান্তঃ (সন্) এষ ত্রিশঙ্কুঃ ইব নমিত' মস্ককঃ অমৃন্ ॥১১০॥

গুর্কি'তি । প্রাক্ গুরুব্রীড়য়া ইন্দ্রাদৌ মনুষ্যা অবশ্রয়া অবলীড়ী যন্তঃ, স কলিঃ, বিড়ীজসঃ পরিবেষ্টিত' ইন্দ্রস্য তেজসা আক্রান্তঃ সন্নৈ য, ত্রিশঙ্কু স্তদাখ্যঃ সূর্যব'মীথৌ রাজা ইব, নমিত' তচ্চ জসৈ'ব অবগীকৃত' মস্কক' যস্য স তাড়যৌগমৃন্ । ত্রিশঙ্কুরপি বিশ্বামিত্রমভাষণে সশরীরে এষ স্বর্গ' গচ্ছন্ত' ইন্দ্রতেজসা আক্রান্তঃ সন্' নমিতমস্ককৌঃস্মৃতি' পুরাণবাচ্য' ।

অথ ত্রীতীপমালঙ্কারে কানুপ্রাসেন স'মৃটঃ । "ব্রীড়াবলানাবাক্সা" ইত্যমরঃ ॥১১০॥

বাক্সালা—কনি প্রথমে ইন্দ্রশ্রুতির প্রতি গুরুতর অবজ্ঞা পোষণ করিল; পরে ইন্দ্রর তেজে আক্রান্ত হইয়াই ত্রিশঙ্কু রাজার স্তায় অবনতমস্তক হইল ॥১১০॥

অন্বয়ঃ—জনঙ্কমঃ দ্বিজান্ ইব, মস্তুঃ এষঃ সহৈলম্ উপৈত্য এন' দ্রষ্টুন্ অপি বিমুখান্ তান্ সম-
ভাষত ॥১১১॥

বিমুখানিতি । জনান্ হন্তু' গচ্ছতীতি জনঙ্কম'মুখালাঃ, দ্বিজান্ ব্রাহ্মণানিষ, মসৌ ময়পানেন অমিমা-
নেন চ মস্তুতা'মৌলৌ, এষ কলি' সহৈল' সাবস্র' যথা স্যাত্থা, উপৈত্য তনু'মৌপ' গতা, এন' জনঙ্কম' কলি'চ,
দ্রষ্টু'মপি সম্ভাষিতু'—দ্রষ্টু' বা কা কথ্য ধীক্শিতুমপি, বিমুখান্ পাপপুৰুষত্বান্ অনিচ্ছন্ত, তান্ ইন্দ্রাদীন্,
সমভাষত ।

অথ ত্রীতীপমালঙ্কারঃ । "বহুলৈবপ্রমাৎতদ্বিবা'কৌশি'জনঙ্কমাঃ" ইত্যমরঃ । "ইলান'ম'বিষা'সযীঃ" ইতি
বিষঃ । জনঙ্কম' ইতি "গময়" ইতি গমিঃ ছপ্রল্যযে মকারাগমঃ ॥১১১॥

বাক্সালা—ব্রাহ্মণরা যেমন চণ্ডালকে দেখিতেও ইচ্ছা করেন না; অথচ সেই অবস্থায়
চণ্ডাল বাইয়া তাঁহাদের সত্ৰাষণ করে; সেইরূপ দেবতারা কলিকে দেখিতেও ইচ্ছা করেন
নাই; সেই অবস্থায় অহংকারমত্ত কনি অবজ্ঞার সহিত বাইয়া তাঁহাদের সত্ৰাষণ করিতে
নাগিন ॥১১১॥

स्वस्ति वास्तोष्यते ! तुभ्यं शिखिन्नस्ति न खिन्नता ? ।
 सखे ! काल ! मुखेनासि ? पागहस्त ! मुदस्तव ? ॥२१२॥
 स्वयंवरमहे भौमी-वरणाय त्वरामहे ।
 तदत्मानमुमन्यध्वमध्वने तव धाविने ॥२१३॥
 तेऽवज्ञाय तमस्योच्चैरहङ्गारमकारणम् ।
 जचिरेऽतिचिरेणै नं स्त्रित्वा दृष्टमुखा मियः ॥२१४॥

अन्वयः—(हे) वास्तोष्यते ! तुभ्यं स्वस्ति ? (हे) शिखिन् (तव) खिन्नता न भस्ति ? (हे) सखे !

काल ! मुखेन भस्ति ? (हे) पागहस्त ! तव मुदः (सन्ति) ? ॥२१२॥

सभापदमेवाह स्वस्तीति । हे वास्तोष्यते ! इन्द्र ! तुभ्यं स्वस्ति चेन्न वत्तते किमिति काङ्क्षुः सर्वत्र-
 नन्द्या । हे शिखिन् ! अयं ! तव खिन्नता खिदो विषादः, न भस्ति ? । हे सखे ! काल ! वन ! मुखेन भस्ति
 वत्तते ? । हे पागहस्त ! वरुण ! तव मुद आनन्दाः सन्तिः ? ।

एव च कानुमासीऽलङ्कारः । “वास्तोष्यतिः सुरपतिः” इत्याश्रयः । तुभ्यमिति “तवः स्वस्ति” इत्यादिना
 धनुर्वी ॥११२॥

वाङ्मानी - हेइ ! त्वोमार मरण त ? अग्नि ! त्वोमार कोन विद्या नदी त ? देवा !
 वन ! तूनि शब्दे आह त ? यज्ञ ! त्वोमार आनन्द सन्तितेह त ? ॥११३॥

अन्वयः—(हे देवा ! वयं) स्वयंवरमहे भौमीवरणाय त्वरामहे । तन् तव धाविने अध्वने (रत्नम्)

अध्वान् अनुमन्यध्वम् ॥११३॥

कालिः स्वयमेव स्वकार्यमाह स्वयमिति । हे देवा ! वयम्, स्वयंवर एव नहं अनुभवन्ति, भौम्याः
 दमयन्त्या वरणाय, त्वरामहे त्वरं कुम्भेः । अतः संवापविलम्बं न कर्तुमहमं इति भावः । तदनुत्, तव
 स्वयंवरस्थाने, धाविने यामिने, अध्वने पथे, रत्नमध्वान्, युधमनुमन्यध्वम् ।

एव च कानुमासः । अध्वन इति “मन्वर्कर्मणि” इत्यादिना धनुर्वी, अनुमिति न्यननविधाय कर्म-
 त्वात् ॥११३॥

वाङ्मानी—देवगण ! आम्हा स्वयंवरानुभव नमरुडिरेक ज्ञात करिदार ज्ञात देव
 करितेहि । अतएव देहेहानगामी पथे साहेदार ज्ञात त्वोमार आनन्दितेह अनुमिति
 कर ॥११३॥

अन्वयः—ते अकारणम् अयः तम् अल अहकारम् अत्रहान् जिया निवा इहनुत्वा (हेन) अग्नि-
 विदेव एतन् जचिरे ॥११४॥

त इति । ते इन्द्रादेवी देवाः, अकारणं हीरये विदुष कर्त्तव्यकारणोदितम्, अत्रहान् अहं अल
 कर्त्तः अहकारं भौमीलभिविदुषश्च अत्रम्, अत्रहं अग्निः इहनुत्वा अं ज्ञात निवा अत्रहान्, इह-
 नुत्वाः सन्तः अग्निविदेव अहविदुषश्च, अग्निं न अहकारेण अत्रहान् अत्रहं अल अत्रहं अत्रहं
 अत्रहं । हे कानुमासः ॥११४॥

वाङ्मानी—देवगण ! आम्हा स्वयंवरानुभव नमरुडिरेक ज्ञात करिदार ज्ञात देव
 करितेहि । अतएव देहेहानगामी पथे साहेदार ज्ञात त्वोमार आनन्दितेह अनुमिति
 कर ॥११३॥

পুনর্ব্যয়মি মা মৈ বং কয়মুডনামে নু মং ৥১১১৥
 সৃষ্টবান্ পরমেভৌ যং নৈতি তত্র প্রচারিতম্ ৥১১২৫৥
 দ্রৌহিণ্যং দ্রুহিণ্যং বেতু ত্বামাক্ষ্যাবক্রাণিনম্ ।
 ত্বজ্ঞনং রণি বা ধাতুঃ সেতুর্ন হুং ত্বয়া ন ক্রিতম্ ৥১১২৬৥
 প্রতিযুক্তং ম ত্বতান্নস্বোল্লীক্স যুবং মর্বনুত্ ।
 আগচ্ছতামপাদানং ম স্বয়ং বর এব নঃ ৥১১২৭৥
 নাগিপু মানুরাগিপু পম্যত্ সৃ দ্বিধিপত্নু ব ।
 ভূমিপালং নলং মৈ মৌ বরং মাঘবরং বরম্ ৥১১২৮৥

অন্বয়ঃ—(ই কলে!) এবং পুনঃ মা মা ব্যয়মি; সঃ (নং) কয়ং নু উভয়ম্। যং বরম্ভে

নৈতিকপ্রচারিণং সৃষ্টবান্ ৥১১১৥

পুনরিতি। ই কলে! এরমিয়াম্ আমনী বিবাহবিষয়মি বয়ং; পুনর্মা মা ব্যয়মি কয়মি বয়মি। বনু
 য লম্, কয়ং নু উভয়ম্ পরিব্রজসি। যং তাম্, পরমেভৌ ব্রহ্মা, নৈতিকপ্রচারিণং যাবক্রৌবরপ্রবক্ষ্যক্রা-
 ণম্, সৃষ্টবান্। প্রচারিণৌ বিবাহবিষয়মি দোষার্থেতি ভাবঃ। অথ স্তে কানুপ্রাচীনভারঃ ৥১১১৥

বাস্তানা—কনি! পূর্বব্যয় একত্র বনিও না, বনিও না। কারণ, সে ভূমি বিবাহ
 করিতে কি কথিয়া? যে তোমার একত্র যাবক্রৌবর একত্র্যে করিয়া সৃষ্টিকরিত্বাছেন ১১১১

অন্বয়ঃ—(ই কলে!) দ্রুহিণ্যং তাম্ অবক্রাণিনম্ আক্ষ্যং দ্রৌহিণ্যং বেতু। বা বরম্ভে: অপি
 ধাতুঃ সেতুঃ ন লভ্যঃ, ত্বয়া কিং লভ্যঃ ১১১২৬

দ্রৌহিণমিতি। ই কলে! দ্রুহিণ্যং ব্রহ্মা, তাম্, অবক্রাণিনং কৌপরিয়দেপ চতত্রতন্, আক্ষ্যং,
 দ্রৌহিণ্যং নিজদ্রৌহকারিণম্, বেতু জানাতু; স্বজ্ঞতনিয়মলভ্যনাদিতি ভাবঃ। অথ তৎজ্ঞতনিয়মৌ নয়া লভ্য-
 নীযং তেন চ মামসৌ দ্রৌহিণমিব বেতু ইত্যাহ— বা অথবা, তব জনৈ: পরিজনৈ: কানকৌখাদিমিরপি, ধাতু-
 ব্রংল্লণ্যঃ, সেতুর্নিঃসমঃ, ন লভ্যৌ লভয়িতুং ন শক্যং, ত্বয়া স্বয়ং কিং লভ্যঃ? অপি তু নৈবেল্লভ্যং; পিতানহা-
 পনাগকরণস্বানীচিৎবাদিতি ভাবঃ।

অথ স্তে কানুপ্রাচীনভারঃ। “ধাতাঃপ্রাচীনদ্রুহিণ্যং” “অবক্রাণী চতত্রতঃ” ইত্যমরঃ ১১১২৬

বাস্তানা—কনি! তোমার একত্র্যত্রত নষ্ট হইয়াছে ইহা শুনিয়া ব্রহ্মা তোমাকে
 উাহার বিব্রোহী বনিয়া জানিবেন। দেখ, তোমার পরিজনবাও ব্রহ্মার নিরম লভ্যন করিতে
 পারে না; তাহাতে ভূমি কি লভ্যন করিতে পারিবে? ১১১২৬

অন্বয়ঃ—নৈলোক্য-যুব-মর্বনুত্ সঃ ত্বতান্: প্রতিভনঃ। আগচ্ছতাং নঃ সঃ স্বয়ং বরং এব
 অগাদানম্ ১১১২৭

যুগ্মাকং তত গমনগননবং কনিল্লাহ পতীতি। নৈলোক্যে বৈ যুবানস্তৌপাং গবং সৌন্দর্য্যোহুহুং নুদর্শিত নাময়-
 তীতি সঃ, নলল বরয়েন তস্মৈ বীত্ক্যং যৌতনাদিতি ভাবঃ, স ত্বতানৌ ইদমবল্লাতা: স্বয়ং বরং অগাদানং: প্রতিভনঃ
 অতিক্রান্তঃ। কখনৈতদযুগ্মাভিভ্রাতমিত্যাহ— আগচ্ছতাং নঃ অগাদানম্, স স্বয়ং বরঃ স্বয়ং বরং এব, অগা-
 দানং প্রথমাবধিষ্টানম্। “যতৌসর্পেতিময়মাহুচ বা তদপাদানম্” ইতি সুবান্। ই কানুপ্রাচঃ ১১১২৭

বাস্তানা—ত্রিভুবনের নমস্ত যুবকগণের নৌন্দর্য্যগর্বনাশক সেই স্বয়ংবরব্যাপার
 অতীত হইয়া গিয়াছে। সেই স্বয়ংবরশ্বানই অগাদানের অগাদানশ্বান ১১১২৭

भुजगीयानसङ्घेयान् वानरानितरान् नरान् ।

अमरान् पामरान् भौमी नलं वेद गुणोज्ज्वलम् ॥११८॥

इति श्रुत्वा स रोषान्धः परमं चरमं युगम् (१) ।

जगन्नागनिशासद्र-सुद्रस्तानुक्तवानदः ॥१२०॥

अन्वयः—जातरानिषु, तानिषु दिविषतृषु च पश्यतृषु (सन्तु), सा भौमी वरं भूमिपात्रं नलं वरम्
पश्यतृषु ॥११८॥

सस्य वरयेन स्वयं वरः अत्रिहस इत्याह नलं वेति । जातरानिषु अतुरासपुत्रेषु, तानिषु नागपुत्रेषु, दिवि-
षतृषु देवेषु च, पश्यतृषु सन्तु पश्यती नामादीयनाड्यन्तर्थाः, सा भौमी दमवली, वरं श्रेष्ठम्, भूमिपात्रं सर्व-
लोकस्वामिं नलम्, वरं परिहितारम्, पश्यतृषु इत्यर्थः ।

एव मयमे पदे की कानुमसं, चतुर्थे च इत्यदुवसः ; अतथी संसृष्टिः ।

अमररदिति अदलसौ (दिदिअरधतीरमि समनजीवान् समनःआवमभाः) ॥११८॥

वाङ्मानी—नागपुत्रानिषु एव अतुरासपुत्रे अतुरासपुत्रे अत्रिहस इत्याह नलं वेति । जातर-
ानिषु अतुरासपुत्रेषु, तानिषु दिविषतृषु च, पश्यतृषु सन्तु पश्यती नामादीयनाड्यन्तर्थाः, सा भौमी दमवली, वरं श्रेष्ठम्, भूमिपात्रं सर्व-
लोकस्वामिं नलम्, वरं परिहितारम्, पश्यतृषु इत्यर्थः ।

अन्वयः—भौमी भुजगीयान् असङ्घेयान्, इतरान् मरान् पामरान्, अमरान् पामरान् वेद, नलं
गुणोज्ज्वलं वेद ॥११८॥

ननु दमवली स्वयं नाम नामादीयनाड्यन्तर्थाह भुजगीयानिति । भौमी दमवली, भुजगीयान् अतुरास-
पुत्रेषु, असङ्घेयान् अतुरासपुत्रेषु, वेद अस्मिन् अत्रिहस इत्याह नलं वेति । जातरानिषु अतुरासपुत्रेषु, तानिषु
नागपुत्रेषु, दिविषतृषु च, पश्यतृषु सन्तु पश्यती नामादीयनाड्यन्तर्थाः, सा भौमी दमवली, वरं श्रेष्ठम्, भूमिपात्रं सर्व-
लोकस्वामिं नलम्, वरं परिहितारम्, पश्यतृषु इत्यर्थः ।

एव मयमे पदे की कानुमसं, चतुर्थे च इत्यदुवसः ; अतथी संसृष्टिः ।

वाङ्मानी—नागपुत्रानिषु एव अतुरासपुत्रेषु अतुरासपुत्रेषु अत्रिहस इत्याह नलं वेति । जातर-
ानिषु अतुरासपुत्रेषु, तानिषु दिविषतृषु च, पश्यतृषु सन्तु पश्यती नामादीयनाड्यन्तर्थाः, सा भौमी दमवली, वरं श्रेष्ठम्, भूमिपात्रं सर्व-
लोकस्वामिं नलम्, वरं परिहितारम्, पश्यतृषु इत्यर्थः ।

अन्वयः—इति युवाः परमं चरमं युगम् इति सा अतुरासपुत्रेषु अतुरासपुत्रेषु (सन्तु) नलं वरम्
पश्यतृषु ॥११८॥

इति । इति युवाः, परमं चरमं युगम् इति सा अतुरासपुत्रेषु अतुरासपुत्रेषु (सन्तु) नलं वरम्
पश्यतृषु इत्यर्थः ।

अत्र अतुरासपुत्रेषु अतुरासपुत्रेषु (सन्तु) नलं वरम् पश्यतृषु इत्यर्थः ।

(१) ... परमं चरमं युगम् ।

कयापि क्रीडतु न ज्ञा दिव्याः स्तोदीश्वरा हायम् ।
 जलितु चरतु ब्रह्म प्रेतु अतिप्रियाय वः ॥२२॥
 चर्यो व कतमेघं वः परम्मे धर्मदेशिनाम् ।
 स्वयं तत् कुर्वतां सर्वं शोतुं यदिमितः श्रुती ॥२२॥
 तत स्वयं वरेऽलम्भि भुवः शीर्षे वनेन सा ।
 जगतो ज्ञोषु युष्माभिलाभित्वाभ एव त्वां ॥२२॥

वाङ्मना—इहा अनिपा अज्ञा वदन्तीति शेषयुगातिर्वा उ कनि, अन्वयव्यतिर क्रद्दृश-
 भूतिं इहेया, देवगणदेव अहे कृप नगिद उ नागिन ॥२२॥

अन्वयः—ब्रह्मा जया अपि क्रीडतु, (युयं) स्वयं (च) दिव्याः स्तोः दीश्वराः ; कनिः तु वं अति-
 प्रियाय ब्रह्म चरतु प्रेतु च ॥२२॥

“गुनवंत्यसि मा भवम्” इत्यादेशात् षीज्जुण्डनमाद्य बाभ्यां कथेति । ब्रह्मा जयापि रमन्त्या सत्, सत्-
 न्याते मे माया वत्सुमयश्चयेति भावः, क्रीडतु रमताम् । युयं स्वयं, दिव्याः स्तोः उर्ध्वोदधतीरसरसः
 दीश्वरा क्रीडतु गामिः सत् सुरतं कृते ययः । तु जितु, कनिः, वो युष्माकम्, अतिप्रियाय अत्तरतां मानवः-
 चरयेत्-अत्यन्तसन्तोषाय, ब्रह्म ब्रह्मचर्यव्रतम्, चरतु यावज्जीव्यं कथेतु ; प्रेतु मित्यन्तः ।

अत्र च्छे कानुपासोऽलङ्कारः । दिव्याः स्तोतिरिति “दिनमो न करणम्” इति पदे कर्मत्वान् वित्तिया ॥२२॥

वाङ्मना—अथा केनचि रमणीय मन्त्रे विशयं करुणः ; अत्र तोमावा निद्वेरा उ दिव्य
 रमणीयमेव मन्त्रे रमण करिते तारु । दिशु कनि तोमादेव अन्वय मन्त्रोत्प्रेर ज्ञेय वाच-
 ष्ठीवन अक्षर्य करुण एव मरुक् ॥२२॥

अन्वयः—श्रुती यत् शोतुं विमितः, स्वयं तत् सर्वं कुर्वताम् (अथ च) परयो धर्मदेशिनां वः इयं
 कृतमा एव चर्या ॥२२॥

चर्यो वेति । श्रुती कर्णो, यत् पापम्, श्रुतमपि विमितो भयः प्राप्नुतः ; स्वयं तत् सर्वं परदारगमनादि-
 पापम्, कुर्वताम्, अथ च परयो जनाय, धर्मदेशिनां धर्मोपदेशकारिणाम्, वो युष्माकम्, इयं कृतं च, चर्या
 आचरणम् ; अतीवगर्हितेत्याशयः ।

अत्र च्छे कानुपासः । विमित इति “मिथो वेति वक्तव्यम्” इति पदे क्लृप् इकारः ॥२२॥

वाङ्मना—याहा अनिते उ कर्णयुगलं जीत इय, तोमरा निद्वेरा नेहै मयत् पापै
 करिते छ, अथ च अत्रके धर्मोपदेश मिते छ ; एता तोमादेव किरूप आचरणं (वन
 देशि !) ॥२२॥

अन्वयः—तव स्वयं वरे नैपथे न सा भुवः शीः अलम्भि ; युष्माभिः तु जगतः स्तोः अलम्भि । (अत
 एव) वः लाभः तुल्याभः एव ॥२२॥

“अतिवचः सः वृत्तान्तः—” इत्यादीनामुत्तरं सेपहासमाह तवेति । हे देवाः ! तव स्वयं वरे, नैपथे न
 नलेन, सा प्रसिद्धा, भुवः शीर्षे लोकोलक्ष्मीदमयन्ती, अलम्भि लब्धा ; युष्माभित्, जगतो मल्लोक्ल,
 स्तोर्लब्धा, अलम्भि ; दमयन्त्या परित्यागेन नितान्तनिकर्षप्रतिपादनादिति भावः । अत एव वः स च युयुच-
 ष्यो कशिपात् नलस्य युष्माकश्च, लाभः, तुल्यां भाभां खरुपं यस्य स तौदय एव जातः । शी-स्त्रीपदयोः शकार-
 इकाराभ्यां नैपथो भेदः । तेन च धिग् युष्मानित्याशयः ।

दूरान्नः प्रोच्य यौष्माको युक्तियं वक्तवक्रगा ।

लज्जयैवासमर्थानां मुखमास्त्राकनीचितुम् ॥१२४॥

स्थितं भवद्भिः पश्यद्भिः कथं भोः ! तदसाम्प्रतम् ।

निर्दग्धा दुर्विदग्धा किं सा दृशा न ज्वलत्कुधा ॥१२५॥

महावंशाननादृत्य महान्तमभिलाषुका ।

स्वीचकार कथङ्कारमहो सा तरलं नलम् ।१२६॥ •

एव मुवः शीः मनुता, शीनु अमनुता : अनदीरवभीच कथा विद्यया एवयाहीनकनसङ्कारः, तेन चन्द्र-
दीना विज्ञारविपदलं व्यत्यत इत्यङ्कारेण वक्तुभक्तिः ॥१२३॥

वाङ्मानी—जेशे शरदरते नन राज्ञा मर्त्यानादरेण लक्ष्मीके नाउ करिवाहः, किञ्च
तेमारा मर्त्यानादरेण नञ्कारेण नाउ करिवाहः, एतदत्रा त्तेमारादरेण नाउ समानेहे दृश्येच्छे ॥१२०॥

अन्वयः—दूरान् नः प्रोच्य यौष्माको इयं वक्तवक्रगा लज्जया एव आस्त्राकं मुखम् ईविद्युम् अस्-
नर्थानां (सतः) युक्ता ॥१२४॥

एवयैव स्वर्गमुखादर्शनं बुधमानः कलिस्तव तद्वज्रमूलकतमिषारीत्यादिपति दूरानिति । कु शीः !
दूरान्, नः अकात्, प्रोच्य दृशा, पुनः कथियं यौष्माको, इयं दृष्टपूर्वा, वक्रगा मुखार्था वक्रगा विपिनं वक्रो-
करदम्, लज्जयैव, आस्त्राकं मुखम्, ईविद्युं दृष्टुम्, अस्नर्थानां सतम्, युक्ता ।

एव पुनस्त्वं प्रति परार्थपरार्थानां हेतुत्वात् काव्यनिश्चयनङ्कारः ।

यौष्माको अका कलिलुमयमिति एवमादित्वदपि सद्य आदत्त र पुनः आस्त्राकं ईशो वक्रगा करेभिति
वक्रगा करीवर्षानववक्रगात् यु ॥१२४॥

वाङ्मानी—दूर शरीरेत आस्त्राकिके जेविता त्तेमारादरेण एहे मुखं विपिनतां नञ्कारे
दृश्येच्छे । कारत, नाकारेण त्तेमारा आस्त्राकं मुखं जेवितात् अस्नर्थः ॥१२०॥

अन्वयः = शीः ! तत् पश्यद्भिः मयद्भिः कथम् अस्नर्थं स्थितम् । अन्वयः एव न दुर्विदग्धा
किं न निर्दग्धा ? ॥१२५॥

स्थितमिति । शी इत्यादर्थः । तत् समवस्था नलसा वक्रगा, एवयैव ईशो, कथम्, अस्नर्थानां सत-
कम्, स्थितम् उदासीनमवेन समावस्थितम् । । किमस्त्राकं, अस्त्राकं आस्त्रं— अस्त्रं नीविनेन वक्रगा
मानः कीया वक्राकया, दृशा एवयः, सा दुर्विदग्धा दुर्विदग्धा वक्रगा, एव न निर्दग्धाकनङ्कारः ।

एव अस्त्राकं मुखं ईविद्युम् । युक्ते ही सतम् शीः इत्यत्र ॥१२४॥

वाङ्मानी—एवयैव ! त्तेमारा जेशे शरदरते एवयैव जेशे शरदरते त्तेमारादरेण एहे मुखं विपिनतां
नञ्कारेण नञ्कारेण नन राज्ञा त्तेमारादरेण एहे मुखं विपिनतां नञ्कारेण नञ्कारेण नन राज्ञा त्तेमारादरेण
एवयैव ॥१२०॥

अन्वयः—एवयैव ! त्तिरदृशा सा कथं कथम् अस्नर्थं स्थितं एव न दुर्विदग्धा
कीः ॥१२५॥

एवयैव सा दुर्विदग्धा कथं कथम् अस्नर्थं स्थितं एव न दुर्विदग्धा कीः ॥१२५॥
एवयैव सा दुर्विदग्धा कथं कथम् अस्नर्थं स्थितं एव न दुर्विदग्धा कीः ॥१२५॥
एवयैव सा दुर्विदग्धा कथं कथम् अस्नर्थं स्थितं एव न दुर्विदग्धा कीः ॥१२५॥
एवयैव सा दुर्विदग्धा कथं कथम् अस्नर्थं स्थितं एव न दुर्विदग्धा कीः ॥१२५॥

भवाद्दृशै दिं शामीशै नृग्यमाणां नृगेल्लगाम् ।

स्त्रीकुर्वाणः कथं सोढः कृतनीडस्तृणं नलः ॥१२७॥

दारुणः कूटमायित्व शिखो साची भवन्नपि ।

नावहत् किं तदुडाहै कूटसाच्चिक्रियामयम् ॥१२८॥

तदाख्यं राजानं दण्ड, स्त्रीचकार पतित्वेन त्रीकृतवती, इत्युक्ती भावयेत् । अतएव सा दुर्विदग्धा निर्दग्धा चेति भावः ।

अन्ये कानुप्राप्तौऽलङ्कारः । विशालवेगपरित्यागेन चन्द्रनखारूपदण्डवदित्युपमा अच्यत इति वस्तुलङ्कारध्वनिः ।

अभिलाषुकैति "शुकमगम—" इत्यादिना उक्तञ्च, तस्य च निहादितया कक्षेणि पठोनिषेधात् द्वितीयकथङ्कारमिति "अन्वयैव" कथम् इत्यादिना करोतेषाम् ॥१२६॥

वाञ्छानां—दमयन्ती श्रेष्ठे प्रति नात करितेहै ईच्छूक छिन; ताहाते ने, मशाहनं नडूत तोमादिगके पत्रिताग करिया, छरुन ननके दि प्रकारे अहन करिन? ति आश्रया ॥१२७॥

अन्वयः—भवाद्दृशै दिशाम् ईशैः सग्यमाणां सगीवणां स्त्रीकुर्वाणः कृतनीडः तृणं नलः कथं सोढः ॥१२७॥

भवाद्दृशैरिति । हे देवाः ! भवाद्दृशैः दिशामीशैर्दिकपालैः, सग्यमाणां—अन्वियन्नाशान्, सगीवणां दमयन्तीम्, स्त्रीकुर्वाणः परिगृह्यन्, अतएव जना भवन्तु विहिता त्रीडा अवन्ना येन स ताद्दृशः, दण्डं दण्डवत् नलः, कथं सोढः चमात्रियशीकृतः । अवकाकारित्वेनापराधित्वात् दृष्ट्या एवःचेति भावः ।

अन्ये त्रीडाकरणं प्रति स्त्रीकुर्वाण इति पदार्थस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गनलङ्कारः, छे कानुप्राप्तौ इत्यनुभास्येति संचल्लिः ॥१२७॥

वाञ्छानां—देवगण ! तोमानेन छात्र निदृशानगण वे हरिगलोचनाके अवबग करि तेछिन; तुणतुन्या नन ताहाकेहै अहन करिया, तोमानेन अवगानना करियाहे; ए अववाय तोनरा ताहाके फमा करिजे केन ? ॥१२७॥

अन्वयः—अयं शिखो अपि दारुणः कूटम् आश्रित्य साची भवन्, तदुडाहै किं कूटसाच्चिक्रियां अवहत् ? ॥१२८॥

विशियाधिमाचिपति दारुण इति । अयं शिखी अग्रिपति, दारुणः सम्प्रदानकाले प्रज्वालनाय आनीतक काष्ठस्य, कूटं राशिम्, आश्रित्य अवलम्बा प्रज्वननेनेति श्रेयः, अथव तु दारुणः सर्वदाहकलाहयङ्करः, कूटम् अवृतम्, आश्रित्य राजविचारकाले अवलम्बा, साची भवन् सन्, तशीनलदमयन्तीरुडाहै विवाहकाले, कूटसाच्चिक्रियां मिथ्यासम्प्रदानस्यापारम्, न अवहत् न-पुनवान् अपि तु अवहद्वैवैर्यः; युष्मत्पातस्याया दमयन्त्या नृषाय दाने आनुकूल्यकरण्यात् अन्वमित्यसत्तादायिभिरपि तथैवाचरणादिति भावः ।

अवार्थापत्तिरलङ्कारः । "मायानियलयन्ते पु कौतवावृतराशिषु । अयोधने शौलमङ्गे सीरान्ने कूटमस्त्रियाम् ।" इत्यमरः ॥१२८॥

वाञ्छानां—एहै अग्निऽ काष्ठराशि आश्रय करिया, माफी ईहेते प्रवृत्त ईहेहा, नन-नन-सुतीर दिवाहे दि कूटमाफीत्र दारुण करुन नाहै ? ॥१२८॥

प्रीच्छि वाञ्छितमन्त्राभिरपि तान्प्रति नन्प्रति ।

तस्मिन् नले न लेगोऽपि कारुण्यस्यःस्ति न. पुनः ॥१३५॥

वृत्ते कर्मणि कुर्मः किं तदा नाभूम तव यत् ।

कालोचितमिदानीं न शृणुतालोचितं सुराः । ॥१३६॥

प्रतिज्ञेयं नले विज्ञाः ! कलेर्विज्ञायतां मन ।

तेन भेभोश्च भूमिश्च त्याजयामि जयामि तम् ॥१३७॥

नैपथेन विरोधं मे चण्डतामण्डितौजनः ।

जगन्ति हन्त गायन्तु रवे कौरव-वेरवम् ॥१३८॥

हापरः साधुकारेण तद्विकारमदोदिपत् ।

प्रणोय यवणे पाणिमवोचन्ननुवं रिपुः ॥१३९॥

विस्त्रेयमतिरम्भासु साधु वल्लव्यमोन्नमे ।

यद्दत्तेऽल्पमनल्पाय तद्दत्तेऽह्यन्मात्मने ॥१४०॥

वाङ्मना - हे दिग्जगदजन ! आभि कनि ; ननेत्र विषय आमार एहे प्रतिज्ञा जन । आभि ननेत्र नशित मनययोदेर विच्छिन्न कदाशिव एव आशादेर प्राया आशाशिव ; एहे उरव आशादेर त्रय कप्रिव ॥१३७॥

अन्वयः— जगति रवेः कौरव-वेरवन् पश्यता मण्डितौजनः मे नैपथेन विरोधं गायन्तु ; इत् ॥१३८॥
नैपथेनेति । जगति वीषि मुवनानि कर्तुंषि, रवेः सूर्यस्य कौरवेषुपुत्रेषु अनुदेन सह वैरवन् विरोधनिव, पश्यतया प्रखरतया पत्यलकौपनतया च मण्डितं भूयितन् प्रोचन्नेत्रो वय तस्य, मे नन कलेः, नैपथेन पुत्रेन मानवेन नसेन सह, विरोधं गायन्तु कौर्षदन्तु । इत् ॥१३८॥ विदय पुत्रेण सह सहस्री मे विरोधादिति भावः ।

अथ पूर्वोपमावधारणे कानुप्रासउच्युनप्रःसाभ्यां संसृज्यते ॥१३८॥

वाङ्मना—अथाहृदकापनयकादेव आमार तेज हृदित इहेवा धाके ; यदुता हृद कुम्नेत्र नशित सूर्योत्र विरोधेव चाव, शय ! हृद ननेत्र नशित आमार विरोध विच्छिन्नउरव लोके कौर्षेन कश्चक ॥१३७॥

अन्वयः—हापरः साधुकारेण तद्विकारम् अदोदिपत् । (अव) मनुचेः रिपुः त्रयवे पाणिं प्रवीचनीचत् ॥१३९॥

हापर इति । हापरः कलिमहवरन्तु तोययुनाधिठाता पुत्रवः, साधुकारेण 'साधु'त्वं 'साधु'त्वं इति साधु-वादेन, तस्य कलेः विकार-लोषम्, अदोदिपत् उच्येजिजगत् । अथ मनुचे रिपुः इन्द्रः, यवणे कर्षयुगले, नशिं हस्युगले, प्रवीच नखनिन्द्यायवणमयेन संसाय, "न केवलं वी महतीऽनभायते यपाति तव्यादिति वा च पाप-भाक्" इति न्यायादिति भावः । अनीचदुक्तवान् ।

अथ द्वितीयाहं उच्युनप्रासीलधारः ॥१३९॥

वाङ्मना—हापर साधुवान् द्वारा कनिर केन उकीर्णित करिन । उदरे पर ईत् कर्षयुगले हस्युगले शपत् करिवा वनिते नागिनेन ॥१३९॥

अन्वयः—(हे कले ! त्वं) विषे वनति । (असि ; यत्) अस्मान् वैलस्यं साधु ईचसे । अन्वयात् यत् अस्मिं दत्ते, तत् आत्मने द्वियं दत्ते ॥१४०॥

"जगती ज्ञीत्तु पुष्पाभिः" इत्यस्तीरन्तुखेन कलिमुपहासेन निन्दन् नखं प्रयंसति विषे वेति । हे कले ! त्वं विषेया विषयविपरीकृता मतिवृद्धियं स च तादृशीऽसि । कदमित्याह—यत् तम् अस्मान् वैलस्यं अस्मान्, साधु सत्यक्, ईचसे "जगती ज्ञीत्तु" इत्यादिना पर्येऽवीचित्रानसि । तदिं पुष्पान् वैलस्यानेषु कुव इत्याह—अन्वयात् महते जनाय, दाता यदस्यं वत्तु दत्ते, तदसौ आत्मने स्वयं, द्वियं लज्जानिव, दत्ते । तदा च मलः खलु महान् ; तमस्मिं दनयन्वीरुपमस्यं वत्तु ददामिदं तम्, तत् खेपु लस्यं व दत्ता ; सा च तदा लज्जामिति विषे यमतिरेवासीति भावः ।

तत्र यामीत्यसज्ज्ञानं राजसं नदिहास्यताम् (१) ।

इति तत्र गतो मा गा राजसं नदि हास्यताम् ॥१४६॥३

अपरेऽपि दिगासीगा वाचमेनां गचीपतेः ।

अन्वमन्यन्त किल्बिनां नादत्त युगयोर्युगम् ॥१५०॥

कलिं प्रति कलिं देवा देवान् प्रत्येकगः कलिः ।

सोपहामं समैर्वर्णैरित्यं व्यरचयन्मिवः (२) ॥१५१॥

अन्वयः—(३) दुग्धेन ! तस्मिन् एषं तव द्वेषः न सञ्जातम् ; वैरसिद्धिना (वृद्ध) ते रत्नं वैरं हिताय न भविता ११४८॥

युगेति । हे युगेय ! कलिमयुग ! कल्पो । तस्मिन् कल्पो, एष तव द्वेषः, न सञ्जातं न दुःख ! तदा वैरसिद्धिना नयेन न च्छ ते तव एतत् वैरं श्रवता, हिताय न भविता; एतद्वशात् तदस्य पुच्छ्योक्तव्यं इति भावः ।

• अत्र पूर्वार्द्धे अन्वयानुपपत्तः, परार्द्धे तु च्छे कानुनाम इत्युच्यते: संश्रुतिः ११४८॥

वाङ्मानी—कलि ! ननेन प्रकृति तेषामात्र एहे विरुद्धं उच्यते नहि एतद् उद्देश्यं कश्चित् तेषामत्र एहे शङ्कताऽऽप्यनेन उक्तं उच्यते न ॥१४८॥

अन्वयः—‘तव यानि’ इति सत् राजसम् अन्तः कल्पम् इह अस्मत्ताम् । इति तत्र एतत् नदि गतो (सन्) हास्यतां मा गाः ॥१४६॥

तवेति । तव स्वयं वैरे, यानि, इति इत्यन्, सत् विद्यमानम्, राजसं कीचनवृत्तवान् रत्नोपदिशन्तम्, अत एव अमत् निकृष्टम्, ज्ञानं बुद्धिः, इह इदानीम्, अस्मत्तां अस्मत्तां किल्बिनां नादत्तः । ननु तव कल्पे की दीप इत्याह— इति अन्ते कल्पमनेन, तत्र राजसं नदि राजसभायाम्, रताः सन्, हास्यतां कल्पैः परिहास्यन्तु च्छदस्यापि सद्योपपन्नतादिति भावः ; ना ज्ञानं न च्छ ।

अत्र सद्योपपत्तदिति विरोधोऽस्तीत्येवमत्रः नादत्तमनेन संश्रुत्यम् ११४८॥

वाङ्मानी—‘यानि मेधांशु वाहेव’ एहे रूपं राजाऽऽप्यज्ञातं वर्तमानं श्रुत्वा एतन् परि जागं कृतम् । एहे तावदे ज्ञे राजसं नदि वाहेवा उपहास्यतां प्रपु इहे ३ न ॥१४८॥

अन्वयः—अपरे अपि दिशाम् ईमाः एतां गचीपतेः वाचम् अन्वमन्यन्तः ; किन्तु दुग्धी, दुग्धं न वादत्त ॥१५०॥

अपरे इति । अपरे दिशामीना दिक् वाताः अद्रिदन्तवचना कलि, एताः पूर्वार्द्धम्, गचीपतेरिन्द्रस्य वाचम्, अन्वमन्यन्त समर्थितवन्तः । किन्तु दुग्धीयुगं किल्बिनामरी, न वादत्त एतां वाचं उच्यते इत्युच्यते ।

अत्र इत्युच्यते च्छे कानुनामोः संश्रुतिः । तदा अन्वमन्यन्त इति पूर्वार्द्धेनानि एतददस्य परार्द्धे माता-दुर्ज्ञानैरेकपदतादीपः ; एतामित्यस्य दिशाम् इत्याम् कश्चित्परतादीपश्च । तर्थाः समाधानादयमित्यस्य पठनीयम्—‘अपरेऽपि दिशामीना अन्वमन्यन्त तां गिरम् । तव इन्द्रस्य, किल्बिनां नादत्ते दुग्धीयुगम् ११५०॥’

वाङ्मानी—अत्र निरूपणमगमं ईत्येव एहे वाक्कार अस्मत्तामत्र कश्चित्कल्पः ; किञ्च कलि ३ वापरे ए वाक्का शब्दं कश्चित्कल्पः ॥१५०॥

(१) ... राजसं परिहास्यताम् । १४६ पद्यात् नरनिदं नदनविक्रं उच्यते इत्यतः । इया—
‘नवाकरा गवः मीनां ताकवालं प्रवेद्यसि । यथां कल्पनं युक्तं न्यनानं उच्यते १’
(२) ... व्यरचयन्मिवः ।

तवागमनमेवाहं वैरसेनौ तथा वृते ।

उद्वेगेन विमानेन किमनेनापि धावता ॥२५२॥

पुरा यासि वरीतुं यामय एव तथा वृते ।

अन्यस्मिन् भवतीं हास्यः वृत्तमेतत्तपान्नरम् ॥२५३॥

अन्वयः—देवाः कविं प्रति, कविः (ष) देवान् प्रति एक्यः वनैः वर्षैः इत्यं वीरवाचं निवे-

द्वक्तिं वरवदन् (वरवदन् च) ॥२५२॥

कविनिनिः देवा इन्द्रादयः, कविं प्रति, कविष देवान् प्रति, एक्यः एकस्मिन् कस्मिन् इन्द्रादीनामिहैवं प्रतीयते; वनैर्वर्षैः-एकस्मिन्दिनावर्षैः, इत्यं वदन्नापमकारम्, वीरवाचम्, निवेः परस्परम्, कविं कथयन्, वरवदन् कृतवन्, वरवदन् कृतवन् । एव वीरवाचं वीरवाचं ॥२५३॥

वाङ्मानी—एतन्मत्तं कविः प्रति एतन् कविः एतन्मत्तं प्रत्ययः प्रति, यन्मत्तं यस्याः हाः। एतन्मत्तं कविः प्रति एतन्मत्तं कविः प्रति एतन्मत्तं कविः प्रति ॥२५३॥

अन्वयः—(हे कवि!) तदा वैरसेनौ वृते (कवि) वरवदन् एव तव वर्धन् । (एत एव) उद्वेगेन धावता यदि वनेन विमानेन स्मिन् ।

प्रसन्नः—(हे इन्द्र!) तदा वैरसेनौ वृते (कवि) तव वरवदन् एव वर्धन् । यदि धावता विमानेन वनेन उद्वेगेन यदि स्मिन् ॥२५३॥

इन्द्रः कविं वृत्तिं वृत्तिं । हे कवि । तदा वरवदन्, वैरसेनौ वृते, वृते कवि, वरवदन् वरवदन्-वृते वरवदन्-वृते तव वर्धन् कविः प्रति; एतन्मत्तं निवेः परस्परं प्रति भावः । एत एव उद्वेगेन विमानेन, धावता एतन्मत्तं, कविः प्रति विमानेन विमानेन, वृते वृत्तिं प्रति, यदि वृत्तिं प्रति भावः ।

कविः कविः वृत्तिं वृत्तिं । हे इन्द्र । तदा वरवदन्, वैरसेनौ वृते, वृते कवि, तव वरवदन्-वृते वरवदन्-वृते तव वर्धन् कविः प्रति; एतन्मत्तं निवेः परस्परं प्रति भावः । एत एव उद्वेगेन विमानेन, धावता एतन्मत्तं, कविः प्रति विमानेन विमानेन, वृते वृत्तिं प्रति, यदि वृत्तिं प्रति भावः ।

वृत्तिः वृत्तिः वृत्तिं वृत्तिं । हे इन्द्र । तदा वरवदन्, वैरसेनौ वृते, वृते कवि, तव वरवदन्-वृते वरवदन्-वृते तव वर्धन् कविः प्रति; एतन्मत्तं निवेः परस्परं प्रति भावः ।

वाङ्मानी—कवि! तदा वैरसेनौ वृते (कवि) वरवदन् एव तव वर्धन् । (एत एव) उद्वेगेन धावता यदि वनेन विमानेन स्मिन् ।

प्रसन्नः—(हे इन्द्र!) तदा वैरसेनौ वृते (कवि) तव वरवदन् एव वर्धन् । यदि धावता विमानेन वनेन उद्वेगेन यदि स्मिन् ॥२५३॥

अन्वयः—(हे कवि!) तदा वैरसेनौ वृते (कवि) वरवदन् एव तव वर्धन् । (एत एव) उद्वेगेन धावता यदि वनेन विमानेन स्मिन् ।

प्रसन्नः—(हे इन्द्र!) तदा वैरसेनौ वृते (कवि) तव वरवदन् एव वर्धन् ॥२५३॥

आवाहितां विजै स्तत्र गायत्रीमर्क मण्डलात् ।
 स सन्निदधतीं पश्यन् दृष्टनष्टोभवद्भिया ॥१७२॥
 स गृहे गृह्णिभिः (१) पूर्णं वने वै खानसर्घनं (२) ।
 यत्वाधारेऽमरागारे ज्ञापि न स्यान्मानये ॥१७३॥
 हिंसागवीं मखे बोध्य रिरं सुधावति त्त सः ।
 सा तु सौम्यवृषासत्ता खरं दूरं निरास तन् ॥१७४॥

स इति । बरात्ता सुदा, स कलिः । पराक्रियां अमराकवतवारिणां जनानाम्, पादौ निरुद्धम्, गन्तुं न शक्यं
 वन् । तथा सःसोपवासिनां जनानाम्, द्वाभ्यां लडने आकनरुपि घनं निरन्तरम्, अस्तुत्तुं भूकःवपतन् ;
 पुष्कान्तिके पापसम्बन्धो भवितुं नाहंति परस्परविरोधादिति भावः ।

अथ श्रीकानुससीउवडारः ॥१७१॥

वाश्रीनां—इदं कलिः अदाददरुदाद्री लोदरिण्ड पादौ सहेट पादित्त ना एद
 दादनाभरातीःलिण्ड हाहा आख्यमःनं निदरुद अदिदा सहेट कलिज १११२।

अन्वयः—सः तत्र विजैः आवाहितां (सतीम्) अर्कमण्डलात् सन्निदधती गायत्री पश्यन् भिया दृष्ट-
 नष्टः अभवत् ॥१७२॥

आवाहितानिति । स कलिः, तत्र राजधान्याम्, विजैर्वाश्रीनामवर्षीयैः आवाहितान् 'अवादि मरे ।
 देवि ।' इत्यादिना वाक्यात्, अर्कमण्डलात्, सन्निदधती विज्ञानसैवात्मिकसाधनस्यै सतीम्, गायत्री पश्यन्,
 पश्यन्, भिया तस्या एव भयेन, सहेटं तस्या एव दृष्टः । बरात्ताः पराक्रियाः-अभवत् ; पुष्टनष्टीतां पापनशना-
 कमी ध्वंसतादादिति भावः ।

अथ दृष्टनष्ट इति श्रीकानुससीउवडारः वातानुलिङ्गवच समसं ॥१७३॥

वाश्रीनां—सहेट राडवातीःउव डाखर, कलिज उ देवदत्तव माराःरन कलिज, गायत्रीःसो
 र्वायमःनं इहेट उाशादरुद जिण्टे उाभहित इहेट कलिज्जनः । ईहा वेदिदा कलि, उद-
 रकटः दृष्टेमादरे अजायन कलिज १११३।

अन्वयः—सः यरिभिः पूर्णं गृहे, वैखानसैः वने वने, खानसर्घनं (२) च यत्र खानं
 न वासये ॥१७३॥

स इति । स कलिः, सन्निदधतीं सुदृष्टीं यः पूर्णं गृहे, वैखानसैः वने वने, खानसर्घनं ;
 यतीनां विनेन्द्रियाप्राश्रयवारिणाम्, बरात्ता अकनः, जनगतरं देव दृष्टे व, कलिः, यत्तन् अर्कमण्डलम्, न वासये
 त्तुःकतेः ; सहेटपादौनां पुष्टमण्डलात् अन्वयव वागिवादिवाश्रीनां ।

अथ बरात्तासुससीउवडारः । ईहा वती वनेः उाभरात्तव तमवः इति वादः ॥१७३॥

वाश्रीनां—इदं कलिः अदाददरुदाद्री लोदरिण्ड पादौ सहेट पादित्त ना एद
 दादनाभरातीःलिण्ड हाहा आख्यमःनं निदरुद अदिदा सहेट कलिज १११४।

अन्वयः—सः तत्र विजैः आवाहितां (सतीम्) अर्कमण्डलात् सन्निदधती गायत्री पश्यन् भिया दृष्ट-
 नष्टः अभवत् ॥१७३॥

(१) ... सहेटम् ... (२) ... यती वैखानसैः वने
 ...

तापि नापगृहदन्वितान् द्विंसात्मात्ममियामसौ ।

स्मिन्नं तत्र न प्रापत् (१) अपि सूखंमुखे कलिम् ॥१७५॥

मौनेन व्रतनिष्ठानां स्वात्मीयं मन्यते स्म सः ।

वन्द्यवन्द्यात्मिर्जज्ञौ स्वगिरय पदाहतम् ॥१७६॥

द्विंसेति । स कलिः, मयि गीर्वाण्यर्था, द्विंसाद्यो गोः द्विंसागवो तान्, गोस्य दृश, रिरःसुः गोस्य-
स्त्राणवया तयावस्थानेन कोटिप्रतिष्ठाः सन्, भावति अ तदधिकं द्रव्यं प्रगाम् ; तु किन्तु, सीत्यः "असीतो-
सीत्यं पयसाभिमत्" इति कृतेः सीमदेवताप्रसूक्तोऽप्यो इषी द्विंसादिबन्धन एव धर्मस्य आचक्षा प्रज्ञा। सा द्विंसा-
गवो, एव गदंभं धैर्यद्विंसायां पापाभयानवधोपात्तं गदंभवप्रियं धिमित्यर्थः, तं कलिम्, दूरं निरास धर्मनय-
तया अपवधयामास ।

अथ द्विंसागवोत्वेन निवारकाभावात् रनुमिच्छः, सन् तत्र भावति अ ; सा द्विंसागवो तु सुन्दरउभया-
त्वेति गदंभमुखं तं कलिं निरासकारेति गदंभकृत्सूक्तोऽनुभवनिः ।

"सुक्रते उपमे इयः" इत्यमरः । द्विंसागवोति "गीरतद्वितामिधै" इत्यनुप्रत्यये द्रुपत्यतः ॥१७५॥

वाञ्छाना—गोमेधयच्छेदं बध करिबारं प्रच्छ आनीत एकटा गाडी देखिया, कलि सेई
थानेई आनन्दे अवस्थान करिजेते ईसूक हईया भावित हईन । किञ्च से गाडीते नोमदेव-
तार उद्वेगने आनीत ; अतरां देव वनिया धर्मयइ साधक छिन ; ताई से, गदंभकृत्या
निर्वाध कलिके दूरे प्रजाप्यान कविन ॥१७५॥

अन्वयः—असी तत्र अन्वितान् (अपि) क अपि आत्ममियां द्विंसां न अपश्यत्, सूखंमुखे अपि स्मिन्नं
कलिं न प्रापत् ॥१७५॥

कति । असी कलिः, तत्र नगरे, अन्वितान् अपि, क कृत्वापि, आत्मनः मियां पापलात् प्रीतिकरीं वृत्तलात्,
द्विंसां प्रायच्छित्तान्, नापश्यत्, राजशासनदिति भावः । तथा पण्डितमुखे का कथा, सूखंमुखे अपि, स्मिन्नं
मिथिलान्निजमिथिलुत्थे, कलिः कलहम्, न प्रापत् न लब्धवान् ; सर्वेपानेन न्यायपरायणत्वादित्याशयः ॥१७५॥

वाञ्छाना—कलि से राजधानीते अह्वेषण करिया कोन स्थानेओ आपन प्रियतमा
द्विंसाके देखिन नां एव मूर्खे मूर्खेओ आपन मित्र कनहके पाहेन नां ॥१७५॥

अन्वयः—सः व्रतनिष्ठानां मौनेन स्वात्मीयं मन्यते अ ; वन्द्य वन्द्यात्मिः स्वगिरय पदाहतः
जज्ञौ ॥१७६॥

मौनेनेति । स कलिः, व्रतनिष्ठानां पराकादिव्रतचारिणाम्, मौनेन नृत्थीश्वरिण, स्वस्मिन्नामनि आक्रोशम्
अभिशापम् अभिशापनिबन्धनां अतिमित्यर्थः, मन्यते अ ; व्रतादी मौनावलम्बने धर्मद्वेः धर्मद्वेः च पाप-
घतेरवश्याभावादिति भावः । तथा वन्द्यानां पूजनीयानां पितादीनां वन्द्यात्मिनं मस्तरणशीलैः पुत्रादिभिः,
स्वगिरय, पदहः चरण-साहनं किनापि ताडितम्, जज्ञौ जित्ते; वन्द्यावन्दनेन च धर्मद्वेः धर्मद्वेः च पापिनः
गिरसि पदाघातनिबन्धनयातनावद् घातनाभेतीतेः सामाधिकत्वादित्याशयः ।

अत्र भाव्यं क्रियीम्यं चाशयं क्वेकानुप्रासश्चेति संसृष्टिः । वन्द्या इति "अश्वयोराहः" इति आद्यप्रत्ययः ॥१७६॥

वाञ्छाना—कलि व्रतीदिगेर मोन देखिया, अतिशापवशतः निजेर येन शक्ति हईल
बनिया मने करिन एव पूजनीयदिगके प्रणामकारी लोक देखिया, आपन मत्तक येन पदा-
हत बनिया धारणा करिन ॥१७६॥

मुमुदे (१) मदिरादानं विदन् (२) एष विजयतः ।
 दृष्ट्वा सोमामघौमिदिं तं कुर्वन्तमदूयत ॥१८०॥
 अपग्रन्द् यावती वेद-विदां (३) जज्ञान्नलानमी ।
 उदडीयन्त तावन्तस्तस्यान्नाञ्जलयो हृदः ॥१८१॥
 स्नातकं घातकं जज्ञे जज्ञो दान्तं कृतान्तवत् ।
 वाचंयमस्य दृष्ट्वा व यमस्यैव विभाय सः ॥१८२॥

आने) उग्रपण्डः विद्वान् उडि उ दृष्ट्वाः क्व एतं अण्डं (३००) उडि उ मनी मने कविता मन्-
 ज्ञन मोहन कवितादिन १११२।

अन्वयः—एषः विजयतः मदिरादानं विदन् मुमुदे । तं सोमामघौमिदिं कुर्वन्तं दृष्ट्वा हृद-
 यत ॥१८०॥

मुमुदे इति । एष कलिः, विजयतो ब्रह्मणस्य, मदिरायाः सुराया अदानं पापाय वदयन्, विदन् कुर्वन्-
 दृष्ट्वा मायन् सन् मुमुदे आनन्दितो... ममूयः, "अग्रदृष्ट्या सुरावामम्" इत्यादिमन्त्रैः सुरावायित्र प्रपातकं
 महापातकिक्रवपाययनामादिति भावः । अनन्तरं, तं विजयन्तम्, सोमामघौमिदिन् इन्द्रदेवताकं दारुणि-
 पन्-कुर्वन्तम्, दृष्ट्वा, अदूयत दुःखेन सन्तोषभवन्; "सोमामघौमिदी वाजयेययानि च ब्रह्मणः सोमयज्ञान् यज्ञाति
 सुरायज्ञान् यज्ञाति" इति श्रुत्या सोमामघौमिदी सुरापानविधानेन पापामायात् तेन च उग्रपण्ड यवनःश्रादिधा-
 मयः ।

एष खी कानुपावीड्यङ्कारः । भूवामा देवता अस्या इति सोमामघौ "रामात्—" इत्यादिना अण् ११८०॥

वाञ्छानाः—कनि कोथाड जाङ्गणेर यतग्रहणं देविता प्रथमेन मानन्ति ह्येन; एते
 आवार ताहादे मोजा मनीनाग कविता देविता कृषित ह्येन ११८०॥

अन्वयः—एषो वेदविदा यावतः ब्रह्म ज्ञनीन् अपग्रन्त्, तस्य तावन्तः अन्नाञ्जलयः हृदः उद-
 डीयन्त ॥१८१॥

अपग्रदिति । एषो कलिः, वेदविदां वेदाध्यायिनां क्षावाणान्, यावती यावत्संख्यजान्, ब्रह्माञ्जलीन् वेदा-
 ध्ययनकाले गुरीयरणयइपाय ऊरपुटान्, अपग्रन्त्; तस्य कलिः, तावन्तन्वावत्संख्यकाः, अन्नाञ्जलयः अन्नवि-
 परिमितानि रक्षानि, हृदी वचोऽभ्यन्तरान्, उदडीयन्त-वासेनोडनाः; धर्मज्ञ इन्द्रयनिन पादिनस्नातेन इन्द्रयज्ञ-
 जीयवस्यस्यग्नभावात् तादृशान्निकरणेन च स्वावावा धर्मज्ञे इति भावः तथा च मनुः—

"व्रतारम्भे ऽपचानि च पादौ याञ्छी गुरोः सदा । संख्ये ह्यन्तार्थेयं स हि ब्रह्माञ्जलिः धृतः ॥ १८१॥"

वाञ्छानाः—कनि वेदाध्यायी छात्रनिगेर यतगुनि अकाञ्छनि (शातशाड करी) देविनि,
 ताहार ह्यन्य ह्येते ततगुनि अकाञ्छनि उडिवा गेन ११८१॥

अन्वयः—सः स्नातकं घातकं जज्ञे, दान्तं कृतान्तवत् जज्ञी, यमस्य इव वाचंयमस्य दृष्ट्वा एष
 विभाय ॥१८२॥

स्नातकनिति । स कलिः, स्नातकं आनुष्मासादिव्रतकारिणं जनन्, घातकं खहन्तान्, जज्ञे मनी;
 व्रतिनः प्रखलेन पापनाशकत्वात् स्वस्य च पापरूपत्वादिति भावः । दान्तं तपःकोशवत् जनन्, कृतान्तवत् यम-
 मिन, जज्ञी उडुधे । पूर्ववद्भावः । तथा यमस्य कृतान्तस्यैव, वाचंयमस्य मौनिनः, दृष्ट्वा दर्मनिनैव, विनाय
 भीतवान् । पूर्ववदेव भावः ।

(१) आनन्दन्... । (२) विदन्... । (३)...ब्रह्मविदान् ।

स पापखड्जनान्वेपी प्राप्नुवन् वेदपण्डितम् (१) ।

जलावर्षीवानलं प्राप्य पापस्तापादपासरत् ॥१८३॥

तत्र ब्रह्महत्यां पश्यन्नतिसन्तोषमानम् ।

निर्वर्ण्यं सर्वमेधस्तु यज्जानं ज्वलति क्ष सः (२) ॥१८४॥

यतिहस्तस्थितैस्तस्य राम्भै रारम्भि तर्जना ।

दुर्जनस्याजनि क्लिष्टिर्गृह्णिष्यां वेदयष्टिभिः ॥१८५॥

अथ महाकाव्यः प्राप्नुवन्, अथ ही श्रीजीवनी, ईशानुभवति संसृष्टिः ।

“अथानुभवन्ती ततो” “तपात्तु मस्य ही दानः” “अथ” “दनी नुनिः” इत्यन्तः ॥१८३॥

वाग्मिणा—अनि सातकृदिके सातकं बलिमा मने करित्त, तपस्यीन्दिगके ममेर दुन्य
बुद्धिर्न एवः दमेर साय र्शेनीदिनेर दर्शनैर्न ही त्त हईत ॥१८३॥

अन्वयः= सः पापः, पापखड्जनान्वेपी (सन्) वेदपण्डितं प्राप्नुवन् जलावर्षी यज्जानं मन्थ इव तानान्

अपासरत् ॥१८३॥

स इति । स पापः कलिः, पापखड्जनं वेदविहङ्गाकारिणीकम् अन्वियति आसयात् नान्यदीति स ताडयः
सन्, वेदपण्डितं वेदपण्डितत्वात् वेदानुष्ठानेतित्यर्थः, प्राप्नुवन्, जलावर्षी मलः अणुसदृशं मास्येव, तानान्,
अपासरत् तजान् क्षान्दानुसृतवान् ।

अथ श्रीजीवनाश्रयायी ब्रह्मब्रह्मणो संसृष्टिः ॥१८४॥

वाग्मिणा—पापात्ता कलि, वेदविहङ्गायायी नोककेर अवेवण करतः वेदाह्वनायी
नोककेर पाईमा, अत्रिके पाईमा जलश्रापी नोककेर साय सहापवशतः से हान हईते सविद्या
गेत् ॥१८४॥

अन्वयः—सः ब्रह्महत्यां पश्यन् यतिहस्तस्य पापस्य, सर्वमेधस्य यज्जानं निर्वर्ण्यं यज्जानि

स ॥१८४॥

तत्र इति । तत्र ब्रह्महत्यायां स कलिः, ब्रह्महत्यां जलब्रह्महत्यां कलिः प्राप्नुवन् यज्जानं, यतिहस्तस्य,
अपनी पापसायः, तत्र नर-पाप-कलि-सर्वमेधस्य यज्जानं इति भावः । यज्जानं, सर्वमेधस्य यज्जानं सहा-
यस्य, यज्जानं यतिहस्तं पुदीक्षितनिधयः, निर्वर्ण्यं नर-पाप-कलि-सर्वमेधस्य, यज्जानं सहा-
यस्यः “नारदो ब्रह्महत्यायज्जानं” इति श्रुत्या सर्वमेधस्य ब्रह्महत्याया अति विरिहस्तं सर्वमेधस्य यज्जानं
नारदिकथयः ।

एतेन श्रीहर्मो र्भक्तिं ताना पापानामपवनीक इति मतीत्यर्थः ।

ब्रह्महत्यायति “त्रिभुवनं भूवर्षिभू” इति हर्षः त्रिभु ॥१८४॥

वाग्मिणा—सैही सास्यनीते कलि, अथमे अथहत्यायायी केने नोककेर सेविद्या
अतात्त मानेत् लात् करित्त; पापे अथावे ताहाके सवमेधस्येयः पुत्रोहित कानि दुये
अविते लगित ॥१८४॥

अन्वयः—यतिहस्तं यतिः यज्जानं तत्र यज्जानं यज्जानि; (यज्जानं) यतिहस्तं वेदपण्डितः तत्र यज्जानं

यज्जानं कलिः अरुभि ॥१८४॥

(१) ...वेदपण्डितम् । (२) ...यज्जानं सः ।

मण्डलत्यागमेवैच्छीक्ष्य स्थण्डिलगायिनः ।

पवित्रालीकनादेव पवित्रासमविन्दत ॥१८६॥

अपश्यञ्जिनमन्विष्यन्नाजिनं ब्रह्मचारिणाम् ।

क्षपणार्थी सदीक्षस्य स चाक्षपणमैक्षत ॥१८७॥

यतीति । यतीनां सम्राशिनां इक्षस्यितः, राक्षसैर्भद्रदृष्टैः, तस्य कलिः, तर्जना पापात्रिवर्तनाय भक्तुं सना, पारम्भिः कृतेव; पाठशालायां दुर्विनयच्छात्रस्य वेति भावः । तथा गृह्णिषां वेदयटिभिः वहुदभर्दृष्टैः, तस्य दुर्जनस्य कलिः, क्षितिः क्षेपः, अजनि जनिताः, पुण्ये न पापिक्षे जननस्य स्वाभाविकत्वादित्याशयः ।

अत्र प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारोक्तौ कानुपासेन संसृष्टः । “यतिः पारामर्शो भौतलतृकम्भो मरुतो यती । बहुदभो वेदयटिर्दम्भो रामन्तु वैश्वः” इति यादवः ॥१८५॥

वाञ्छाना—नम्रानीदिगेर श्छुश्चित वंशानु नरुज, कनिर येन उंनुना करिते नागिन एव गृह्णणैर कूषवक्र दणुनकन, शनयभाव कनिर क्लेश जग्राहेन ॥१८६॥

अन्वयः—एषः स्थण्डिलगायिनः नीक्ष्य मण्डलत्यागम् एव ऐच्छत्, पवित्रालीकनात् पवित्रासम् अविन्दत ॥१८६॥

मण्डलेति । एष कलिः, स्थण्डिलगायिनः व्रतवशात् स्थण्डिलेषु श्रयनकारिणो जनान् वीक्ष्य दृष्ट्वा, मण्डलस्य तद्राज्यस्य त्यागमेव, ऐच्छत् अस्मिन्नपितवान्; स्थण्डिलगायिनां पुण्यमयत्वे न तद्राज्यस्यैव दुःसहत्वादिति भावः । तथा पवित्रस्य ब्राह्मणहस्तस्य कृग्रस्य अलीकनादृश्यं नाज्ञे तोः, पवित्रं चादिव वासं भयम्, अविन्दत अक्षमत; “यथा शक्रकरो वज्रं तथा विप्रकरो क्रुशः” इति श्रुतेः पवित्रस्य पापनाशकत्वात् कलिश्च पापरूपत्वादित्याशयः ।

अत्र पूर्वार्द्धे च्छे कानुपासः परार्द्धे च यमकमिताभयोः संसृष्टिः ।

“यः स्थण्डिले व्रतवशात् श्रिते स्थण्डिलगायिसौ” “अस्त्री क्रुशं क्रुवी दमः पवित्रमय कक्षुणम्” इत्यमरः ॥१८६॥

वाञ्छाना—कनि श्छुश्चिनशायी लोकादिगके देविशा, से राज्ञा त्याग करारै ईच्छा करिन एकं वाक्कणैर श्छे कूष देविशा, वञ्छेर उय पाहेन ॥१८६॥

अन्वयः—सः जिनम् अन्विष्यन् ब्रह्मचारिणाम् अजिनम् अपश्यत्; (तथा) क्षपणार्थी (सन्) सदीक्षस्य अक्षपणं च ऐक्षत् ॥१८७॥

अपश्यदिति । सः कलिः, जिनं वीक्ष्यमिष्यम्, अन्विष्यन्, तस्यापि पापित्वे न तद्रूपयत्नाभावात्त्यादिति भावः; ब्रह्मचारिणाम्, अजिनं कृशसारसम्भं जिनमिष्यत्, अपश्यत् । तेन च दुःखितोऽभूदित्याशयः । तथा क्षपणं दिग्गम्भरमिष्यत् अर्थयति आश्रयाय याचत इति स तादृशः सन्, दीचया सच्च विद्यमानः सदीक्षस्य यत्र दीक्षितस्य कस्यचित्जनस्य, “राजस्ये अभियेचनीये अटावको दीक्षिति” इति श्रुत्या अत्र दूतकीड़ायां पय एव अक्षपणो दिग्गम्भरमिष्यत् तच्च, ऐक्षत् दृष्टवान् । तेनापि चातिदुःखितोऽभूदित्याशयः ।

अत्र जिनक्षपणत्वे पण्योर्वैकल्ये न अजिनाक्षपणशीलांभाविपनात्तद्वैकल्यम्, जिनैतर कृशसारसम्भयोः क्षपणदूतपण्योश्च मेदेषि अजिनपदाक्षपणपदयोः श्रुयेषु तयोर्मेदाध्यवसायादतिशयोक्तिरुच्यते, के कानुपास्ये इत्यनुपास्येति सर्वेषां संसृष्टिः ॥१८७॥

वाञ्छाना—कनि जिनैर (वोक्तेव) अन्वेयम् द्रवतः ब्रह्मचारिदिगेर अजिन (कृशसारेर

दृष्ट्वा जनं रजोजुष्टं तुष्टिं प्राप्नोःकटित्वसौ ।

तं पश्यन् पावनस्नानावस्यं दुःस्यस्ततोऽभवत् ॥१८७॥

अधावत् क्वापि गां वीक्ष्य हन्यमानामयं मुदा ।

अतिथिभ्यस्तु तां बुद्ध्वा मन्दो मन्दं न्यवर्त्तत ॥१८८॥

अन्वयः—सः विप्रान् स्पृष्टपरस्परान् (सतः) अत्रत दृष्टा तुतोप ; तान् हीनश्रेयीभवत्-हीनमुज्ज्वल्य दूनवान् ॥१८६॥

स इति । स कलिः, विप्रान्, स्पृष्टं परस्परं वृत्तान् तादृशान् सतः, अत्रतो मुञ्जानान्, दृष्टा, तुतोप ; “उच्छिष्टे न तु विप्रं य विप्रः स्पृष्टस्तु तादृशः । उंभी चान् प्रकुरतः मय एव समाहितौ” इति प्रायश्चित्ततत्त्व-धृतश्रुत्या तन्निषेधेन तेषां पापित्वादिति भावः । परञ्च, तान् विप्रान्, हीनस्य श्रेयीभवन्तः अत्रश्रिता मेवन्ती ये सीमाः सीमरसात्मान्-मुञ्जत इति तान् तयाविधान्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, दूनवान् दुःखिन सन्ततवान् ; “इष्टदृष्टे तिले सीमे नोच्छिष्टं मसुरत्नवीत्” इति श्रुत्या तव पापाभावादित्याशयः ॥१८६॥

वाङ्मना—वाङ्मनस्य परस्परं स्पर्शं करिष्यां भोजनं करिष्येतेषु ; ईशं नेषिष्यां कलिं प्रथये नृश्रेण श्रेण ; परे, यच्छेरं शेषं नोमनस्य पानं करिष्येतेषु नेषिष्यां श्रेणितं श्रेण ॥१८७॥

अन्वयः—अधी जनं रजोजुष्टं दृष्ट्वा कटिति तुष्टिं प्राप्नोत् ; ततः तं पावनं स्नानावस्यं पश्यन् दुःस्यः अभवत् ॥१८७॥

दृष्टेति । अधी कलिः, कमपि जनम्, रजोजुष्टं घृत्तियुक्तसर्वाङ्गम्, दृष्ट्वा, कटिति तत्तत्तयात्, तुष्टिम् आनन्दम्, प्राप्नोत् अजादिरजोमानान् अलभत ; “अजरजः खररजक्तया सम्प्राजं नीरजः” इत्यादिनिन्द्याद्यप्येव पापितया स्वाययसम्भवादिति भावः । ततोऽनन्तरम्, तं जनम्, पवनस्यैदं पावनं गौरजसा वायव्यं चाननेन अवस्था यस्य तं तादृशम्, पश्यन् दृश्यं नैन जानन्, दुःखी दुःखितः अभवत् ; “सतस्नानमयीदृष्टम्” इत्यादिभि-धाय “वायव्यं गौरजः श्रुतम्” इत्यादिक्ततत्त्वधृतश्रुती तत्त्वज्ञानस्यातिपवित्रतया तस्य पुण्यमयत्वादित्याशयः ।

अत्र पूर्वार्द्धे इत्यनुप्रासः, परार्द्धे तु च्छि कानुप्रास इत्युभयोः संचटिः ॥१८७॥

वाङ्मना—कलिं केषां लोकेके धृतिपूर्व-मन्त्राद्य नेषिष्यां तन्कृपां आनन्तं नाति करिष्ये ; परे, ताहाके वायव्यान्मनश्च ज्ञानिष्यां श्रेणितं श्रेण ॥१८७॥

अन्वयः—मन्दः अयं क्वापि गां हन्यमानां वीक्ष्य मुदा अधावत् ; तां तु अतिथिभ्यः हन्यमानां बुद्ध्वा मन्दं न्यवर्त्तत ॥१८८॥

अधावदिति । मन्दो मुखः, अयं कलिः, क्वापि गृहस्थालये, गां हन्यमानां वीक्ष्य, मुदा आनन्देन, अधा-वत् तदतिक्रमं द्रुतमभ्यच्छत् ; “मासोपवासेन गोघातो” इत्यादिश्रुतिनिषेधात् पापित्वे नाययसम्भवादित्याशयः । तु क्लिप्तु, तां गाम्, अतिथिभ्यश्चदर्थं, हन्यमानां बुद्ध्वा, मन्दं मनः, मन्त्रं, न्यवर्त्तत तस्य गृहस्थधर्मज्ञानात् परा-द्वनः ; “महीषं वा मन्त्राजं वा श्रीनिवाद्याम्बानताय निर्वपन्ति गृहमेधिनः” इति वसिष्ठश्रुत्या तदधिधाना-दित्याशयः ।

कवे ! श्रीहृष ! तन्नु हृषं मनुभवथे कविधासं प्लय्योऽनित्तमं शिवं सविद्यापरिचयदानात् ; श्रोतारस्तु विद्यन्ते ॥१८८॥

वाङ्मना—सूर्यं कलिं केषां गृहस्थान् नाडीं प्रोक्ष्य करिष्येतेषु नेषिष्यां आनन्ते षे

निष्पदस्य कलिस्तत्र स्थानदानादिभोतकः ।

कलिद्रुमः परं नासीदासोत् कल्पद्रुमोऽपि सः ॥२११॥

ददौ पदेन धर्मस्य स्यातुमिज्ञेन यत् कलिः ।

एकः सोऽपि तदा तस्य पदं मन्येऽमिलत्ततः ॥२१२॥

उद्भिद्विरचितावासः कपोतादिव तत्रः सः ।

राज्ञः साग्ने द्विं जात्तन्नात् (२) सन्वासं प्राप दोचितात् ॥२१३॥

धर्मन् चतु इत्यात् धर्मस्य रूपम्, तं विभोतकं इत्यन्, दित्रं स्वकीयम् पात्रधनम् पात्रधनम्, बहु नीने प्रतिश्रयिणा-
दतवान् ; तदासीदसौ चोषदित्तदादावपि नवापरन्तुष नलददनयत्नीः सर्वाचारदर्शनेन कल्पनादिति भावः ।

अथ श्रीकाण्डीयव्याख्यानः । “एषाचारानन्तु निम्बुठः” इत्यन्तरः ॥२१०॥

वाङ्मना—सेहै वन नगरे अडोनिफार निकटवर्ती, उडानेर क्षत्रियरूप सेहै बहड़ा
गाछुठोके कनि निम्बेर आश्रय बनिहा अताह पइल करिन ॥२१०॥

अन्वयः—विभोतकः तत्र निष्पदस्य कलिः स्थानदानात् परं कलिद्रुमः न चासीत् ; सः कल्पद्रुमः
पि चासीत् ॥२११॥

निष्पदस्येति । विभोतकः, तत्र तद्विन् देहः, निष्पदस्य निराश्रयस्य कलिः, स्थानदानात् पात्रधदानाद्देतोः,
परं कल्पद्रुमः कलिद्रुमः कलिद्रुमनात् उडिद्रुमनात्, न चासीत् ; किन्तु स विभोतकः, कल्पद्रुमोऽपि कलि-
पदे कल्पद्रुमप्रयोगेऽपि चासीत् ; तस्यामापूरणादिति भावः ।

अथ कल्पद्रुमस्य इति निम्बुठं कल्पद्रुमस्य इत्यन्तरः । “सुतकोषः कलिद्रुमः” इत्यन्तरः ॥२११॥

वाङ्मना—से सेहै कनि अश्रयहानि छिन ना ; ए अवहार सेहै कलिफे आश्रय-
हानि वन करार से बहड़ा गाछुठो रे केवन ‘कलिद्रुम’ नामा हैइहाछिन, ताहा नहै ; कनिअ
पके से कल्पद्रुमः हैइहाछिन ॥२११॥

अन्वयः—एत् कलिः पदेन पदेन धर्मस्य स्यात् ददौ ; ततः तदा सः अपि एकः (एव) तत्र पदम्
अमिलत् (इति) नसीत् ॥२१२॥

एतु विभोतकीयि पात्रिने कलिने इत्यन्तरं ददावित्त्वात् ददाविति । ददौ कलिः, पदेन पदेन
पात्रेन, धर्मस्य, स्यात् ददौ ; पूर्वकलिद्रुमं इत्यादि । तदा कलिः ही तो, तदा तद्विन् नलददनयत्तये कल्पद्रुमोऽपि,
स विभोतकीयि, एक एव, तस्य बलीः, बहन्, आश्रयः, अन्तत् चकलत्, इत्येत् नसीत् । तदा ए कलिना
पूर्वकलिद्रुमं धर्माय पदमादानमाश्रयो ददाः ; तत्र तदानीं कलिनापि एकनविभोतकस्योपाश्रयो एवः, ए-
होमये तावदन्ते इति निवनादिति चत्वारो भावार्थे ।

अथ पात्रधदानादीनि पदस्यैवैव तदीनिदानादिसादादितिहोतकत्वात् ॥२१३॥

वाङ्मना—से हेतु कनि पूवकसे एकनात्र पत्र दारा पत्रके आश्रित त्रिहाछिन ;
सेहै हेतु तवन से विप्रीतकरुणकः एकनात्रहै ताराय आश्रय हैइहाछिन ; हेतु आश्रि वन
करि ॥२१२॥

अन्वयः—एतु द्विरिवैव एकः सः तत्र कलिः सः कलिः दोचितात् सः विनापुत्राः सन्वासं
प्राप ॥२१३॥

उडिदिति । उडिदि विभोतकस्य उडिदि विभोतकस्य विभोतकस्य इत्यन्तरं आश्रय कपोतादीनां उडिदि विभोतकः, न

विभोतकमधिनाय तथाभूतेन तिष्ठता ।

तेन भीमभुतोऽभीकः न राजर्षि र्भर्षि न ॥२१४॥

तन्मालम्बनमासाय वैदर्भी-निपधेशयोः

कलुषं कलिगन्धियन्नजात्सोत् वत्सरान् बहून् ॥२१५॥

यथासोत् कानने तत्र विनिद्रकलिका लता ।

तथा नलच्छलामक्ति-विनिद्रकलिकालता ॥२१६॥

कलिः, प्रसिद्ध कालप, तत्र केलिवने, कपोतात् पवित्रः पंचरात्रियः; तथात्, दीयितात् अद्रिहीरे लक्ष्मी दीयता, अन्यत्र ईयितात् वैश्वदेव उच्यते; साधे, आदिताद्रिभद्रितात् उच्यते अद्रिवाचः; दिव्यात् अत्रियत् पश्चिम्य, रात्रौ नजात्; मन्वासं सत्यत् प्रापमयं मन्वसमयः; प्राप तमे; अन्यत्र प्रापत् स्वयम्भुः। साद्रिताया उच्यते अत्रियत् न ननात् प्रापमयं मन्वसमय इति भावः ।

अथ योतो पूर्णपमानादाः । "कथीतः पश्चिमात् ईयि" इति तिङ्शतस्येयः ॥२१२॥

वाङ्मना—कलि देवेन १९५४ इहेते अत्रात् उच्यते; कलिः ७ देवेन तेहे उच्यते विभीतकशूके वायुध्यान करुणा करिषा, नीकित, मायिक, अद्रिय, तेहे नलप्राहा इहेते अत्रात् उच्यते पाहेते मायिन ॥२१७॥

अन्वयः—विभोतकम् अधिनाय तिरता तथाभूतेन तेन भीमभुतः अभीकः सः राजर्षिः न अर्षिः ॥२१४॥ विभोतकमिति । विभोतकं पूर्वात् उच्यते, अधिनाय अद्रिय, तिष्ठता निवसता, तथाभूतेन तत्परम्बुद्ध-पिषा सतापि, तेन कलिना, भीमभुतो दमयन्त्याः, अभीकः उच्यते; सः, राजा चासौ अद्रियेति राजर्षिर्नकः न अर्षिर्न पराभुतः पराभिवन्ः न शक्त इत्यर्थः; राजर्षिर्त्वादेवेति भावः ।

अतएवात्र पदार्थहेतुकं काव्यमिन्द्रमलङ्कारस्य कानुपसिन्न संसृजते । तथा भीमभुतो मयदरस्तल, विभोतकं मयदरं उच्यते अधिनाय, तथा चिरं तिष्ठता, तेन प्रसिद्धेन, भूतेन पिषाचन, अभीको निमग्नो जनी यथा न अर्षिर्, तथेत्प्राप्तमालङ्कारो व्यज्यत इति मन्मालङ्कारध्वनिः ।

"कचः कामयिताऽभीकः" इत्यमरः । स चीवादिर्को निपातः ॥२१४॥

वाङ्मना—कलि वयङ्गागाहे अवस्थान करतः, नलेर वक्राह्वयन करिते धाकिष्ठा, दमयन्तीकामुक से राजर्षिके अभिभूत करिते पारिज न ॥२१५॥

अन्वयः—कलिः तम् मालम्बनम् आसाय वैदर्भी-निपधेशयोः कलुषम् अन्वियन् बहून् वत्सरान् अधात्सीन् ॥२१५॥

तमिति । कलिः तं विभीतकउच्यन्, मालम्बनम् आशयम्, आसाय लब्ध्वा, वैदर्भीनिपधेशयोः भीमभुतयोः कलुषं पापम्, अन्वियन् सन्, बहून् वत्सरान्, अधात्सीत् अस्मासीत् ।

अथ क्ले कानुपसिन्नमङ्कारः । वत्सरानिति "अभिविधौ कालाध्वनानात्" इति द्वितीया ॥२१५॥

वाङ्मना—कलि तेहे विभीतकशूके आश्रय पाहेषा, नलः ७ दमयन्तीर पाप अह्वयन करतः, बहु वत्सर वास करिन ॥२१६॥

अन्वयः—तत्र कानने यथा विनिद्र-कलिका लता आसीत्; तथा (९५) नल-च्छलाः क्लि-विनिद्र-कलि-कालता आसीत् ॥२१६॥

यथेति । तत्र कानने केलिवने, यथा, विनिद्राः प्रकृष्टिताः कलिकाः कीरका यस्यां सा ताडयती, लता कलिः आसीतः तथैव मलस्य क्लि क्लेने प्रसारणाय या आसत्तिराश्रयमल्लाः विनिद्रो जागृक्तः सावधानः

कापि कामररुत्तवर्त्तयो यं महासुरभितै लदीपिकाः ।
 तेनिरं वितिमिरं स्तरस्सुरद्वीःप्रतापनिकराङ्कुरत्रियः ॥६॥
 कुङ्कुमैषमदपङ्कलेपिताः जालिताश्च हिमवालुकाम्बुभिः ।
 रैचुरध्वततशै लजस्रजो यस्य मुग्धमणिकुट्टिमा भुवः ॥७॥
 नैषधाङ्कपरिमर्द्दं मेदुरामीदमार्द्दं वमनोन्नवर्णया ।
 यद्भुजः कचन चूनशय्यायाऽभाजि भालतिलकप्रगल्भता ॥८॥

एतच्छ्लोकादुपलब्धकारः । कण्ठ्यं वृषः, पाशाली च रीतिः ॥३॥

वीथाना—ये यदुःनिकारं विदुःतरं आकाशजै, उकरैर्लक्षणैश्चैव इत्येव नर्त्तनैरे
 व्याप्तित्वा हिम एव मन्दं शरणाङ्कुरं दक्षिणं दक्षिणं च उन्नतैर्लक्षणैश्चैव इत्येव नर्त्तन
 श्लोकाः ॥१॥

अन्वयः—कामररुत्तवर्त्तयः महासुरभितै लदीपिकाः स्तरस्सुरद्वीः प्रतापनिकराङ्कुरत्रियः
 (सद्यः) यं कचन वितिमिरं तेनिरं ॥६॥

क्विति । कामररुत्तवर्त्तयः महासुरभितै लदीपिकाः स्तरस्सुरद्वीः प्रतापनिकराङ्कुरत्रियः
 यदुःनिकारं विदुःतरं आकाशजै, उकरैर्लक्षणैश्चैव इत्येव नर्त्तनैरे व्याप्तित्वा हिम एव मन्दं
 शरणाङ्कुरं दक्षिणं दक्षिणं च उन्नतैर्लक्षणैश्चैव इत्येव नर्त्तन श्लोकाः ॥१॥

एतच्छ्लोकादी उपलब्धकारः । कामररुत्तवर्त्तयः वृषः एव मन्दं शरणाङ्कुरं—

'पुरस्त्राभिवाद्या वा नद्याः प्राद्विष्टादरैः । समैः समधुभिर्धुपं सतः कामररुत्तवर्त्तयः ॥३॥

न्यस्य मन्त्रिषु स राज्ञे मादरात् आरराध मदनं प्रियासखः ।
 नैकवर्णमणिःकोटिकुट्टिमे हिमभूमिभृति सौधभूधरे ॥३॥
 वीरसेन-सुत-कण्ठ-भूषणी-भूत-दिव्य-मणि-पङ्क्ति-शक्तिभिः ।
 कामनोपनमदर्थं तागुणात् यस्तृणोक्तसुपर्व-पर्वतः ॥४॥
 धूपितं यदुदरास्वरं (१) चिरं मेचकैरगुरुसार-दारुभिः ।
 जाल-जाल-धृत-चन्द्र-चन्दन-क्षौद्र-मेदुर-समीर-श्रीतलम् ॥५॥

निष्ठ श्हेतेन ना । कात्रण, कुञ्जिन विषयान्कित्, तद्वज्जानेन परिवृत्तचित्तं नोक्तदे प्रापे निष्ठ
 कत्रे ना ॥२॥

अन्वयः—सः मन्त्रिषु राज्यं न्यस्य प्रियासखः (सन्) आदरात् नैक-वर्ण-मणि-कोटि-कुट्टिमे हिम-
 भूमिभृति सौध भूधरे मदनम् आरराध ॥३॥

ननु राज्ञो दिवानिशां भोगसक्तौ राज्यरचा कुतः सञ्जातेत्याह न्यस्येति । स नलः, मन्त्रिषु, राज्यं राज्य-
 भारम्, न्यस्य संख्याय, प्रियासखी दमयन्तीसहितः सन्, आदरात्, नैकवर्णा नामावर्णा मणिकोटयो येषु तांनि
 सादृशानि कुट्टिमानि यत्रस्थानानि यस्मिन् तत्र, हिमभूमिभृति रूपं मद्यस्थानगालिनि, सौध एव भूधरः सौधो
 भूधर इव वा तस्मिन्, मदनं कामम्, आरराध सिधिवे ।

अथ सौधभूधर इत्युपमावपकयोः सन्देहसङ्करः ॥३॥

वाङ्माला—ननु मञ्जिगधेन उपरैर् राज्ञाञ्जितं दिग्गुणं कविना, दमयन्तीर महितं, आग्रह-
 महकात्रे, पर्यंततूना अष्टौलिकान् भित्तरे, कामेन आराधना करिते जागिनेन; से अष्टौ-
 लिकान् नानावर्णैर् कोटि कोटि मणिर कुट्टिम एवम् सुवर्णमयं श्रान्तिं ॥३॥

अन्वयः—यः वीरसेन-सुत-कण्ठ-भूषणी-भूत-दिव्य-मणि-पङ्क्ति-शक्तिभिः कामनोपनमदर्थं तागुणात्
 तृणोक्तसुपर्व-पर्वतः (आसीत्) ॥४॥

इत्यथर्वि मतिपद्यं बलसौधभूधरं वर्णयति वीरसेनेति । वीरसेनसुतस्य नलस्य कण्ठभूषणीभूता हारभूता-या
 दिव्यमणीनां सर्वाधरव्रानां पङ्क्तिमालाः तस्याः शक्तिभिः कामप्रदत्वस्य मर्थ्ये, काममया इत्याभ्यासे ष्य उपनमन
 सपस्थिता भवन्तः अर्वा बलूनि यस्मिन् स तस्य भावक्षणा तादृशाद् गुणाद्धेतोः, तृणोक्तसुपर्व-पर्वतः सुपर्व-
 पर्वतो द्विगिरिः सुमे रूपेण स तादृग्य आसीत् ।

अथ तृणोक्तस्यनेन सादृश्यानेपादाद्येपमा क्वं कामुपासयानयोरेकाययानुपयोग्य सङ्करः । समासवाङ्माला-
 दोजी गुणः, गौडो च रीतिः ॥४॥

वाङ्माला—ननेन दठंभूव विद्या मणिनामात्रं शक्तिः इच्छानाद्वैतं ममत्तं पतार्थं उप-
 श्रितं इहेत वनित्रा, दे अष्टौलिकां सुमेरुपर्यंतरे अथवा करित ॥३॥

अन्वयः—यदुदरास्वरं मेचकैः अगुरु-सार-दारुभिः चिरं धूपितम्, जाल-जाल-धृत-चन्द्र-चन्दन-
 क्षौद्र-मेदुर-समीर-श्रीतलम् (ध आसीत्) ॥५॥

धूपितमिति । यत्र सौधभूधरस्य उदरास्वरम् अथवासाकारदेवम्, मेचकैः कणवर्णैः, अगुरुसारदारु-
 क्षौद्रभिः काटैः, चिरं सर्वदा, धूपितं तादृशेन धूपितम्; तथा जालजालं यथावत्सुसुद्धं धृतं
 क्षौद्रविता वे चन्द्रचन्दनयोः कपूरचन्दनयोः क्षौद्रावृत्तानि तेषां मेदुरः क्षिप्रं यः समीरं वायुचैव श्रीतलस्य आसीत् ।

यत् नक्तकालविडम्बितानीलीलकेलिपुनरुक्तवत्तयोः (१)

क्वापि दृष्टिभिरवापि वापिक्रीचंसहंसमियुनसरोत्सवः ॥१६॥

यत् वैशारववैष्णवस्वरैर्हुङ्कुतैरुपवनीपिकालिनाम् ।

कङ्कणालिङ्गलहैश्च नृत्यतां गोपितं सुरतकृजितं (२) तयोः ॥१७॥

कण्ठसारनृगनृङ्गभङ्गुरा स्वादुरुञ्जलरसैकसारिणी ।

नानिश्च च्युटति यन्मुखे पुरा किन्नरोविक्रतगीतिभङ्गति (३) ॥१८॥

अन्वयः—यत् तयोः दृष्टिभिः नक्त-कालविडम्बितानीलीलकेलिपुनरुक्तवत् क्वापि वापिक्रीचंसहंस-मियुन-सरोत्सवः क्वापि ॥१६॥

दशैवि । यत् सौधभूधरे, तदीर्नन्दनयन्त्राः । दृष्टिभिर्यनैः, नक्तैः कालोक्तैः कलविडम्बितकैः शीलितानां पौनःपुन्येन कृतानाम् अशीलकेलीनां चान्यक्रीडानां सुरतानां पुनरुक्तवत् पुनरुक्तेन तुल्यं तेषाम् अनेकवारसरोत्सव इवेत्यर्थः, क्वापि क्विचिदपि हेमि, वापिकाया शीर्षिकाया उत्तंजानां शिरोभूषणीभूतानां हंसमियुनानां सरोत्सवः सुरतानीदः, क्वापि अत्रभिः अदर्शनैर्व्यैः, स्वकानोद्दीपनयित भावः ।

यत् क्विकानुमानानुमानस्योः च्युटति ॥१६॥

वाङ्मानी - ये अष्टौजिकार नक्षत्रे नन्दनयन्त्रे, यत् उष्टौकपकिगणेश्वर नाव वायु कारकनिर्देशनर हार कोषांश दीपिकार अन्तहार ह्यमन्यतिगनेन कायामन्द देवित १७५

अन्वयः—यत् वैशारववैष्णवस्वरैः उपवनीपिकालिनां हुङ्कुतैः दृशतां कङ्कणालिङ्गलहैश्च तयोः सुरतकृजितं गोपितम् १७॥

दशैवि । यत् सौधभूधरे, बीदानामिने इति बीदा ये यथाः शब्दाः ते च, वैष्णवां वंश्रीनामिने इति वैष्णवा ये स्वरान्ते च तैः, उपवन्वा उपानव्य विकालिनां कीकिलभनरापान, हुङ्कुतैः कण्ठमन्दैः, दृशतां मन्त्रान्दे दृशकारिणां नक्तक्रीडनानाम्, कङ्कणालिङ्गलहैश्च ह्यमन्यतिगनेन वायुकारकैः, तदीर्नन्दनयन्त्रैः, सुरतकृजितं मनितानामकी रमणकार्यैः शब्दाः, गोपितम् अर्थः स्वकादिपरीकृतम् ।

यत् क्विकानुमानादीलकारः १७५

वाङ्मानी—ये अष्टौजिकार बीषार उव, वंशीय उव, उवाजनेर कोकिलेन ३ मनवगणेश उव एव नन्दनयन्त्रेण कण्ठ-भूषणर उव, नक्षत्रे नन्दनयन्त्रेण उवकार्यैः उवके गणेश उवित १७५

अन्वयः—हृदयारवयमभङ्गुरा साद्यः उञ्जलरसैकसारिणी किन्नरोविक्रतगीतिभङ्गतिः यन्मुखे पुरा नानिश्च च्युटति १८॥

हृदयैति । हृदयारवयमभङ्गुरा शब्दाः क्विकारवयमः अन्वय इति, साद्यः अत्रि नक्षत्रा नक्षत्रा च, उञ्जलरसैकसारिणी नदी, किन्नरोवा विक्रतगीति नदी वा नदी ।

(१) यत् नक्तकालविडम्बितानीलीलकेलिपुनरुक्तवत्तयोः । (२) ...कृजितं सुरतम् ।

(३) ...सारिणी । च्युटति च्युटते इति ... । (४) यत् वैष्णवां वंश्रीनामिने इति वैष्णवा—

कीकिलभनरापान किन्नरोविक्रतगीतिभङ्गतिः । यत् वैष्णवां वंश्रीनामिने इति वैष्णवा—





यत्र वोक्ष्य नलभीमसम्भवे मुह्यतो रतिरतोऽग्रयोरपि ।

स्वर्द्धयेव जयतोर्जायाय ते कामकामरमणीवभूवतुः ॥२६॥^ॐ

तत्र सीधसुरभूधरे तयोराविरासुरय कामकेलयः ।

ये महाकविभिरप्यवोचिताः पांशुलाभिरपि येन शिञ्जिताः ॥२७॥

पौरुषं दधति योषिता नले स्वामिनि त्रिततदीयभावया ।

यूनि शैशवमतोर्थया क्षियत् प्रापि भीमसुतया न साध्वसम् ॥२८॥

अन्वयः—यत्र नलभीमसम्भवे वोक्ष्य मुह्यतोः स्वर्द्धया इव जयतोः रतिरतोऽग्रयोः अपि जयाय ते कामकामरमणीवभूवतुः ॥२६॥

दत्तेति । यत्र सीधसूधरे, नलय भीमसम्भवा दमयन्ती च ते, वोक्ष्य दृश, मुह्यतोः पचाधारपवीन्द्ये-
दृशं नःशुभ्रभीमवतोः, एत एव स्वर्द्धयेव, जयतोः स्ववशीकरदेनाभिभवतोः, रतिरतोऽग्रयोः रतिकानदेवयोरपि,
जयाय सीन्द्योऽपिभिभवत्, ते नलभीमसम्भवे, कामकामरमणीवभूवतुः, कामतत्पुत्रीभूते विप्रविद्याकादिमिषा-
भ्यान्मुह्यते जति इत्यर्थः ।

एत वाचा सुधीर्न वाचकारः । कामकामरमणीति च्चित्रयय ॥२६॥

वाङ्माला—वे मञ्जुनिकार कामरमण्ये अ रतिरतोऽग्रयो नन अ ननवशीकरे नेषिवा मुहु इहेवा
गिराश्चिञ्जन; ताई तांशुला स्पर्शापूर्वकहे केन नन अ ननवशीकर उव करिवाश्चिञ्जन;
सुतया नन एव ननवशी अ वाचा तांशुला उव उव वाच अ उवश्च कामरमण्ये एव रति-
रतो इहेवाश्चिञ्जन ॥२७॥

अन्वयः—यत्र तत्र सीधसुरभूधरे तयोः कामकेलयः पाणिः पाशुः; ये महाकविभिः अपि पशो-
विताः पांशुलाभिः अपि न शिञ्जिताः ॥२७॥

तत्रेति । यत्र तादृशसीधनाऽनश्चरन्, तत्र तस्मिन्, सीधी राजसदनं सुरभूधरं सुनदपर्वत इव तस्मिन्,
तदीयैषदमयन्तीः, कामकेलयः कामविभक्त्याः, पाणिराशुः पाणिभूताः । ये कामकेलयः, महाकविभिरपि,
पशोविताः कामकौम्यमिवावच्छी वाग्व्यादनकामरमण्यौ न इहाः, पांशुलाभिर्वाचकाराभिरपि, न शिञ्जिता
वक्षुषिविदग्धविष्टंभीरपि नाभ्यताः ।

एत पराहं पश्यादुनःसीधवाचः । तदा पशोविता इत्यत्र पशःनल नजयन्स सनसे सुधीर्नःवादिषं वा-
चिनमदीयः । स च 'ये महाकविमप्येव नेषिताः' इति वाडेन परिहायः । 'द्वयकेयिपरौहावाः' इत्यनरकौवे
केचिदस्य सुज्ञाननि ॥२७॥

वाङ्माला = तादृश पर, जेई अनेकपक्षतद्व्या मञ्जुनिकारत नन ननवशीकर काम-
केलि नरुन प्रकाश पाईते नागिन; वे उनि महाकविमप्येव नेषेन नाई एव वेचाराः अ
शिञ्ज नाई ॥२७॥

अन्वयः—पौरुषं दधति स्वामिनि यूनि तले योषिता त्रिततदीयभावया शैशवन् पशोर्वा भीम-
सुतया क्षियत् साध्वसं न भवति ॥२८॥

^ॐ एतेषु यदन्तु मूर्धनिर्दं यमनधिकं पुत्रकक्षरं इत्यने । यदा—

स्वामिना अ यथा अ तं नदा स अरः सुरप्रदन्तं वाञ्छिकः ।

दीपनोदिति मयने अ यन् वेष्टिता सुरप्रदित्तन्तं वनैः ॥

सन्निधावपि निजे निवेशितामालिभिः कुसुमगस्तगास्त्ववित् ।
 आनयद् व्यवधिमानिव प्रियामङ्गपालिवलयेन सन्निधिम् ॥३७॥
 प्रागनुस्वदलिके ज्ञियानतां तां क्रमाहरनतां कपोलयोः ।
 तेन विस्त्रसितमानसां भटि-त्वानने स परितुस्व सिक्रिये ॥३८॥

अन्वयः— नादिना तेन पूर्व सा आलिभिः सङ्ग निजं पार्श्वं प्रागनि ; अथ एकया तया सा अन्व-
 येपिता, तान् अपि ज्ञ अपि नियुज्य स्नात्स्नावसचिवा अन्वयेपिता ॥३७॥

पार्श्वं निति । नादिना कपटपटुना, तेन नलेन, पूर्वम्, सा दमयन्ती, आलिभिः अनेकाभिः सखीभिः सङ्ग,
 निजं पार्श्वं सनीपन्, प्रागनि प्रागनितया प्राणीतेत्यर्थः ; अथ अनन्तरम्, एकया, तया आख्या, सा दमयन्ती,
 अन्वयेपिता तस्मात्स्नावसानेन अन्वयेपिताः ; परञ्च, तामपि आलिन्, ज्ञापि तास्व खानयनादौ कर्मणि, नियुज्य
 मेष्य, स्नावसाव एव एकः स्वयमेव सचिनः सहायो यस्याः सा, अन्वयेपिता ।

अथ द्रष्टव्यकरणे नादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ।

आननीति अनन्तरमधातोः कर्मण्ययतया सविमती मातृत्वत्वात् ङञः ॥३७॥

वाङ्मना—रूपज्ञे नन प्रथमे दन्द्रतीके अनेक नशीर नश्य निश्चर निकटे आनि-
 टेन ; ताहाइ पत्र, एकते नाइ नशीके अवशिष्टे प्राथितेन ; पत्रे, ते नशीजेकेऽ कोन
 कार्णे पाठेइया दिना, तिमि एकाकी नाइइे दन्द्रतीव नश्य प्राकिटेन ॥३७॥

अन्वयः—कुसुमगस्तगास्त्ववित् आलिभिः निजे सन्निधौ निवेशितान् अपि प्रियां व्यवधिनात् (सन्) इव
 अङ्गपालिवलयेन सन्निधिम् आनयत् ॥३७॥

सन्निधाविति कुसुमगस्तः कानकस्य गस्तं वात्स्यायनादिङ्गतं वेशीति स तादृशी नलः, आलिभिः सखिभिः,
 निजे सन्निधौ, निवेशितां स्थापितामपि, प्रियां दमयन्तीन्, व्यवधिनात् वैतुष्येन अन्वयेन सन्निधे, अङ्गपालि-
 वलयेन वलयाकारालिङ्गेन, सन्निधिं नितान्तसामीप्यम्, आनयत् ।

अन्वापि तादृशानननं प्रति कुसुमेत्यादिपदार्थस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गं हेत्वात्सनायनवीरेवाययात्सनेदकनं
 सङ्गरः ; सांपि च क्रियोत्प्रे चया सङ्गीयते ।

“अङ्गपालिः पशोरथे धारीवेदिकयोः ज्ञियान्” इति नैदिनी । अत्र वात्स्यायनस्य दद्या—“पारी रतं
 वाङ्मनेन प्रयोज्यम् । तवापि चारिङ्गनमेव पूर्वम्” ॥३७॥

वाङ्मना—नशीरा प्रथमे दन्द्रतीके आनिना ननेर निकटे स्थापन करितः ; पत्रे
 कानपाद्यञ्च नन, बावहित प्राकिनाइे वेन आनिधुन दद्या ताहाके आदः निकटे आनि-
 टेन ॥३७॥

अन्वयः—सः ज्ञिया आनतां तां प्राक् अलिके अचुम्बत्, क्रमात् दरनतां कपोलयोः अचुम्बत्, तेन
 विश्वसितमानसां भटिति आने परितुस्वा सिक्रिये ॥३८॥

भ्रान्ति । स नलः, ज्ञिया लज्जया, आनतान् अतोवाचनतनुङ्गीन्, ता दमयन्तीन्, नात् पूर्वम्, अलिके
 लस्यः अचुम्बत् ; नुखस्यातिनतत्वे लस्यत्वादि भावः । क्रमात् परतः, दरनतां विविधिवादीन्-
 पद्या इदमन्तनुङ्गीनिर्ध्वः, कपोलमोगं एतोरचुम्बत् ; नुखस्येवमन्तत्वे नखयोरेपि लस्यदिव्यः ; तत्र
 कपोलदुन्दुबुधनेन विश्वसितं बुध्नः अधिकदमं प्राविशसां मानसं ननी दल्लाः, भटिति दन्वचत्, अन्वया
 चत् पूर्ववदेवाधिकं लुङ्गे नमनतोव्यभिचारः, आने लुङ्गे, परितुस्वा, सिक्रिये अनीदत् कौतुकात् ईदद्विदि-
 यत्, अधिकदमं तु तस्या अधिकदमसां स्यादिति म.भ. ।

सन्निधावपि निजे निवेशितामालिभिः कुसुमशस्त्रशास्त्रवित् ।

आनयद् व्यवधिमानिव प्रियामङ्कपालिवलयेन सन्निधिम् ॥३०॥

प्रागचुम्बदलिके क्रियानतां तां क्रमाद्हरनतां कपोलयोः ।

तेन विश्वसितमानसां भ्रष्टि-त्यानने स परिचुम्ब्य सिस्त्रिये ॥३१॥

अन्वयः— मायिना तेन पूर्वं सा चालिभिः सङ्घ निजं पात्रं न् आगमि ; अथ एकया तथा सा अन्वयेयिता, ताम् अपि क अपि नियुज्य स्वात्मनावसचिवा अवशेषिता ॥३६॥

पात्रंमिति । मायिना कपटपट्टना, तेन नलेन, पूयंन्, सा दमयन्ती, चालिभिः अनेकाभिः सखीभिः सङ्घ, निजं पात्रं समीपम्, आगमि आगमिता आनीतेत्यर्थः ; अथ अनन्तरम्, एकया, तथा आख्या, सा दमयन्ती, अवशेषिता तन्मावाप्त्यानेन अवशिष्टोक्तया ; परञ्च, तामपि चालिम्, कापि ताच्च लानयनादौ कर्मणि, नियुज्य प्रेष्य, स्वात्मना एव एकः स्वयमेव सचिवः सहायी यस्याः सा, अवशेषिता ।

अत्र ईदृशकरये नायिपदस्यार्थो हेतुरिति पदाद्यं हेतुकं काव्यलिङ्गनलद्वाराः ।

आगमौति इतनानमधातोः कर्मण्ययत्तया सचिवमकौ मातृवन्धत्वात् क्लृप्तः ॥३६॥

वाङ्मना—रुण्टौ नल प्रथमे दमयतीके अनेक सखीर मद्ये निज्जर निरुटे आनि-
तेन ; तद्द्वारा पर, एकौ मात्र सखीके अवशिष्टे वाचितेन ; परञ्च, ते सखीतीकेऽ कोन
कार्यो पाठादेश्यो दिवा, त्विनि एकाकी माउहे दमयतीर मशय वाचितेन ॥३७॥

अन्वयः— कुसुमशस्त्रशास्त्रवित् चालिभिः निजे सन्निधौ निवेशितान् अपि दिवा व्यवधिमान् (सन्) इव
चङ्कपालिवलयेन सन्निधिम् आनयत् ॥३०॥

सन्निधाविति कुसुमशस्त्रः कानकस्य शस्त्रं वात्स्यायनादिभूतं वैचीति स तादृशो नलः, चालिभिः सखिभिः,
निजे सन्निधौ, निवेशितां स्वापितानपि, दिवा दमयन्तीन्, व्यवधिमान् वैजुष्येन व्यवहितः सन्निव, चङ्कपालि-
वलयेन वलयाकारालिङ्गनेन, सन्निधिं गितान्तसामीप्यम्, आनयत् ।

अनापि तादृशानदनं प्रति कुसुमेत्यादिपदायं स्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गं के कानुनासयानदीरेकायदागुदवेमकवः
सदरः ; सांयपि च क्रियोत्प्रेक्षया सदीर्यते ।

"चङ्कपालिः परोरथे धावीवेदिकयोः स्त्रियान्" इति मेदिनी । अत्र वात्स्यायनसूत्रं यदा—"वादी रतं
वाद्यमेव प्रयोज्यम् । तत्रापि चासिङ्गननेष पूर्वंन्" ॥३०॥

वाङ्मना—सखीरा प्रथमे दमयतीके आनिता नज्जर निरुटे द्वापन करित ; परञ्च
कानुनाश्रय नल, वावहित वाकिदाइ येन आनिधुन द्वारा तद्द्वारादेक आनञ्च निरुटे आनि-
तेन ॥३१॥

अन्वयः— सः क्रिया आनतां तां प्राक् चालिके अचुम्बत्, कनात् दरनतां कपोलयोः अचुम्बत्, तेन
विश्वसितमानसां भ्रष्टि-त्यानने परिचुम्ब्य सिस्त्रिये ॥३१॥

मामिति । स नलः, क्रिया लज्जया, आनतान् अतीवाचननसुखीन्, तां दमयन्तीन्, माक् पूर्वंन्, चालिके
लज्जटे, अचुम्बत् ; सुखस्यातिवसले अत्राटल्यै लज्जवादि भावः । कनात् दरनः, दरनता किञ्चिद्विदासो-
पत्या इवमनसुखीनिर्वादाः, कपोलयोः अचुम्बत् ; सुखस्य दमयन्ते मयदीरयि आनादिकार्यः ; एव
कपोलपुत्रपुत्रनेन विश्वसितं सुखमधिकदम्यं वा विश्वसं मानवः नदी यस्याः न्, भ्रष्टिणि तन्पुत्रवत्, अथवा
सन् पूर्वंन्वेदिके सुखं नमयतीत्यभिप्रायः, आनने सुखे, परिचुम्ब्य, सिस्त्रिये आनीतान् कौतुकात् ईदृशसिस्त्रि-
यन्, अधिकवर्गे तु तस्या अधिकवर्गा आदिति भावः ।

आत्मनापि हरदारसुन्दरो यत् किमप्यभिललाप चेष्टितम् ।
 स्वामिना यदि तदर्थं मयि ता मुद्रितस्तदनया तदुद्यमः ॥३४॥
 क्रीभराद्विमुखया तया भियं सञ्चितामननुरागशङ्किनि (१) ।
 स स्वचेतसि लुलोप संस्मरन् दूत्यकालकलितं तदाशयम् ॥३५॥
 पार्श्वमागमि निजं सहालिभिः तेन पूर्वमथ सा तयैकया ।
 कापि तामपि नियुज्य मायिना स्वात्ममात्रसचिवावशेषिता ॥३६॥

वाङ्मना—दमयन्ती उद्वेगः निजं पतिं गृहं अवेष करितेन ना ; अवेष करारि-
 लेण शयाय वाहेतेन ना ; ज्ञार करिया नीलेण निकटे शयन करितेन ना ; निकटे शयन
 करारिणेण मन्थुथी हहेतेन ना ॥३७॥

अन्वयः—हरदारसुन्दरी आत्मना अपि यत् किम् अपि चेष्टितम् अभिललाप ; यदि स्वामिना तद-
 र्थम् (एव) मयि ता, तत् अनया तदुद्यमः मुद्रितः ॥३४॥

आत्मनेति । हरदारवत् पार्वतीवत् सुन्दरी दमयन्ती, आत्मना स्वयमपि, यत् किमपि चुम्बनादिकम्, चेष्टितं
 कर्तुम्, अभिललाप ; यदि, स्वामिना नलेन, तदर्थंमेव, मयि ता मयि चुम्बनं देहीति याचिता ; तदा,
 अनया दमयन्त्या, तस्य चुम्बनादेः लयमः प्रगतिः, मुद्रितो निवारितः ; स्वामिनः प्रार्थनावशेनैव लज्जाभि-
 भावादिति भावः ॥३४॥

वाङ्मना—पार्श्वतीरं तुल्यं सुन्दरी दमयन्ती निजं ये किञ्च करिवारं ईच्छा करितेन,
 यदि नलं ताहारं जगृहे प्रार्थना करितेन ; ताहा हहेतेन दमयन्ती ने कार्पेयं प्रवृत्तिं परि-
 त्यागं करितेन ॥३५॥

अन्वयः—सः दूत्यकालकलितं तदाशयं संस्मरन् (सन्) क्रीभरात् विमुखया तया सञ्चिताम् अन-
 रागशङ्किनि स्वचेतसि भियं लुलोप ॥३५॥

क्रीति । स नलं, दूत्यकाले इन्द्रदौत्यकरणसमये कलितं तदाक्री नैवावगतम्, तस्या दमयन्त्या शययम्
 अभिप्रायम् आत्मन्यनुरागमि मयि, संस्मरन् सन्, क्रीभरात् लज्जातिरेकात्, विमुखया तया दमयन्त्या, सञ्चिताम्
 उत्पादिताम्, अननुरागशङ्किनि अस्याः किं मय्यनुरागो नास्ति विमुखात् इत्यनुरागाभावसन्देहकारिणि, सर्व-
 तसि स्थितामिति शेषं, भियं मयम, लुलोप तन्याज ।

अथ तादृशमवस्थां प्रति संस्मरन् तदाशयं मुद्रितवान् काव्यलिङ्गमालम्ब्य ॥३४॥

वाङ्मना—दमयन्ती इत्येवमन्वयः सन्तु क्रीभरात् लज्जातिरेकात्, तादृशेन 'मायाय
 प्रति किं हेतारं अश्रुतागं नदी' इत्यादिनां मन्त्रेण यत्नं करिष्यति ; किञ्च ईदृशेन मुद्रा
 करितेन मनसि अवगतं तदाशयं प्रतिप्रायः शयनं करिया नलं ने तत्र आचारं परित्यागं करि-
 तेन ॥३५॥

ॐ इतः पूर्वं पुस्तकालये पद्मनिदमधिकं दृश्यते । यथा—

केवलं न खलु भीमनन्दिनी दूरमवगतं नैवधं प्रति ।

भीमजात्रादि जितः शिवा दिवा तन्मयापि निवृत्तं सुललितः ।

(१) .. सञ्चिताम् ..

যচ্ছযাস্মি সৃদসি স্নজাশ্চিতস্তম্ভয়াপি ভবদর্হণাহঁতি ।
 ইতুদদৌথ্য নিজহারমর্পংযন্ অস্তুগত্ স তদুরোজকোরকৌ ॥৪২॥
 নৌবিসৌম্নি নিহিতং স নিদ্রয়া সুম্ভুদৌ নিশি নিপিডসংবিদ: ।
 কাম্পিতং শয়মপাস্তয়ত্রিজং (১)দৌলনে জনিতত্রোধয়াঽনয়া ॥৪৩॥
 স প্রিয়োসুয়ুগকঙ্কু কাংশুকে ন্যরু দৃষ্টিমথ সিস্মিযে তৃপ: ।
 শ্রাববার তদযাম্বরাশ্চলৈ: সা নিরাবৃতিরিব ত্রপাত্তা ॥৪৪॥

কনে দর্শনবিষয়ে, যথা বৌতুকং মিথ্যা ক্রুত্বলন, নাটকন্ অমিতয়ন্ ; বস্তুতলু সনাতনৈর্ নর্দিত্তিচ্ছমিত্তি
 মাং:; উপকুখধাদিনা সনসকীপগামিনা, পাণিনা হসী ন, কনুযা ইদমিত্বদকীযন্, কণ্ডনুল' নলাধীদিগ্গ,
 বস্তুয়ন্ ।

অথ চ্ছী কাশুগকঙ্কুজহার: । সাধীমাংব ইতি সাধিনা ইচ্ছাদিত্বাদিনন্ ৩৪১।

বাঞ্ছালা— রাশী নল, শারদ সৌন্দর্য দেবিবার বিদরে মিথ্যা কৌতুক অভিনয়
 করতঃ; সনসকীপগামী ২য় ব্যাড়া বনদহীর কণ্ডনুল স্পর্শ করিতেন : ৩৪২।

অন্য্য:—(ঐ পিততনে !) তথা সৃদসি যন্ স্নজা অঁহিত: অঁহি, তন্ নদা অপি ভবদর্হঁথা
 অঁহঁতি । ইতি তদৌথ্যে নিজহারন্ অর্পংযন্ স: তদুরোজকোরকৌ বস্তুয়ন্ ৩৪২।

যদিতি । ঐ পিততনে ! তথা, সৃদসি স্তয়'পরসমাদান্, বদ বক্শন্, স্নজা পরসমাত্ময়া, অঁহিত: পূজি
 তৌষ্টি; তচ্ছকাত্ নদ্যাপি ভবত্বাভব অঁহঁথা পূজা, অঁহঁতি যুক্তি । ইতি তদৌথ্যে স্নজা, নিজহারন্, অর্পং-
 যন্ তদৌথ্যকৃতে বিবলন্, স নল:, তথা বনদল্যা তরীজী কুখী কীরকী পদতলিকৈ ইব তৌ, বস্তুয়ন্ ।
 সনসকীপনা উকাশুগকঙ্কু: সং'স্টি: ৩৪২।

বাঞ্ছালা—“প্রিয়ে ! বে হেতু তুমি স্বয়ংবরসভার বরণমানা ব্যাড়া আমাকে পূজা করি-
 য়াছিলে; সেই হেতু আমারও তোমাকে পূজা করা উচিত” । এই কথা বলিয়া নল নিজের
 হার অর্পণ করতঃ; বনদহীর কুচকলিকা হুইটোক স্পর্শ করিতেন : ৩৪২।

অন্য্য:—স নিশি নিদ্রয়া নিশিভব'বিদ: সুম্ভু: নৌবিসৌম্নি নিহিতং কাম্পিতং দিনং ময়ং দৌলনৈ:
 জনিতত্রোধয়া অনদা অদাত্তয়ন্ ৩৪৩।

নৌবীতি । স নল:, নিশি রাশী, নিদ্রয়া নিশিভা বিসারিতা সং'বিন্ ধৌতর্য' যত:সন:, সুম্ভুদৌ বনদল্যা:,
 নৌবিসৌম্নি কটৌবল্লভসকীযে, নিহিতং তলীবনাব স্ছাদিতন্, অতথ সল্লীদয়ন্ কাম্পিতন্, নিশং ময়ং
 বস্তুয়ন্, দৌলনৈ: বনদৈ'ব বনসকপাতনৈ:, জনিতৌ বৌধী জারোপং বলাভয়া, অনদা বনদল্যা বনৌস্ক'সন্যো:
 অদাত্তয়ন্ অর্পচারিতয়ন্ ৩৪৩।

বাঞ্ছালা—রাশিতে নিদ্রা আসিয়া বনদহীর চৈতন্য লোপ করিত; তখন উৎসাহ
 বদ্রবন্ধন স্তম্ভিবার জন্ত নল বৃত্ত স্থাপন করিতেন; সে সময় হুইটোক স্পর্শে মাংস, বনদহীর
 চৈতন্য জন্মাইয়া দিত; তখন তিনি নলের সেই হাত বান্ধিকৈ লড়াইয়া দিতেন : ৩৪৩।

অন্য্য:—অথ স: তন: প্রিভীক্শুদকঙ্কুকাশুকে দৃষ্টিং বস সিস্মিযে অথ সা নিরাবৃতি: ইব অদর্হণ
 (সকী) অম্বরাশ্চলৈ: হন্ শ্রাববার ৩৪৪।

স ইতি । অথ লত্ৰয়াদ্যভ্যাসকরন্, স বদৌ নল:, মিথ্যা বনদল্যা ভবত্বনয় অঁহঁটৈ অঁহঁটৈ

(১) অদর্হণয়ন্ ।

लज्जया प्रथममेव हुङ्कृतः साध्वसेन बलिनाथ तर्जितः ।
 किञ्चिदुच्छसित एव तद्दृदि न्यग्बभूव पुनरभक्तः स्मरः ॥३६॥
 वल्लभस्य भुजयोः स्मरोत्सवे दित्सतोः प्रसभमङ्कपालिकाम् ।
 एककश्चिरमरोधि बालया तत्पयन्वणनिरन्तरालया ॥४०॥
 द्वारसाधिमवल्लोकने शृषा कौतुकं किमपि नाटयन्नयम् ।
 कण्ठमूलमदसौयमस्य शृषत् पाणिनोपकुचधाविना धवः ॥४१॥

अत्रैकस्य चुस्वनस्य ललाटाद्यनेकस्थाने करणात् पर्यायो नामालङ्कारः ॥३६॥

वाञ्छाना—नन, अथमे अत्राद्य-अ वनतभूवी नमन्नलौर ननाटे चूषन करिनेन ; क्रमे
 तिनि मूथ किञ्चि उन्नत करिजे, तांशर गण्युगने चूषन करिनेन ; ताहाते तिनि विवड-
 चिखा इहेने, तांशर मूथ चूषन करिशा मन् शश करिनेन ॥३६॥

अन्वयः—तद्दृदि किञ्चित् उच्छसितः एव अभक्तः स्मरः लज्जया एव प्रथमं हुङ्कृतः (इव), अथ
 बलिना साध्वसेन एव तर्जितः (इव च सन्) पुनः न्यक् बभूव ॥३६॥

लक्ष्येति । तस्या दमयन्त्या इदि, किञ्चित्, उच्छसितः प्रियाङ्गस्यार्थात् अङ्कुरित एव, अभक्तः अभक्तवत्
 शृङ्गः, स्मरः कामः, लज्जया एव चुस्वनादागत्य, प्रथमं हुङ्कृतो हुङ्कारेण निवारित इव ; अथ अतन्तरम्, बलिना
 प्रबलेन, साध्वसेन मन्नेन, तर्जितो भर्त्सित इव च सन्, पुनः न्यग्बभूव विलीनप्रायो बभूव । यथा परमर्षे
 प्रविष्टः कश्चिदालकः प्रथमं तद्दृग्दृष्ट्या हुङ्कारेण निवारितः, परस्य गृहस्वामिना तर्जितय सन् पश्चात्पदी भवति
 तद्वदिति भावः ।

अत एवात्र कामे बालकव्यवहारसमाप्तीपात् समाप्तोक्तिरलङ्कारः प्रतीयमानक्रियोत्प्रेक्षायां सङ्कीर्णते ॥३६॥

वाञ्छाना—शूद्र काम, नमन्नलौर रुदये अङ्कुरित इत्यायाइहे नञ्जा आनिशा वृत्तार शर
 ताहाके वारण करिन ; परे आवार प्रवल त्रय आगिशा ताहाके उन्मना करिन ; इत्याया
 ने शूद्र काय आवार पश्चात्पद इहेन ॥३६॥

अन्वयः—स्मरोत्सवे प्रसभम् अङ्कपालिका दित्सतोः वल्लभस्य भुजयोः एककः (भुजः) तत्पयन्वण-
 निरन्तरालया बालया चिरम् अरोधि ॥४०॥

वल्लभस्येति । स्मरोत्सवे कामामोदारमर्षे, प्रसभं बलेन, अङ्कपालिकाम् आलिङ्गनम्, दित्सतोर्दोषनि-
 श्चतोः, वल्लभस्य वल्लभ, भुजयोर्मध्ये, एकको भुजः, तन्मं गद्याया यद् यन्मं वृत्तमंलपता तय निनं विद्यते
 अन्तरात्तम अथक श्च यत्तयत्तय वल्लभ दमयन्त्या, धिब काल आद्य अन्तरात्तमवन्त्या प्रतिषेधः । वल्ल-
 भस्यापरा इत्यन्तु इत्यन्त्यात्तमं अन्तरात्तमं तय प्रवत्तु, न शक्त इत्याया अन्तरात्तमं पश्चादिदमुक्तम् ।

अत्र पूर्वाहं च्छे कानुप्रासः परार्द्धं चान्ता नुप्रास इत्यामयोः स हृदिः ॥४०॥

वाञ्छाना—कादमाऽगव आरुष इहेने, नलेन वाञ्छुगल वनभूर्त्तिक आलिङ्गन निरते इच्छा
 करिजे, वानिका नमन्नलौर निरुषय पिठेधनिदेक शवाय नृत्तजावे मन्त्रय करार्थेव, आपन इच्छ-
 युगल वाना नलेन एकपानि वाञ्छेक वल्लभस्य पर्यायु वादा निरलेन ॥४०॥

अन्वयः—अथ धव द्वार साधिम विवलोकने किमपि मया कौतुक नाटयन उपपन्नय तन् पाणिनी
 अदनीय कण्ठमूलम अन्वयं शृषत् ॥४१॥

इहेन अथ धव द्वार साधिम विवलोकने किमपि मया कौतुक नाटयन उपपन्नय तन् पाणिनी

तत् करोमिः परमभ्युपैपि यत् मा ह्यियं ब्रज भियं परित्यज ।
 आलिवर्गं इव तेऽहमित्यन्तुं शखदाखसनमूचिवान् नलः ॥५३॥
 येन तस्मद्नवङ्गिना स्थितं स्त्रीमहोपधिनिरुद्धशक्तिमा ।
 सिद्धिमङ्गिरुदतेजि तैः पुनः स प्रियप्रियवचोऽभिमन्त्रणैः ॥५४॥

अन्वयः—बासरे विरहनिःसहा सा कान्तयोगसनयं निशां समीहते; निशि पतिकैलिषञ्चित्ता

(सती) ह्यिया पुनः दिनीदयं वाञ्छति अ ॥५३॥

बासरे इति । बासरे दिवसे, विरहं प्रतिविच्छेदयातनां निनं सहते इति सा तादृशी, अतएव सा दम-
 यन्ती, कान्तस्य पत्युर्नगसनयं सम्भालनकालभूतान्, निशां रात्रिम्, समीहते ऐच्छन् । निशि रात्रौ च, पतुः
 कैलिभिः सुरतकीडाभिः लञ्छिता अतिरिक्तव्यापुक्ता सती ह्यिया साभाविक्या लञ्छया च हेतुना, पुनर्दिनीदयं
 दिवसविभाषन्, वाञ्छति अ । अत एव कान्तप्रभाव इति भावः ।

अथ निमिच्छां प्रति विरहेत्यादिकान्तेत्यादिपदावयवीहेतुत्वान् दिनेच्छां प्रति च पतीत्यादिपदावयव्य हेतुत्वान्
 काञ्चिद्ब्रह्मस्य निधौ निरपेक्षतया संसृष्टिः ॥५२॥

वाश्रान्ता—नमस्त्र्यौ दिनेन देनाद्य विदश्यातना मद्य करिणत ना पादिका, पतिमन्त्र-
 नान्त काल रात्रि ईच्छा करिणतन; आदार रात्रिते पतिर दिश्यात् नञ्चित इहेत् एव
 शाब्दिक नञ्छादशतः निःनर आदिर्ताव कामना करिणतन ॥५३॥

अन्वयः—(हे प्रिये! त्वं) यत् अमुपैपि परं तत् करोमि । ह्यियं ना ब्रज, भियं परित्यज ;
 अहं ते आलिवर्गः इव इति नलः शखन् अन्तुं शखसनन् ऊचिवान् ॥५३॥

तदिति । हे प्रिये ! त्वं यत् अमुपैपि पुष्पनालिकानादिषु मध्ये यदङ्गीकरोषि, अहम्, परं उच्यते, न
 तदेव करोमि, न पुनस्तदधिकमित्याशयः । अतएव ह्यियं लञ्छाम्, ना ब्रज न मद्युदि, भियं मद्यु
 परित्यज । ननु त्वन्कथायां को विशास इत्याह—अहं ते तव, आलिवर्गः सतीमेष इव । अनी मयि
 विशासः कर्तव्य एवेति भावः । इति इत्यन्, नलः, शखन् सर्वादं, अन् दमयन्तीन्, अशसनं विश सव ल्यम्,
 ऊचिवान् उक्तवान् ।

अथ अहं कान्तुमासीऽलङ्कारः ॥५३॥

अस्तिवायमभरमस्ति कौतुकं सास्तिघर्भजलमस्तिवैपय ।

अस्तिभीति रतमस्तिवाञ्छितं प्रापदस्ति सुखमस्तिपीडनम् ॥५८॥

क्रीस्तवैयमुचितं वै यन्नव-स्तावके मनसि मत्समागमः ।

तत्तु निस्तपमजस्तस्रङ्गमात् त्रीडमावहति नामकं मनः ॥५९॥

अन्वयः—(हे द्विवे !) चुम्बनादिषु किं नाम वभूव, तत् इह अपि इवा मयं ना हवा, इति चास्-
पत्तु सः चादिमं तदीयं रचनावलिच्यं व्यक्तं ॥२०॥

चुम्बनेति । हे द्विवे । चुम्बनादिषु चुम्बनादिजननदनेषु हतेषु किं नाम ते अनिटं वभूव; अपि
तु किमपि नैत्यर्थः । तत् तस्मात्, इह करिष्यन्नाद्ये सुरतेऽपि, इवा मयम्, ना हवा; न ऊच, इति चालपत्
प्रुषन्, स नलः, चादिमं प्रदमन्, तदीयं दमयतीत्यन्विनम्, रचनावलिच्यं काचीदाननीचनम्, व्यक्तं रत्नं
हस्तवान् ॥२०॥

वाश्राना—प्रिये ! दूषन प्रकृति करिदाहि, आशात त्दानात् कि अनिटे इदंवाह ?
अतएव ए विवद्वे अनर्थक उह करिगे ना एहे दथा अनिटे रनिटे नल, दमयतीर प्रथम
रगौरह नोचन करिजेन ॥२१॥

अन्वयः = सा अस्ति वाय-भरन् अस्ति कौतुकम् अस्ति घर्भजलम् अस्तिवैपय, अस्तिभीति अस्तिवाञ्छितं
अस्तिपीडनं (च) रतं प्रापत् ॥५८॥

अस्तीति । सा दमयती, अस्ति विदमानः वायुभरः चुम्बनादि चर्चानादिषु परिहृततातिमयी यजिन्
तत्, अस्ति विदमानं कौतुकं यजिन् तत्, अस्ति घर्भजलं यजिन् तत्, अस्ति वैपयः अस्ती यजिन् तत्, अस्ति
भीतिमयं यजिन् तत्, अस्ति वाञ्छितम् इष्टार्थं यजिन् तत्, अस्ति सुखं यजिन् तत्, तथा अस्ति पीडनं मत्-
दमयतादिपीडा यजिन् तत्साहच्य, रतं रतपन्, प्रापत् नलात् प्राप्तवती ।

अत एव वारं वारं अस्ति वाश्रानादमयीहस्तलदीपः, तस्य पर्यायाकारमेवेति तु नवीहस्तम् । अतः चर्चवदि-
वर्णनं विना दुपरिपर एव दीपः ।

अस्तीति क्रियाप्रतीकं विदमानार्थं हस्तमयम् ॥२०॥

वाश्राना—दमयती ये दमन पाईजेन, आशात ईश्वर अशुभ प्रतिकूलतायाम् अस्ति,
कौतुकं अस्ति, घर्भजलं अस्ति, कम्प अस्ति, उह अस्ति, अतीष्टताय अस्ति, सुखं अस्ति एवम् पीडनं
अस्ति ॥२१॥

अन्वयः—(हे द्विवे !) इयं तव श्रीः अस्ति एव, यत् तवैव मनसि । नृत्तमनः तवः । त्व
नृत्तमनान् मिश्रन् तत् नामकं मनः (अपि) क्रीडन् आश्रयति ॥२२॥

अस्तीति । हे द्विवे ! इयं तव श्रीः सुरतविक्रये लब्ध, अस्तीति । यदेवात्, तव इदं तवार्थं तजिन्
अस्ति, मननमानः, तवी नृत्तः । इति वास्तुतयातिः । तु किन्तु, अशुभकृतान् इयं कर्त्तुं तवैव मनसि
तया अशुभरतमनाद्विहाः मिश्रन् मिश्रन् मन इदं नामकं मनसि, क्रीडं अशुभ, आश्रयति
तिः । तथा उह अस्ति नृत्तमनः इति न वा ।

अतः चर्चवदि लब्ध नृत्तवतीति विदितवनीयवद्वय ॥२२॥
वाश्राना—प्रिये ! त्दानात् एहे नला उचिरेहे वाटे, ये नैह त्दानात् मन
इत्तम एहे नृत्तम् । किन्तु विदितवद्वयः अनर्थक उह करिगे ना एहे दथा अनिटे रनिटे नल
दमयतीर प्रथम रगौरह नोचन करिजेन ॥२१॥

या शिरोविधु तिराह नेति ते सा मया न किमियं समाकलि ।
 तन्निषेधसमसंख्यताविधिर्यं क्तमेव तव वक्ति वाञ्छितम् ॥७१॥
 नात्य नात्य शृण्वानि तेन किं तेन वाचमिति तां निगद्य सः ।
 सा स्म द्रुत्यगतमाह तां यथा तज्जगाद सृदुभिस्तदुक्तिभिः ॥७२॥
 नोविसान्नि निविडं पुराऽरुणत् पाणिनाय गियिलेन तत्करम् ।
 सा क्रमेण न न नेति वादिनो विघ्नमाचण्टमुष केवलम् ॥७३॥

अन्वयः—या ते शिरोविधुतिः न इति आह, सा इय मया किं न समाकलि ? तन्निषेधसमसंख्यता विधिः व्यक्तम् एव तव वाञ्छितं वक्ति ॥७१॥

वेति । प्रियतमे ! या, ते तव, शिरोविधुतिः कौकम्भावात् शिरःशृङ्खलामसककम्पनम् न-सुरतं न दास्यामि इति आह सूचयति ; सेयं शिरोविधुतिः, मया किं न, समाकलि अत्र यि * अपि तु समाकल्य-वेत्यर्थः । कौटङ्कत्वया समाकलीयाह—तयोः प्रतिपाद्यार्थानि विधयोः समसंख्यतया प्रतिपादकत्वात् तयोः विधिसंख्यतया पर्यावसितो विधिः “द्वौ नञौ प्रकृतार्थं गमयतः” इति न्यायात् सुरतविधिः, व्यक्तं स्पष्टमेव, तत्र वाञ्छितं सुरतम्, वक्ति सूचयति । तथा च मया सुरते याचिते त्वया शिरा मन्तक तिर्यक कम्पनम्, तेन च नञ्द्वयं सूचितम् ; नञ् इयेन च प्रकृतार्थो गम्यते । एतच्च त्वया स्ववाञ्छितसुरतविधिरिव दत्त इति पराकार्यं भावार्थं च ॥७१॥

वाङ्मानी—प्रिये ! तोग्यार ते मञ्जुकम्पनं न ? एहे कथा मृदुला कविदत्त । सा किं आनि वृत्तिते पारि नाहे ? तेहे निदमयद्वयव महित नञ् द्वयव सञ्जाः नमान ६६६६ विविहे आनिग्राह्यन ; सेहे विधि स्पष्टहे श्रुत तोग्यात अर्द्धे वक्ति मृदुला कविदत्त ॥७१॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) न आत्य न आत्य, तेन ते वाचं न शृण्वानि किम् ? इति निगद्य सः सा द्रुत्यगतं तं यथा आह सा, तत् सृदुभिः तदुक्तिभिः जगाद ॥७२॥

नेति । हे प्रिये ! त्वं न आत्य मया सद्य वचनं न त्रयीषि, न आत्य सौव वादोरित्यर्थः ; तेन चार्थनेन उतुना, ते वाचम्, न शृण्वानि शृण्वानि किम् ? अपि तु शृण्वान्येव । इति निगद्य उक्त्वा, स मन्तः, सा दमयन्ती, द्रुवाय इन्द्रादिदौघकरणाव गतं तदन्तिज एवोपस्थितम्, तं नञ्जम्, यथा “तदय विदम्य” इत्यादि नवमसर्गात्कथेषु, आह सा उल्लसती, तत् सर्वम्, सृदुभिः कौमलाभिः, तथा दमयन्त्या एव अस्तिभिः उल्लस्य रथोः, जगाद उवाच । तदानीमुक्त्वा इदानीमनुको किं कालमिति प्रथमेव वदित्यस्तीति भावः ॥७२॥

वाङ्मानी—“प्रिये ! तूयि आमार माउ उ आलाप कविदत्त ना ; नाहे वा कविदत्त । तद्दत्ते कि तोग्यात वाक्य क्वमि न ? ” एहे कथा वसिया, इहे मृदुला तोग्या कविदत्त उक्त उतुश्रुत इहेले, दमयन्ती स्वरूप वसियाहिजेन, नञ् ते मन्तुहे कविदत्त वाक्य वादा वसि-नेन ॥७२॥

अन्वयः—सा पुरा नोदिनीति तत्करं निविडम् अदृश्यत्, अद विदिनेन पाणिना अदृश्यत्, सपञ्च ३३३ न न न इति वादिनो (मति) अनुय विधुम् आः वरन् ॥७३॥

नोदिनीः सा दमयन्ती, पुरा पुरं प्रथमसर्गात् इत्यर्थः, निविडोऽपि उल्लस्यवचनसमीप, तथा नञ्जम् अदृश्यत् इत्यर्थः उतुश्रुतं उक्तम्, निविड इति यथा आलाप अदृश्यत् अदृश्यत् इत्यर्थः । अदृशितं अदृश्यत् इत्यर्थः निविडोऽपि, तत्करम्, अदृश्यत् । सपञ्च तत्पर्वण च, कौमला, न न न उतुं प्रथमसर्गात्, सपञ्च

आद्यसङ्गमसमादराखधात् वल्लभाय ददती (१) कथञ्चन ।

अङ्गकानि घनमानवामता-त्रोडलम्भितदुरापतानि सा ॥७७॥

पत्यु रागिरिशमातक्त क्रमात् स्वस्य चागिरिजमालतं वपुः ।

तस्य चार्हमखिलं पतिव्रता क्रीडति स्म तपसा विधाय सा ॥७८॥

स्वाङ्गमिति । सा दमयन्ती, साङ्गं स्तनादिकम्, अप्रथितं मर्दानार्थं नलाय दातुम्, वामतां प्रतिकूलताम्, पत्यु अस्त्रीकारेण प्राप्य, अथ अनन्तरम्, रोषितं तादृशव्यवहारैश्च कौषितम्, मित्रं नलम्, अनुनीय पादपतनादिना प्रसाद्य, पुनः, तदर्थिनं तादृशानुनयेन पुनः समीपयाचकं नलम्, तदीया नलीया या इतेन वलेन कञ्च-मुच्यता समीकृतमिच्छा तावत्पर्यन्तमिति आतदीयदृष्टसम्भुच्यतम्, न अन्वमन्यत न अनुमतवती । एवंविधव्यवहारि अनुरागवृद्धिरित्याशयः ।

रोषितमिति इनन्तरुपय्यातीः क्तप्रत्ययः । आतदीयेत्यादौ अव्ययीभावसनाप्ते नपुंसकत्वात् इत्यलम् ॥७७॥

वाङ्मना—दमयन्ती प्रथमे आपन अङ्ग समर्पण करिते मन्थत इहेतेन ना; ताशते नन क्रूर इहेतेन; पत्रे दमयन्ती तांशके प्रान्न करितेन; पत्रे, नन आदार मठोते प्रार्थना करितेन; तथन ७ नलेन वनपूर्वक मठोतेगच्छार पूर्वके दमयन्ती ताशर अश्रयानन करितेन ना ॥७७॥

अन्वयः—सा घन मान वामता त्रीड लम्भित दुरापतानि अङ्गकानि वल्लभाय कथञ्चन ददती (सती)

आद्य सङ्गम समादराणि अघान् ॥७७॥

आद्येति । सा दमयन्ती, घनैः पगाढैः मानवामतात्रीडैः प्रथयकीप-प्रतिकूलतालज्वाभिः दुरापना दुर्ब-मता येषां तानि तादृशानि, अङ्गकानि स्तनादीने, वल्लभाय नलाय, कथञ्चन कष्टेन, ददती सती, आद्यसङ्गम प्रथमसमीपसमयस्य समस्तस्य आदर आद्यही येषां तानि तयाभूतानि, अघान् तान्यङ्गकान्येव धृतवती । मायादिभिर्दुर्लभतया आदर इति भावः ।

अङ्गकानोत्पन्नकम्पायां कप्रत्ययः ॥७७॥

वाङ्मना—प्रगाढ मान, प्रतिकूलता एतः मञ्जा द्वारा दमयन्तीर अङ्ग नाड दरा ननुर्ब पत्रे क्रूर इति; तथापि दमयन्ती कोन प्रकमे से अङ्गवृत्ति ननाके जान करिया, प्रथम नङ्गमेत नमान आन्त नाड करितेन ॥७७॥

अन्वयः—पतिव्रता सा तपसा पत्युः आगिरिशम् आतक्त स्वस्य च आगिरिजम् आलतं क्रमात् वपुः विधाय तस्य अङ्गं अखिलं च विधाय क्रीडति स्म ॥७८॥

पत्युरिति । पतिव्रता सा दमयन्ती तपसा पूर्वजन्मार्जिततपस्याप्रभावेण, पत्युर्नलस्य, गिरिश मन्नादि-नारभ्येति आगिरिशम्, आतक्त तदर्थमलम्; स्वस्य आत्मनय, गिरिजा पार्वतीमारभ्येति आगिरिजम्, आलतं स्तनापत्येनम्, क्रमात् क्रमानुसारात्, पत्युर्गिरिशरीरेत्वे आत्मनः पार्वतीशरीरेत्वे, पत्युर्गमरीरेत्वे आत्म-नय प्रतामशरीरेत्वेमिति योष्यतानुसारेणेत्यर्थः, नपुराकारम्, विधाय कृता, तस्य वपुः, अङ्गं योष्यन्, अथि-सर्वं रमणीयकरणं मष्टव्यव्यवचर्यश्यादिकथ विधाय, क्रीडति स्म इति । तपसा सर्वमेव प्रतिपुनर्वतीति भावः ।

अथ क्रमादिधनादव्यवहारेण स्वमप्यङ्गैः । आगिरिशमस्यादौ सर्वार्थविधायव्ययीभावः ॥७८॥

তং পিধায় সুদিতায় পার্শ্বযোর্বীচ্য দীপসুমভয়ত্র সা স্বয়ীঃ ।
 চিত্তমাপ কুতুকাঙ্কুতত্রপাতঙ্কসঙ্কটনিবেশিতস্মরম্ ॥৮২॥
 এককস্য শ্রমণে পরং পুনর্জায়তং শ্রমিতমপ্যবেচ্য তম্ ।
 জাতবহ্নিবরসংস্মৃতিঃ শিরঃ সা বিধূয় নিমিসীল কেবলম্ ॥৮৩॥
 পশ্য ভৌরু ! ন ময়াপি দৃশ্যসে যন্ত্রিমৌলিতবতী (১) দৃশ্যবসি ।
 ত্ব্যনেন পরিহস্য সা তমঃ সংবিধায় সমভীজি লজ্জিতা ॥৮৪॥

কালস্য নলস্য সূত্রী মলকী, যবণপূরং নিজকর্ণাভরণীকৃতম, চন্দ্রপলং নীলীতপলম, দধতো স্নাপয়তী
 সতী, রত্নং সরতঃ কচ্চুম্, পুরঃ তত্পূর্বম্, স্ববল্লভ এষ নিজপতিততুরেব তনুঃ শরীরং যস্য তস্য, মনোমুদঃ কাম-
 দেবস্য, শ্রবণং পূজাম্, আচরন্তু কৃতবতী ; কক্ষারম্ভি তত্কাঞ্চাধিদেবস্য পূজনীচিধ্যাদিত্তি-ভাবঃ ।

অত্র বাচ্যা ক্রিয়ীত্বপ্রিচালস্কারঃ ॥৮২॥

বাঞ্ছানা—দময়ন্তী মেই মণিগুলির আবরণ করিবার ইচ্ছায় মজের মতকৈ আপন
 কর্ণালঙ্কার নীলোৎপল স্থাপন করতঃ, রমণ করিবার জন্য, তাহার পূর্বে নিজপতিমূর্তিধারী
 কামদেবের পূজাই যেন করিতেন ॥৮১॥

অন্বয়ঃ—সা তং পিধায় সুদিতা, অথ স্বয়ীঃ চময়ত্র পার্শ্বযোঃ দীপং বীচ্য কুতুকাঙ্কুত-বপাতঙ্ক-
 সঙ্কট নিবেশিত-স্মরম্ চিত্তম্ আপ ॥৮২॥

তনুতি । সা দময়ন্তী, তম্ আলীককারিণ্যং নলমুকুটমণিম্, পিধায় স্নয়বণপূরনীলীতপলেন আচ্ছাদ্য
 সুদিতা অন্বকারীভবেদিত্তি বিমাম্য আনন্দিতা ; অথ অন্তরম্, স্বয়ীনির্জয়োঃ, চময়ত্র চময়োঃ পার্শ্বযোঃ,
 দীপং প্রজ্বলিতং প্রদীপবয়ম্, বীচ্য দৃশ্য, কুতুকম্ তদাঞ্চমিকদয়নাৎ কুতুগুলম্, নির্ধাপিতস্যাপি পুনঃস্মরণ
 শ্রুতম্, পত্যা গুণাঙ্কদয়নাৎ তপা লজ্জা ; কৌশ্রমপূর্বো ব্যাপার ইত্যাতঙ্ক সঙ্কটস্য তেভ্য সঙ্কটং সম্বদং মন্বে নিবে-
 শিতং স্থাপিতং অরঃ কাসী যচ্ছিন্ তত্-তাটয়ম্, চিত্তং- চিত্তাবস্থাম্ আপ প্রাপতবী ।

অথাপি পূর্ববধিপমালঙ্কারঃ, কুতুকাदीनां भावानां मियथात् भावश्रवणः, क्लेशान्नासयेति संसृष्टिः ॥८२॥

বাঞ্ছানা—দময়ন্তী মেই মণিগুলিকে আবৃত করিয়া আনন্দিত হইলেন ; কিন্তু পরে
 নিদ্রের দুই পার্শ্বে দুইটী শ্রীদীপ দেখিয়া মনের ভিতরে কোতুক, আশ্চর্য্য, জঙ্ক এবং উৎসে-
 গের ঠেসাঠেসির মধ্যে আপন কামকে স্থাপিত করিলেন ॥৮২॥

অন্বয়ঃ—এককস্য শ্রমণে শ্রমিতম্ অপি পরং তং পুনঃ জায়তম্ অবৈচ্য জাত-বহ্নি-বর-সংস্মৃতিঃ সা
 শিরঃ বিধূয় কেবলং নিমিসীল ॥৮৩॥

এককস্যং তি । এককস্য তদ্যদৈক্যতরস্য দীপস্য, শ্রমণে আচ্ছনা নির্ধাপণে সতি, শ্রমিতং নির্ধাপিতমপি,
 পরং দ্বিতীয়ম্ তং দীপম্, পুনর্জায়তং প্রজ্বলনম্, অবৈচ্য দৃশ্য, জাতা বহ্নিবরস্য “যা দাহপাকৌপযিকৌ তদ্রম”
 ভূয়াচ্ছদিক্কাবয়বাচনী সা” ইত্যাদিকপল্য অগ্নিবরদানস্য সংস্মৃতিঃ সম্বন্ধ-স্মরণং যথাঃ সা তাড়য়ী, সা দম-
 যন্তী, মিতৌ মলকম্, বিধূয় অরশ্যম্বকতয়া কক্ষয়িত্বা, কেবলম্, নিমিসীল মননযুগলং মুদ্রয়ামাশ্ব ;
 লজ্জায়াঃ স্ভমাদাশ্রিত্তি-ভাবঃ ॥৮৪॥

বাঞ্ছানা—একটা দীপ নির্ধাপন করিলেন, নির্ধাপিত অপপ্রটা অগ্নিয়া উঠে, ইহা দেখিয়া
 অগ্নির বর স্বরণ করিয়া, দময়ন্তী কেবল মননযুগল মুদ্রিত করিলেন ॥৮৩॥

[১] যন্ত্রিমৌলিতবতী ... ।

स्वेप्सितोऽस्मिन्मात्रलुप्तया दोषिकाचप्रलया तमोऽवने ।
 निर्विशङ्करतजन्मतन्मुखाकृतदग्मं नमुखान्यमुङ्क्ता सः ॥८७॥
 यदभुवौ कुटिलिते तथा रते मन्मथेन तदनामि काम्युक्त् ।
 यच्च ह्रुं ह्रुमिति सा तदा व्यधात्तत् स्मरस्य शरमुक्तिह्रुत्तम् ॥८८॥
 ईक्षितोपदिगतोव नर्त्तितुं तत्तृणोदितमुदं मनीभुवम् ।
 कान्तदन्तपरिपीडिताधरा पाणिधूननमियं वितन्वती ॥८९॥

अन्वयः—सः तमोऽवने स्वेप्सितोऽस्मिन्मात्र लुप्तया दोषिकाचप्रलया निर्विशङ्करतजन्मतन्मुखाकृतदग्मं नमुखानि अमुङ्क्ता ॥८७॥

स्वेप्सिते । स नलः, तमः अन्धकार एव घनां नेवलक्षित्, स्वेप्सितेन निर्विशङ्करेण उद्वनितमात्रं प्रसन्नचित्तमात्रं लुप्ता अन्वर्हिता तथा, दीपिका प्रदीप एव चपला विदुत् तथा करणेन, निर्विशङ्कम् अन्धकारवशात् रातडं यत् रतं रमणं तस्मात् जन्म येषां तेषां तन्मुखाकृताणां दमयन्त्या वदनमङ्गोनां दग्मं नमुखानि, अमुङ्क्ता अन्वभूत् ।

अत्र समाधोक्तिरलङ्कारः, तमसि घनत्वारीपी दीपिकायां विदुत्सारीपी निमित्तमिति परस्परितुल्यपक्षानयो रङ्गाङ्गितया सङ्गर ६८७।

वाङ्माला—मन अक्षकाररूप मेघेर उपरि ईच्छामाद्येहै प्रसन्नचित्त यावार लुप्त प्रदीप रूप विदुत् घारा निःशङ्क-रमण-जनित नम्रलक्ष्मीमुखधरी-दर्शनसूत्र अशुभ्व करितेन ॥८७॥

अन्वयः—तथा रते यत् भुवौ कुटिलिते, तत् मन्मथेन काम्युक्त् अनामि । तदा सा यत् ह्रुं ह्रुम् इति व्यधात्, तत् स्मरस्यशरमुक्तिह्रुत्तम् (आसीत्) ॥८८॥

तन्मुखाकृतान्ये वाह्ये यदिति । तथा दमयन्त्या, रते रमणसमये, यत्, भुवौ, कुटिलिते कौतुकावक्रोहते; तदेव, मन्मथेन कानेन, काम्युक्त्, अनामि आक्षयि; भूयुगलवकौकरणेन कामकाम्युक्त् काकपक्षकवन्म, भूयुगलकामकाम्युक्त् कवीमुल्ललादिति भावः । तथा तदा रमणसमये, सा दमयन्ती, यत्, ह्रुं ह्रुमिति व्यधात् वेगे वेगे ह्रुं ह्रुमिति शब्दमकरोत्; तदेव, स्मरस्य कामस्य, शरमुक्ते घोषवेगस्य ह्रुत्तं तत्त्वव्यपमानौत् ।

अत्र निरङ्गकेवलपक्षवयस्य निर्वी निरपेक्षतया संसृष्टिः । कुटिलिते इति इनलकुटिलशब्दात् कर्म्मविज्ञः ॥८८॥

वाङ्माला—नम्रप्रथी रमणसमये ये क ह्रुं ह्रुंके वङ्क करिशाङ्गिनेन, ताहाई कामदेव धृत् आदर्शन करिशाङ्गिनेन, एव उदन ये तिमि 'ह्रुं' 'ह्रुं' शब्द करिशाङ्गिनेन, ताहाई कामदेवेर वानपेक्षकानीन ह्रुं ह्रुं इत्याङ्गि ॥८८॥

अन्वयः—कान्तदन्त परिपीडिताधरा इयं पाणिधूननं वितन्वती (सती) तत्तृणोदितमुदं मनीभुवं नर्त्तितुं स्वदिशती इव ईक्षिता ॥८९॥

ईक्षितेति । कान्तस्य शिवस्य नलस्य दन्तः परिपीडितो दग्मनेन व्यथितः अथवा यस्याः सा, इयं दमयन्ती, पाणिधूननं तद्विवारणाय हस्तकम्पनम्, वितन्वती कुर्वती सती, तन्कान्तेव स्वयं उदितसा स्यात्वारदग्मं भाद्रुप दग्मा मुत् अतन्वा यस्य तम्, मनीभुवं कामम्, नर्त्तितुं दृश्यं कर्त्तुम्, स्वदिशतीव अमुनन्वयनेन, ईक्षिता दर्शनं कृत्वा । अन्वोऽपि शिवको हस्तकम्पनस्य शिवं नर्त्तितुमुपदिशति ।

अत्र वाक्या द्विधोत्वे अन्वकारस्य काटुयनेन संसृष्टा ।
 स्वदिशतीति "उदनादित्य ईकारे" इति शब्दो नकारनादः ॥८९॥

भीमजीरुयुगलं नलापि तैः पाणिजस्य मृदुभिः पदैर्बभौ ।
 तत्प्रशस्ति रतिकामयोर्ज यस्तभ्युगममिव शातकुभजम् (१) ॥८३॥
 वद्यमानि विधिनापि तावक्तं नाभिमूर्तयुगमन्तराङ्कम् ।
 स व्यधादधिकवर्णकै रित्दं काञ्चनैर्यदिति तां पुराह सः ॥८४॥
 पीडनाय मृदुनो विगाह्य तौ कान्तपाणिनलिनो स्मृहावतो ।
 तत्कुची कालगपोननिष्ठौ हारहासत्रिहते वितनतुः ॥८५॥

विद्यमानो, कुची क्षनाविव, केषुतीमदनयोः रतिकामयोः। उपायये विद्यामस्यानभूते, तव प्रियवीरुदि, इति गोलकादरे मिलिते परस्परसंश्लिष्टे च ये उपधाने उपवर्द्धयं तस्य भाषलताम्, अथःपतुरिव; रतिमदनयोः द्वीपकलादिति भावः ।

अथ प्रतीयमाना क्रियोत्प्रे चालङ्कारः । “कामस्रो केलती रतिः” इति वलः ॥८२॥

वाङ्माला—नन आनिधन करिशा छापटा करिशा निजे, दमयतीर वृक्केर एतं द्रुईटी, व्रति ७ कामदेवेर विश्रानश्रानभूत मेई वृक्केर उपरे परस्पर गंशुकु गोनानादर द्रुईटी ताकिशाई धेन इईशा याईत ॥८२॥

अन्वयः—भीमजीरुयुगलं नलापि तैः मृदुभिः पाणिजस्य पदैः तत्प्रशस्ति शातकुभजं रतिकामयोः जयस्तभ्युगमम् इव बभौ ॥८३॥

भीमजति । भीमजाया दमयत्या ऊरुयुगलं कर्णं, नलीन अपि तैर्दं तैः, मृदुभिः कीमलैः, पाणिजस्य गलस्य, पदै रिकैः, तयो रतिकामयोः प्रशस्तिः प्रयसाचराणि यव तादृशम्, शातकुभजं स्वर्णनिर्मितम्, रतिकामयोः जयस्तभ्युगममिव, बभौ ; नखपदानामन्तररूपत्वान् ऊरुयुगलस्य च स्वर्णवर्णत्वादिति भावः ।

अथ वाचा जामुत्प्रे चालङ्कारः ॥८३॥

वाङ्माला—नन कोयन नखठिरु करिशा निजे, दमयतीर उरु द्रुईटी, व्रति ७ कामदेवेर प्रशस्तिरुक् स्वर्णनिर्मित द्रुईटी जयस्तभेरेर त्राय शोभा पाईत ॥८३॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) विधिना अपि तावक्तं नाभिमूर्तयुगमन्तराङ्कं बहु अमानि । यत् सः अधिकवर्णकैः काञ्चनैः इदं व्यधात् (इव) इति सः तां पुरा आह ॥८४॥

व्रति । हे प्रिये ! विधिनापि न केवलं मया प्रकृत्यापि, तावक्तं त्वदीयम्, नाभिमूर्तयुगलं अन्तराङ्कं नाभ्युगममिव अन्वयं, अन्तराङ्कं स्मृत्तुपीयतमले न अनुकम्याद् संज्ञं भगम्, बहु अमानि अतिशयेनादृतम् । यत्, स विधिः, अधिको दीपयन्तलादुज्ज्वलो वर्षो येषां तैः, काञ्चनैः स्वर्णैः, इदमद्रुम्, व्यधात् निर्मितवानिव ; निर्लामले न सुन्दरस्वर्णवर्णत्वादिति भावः । इति इत्यम्, स नलः, तां दमयतीम्, पुरा रमयान् पुषं, आह व्रतीति उवाचैत्यर्थः ।

अथ प्रतीयमाना क्रियोत्प्रे चालङ्कारः । न च सञ्जाव्यञ्जकत्वाद्द्वौलतादीप इति वाच्यम्, सुरतारभसानधिकत्वात् “सुरतारभगोष्ठादावद्वौलत्वं तथा पुनः” इति साहित्यदर्पणात् ।

नाभिमूर्तयुगममिव अन्तराङ्क्युगोत्प्रे चालङ्कारः । आदिति पुराशब्दयोगात् “प्रवीणतय” इति वचनं ॥८४॥

वाङ्माला—प्रिये ! विधाता ७..... ॥८३॥

(१) तत्प्रियवीरुयुगम्... । तत्प्रशस्ति...

पूगभागवद्दुताकपायितैः (१) वासितै रुदयभास्करेण तौ ।

चक्रतुर्निधुवनेऽधरावृतै स्तत्र साधु मधुपानविभनम् ॥६८॥

आह नायवदनस्य चुम्बतः सा अ शीतकरतामनचरम् ।

सीतकृतानि सुदती वितन्वतो सच्चदत्तपृथुवेपथुस्तदा ॥६९॥

अन्वुधिरिति । तदा रमणकाले, अन्वुजमुखाः पद्मवदनाया दमयन्त्या सुम्बन्, चुम्बन्, नैपधस्य नवर्षः
वदनेन्दुमण्डलं मुखचन्द्रमण्डलं कर्तुं, अन्वुधेः समुद्रात्, क्रियता अग्निं अनुखितम् अनुदगतं समुद्रात्
निर्विद्विक्थिदं प्रसिधयं, सत्य विधारेषु अनुविध्वेन समुद्रजनगतप्रतिविध्वेन मिलितं संयुक्तम् विधुं चन्द्रम्,
यद्भवन् अन्वुकरोत्, परस्परसम्बन्धेन वाननीभूतयोः अधारेषु सुखयोः समुद्रजगत् क्रियदनुदितचन्द्रनवर्ष-
वत्प्रतिविध्वयोः सर्दयानुद्वन्त्वादिति भावः ।

अथ चारोपनालङ्करी इत्यनुपासेन संयुज्यते ॥६७॥

वाङ्माला—नेहे नमये पद्मपूर्णा नमद्वतीर नूययनकात्री नलेन नूययनकात्री, नमद्व
इहेते किञ्च अशुचित एवमिच्छेदहे प्रतिविश्येन नश्चित नयूयुक् चन्द्रेन अशुकरण कदित ॥६७॥

अन्वयः—तौ तव निधुवने पूगभागवद्दुताकपायितैः उदयभास्करेण वासितैः अधरावृतैः च
मधुपान विभनं चक्रतुः ॥६८॥

पूगेति । तौ दमयन्तीनन्ती, तव निधुवने रमणे, पूगभागस्य चर्मपीयतान्त्रि गुणाकाशस्य वसुधया कृ-
त्स्विन कपायितैः कपायरवीकृतैः, तथा उदयभास्करेण तदाश्विन सञ्चितकपूर् विशिषिष, वासितैः सुरभीकृतैः,
अधरावृतैः परस्परधरावृतपानैः, साधु सत्यक्, मधुपानस्य मधुपानस्य विभनमिव विभनं विसासन्, चक्रतुः ।
नयपानेऽपि कपायितनुवासितनांसादिभक्ष्यविभनः क्रियते ।

अथ विभनमिव विभनमिति सादृश्याच्चेपादसम्बन्धस्तुसम्बन्धा निदर्शनालङ्कारः ॥६८॥

वाङ्माला—नलं च नमद्वती नेहे रमनेन नमय ताशूनेन नमो गुवादेकत्र जाग वेदी
थाकाय कपायरन एवम कर्तुं उक्तं करारा सुवानित प्ररम्पत्र अधरावृत पान द्वारा नपूर्णा न-
प्राणेर विज्ञान प्रेक्षा करितेन ॥६७॥

अन्वयः—सुदती सा तदा सीतकृतानि वितन्वती सच्च दत्त-पृथु-वेपथुः (च सुती) चुम्बतः नायवदनस्य
शीतकरताम् अनचरन् आह अ ॥६९॥

अ.इति । शोभना दन्ता यस्याः सा सुदती, सा दमयन्ती, तदा तस्मिन् रमणकाले, सीतकृतानि दन्ताघात-
वेदनया सीतकारान् वितन्वती विसारेण कुरती, सत्त्वेन सत्त्वगुणं दमो जनितः पृथुर्नान् वपथुः कस्यो यस्य
सा ताडनी च सुती, चुम्बतयुष्यन् कुरतः, नायवदनस्य नलमुखस्य, शीतकरता चन्द्रननेन शीतकारितम्, अन-
चरं निःशब्दम्, आह अ त्रीणि अ सूत्रयान्ति परैः सीतकारकथयोः शीतकरतादिति भावः ।

अथ चन्द्रशीतकारिणीर्देवि शीतकरपदशेषेण तयोर्मेदाश्ववनायादतिशयोक्तिः, अचरं विनापि चरनीन्-
पत्ते विभावना, नायवदनं शीतकरभूतं शीतधर्मशीतकारकत्वात्प्याम् इत्यनुमानवः ; इत्येतेषामङ्गादिभिरव-
सङ्करः ॥६९॥

वाङ्माला—शोभनदन्ता नमद्वती नैपकार करिना एवम नवर्षनिषकन अत्रात्र कर्णद्व-
इहेना, हृषनकात्री ननमूषेण शीतकरतां विना वाक्ये वनितेन ॥६७॥

चुम्बनाय कलितप्रियाकुचं वीरसेनसुतवक्त्रमण्डलम् ।

प्राप भक्तुं मन्वतैः सुधांशुना सक्तहाटकघटेन मितताम् ॥१००॥

वीक्ष्य वीक्ष्य पुनरैचि सामुना पर्यरन्धि परिरभ्य चासक्त ।

चुम्बिता पुनरचुम्बि चादर त्त मिरापि न कथञ्चनापि च ॥१०१॥

द्विन्नमप्यतनु हारमण्डलं सुग्धया सुरतलास्यजेलिभिः ।

न व्यतिकिं सुदृश्या चिरादपि स्वेदविन्दुकिन्तवचसा हृदि ॥१०२॥

अन्वयः—चुम्बनाय कलितप्रियाकुचं वीरसेन-सुत वक्त्र-मण्डलम् मन्वतैः मधुं सक्त-हाटक घटेन (१००) सुधांशुना मिततां प्राप ॥१००॥

चुम्बनादेति । चुम्बनाय सनीयस्यैव चुम्बनकरपाय, क्वचितो मुञ्जिनैव कूटः प्रियाया दनयन्ताः कुच-सनी दीन तत्, वीरसेनदत्तस बलस्य वक्त्रमण्डलं मुखमण्डलं कर्तुं, मन्वतैः मधुं घटनेन पूरयितुम्, सक्तो लघुः हाटकघटः खरं कुक्षी दक्षिन् तेन तादृग्मेव, सुधांशुना चन्द्रं च सप्त, मिततां सादृश्यम्, प्राप; चासन-यन्त्रकुन्दलाः सवस्य च सप्त घटवत्यादिति भावः ।

एत मतीयमाना क्रियोर्न चावधारः ।

सनसापि चुम्बनस्तान्ननाह वात्सल्यवतः— तुय नैव-स्य वाङ्मूल-कवीवीठरदयराहाःवती चुम्बनस्या-वापि । रासक सर्वांस्तपि च ॥१००॥

वाग्धाना—ननु च मूत्राणि दमरुद्धीर शनैर उपात्तै ह्यन करिवात् इत नै यन स्पर्श-वहित; इतदां अमृत दाता परिपूर्ण करिवात् इत अर्कशुद्धादी चाल्लर नहित तथन नै मूत्राणि नात्त जात करित ॥१००॥

अन्वयः—सदृशा सा चादरात् वील्य वील्य पुनः दधि, असक्तम् परिरभ्य पर्यरन्धि च, असक्तम् चुम्बिता पुनः अचुम्बि च; अचि च अचयन तकिं न चापि ॥१०१॥

वील्येति । अनुना मलेन, सा दनयन्ता, चादरात् वील्य वील्य, पुनरैचि अर्चि; असक्तम् अरं शाने, परिरभ्य चाविरात्, पुनः पर्यरन्धि चाविरात् च; तदा असक्तम् चुम्बितापि, पुनः पुनरचुम्बि च । अचि च तदापि च, अचयन केनापि प्रकारेण, अचिरात्कालनिर्वाहं, न चापि न मत्ता; अच्यविरात्कालेति भावः ।

एत अचिकारये सपनि तदमती विंमोक्षिरवधारः ॥१०१॥

वाग्धाना - ननु, दमरुद्धीरे आन्तरपूर्वक सेवितः सेवितः, आवातः सेवितेन; वात्-वात् आनिश्चन करिवा, आवातः आनिश्चन करितेन एव वात् वात् ह्यन करिवा आवातः ह्यन करितेन; तथापि कोन प्रकारेहै हृष्टि जात करितेन न ॥१०१॥

अन्वयः—सदृशा सदृशा स्वेद विन्दुकिन्तवचसा (सदा) सुरत लास-जेलिभिः द्विन्नं अचि अचय-नयन्त्रकुन्दलाः विताम् अचि अचि न मत्ता ॥१०१॥

द्विन्निति । सुग्धया कान्तवृत्त्या, सुदृश्या दनयन्ता, स्वेदविन्दु एव स्वेदविन्दुता मतीयमाना क्व-सक्तहाटक घटेन मिततां कर्तुं मधुं सक्तहाटक घटेन मिततां प्राप भक्तुं मन्वतैः सुधांशुना सक्तहाटकघटेन मितताम् ॥१००॥ वीक्ष्य वीक्ष्य पुनरैचि सामुना पर्यरन्धि परिरभ्य चासक्त । चुम्बिता पुनरचुम्बि चादर त्त मिरापि न कथञ्चनापि च ॥१०१॥ द्विन्नमप्यतनु हारमण्डलं सुग्धया सुरतलास्यजेलिभिः । न व्यतिकिं सुदृश्या चिरादपि स्वेदविन्दुकिन्तवचसा हृदि ॥१०२॥

एत दमरुद्धीरे आन्तरपूर्वक ॥१०१॥

यत्तदीयहृदि हारमौक्तिकै रंसि तत्र गुण एव कारणम् ।

अन्यथा कथममुत्र वर्त्तितुं तै रयाकि न तदा गुणश्च तैः ॥१०३॥

एकवृत्तिरपि मौक्तिकावलम्बिन्नहारविततौ तदा तयोः ।

छाययाऽन्यहृदये विभूषणं यान्तिवारिभरभावितेऽभवत् ॥१०४॥

वामपादतल्लुप्तमन्मथ-श्रीमदेन सुखवाञ्छिषाऽनियम् ।

भुञ्ज्यमाननवयौवनामुना पारसौमनि चचार सा सुदाम् ॥१०५॥

वाञ्छाना—रमणपरिषद्वे कान्मूला दमयन्तीर वरुणःश्रुतेन बहुरत्र वर्षविभूषणी जन्मिड; सूत्ररां रमणरूप मूत्रोर वेगे वृहत् हार छडा छिद्रिया गेजेन, तिमि ताहा नीर्षकाने ७ रुद्रये अमूत्रव श्रितेते पात्रितेतेन ना ॥१०२॥

श्रुत्युः—हारमौक्तिकैः तदीयहृदि यत् षसि, तत्र गुणः एव कारणम् (आसौत्) । अन्यथा तदा गुणश्चुतैः तैः अमुत्र कथं वर्त्तितुं न अयाकि ॥१०३॥

यदिति । हारस्य मौक्तिकैः सुताफलैः, तदीयहृदि दमयन्त्या वचसि मनसि च, यत् षसि स्थितम् ; तत्र स्थितौ, गुणः तच्छिद्रान्तः प्रविष्टं सूत्रं विद्याविनयादिय, एव कारणम्, योजकसूत्रे षावत्तत्वादिति भावः । अन्यथा, तदा रमणविमर्द्दसमये, गुणात्तन् सूत्रान् विद्यायिनयादेय चतैः षटैः, तै हारमौक्तिकैः, अमुत्र वचसि मनसि च, कथं वर्त्तितुं स्यातुम्, न अयाकि न शक्तम् । तथा च विद्याविनयादिगुणवान् जनी यथा गुणयः द्विषी मनसि स्यात् शक्तोति, न पुनर्निर्गुणः ; तथा छिद्रहारस्य गुणयुक्ताश्च एव दमयन्त्या वचसि स्यात् शक्तः, न पुनर्गुणयुक्ताश्च इति । गुणसत्त्वे मौक्तिकसत्ता गुणासत्त्वे च मौक्तिकासत्तेत्यन्यथातिरेकाभ्यां मौक्तिकस्थितौ गुण एव कारणमिति भावः ।

अत एवात्र तादृशमौक्तिकेषु तादृशजनन्यवहारसमारोपान् समासौक्तिरलङ्कारः ।

आसौति आसधातीभवे अद्यतन्तावविभक्तौ षपम् ॥२०३॥

वाञ्छाना—छिद्र हारेर, मूलाश्रुति दमयन्तीर रुद्रये ये वरिद्याहिन, ताहाते ताहार ७ गुणहे कारण छिन । ना श्हेने, नेहे मनये ७ वशीन ने मूलाश्रुति नेथाते धादिते पात्रिन ना केन ॥१०३॥

श्रुत्युः—तदा तयोः एकवृत्तिः अपि मौक्तिकावलिः छिद्र-हार-विततौ यान्ति-वारि-भर-भाविते अन्य-हृदये छायाया-विभूषणम् अभवत् ॥१०४॥

एकेति । तदा प्रकृतमणकाले, ततोः सपथेधीभाषापथवीर्णलदमयन्तीर्णधे, एकस्थिन् नल एव इतिः स्थितियःसाः सा तादृश्यापि, मौक्तिकावलम्बितामाला, द्विधा हारविततिषिच्छुमी हारो यस्य तच्छिद्र हारयन् एवेत्यर्थः, यान्तिवारि धर्मजलं तस्य भरेण वाङ्मये न भाविते परिपूषे, अन्यथा दमयन्त्या हृदये वचसि, छायाया प्रतिबिम्बेन तत्प्राप्तनेत्यर्थः, विभूषणमाभरणमभवत् ।

अत्र अन्यभूषणस्य अन्यभूषणत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरलङ्कारः ।

अन्यहृदये इति "सर्वनाम्नो उचिन्नात् पुंल्लापः" इति अन्यापदस्य पुंल्लापः ॥२०४॥

वाञ्छाना—नेहे मनये दमयन्तीर हार छडा छिद्रिया गिद्याहिन एव धर्मजले वृक्ष धाना उत्रिया गिद्याहिन ; सूत्ररां ताहातेर मथा ननेत्र हार छडा नने पादिया ७ प्रतिविष हारो दमयन्तीर वृक्षर मनहार द्दृश्याहिन ॥१०३॥

स्त्रीं न भावभङ्गने स तु प्रियां वाङ्मूलकुचनाभिसुम्बनेः ।
निर्ममे रतरहः समापना-गर्भस्यारसमसंविभागिनोन् ॥१२१॥
विह्वयै रवयवैर्निमीलया लोमभिर्द्वृत्तमितैर्विनिद्रवान् ।
सूचितः खलितसीतृत्तैश्च तौ भावमन्त्रमजमध्यगच्छतान् ॥१२२॥
आस्तभावमधिगच्छतोस्तयोः स्यदेषु करजक्षतार्पणा (१) ।
फाणितेषु सरिचावचूर्णना सा ल्लुटं कटुरपि स्पृहावहा ॥१२३॥

वीर्यलभ इति भावः । अतरहः काष्ठतः खल, एव भक्तवद्वै पनीहितवद्वै उदय फाणिर्भावेः प्रस्तातान्, भावस्यलभ वीर्यनातदुच्छ्रान्तः सजुतां रीप्रमभितान्, दुग्द निवारयान्तः ; 'तन्वादि इति लीलावधारणा-विधिः' इति रतिरहसादिति भावः ॥१२३॥

दाशाना—... .. १२११

अन्वयः—सः तु वाङ्मूल-कुच-नाभि-सुम्बनेः भाव-भङ्गने स्त्रीं न (सह) प्रियां रत-रहः-समापना-गर्भ-स्य-रस-सं-विभागिनीं निद्राने ॥१२१॥

स्त्रियेति । तुमहः पूर्वकथितदुच्छ्रान्तः । स नवः, वाङ्मूलयोः, कुचयोः, नाभौ च, जमाकुम्बयोः ; भावभङ्गने स्त्रीं वातमुच्छ्रान्तविधये, स्त्रीं न पञ्चता सह, प्रियां वनदलीन्, रतरहसः सुरतरहस्यस्यैः सनन्-नावां सनादिकरपतनये वा प्रसंगरं सर्वश्रेष्ठं मुखं तस्य सनाः सनायः सविभागाः समन्वितार्थः । एतां पत्नीति तां तपोहान्, निद्राने पकारः ; सनवा-वनेशोभयोर्विभवात्तदुभावेव महामुखं भावतुरित्यर्थः ॥१२१॥

दाशाना—... .. १२२१

अन्वयः—तौ विह्वयैः रवयवैः, निर्मीलया, दुग्दं विनिद्रवान् इतैः लीलाभिः, खलित सीतृत्तैश्च, सूचितं सख्यमभं भावन् सख्यच्छतान् ॥१२२॥

मन्मदीरेव पुनराहवमुच्छ्रान्तोदिति तौ रूपं सारहसादियज विप्रमैरेति । तौ वनदलीवयौ, विधयो-र्वीर्यां वातदुच्छ्रान्तयोः, एवयवैर्हस्यदायकैः सनदीरेव उदयस्य दमनैरेति सर्वकार्यैः ; निर्मीलया निद्रयाः एवमेतन्निद्रानमुदयेन ; दुग्दं कटुः विनिद्रवान् अज्ञानम्, इतैः पत्नीः, लीलाभिः, उदयवै लीलावैरिचयैः, खलितैः सख्यमभसा दिशस्य लीलाभानि लीलाकाराश्च तेषु, सूचितं प्रकटयन्, सख्यच्छतान् इत्यज्ञानमै-पुनरीरेव अज्ञम्, भावैः वीर्यं नातम्, सख्यच्छतान् एवमेवयवौ ॥१२२॥

শঙ্কমৌলিতবিলোলতারকে সা হৃগৌ নিধুবনক্কনালসা ।
 যশ্মুভুত্ মবহ্নন তত্ পুনম্ভূমিরাস্ত দ্যিতস্য পম্মতঃ ॥১২৪॥
 তত্কামম্ভমদিদৌচত চণ্ণ' তাল্লত্বন্তচলনায় নায়কম্ ।
 তদ্বিধাধিভবধূননক্রিয়া (১) বেধসৌঃপি বিদধাতি চাপলম্ ॥১২৫॥
 সৌ দবিন্দুকিতনাসিকাগিখ' তশ্মুখ' সুখয়তি অ নৈপথম্ ।
 প্রোপিতাধর গয়ালুয়াবক' স'বিলুমতিলক' কপোলযোঃ ॥১২৬॥

স্বৃষ্টি ইয মবতি ; তথা বৌর্ঘ'পাতেনোপস্থিত' মুরতব'হ্ম' নিব'র্ঘ' পুনরপি মুরতক'চি' জনযনৌ নম্বুচরা-
 প'ণা স্বৃষ্টিবর্চ' ব মবতীতি মাব : ।

অতএবাম সমানধর্মযৌর্গাংকায' যৌর্গ'ম্বনাম্বল্লাত্ হৃটানৌঃস্বদ্বার : । নহ্নিনাচৌকী নিদ্য'নাম' দন্ত
 চিন্মাঃ ॥১২৩॥

বাঞ্ছানা— ১১১৩

অন্বয়ঃ—নিধুবনক্কনালসা সা মুভুত' যত্ শঙ্কমৌলিত নিবিল'ল তারকে হৃগৌ শবহ্নত্, তত্ পল্লবঃ
 পুনঃ দ্যিতস্য হ্রিতিঃ ন আস্ত ॥১২৪॥

প'র্ভে'তি । নিধুবনক্কনেন রমণপরিখমেণ শলসা শবসদ্রদেহা, সা দমনযনৌ, মুভুত' ক্রিয়ত্কাভন, যত্
 শঙ্ক'মৌলিত শঙ্ক'মুদ্রিতৈ চ তৈ নিবিল'লতারকে শবলতারাদযযুক্তৈ চ'তি তৈ তাঃহৃগৌ, হৃগৌ নয়নযুগলন, শবহ্ন
 ধারিতবতী ; তত্ তামবস্থা'নিত্যর্ঘ' ; পম্মতঃ দ্যিতস্য নলম্য, হ'বিরাক্কা'কানিভ'ক্তি', ন আস্ত ন শাভীর্ঘ' ;
 পরমসুন্দরবাত্ তামবস্থা' পুনঃ পুনরৈধাত্রাচৌত্রভ ইত্যর্ঘ' : । পূর্বা'বস্থানিদি পুনঃম্যদ' ॥১২৩॥

বাঞ্ছানা—রমণপরিখমে অবনব্রনেহা ননয়তীর নয়ন জুইটৌ অর্ধমুদ্রিত হইয়াছিল এদ
 তাহায় ভারী জুইটৌ ঘুরিতেছিল ; সেই অবস্থা দেখিয়া নলের কৃষ্টি হইয়াছিল না ১১১৩

অন্বয়ঃ—তত্কামঃ ত' নায়ক' শণ্ণ' তাল্লত্বন্তচলনায় অদিদৌচত । তদ্বিধাধিভব'ধূনন'ক্রিয়া
 বেধসঃ অপি চাপল' বিদধাতি ॥১২৫॥

তদ্বিতি ।—তস্যা দমনযনমাঃ ক্কনঃ পরিযানিঃ, ত' নায়ক' প্রমু' নলন, শণ্ণ' ক্রিয়ন' কাল' দ্বাভ্
 তাল্ল'ত্বন্তচলনায় ব্যজনসচ্ছালনায়, অদিদৌচত দৌচযানামাশ প্রবর্ত'য়ানাসিত্যর্ঘ' : । তথাহি তদ্বিধঃ তনুদকারী য
 আধিঃ যনাসিকাগিখ' বিপত্ তচ্ছ'দ্বৈ চতু'পত্রী মল্লাপে ধূননক্রিয়া ব্যজনসচ্ছালনম্য'পার', ন কেবল' নলন' বেধসৌ
 নিম্মু'হস্য ব্রহ্মযৌঃপি, 'চাপল' তনু'কার্যে চিত্ত'বাসচ্ছান, বিদধ'তি ।

অব সমান্বয়ে ন বিধেধমমর্ঘ'নকপৌঃস্বান্নরন্যাসৌঃস্বদ্বার । "নয়ক' অস্বন' চ'ত পৌঃস্বাধিত্র'ননাধয়" ইত্য-
 মনঃ । শলনায়িতি ইনর্ঘ', বিদ'চা ॥১২৫॥

বাঞ্ছানা—বনয়তীর সেই পরিশ্রম কিছু কালের জন্ত নলকে ব্যজননকালনের জন্ত
 প্রবৃত্ত করাইল । কারণ, সেই রকম অবস্থায় ব্যজননকালন করা বিধাতারও চিত্তের চঞ্চলতা
 উৎপাদন করে ১১১৫

অন্বয়ঃ—সৌ দ'বিন্দুকিতনাসিকাগিখ' প্রোপিতাধর গয়ালু'য়াবক' কপোলযোঃ স'বিলুমতিলক'
 তশ্মুখ' নৈপথ' সুখয়তি অ ॥১২৬॥

সৌ দিগি। সৌ দবিন্দু'ন এব সৌ দবিন্দু'কা ঘর্ধন'ল'ক'ণা অস্যাঃ সচ্ছাতা ইতি সৌ দবিন্দু'কিতা নাসিকাগিখ'

(১) তদ্বিধা হি মবদে'বত' দিয়া ।

वीतमाल्यकचहस्तसंयम-(२) व्यस्तहस्तयुगया स्फुटीकृतम् ।

वाहुमूलमनया तदुज्ज्वलं वोच्य सौख्यजलधौ ममज्ज सं ॥११६॥

वीच्य पत्युरधरं काशोदरो बन्धुजीवमिव भृङ्गसङ्गतम् ।

मञ्जूलं नयनकज्जलैर्निर्जैः संवरोत्तमशक्तस्मितं न सा ॥१२०॥

तां विलोक्य विमुखश्चितस्मितां पृच्छती हसितहेतुमीगितः ।

स्त्रीमतो व्यतरदुत्तरं बधूः पाणिपङ्कश्चि दर्पशार्पणाम् ॥१२१॥

कश्चित्ते वाग्निः ; तेभ्यः तेभ्यः नरे से मृष्टि पिपासात्र निशुद्धि पाईव ना ; ईश आकाश
वः ॥११८॥

अन्वयः— वीत-माल्य-कच-हस्त-संयम-व्यस्त-हस्त-युगया अनया स्फुटीकृतम् उज्ज्वलं तत् पाण्डूणां
वीचा मः सौख्यजलधौ ममज्ज ॥११६॥

वीतेति । वीतं रमण-तापीनामस्ताननेन परित्यक्तं माल्यं येन तावुगो यः कचहस्तः सक्तोय एव केषाञ्च
सस्य संयमे बन्धने व्यक्तं व्यापृतं हस्तयुगं यस्यास्तथा, अनया दमयन्त्या, स्फुटीकृतं हस्तौपीयनेन प्रकटीकृतम्,
उज्ज्वलं नखधतादिना भाक्कचकाशाणि, तत्, पाण्डूणां, वोचा, स नलः, सौख्यजलधौ सुखसागरे, ममज्ज
पाण्डूणादयमस्य कामीवीच्यकलादिति भावः ।

अत सौख्यजलधोपिति निरङ्गं केवलरूपतां पूर्वोक्तं गतव्यनप्रसिद्धं संसृज्यते ॥११६॥

वाङ्मूला— तत्रैव श्री, वाङ्मूलादिशो न केनकलाप न कन करिवात्र एव इत्युक्तं उदयोत्त
कवितां, उदयान युन दृष्टो वाग्नि कविजन, नल गेरे उज्ज्वल वाङ्मूल दर्शन कविता, पूर्व
नान्यत्र नल दर्शनम् ॥११८॥

अन्वयः— केशोदरो वा निजैः नयनकज्जलैः मञ्जूलं भ्रङ्गसङ्गतं बन्धुजीवम् इव पत्युः अपरं वीचा
स्मितां संवरोत्तमं न शक्तम् ॥१२०॥

वीचा इव । केशोदरो वा दमयन्ती, निर्जैर्नयनकज्जलैः, मञ्जूलं मनीषरम्, नदनपुष्पन काले पतिप
तया वीचिता परिनान्दयोर्वेन ममज्जैविवीच्यमादिति भावः । अतएव भ्रङ्गसङ्गतं धमप्युक्तम्, बन्धुजीव
रक्तवर्णं बन्धुजीवमिव स्थितम्, पत्युर्नयस्य अपरं वीचा, स्मितां हताशायां मन्दपाथम्, संवरोत्तमं विधि
दुःखं न धमकत् कला नामयत् ।

अत वीचापेन च वाङ्मूलस्योरेकयुगानुप्रोक्तव्यं सङ्गत् ॥११८॥

वाङ्मूला— वीचा वीचिता इति वाङ्मूलस्योरेकयुगानुप्रोक्तव्यं सङ्गत् ॥११८॥
उदयोत्तमं कवितां, उदयान युन दृष्टो वाग्नि कविजन, नल गेरे उज्ज्वल वाङ्मूल दर्शन कविता, पूर्व
नान्यत्र नल दर्शनम् ॥११८॥

अन्वयः— वीचापेन च वाङ्मूलस्योरेकयुगानुप्रोक्तव्यं सङ्गत् ॥११८॥

न. ल. म. से. ...

...

लाक्ष्यात्मचरणस्य चुम्बनात् चारुभालमवलीक्य तन्मुखम् ।
 सा ह्रिया नतनताननाऽस्मरत् शेषरागमुदितं पतिं निग्रः ॥१२२॥
 खेदभाजि हृदयेऽनुविम्बितं वीक्ष्य मूर्त्तिमिव हृहतं प्रियम् ।
 निर्दमै धुतरतत्रमं निजैः ज्ञोनतातिच्छदुनासिकानिलैः ॥१२३॥

उत्तरम्, न्यतरन् दत्तवती । अस्मिन् दर्पणे निजमुत्तमतिविश्वदर्शनेन तदधरे नम्रयनकच्च ललप्रताप्यं कितका-
 रणं स्वयमेव ह.स्यतीति दर्पणार्पणाय चामयः ।

अतएवाव लूम् नामालङ्कारम् कानुपासनेन संघञ्जतेः ॥१२१॥

वाङ्मना—दमदृष्टीं मूढं किराईया एकूँ एकूँ हाकिउतेहिन; ईहा देविना नन केई
 हाहेर कारण जिज्ञासा करिनेन; उधन नञ्जावती दमदृष्टी ननेर इते एकथानि दर्पण-
 नमर्पनरूप उेडव प्रदान करिनेन ॥१२१॥

अन्वयः—सा चारुभालमवलीक्य तन्मुखम् चरुभालं ह्रिया नतनतानना
 (सती) उदितं शेषरागं निग्रः पतिम् अकरत् ॥१२२॥

लावेति । सा दमयन्ती, चारुभालमवलीक्य निजमादतलस्य, चुम्बनात् सुरतनाथं नाकालि ललः एव संक्षमा-
 उतीः, लाक्ष्या तन्मादतलान् संलघ्नेन अलम्बन करणेन, चारु भ्रूय्यात् मुन्दरं भागं ललः एव तणा-
 दमम्, तस्य नलस्य मुखम्, अवलीक्य, ह्रिया तदानीमनधुततं करणनितया ललया, नतनतम् अतीवप्रमत्तम्
 चाननं मुखं यस्याः सा तदृष्टी सती, उदितं लक्ष्मीदयम्, मयः तदानीमपि किरदरहितः रानी रतिना यस्य तं
 माहमम्, निग्रो राविः पतिं अन्तम्, अकरत् ह्युतवती; ललः ललस्य तललापाया ललतना तन्मुखस्य
 ताहमवमृतुल्लादिति भावः ।

अतएवाव कर्णं नामालङ्कारः । निग्र इति "अपुष्टि—" इत्यादिना निग्रः इत्यल दिग् अदिम् ॥१२२॥

वाङ्मना—दमदृष्टीं मूढं किराईया एकूँ एकूँ हाकिउतेहिन; ईहा देविना नन केई
 हाहेर कारण जिज्ञासा करिनेन; उधन नञ्जावती दमदृष्टी ननेर इते एकथानि दर्पण-
 नमर्पनरूप उेडव प्रदान करिनेन ॥१२१॥

अन्वयः—खेदभाजि हृदये अनुविम्बितं लूम् इव हृदयं निग्रं वीक्ष्य सती नना निजैः अतिच्छ-
 ददुनासिकानिलैः

आननस्य मम चेदनीचिती निर्दयं दशनदंशदायिनः ।

शोध्यते सुदति ! वैरमस्य तत् किं तथा वद विदश्य नाधरम् ॥१३०॥

दीपलोपमफलं व्यधत्त यस्त्वत्पटाहृतिषु (१) मच्छिखामणिः ।

नो तदागसि परं समर्थना सोऽयमस्तु पदपातुकस्तव ॥१३१॥

इत्यमुक्तिसुपहृत्य कोमलां तल्पसुम्बिचिकुरद्यकार सः ।

आत्ममौलिमणिक्कान्तिभङ्गिनीं तत्पदारुणसरोजसङ्गिनीम् ॥१३२॥

वाङ्माला—प्रिये ! तोग्मात्र सुनेर उपरैर ईक्षधरुत्र आकार नथकृत्कारी आमार हृत्, बाधननक्षानन द्वारा निजेर से अपराध मार्जना करिवाछे ; एधन आवार चरणनःवाहन करक ॥१२२॥

अन्वयः—निर्दयं दशनदंशदायिनः मम आननस्य अनौचिती चेत् (जाता, तदा हे) सुदति ! त्वया (मम) अधरं विदश्य अस्य तत् वैरं किं न शोध्यते वद ॥१३०॥

आननस्येति । हे प्रिये ! निर्दयं यथा स्यात्तथा, दशनदंशं दन्तवत् तदाति करोतीति तस्य, मम आननस्य मुखस्य, अनौचिती तद्रूपा अन्यायता, चेज्जाता, तदा हे सुदति ! शोभनदन्तमालिनि ! त्वयापि, मम अधरं तदाननस्यै कदंशमीठम्, विदश्य दन्तवत् कृत्वा, अस्य ममाननस्य, तत् वैरं शब्दता, किं न शोध्यते प्रतिक्रियते, इति वद । तदेव ते कर्तव्यमित्याशयः ।

अथ दमयन्तीकर्तृकनिजाधरदंशनरूपमातिकूल्यस्य निजसुखजननेनानुकूलत्वात् अनुकूलं तामावाह्यकारः ॥१३०॥

वाङ्माला—प्रिये ! निर्दयभावे दन्तदंशनकारी आमार मुखेन यदि अत्राय इहेरि धाके ; तवे, हे शोभनदन्ते ! त्वुमिओ आमार ओष्ठ दंशन करिवा ताहार शकृत्तार प्रतिशोध केन कर ना ; वन ॥१३०॥

अन्वयः—(हे प्रियतमे !) त्वत्पटाहृतिषु यः मच्छिखामणिः (तत्र) दीपलोपम् अफलं व्यधत्त तदागसि परं समर्थना नो (असि) सः अथं तव पदपातुकः अस्तु ॥१३१॥

दीपेति । हे प्रियतमे ! त्वत्पटाहृतिषु रमण्यात् पूर्वं तव वस्त्राकपणसमयेषु, यो मम शिखामणिर्मौलिस्थितं रत्नम्, तत्र दीपलोपं प्रदीपनिर्घाषणम्, अफलं निष्फलम्, व्यधत्त कृतवान् ; तद्दीपनदेव आलोकरूपनादिति भावः । तदागसि तद्यिरपराधे, परं सर्वथा समर्थना मत्कर्तृकप्रतिक्रियामतिपददन्तम्, नो न शोध्यमित्यादिस्वरूपार्थमपराधत्वं नैव मया स्वीक्रियत इत्यर्थः ; तेन च सोऽयं शिखामणिः, तव पदपातुकः तदपराधमार्जनाय तव चरणपाती, अस्तु भवतु । अन्योऽव्यपराधी स्त्रापराधमार्जनाय एव करोति ॥१३१॥

वाङ्माला—प्रियतमे ! तोग्मात्र वद आकर्षण करिवावर नमये आमार वे शिखामणिओ तोग्मात्र दीपनिर्घाषणके निष्फल करिवाहिन ; ताहार से अपराधेन केन रूपेई समर्थन इहेते पावरेना । अतएव नेई मनि एई तोग्मात्र चरणे पतित हृत्क ॥१३१॥

अन्वयः—सः इत्यं कोमलाम् सङ्गिन्म उदयत्य तल्पसुम्बिचिकुरः (सम्) आननौलिमणिक्कान्तिभङ्गिनीं तत् पदारुणसरोजसङ्गिनीं चकार ॥१३२॥

तत्पदाखिलनखानुविम्बनैः स्वैः समेत्य समतामियाय सः ।
 रुद्रभोतिविजिगोषया (१) रति-स्वामिनोपदशमूर्त्तितभृता ॥१३३॥
 आख्यतैष कुरु कोपलोपनं पश्य नश्यति ज्ञाशा मधीर्निशा ।
 एवमेव तु निशान्तरे वरं रोषशेषमनुरोत्स्यसि क्षणम् ॥१३४॥

इत्यनिति । स नलः, इत्यन् एवम्प्रकारान्, कौनवां सानलं न मनुजान्, उक्तिं वाक्यम्, उपपन्न उपहार-
 वत् सन्तोषकरत्वेन प्रयुज्य, तस्युत्स्विनः निरीनननान् इत्यास्त्वस्मिन् नः धिजुराः केशा वच्य स तादृशः सन्, आत्म-
 नौलेनिजनसकलस नपिज्ञानिः रवमभौ न भङ्गिनी प्रवासेप प्रसरणःप्रदी ताम्, तस्या दनदन्त्याः पदौ चरपादेव
 परुपसरोजे ररुपसुगुनव' तयोः सङ्गिर्नो सं'स्व'भि'नीम्, चकार, तस्यरपयोः प्रदनानेत्यर्थः । चलापि नदी
 परसङ्गिनी भवति ।

एव नपिज्ञात्री नदीत्वारोपसुपददीररुपसरोजत्वारोमे निमित्तनिति परम्परितरुपकमलत्वारोमे काठ-
 मासेन सं'सृज्यते ।

"मद्रुत्तरङ्ग जामिंशं स्त्रियां वीचिः" इत्यमर । मद्रुः चला चलीति भङ्गिनी ॥१३३॥

वाङ्मना—नन एई रूप कोमल वाकाप्रतिके उपहार दिया, केशकलापके शया-
 स्पर्शी करिवा, आपन मरुकरहित मणिर किङ्कराङ्गिकुप ननीके दरदहीर उरुपप्रण उरुपप्र
 रूईगैर सम्पर्भिनी करिजन ११०२।

अन्वयः—सः स्वैः तत्पदाखिल-मखानुविम्बनैः समेत्य रुद्रभोति विजिगीषया उपदशमूर्त्तितभृता
 रति-स्वामिना समतान् इयाय ॥१३३॥

तदिति । स हस्तप्रदानो नलः, स्वैः सखीद्वैः, तस्या दनदन्त्याः पदयोः सङ्घितेषु दरुत्वेव नपिषु चनु-
 दिम्बनैः प्रतिविम्बैः, समेत्य मिलित्वा तन्मे सुतेन एकादशसं'स्व'स्वी मूत्रे त्यर्णः, एकादशयो रुद्रभो या भीति-
 सला विजिगीषया जेतुमिच्छया, उपदश्या दरुत्तनीपशसि'नीः एकादशेत्यर्थः मूर्त्तिभिर्भर्षीति तेन तादृशैव,
 रतिस्वामिना कानदेवेन, समतां वृत्तताम्, इयाय प्राय, यदि कानदेव एकादशरुद्रभदनिवारणाय तत्पुनसं'स्व-
 तासिष्ठया एकादश मूर्त्तिर्धास्यति, तया तत्पुत्वी चमूवेत्यर्थः ; समयोरेव समानानुदरत्वादिति भावः ।

एव समनोपसुनीम् एव'इयाय ।

उपदशा दश एयानिद्यु पदयाः, बहुव्रीहौ समति "सं'स्वाया चरहीररुपसरादिबीपय" इत्यन् चलासरादि-
 लोपय ११३३।

वाङ्मना—नन, दरदहीर उरुपे नमस्कार करिजे, मद्रुत्तरी उरुपे नमो नमो उरुपे
 नमो प्रतिविधि पङ्क्तिन ; नन से प्रजिर मरिह निमित्त इहेजेन । सूत्रया एकादश उरुपे
 उरु वर करिवाय हेजेन कानदेव एकादशो मूर्त्ति वाउप करिजे, नन उरुपेइ मद्रुत्त एन
 जाउ करिजेन ११००।

अन्वयः—एवः चलासत कीरपीपय' इह, इया नयोः शिया मरुति (रुद्र) चलाः निशाके
 वन् एवम् एव तु एव' रोपमियन् चरुतोत्स्यसि ॥१३३॥

सप्तभाक्तशयनीययोस्तयोः स्त्रीरमाख्यत वचः प्रियां प्रियः ।

उत्सवैरधरदानपानत्रैः सान्तरायपदमन्तरान्तरा ॥१३७॥

देवदूत्यमुपगत्य निर्दयं धर्मभौतिज्ञततादृशागसः ।

अस्तु सेयमपराधमार्जना जीवितावधि नलस्य वक्ष्यता ॥१३८॥

स क्षयः सुमुखि ! यत्त्वदीक्ष्यं तच्च राज्यसुरु येन रज्यसि ।

तन्नरास्य सुधयाभिषेचनं यत्त्वदङ्गपरिरम्भविभ्रमः ॥१३९॥

वाङ्मानी—ननु अ पदवृत्ती पदस्मरण अङ्गशागङ्गप दनादन सेवेन करारि भूतदारि न.डागा-
दिनाही इहे जन रः ; किङ्क शनप्रकृति यद्ग अदभिष्टे इ जि उाशादेन अडिनाव नश् करिन
ना ११०५।

अन्वयः—सन्तु च अचमदनीययोः तयोः प्रियः अधरदान पान-त्रैः उत्सवैः सान्तराय सान्तराय-
पदं वचः प्रियां स्त्रीरम् वारुत ॥१३७॥

सन्तुनिति । सन्तुं निद्रानुम प्राप्तं सञ्जीतं मदनियं शय्या याभ्यां तयोः, तयोः प्रियाप्रिययोर्ध्यां, प्रियो
ननुः, अधरयोः परस्परं दानान्त् प्रुभनाय सनर्पात् पानान्त् प्रुभनाय जायत इति तौः, उत्सवैरदानैः करणैः,
अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये अधरदानपानकाल इत्यर्थः, सान्तरायापि सञ्चिन्तानि अधरदानपानकालविद्ये रनुपरितान-
नीत्यर्थः पदानि सुतिष्ठन्तानि दस्य तत् तादृशम्, यद्यी यत्कम् प्रियां दनयन्तीन्, स्त्रीरं सञ्जितं निजं नलान्
स्त्रीचानुभवं दया साधया, वाञ्छत अवादीत् ।

अन सन्तुनाहीकिरवडावो इत्यनुनासिन संसृज्यते ॥१३७॥

वाङ्मानी उाशादा इहे जनहे निदा वाहेयाय ज्ञत शया अक्ष्ण करियेनेन ; पदं नन
हेशाङ्गनादे दनवर्तीर निकटे नाना कथा वनिते नागिनेन ; किङ्क मध्ये मध्ये पदस्मरण
सुठं ननर्षन एव अङ्गुचन दादा विप्र हङ्गनाय से कथाप्रतिर पद नकन उकाडित इहेत-
हित ना ११०५।

अन्वयः—देवदूत्यं उपनय निर्दयं धर्मभौति ज्ञत-तादृशागसः नलस्य जीवितानधि सा इयं वक्ष्यता
अपराधमार्जना अस्तु ॥१३८॥

अवाहनिः पर्यसिधः अनुवदति देवेति । हे दनवनि ! देवानः निद्रादीनां दूष्यं दौघकार्येण, उपनय
सौजन्य, निर्दयं दया साधया, धर्मनीया सौकारनइकनधर्मेदीपनदेन ज्ञतं तादृशम् इत्यादिवरपाय प्रीचन-
तन्तुं चान् अधरयोः देन तस्य तयोः, नलस्य मनः, जीवितावधि जीवनपर्यन्तम्, सा इयं वक्ष्यता ववादीयता,
वदनपरमम मार्जना परिधीधिवित्री, अस्तु मवत् ।

अन स्त्री चानुनासीवडावः ॥१३८॥

वाङ्मानी—प्रिये ! आनि देवगणेश्वर सेता शीकार करिण, धर्मनाशेपत्र तसे
निर्दयताय तेोमार निकटे सेहेरुप अपराध करिगहि । अतएव वावर्थादेन तेोमार
निकटे आमार वक्ष्यताहे सेहे अ उाशादेन अडिनाव नश् इति ११०५।

अन्वयः—(३) सुमुक्तिं दन्त्सवदीक्ष्यं सः सवद वचः ; स्त्री (स्त्री) रज्यसि, तच्च नलस्य
वचं वाञ्छन् ; ता त्वदङ्गपरिरम्भविभ्रमः, तत् नलस्य सुधया अभिषेचनम् ॥१३९॥

स इति । हे सुमुक्ति ! दन्त्सव दीक्ष्यं सवद वचः ; स्त्री (स्त्री) रज्यसि, तच्च नलस्य
वचं वाञ्छन् ; ता त्वदङ्गपरिरम्भविभ्रमः, तत् नलस्य सुधया अभिषेचनम् ॥१३९॥

शर्मं किं हृदि हरेः प्रियार्पणं किं शिवाङ्घटनं शिवस्य वा ।
 कामये तव मयेह (१) तन्वि ! तं नन्वहं सरिदुदन्वदन्वयम् ॥१४०॥
 दीयतां (२) मयि दृढं ममेति धोः वक्तुमेवमवकाश एव कः ।
 यद्विधूय तृणवद्विष्यति क्रीतवत्यसि दयापणेन माम् ॥१४१॥

नलस्य, उरु वृद्धत्, राज्यं राज्यस्वरूपम् ; उभयोरेव समानम्रीतिकारत्वादित्याशयः । तथा यः, तव शत्रुतां परिरक्षन्निभम आलिङ्गनलीला, तदेव नलस्य, सुधया अघतेन, अभिपेचनं स्नानस्वरूपः ; शयोरेव महासुखकरत्वा-दित्यभिप्रायः ।

अत्र इयोनिं रङ्गकेवलरूपकयोर्मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः । “ चण उद्वर्षी मह उद्वच उत्सवः ” इत्य-मरः ॥१३९॥

वाञ्छान्—सूयुधि ! तोगार ये दर्शन, ताहाई नलेर महोऽभव ; तूमि ये वड वात्रा मच्छे हं, ताहाई नलेर गात्राज्या एवः तोगार अद्वेज ये आनिमननीना, ताहाई नलेर अमृते ज्ञान ॥१४०॥

अन्वयः—हरेः हृदि प्रियार्पणं किं शर्मं ? शिवस्य शिवाङ्घटनं वा किं शर्मं ? ननु तन्वि ! इह अहं मया (सह) तव तं सरिदुदन्वदन्वयं कामये ॥१४०॥

शर्मंति । हरेःरायणस्य, हृदि वक्षसि, तत् प्रियाया लज्जोद्विद्या अपर्णं धारणम्, किं शर्मं सर्वथा सुखजनकम् ? अपि तु नेत्यर्थः ; पार्थक्यसत्त्वादिति भावः । तथा शिवस्य, शिवायाः पार्वत्या अङ्घटनम् स्वदिडे अङ्घाङ्घोजनं वा, किं शर्मं ? अपि तु नेत्यर्थः ; संयोगस्य दृढत्वेऽपि तथैव पार्थक्यत्वादित्याशयः । अतस्मादङ्घमेलनं न कामय इति समुदायाशयः । तर्हि किं कामयस इत्याह— ननु तन्वि ! क्रीतव्यम् ! इह जगति, अहम्, मया सह, तव तं प्रसिद्धम्, सरिदुदन्वतीनंदीसमुद्रयोः अन्वयमिव अन्वयं समेजनम्, कामये इच्छामि ; पार्थक्य सत्त्वादित्यभिप्रायः ।

अत्र उरुविषसाङ्ग्याचे पादसम्भवस्तुनन्वत्या निदर्शनं नालङ्कारश्चे कानुप्रासश्च्यनुप्रासाभ्यां संनृज्यते ॥१४०॥

वाञ्छान्—नावावध ये नक्षीनेदीके वक्षे वावध करेन, ताहा किं सूथ ? अथवा पार्थकीव नृदित्त शिवेन ये अर्क्षीनेद्वेन नःयोग, ताहा उ किं सूथ ? (कथनरे नरे) । सूथवाः दे क्रपादि ! इहे व्रगटे अमात्र नृदित्त तोगार मेरे नदी-समूद्वेन नःअनलेन एव मये-नरे अमि कामनेः करि ॥१४०॥

अन्वयः—मयि नन इति धोः इह दीयताम् एव वक्तुं, कः अकाशः एव (अस्ति) । यत् दि-

शृङ्गता निभृतमालिभिर्भवद्वाग्विलासमसल्लस्यया किल ।
 मोघराश्रवणविवर्ण्यं जानको-त्राधिगो भयचलासि वीचिता ॥१४२॥
 दुष्पत्रविनिमीलितात् चुपात् कच्छपस्य धृतचापलात् पलात् ।
 त्वत्सखीषु सरटाच्छिरोधुतः खं भियोऽभिदधतीषु वै भवम् ॥१४३॥
 त्वं सदीयविरहास्यया निजां भोतिसौरितवती रहः श्रुता ।
 नोक्लितास्मि भवतीं तदित्ययं व्याहरइरमसत्यकातरः ॥१४४॥

शब्दयः—वालिभिः (रह) भवद्वाग्विलासं निभृतम् अलङ्कृतं प्रसूता नया मोघ-राश्रवणविवर्ण्यं जानको
 आदिपैः किल (सती) भयचला (खं) वीचिता अस्ति ॥१४२॥

प्रकृतेति । वालिभिः सखीभिः सह, भवद्वाग्विलासं बन्धापारं कवीपकथनमित्यर्थः, निभृतं
 सहायाऽहहदेहत्या दुर्गं दया सात्तया, अलङ्कृतं बहन् धारन्, प्रसूता नया, मोघं व्यर्थं शब्दो परीक्ष्यामि अजा-
 रणं दया सात्तया राश्रवणं रामेण विवर्ण्यं निर्वाहनीया या जानको सीता तां प्रपीतीति सा तादृशी किल सती,
 मदीनं वाकनोऽपि तदा सहावनया अतस्तेन चला कल्पिता लम्, वीचिता हृष्टा अस्ति । विजालश्रा तुनयः
 समानस्य सखीनां सन्निधाने भाविनि काले रामः सीतां निवासदिप्यतीति उपासक्युः; तस्मीमाख्यानं सखीऽपि
 दनदानीं शब्दमाह्वयः; तदेव च प्रकृतौ सा भयवत्प्रतीतिवन्निर्मायः । अतएव हि किलमर्थो भविष्यदर्थोऽपि
 विवर्ण्येति परमपदीयनमत्र इत्यर्थे यम् । अतएव नयेति नहानेऽनुरागं प्राप्तं इति नलसाशयः ॥१४२॥

वाग्नां—श्रितः । इति नक्षेत्रान्तरं मया कथयित्वा कश्चिद्वाहः; त्वन आयमि
 गोपयन् आयमिदा अज्ञकरात् तदाः कुम्भवाहि एव रामस्य वे विना कारणे गीतायै पत्रि-
 तात्प कश्चिन्म, ताहा कुम्भवा इति उच्यते कश्चित् इहेवाह, ईहाऽ नेविवाहि ॥१४३॥

शब्दयः—त्वत्सखीषु वरः कुम्भ-पत्र विनिमीलितान् चुपात्, धृतचापलात् कच्छपस्य पलात्, शिरोधुतः
 सरटात्, खं भिः वै भवम् अभिदधतीषु सखीषु); नदीयविरहात् निजां भोतिन् ईरितवती त्वं नया श्रुता ।
 तन् भवती न अक्लितास्मि, इति अलङ्कृतारः अयं वरं व्याहरन् ॥१४३॥—१४४॥

इदानीं पुनश्चैव प्रतिश्रुतिं ददाति कुम्भवाहि । हे श्रितः! कुम्भानु मध्ये का वक्रादिनिर्वाति तया मयि
 कृते सतीति शीघ्रम् । त्वत्सखीषु, रक्षी निजनिष्ठानि, कुम्भं कृतं पत्रं दत्तं च तादृशः समैव विनिमीलितः
 सङ्घटितकलात्, चुपात् प्रकृत्याऽहहदेहत्यात् सञ्जातुसञ्जात्, अहं विनिमीति कथाचित् सखा उच्यते । भूता-
 धिदितोऽपि वातवाहिति भावः । धृतं चापलां सहावननसारदण्डं च, अख्यं देव तस्मात्, कच्छपस्य कूर्मस्य,
 पलात् ललात्तस्मात्, अहं विनिमीति अमरया उच्यते । विनिमदिति कारवाभिर्दारपादिकाशयः । शिरो
 धुतीति सखीषु अलङ्कृतौ ललात्, सरटात् ललात्तस्मात्, अहं विनिमीति अलङ्कृतानिदितम् । सखीषु शिरो-
 कथनकारित्वादेवेकभिर्मायः । इहं खं निजं निजम्, निदी भयस्य, वैभवं कारयन्, अभिदधतीषु अलङ्क-
 रीषु सखीषु ।

नदीयविरहात् निजां भोतिन् ईरितवती उच्यते त्वं नया श्रुता, अहनापिपुत्रविरहादेव विनिमीति तदी-
 र्न्दा श्रुतेत्यर्थः । तस्यार्द्धं तौ, भवतीं त्वान्; न अक्लितास्मि अहं न परित्यजामि, इति अलङ्कृतारः
 निजोक्लितास्मि, अयं नलः, वरं वरदानं ददन्, व्याहरन् दनदानीं कुम्भवात् ।

कुम्भेति अदिनिर्वातोरामपुत्रतादीयः ख्युटपवेति वाते नैव तत्समाधत्तम् ।

सङ्गमय्य विरहेऽस्मि जीविका यैव वामय रताय तत्क्षणम् ।

हन्त दत्य इति रुष्टयावयोनिं द्रयाय किमु नोपसद्यते ॥१४५॥

ईदृशं निगदति प्रिये दृशौ (१) सम्मदात् कियदियं न्यमीलयत् ।

प्रातरालपति कोकिले कलं जागरादिव निशः कुमुदती ॥१४६॥

“रुस्रशाखः शिफः चुपः” इत्यमरः । कुमुतेति “कुप स्वये” इति तौदादिकान् कुपधातोः क्तः, “आपि तपि—” इत्यादिना इडागमनिषेधः ॥१४३—१४४॥

वाङ्माला=प्रिये । तूमि निर्जनस्थाने “तोमादेर मध्ये के कोन् वस्तु हैतेतु भ्र करिया थारु” এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে, কেহ বলিয়াছে “পত্রস্পর্শগাত্রই সঙ্কচিত নজ্জানু বৃক্ষ হইতে আমি ভয় করি”; অপরে বলিয়াছে—“কচ্ছ পের চক্ষন গনা হইতে আমি ভয় করি”; এবং অত্রে বলিয়াছে—“সর্বদা মস্তককম্পনকারী কাকনাশ হইতে আমি ভয় করি” এই রূপ তাহারা বলিলে, তুমি বলিয়াছ—“আমি আৰ্য্যপুত্রের বিরহ হইতে ভয় কবি”। “অতএব আমি তোমাকে কখনও ত্যাগ করিব না।” মিথ্যাভীক্ৰ নল দময়ন্তীর নিকট এই রূপ বরদানভাবে বলিলেন ॥১৪৩-১৪৪॥

অন্বয়ঃ—যা পব (অছ) বিরহে সঙ্গময়্য বাঁ জীৱিকা অস্মি, অয রতায় তত্ক্ষণং দত্য ইতি হৃষ্টয়া কিমু নিদ্রয়া অয আৱযীঃ ন উপসদ্যতে ॥১৪৫॥

সঙ্গময়্যেতি । যা এবাছ' নিদ্রা, বিরহে ৱিৱাচাত্ পূৰ্ব' যবযৌৱিচ্ছ'দকালি. সঙ্গমযা সঙ্গায়স্বাৰ্য্য'পা' স্বয়' সংযৌজ্য, বাঁ যুবযৌন'লদময়ন্তীঃ, জীৱিকা জীৱনরচাাকারিণী, অস্মি অমবস্মিত্যর্থঃ; অয ৱিৱাচাত্ পরমৌৱদানীম্, রতায় সুরতায়, তস্যা পব মম চণং'রাৱিৰূপ' কালম্, দত্যঃ যুবাঁ সমপ'য়যঃ । ইঁদৃশী ব্রহ্মণী যুবাঁ যন্ উপকারিষ্যা এব বস্তু অন্যস্মৈ দত্যঃ; রাৱে নি'দ্রায়া পষ বস্তুলাদিতি ৰাৱঃ । ইতি ষ্ঠিতীঃ হৃষ্টয়া কিমু নিদ্রয়া, অয আৱযৌন'লদময়ন্তীঃ, ন উপসদ্যতে নিকটৱর্জিন্যা ভূয়তে ? । নিদ্রায়া অলাভিন নব'স্মৈ ৱৌক্তিরিয়ম্ ।

অথ বাচ্যা গুণীতুর্মে সালঙ্কারঃ ॥১৪৬॥

বাঁঙ্গালা—যে আমি তোমাদের বিরহ-অবস্থায় অপ্রো তোমাদিগকে মস্মিনিত করিয়া তোমাদের জীবন রক্ষা করিয়াছি; সেই আমারই সময় রাত্রিটাকে তোমরা রমণ কে দিতেছ! এই কারণে ক্রুদ্ধ হইয়াই কি নিদ্রা আজ আমাদের নিকটবর্তিনী হইতেছে না? ॥১৪৫॥

অন্বয়ঃ—প্রিয়ে সম্মদাত্ ইঁদৃশং নিগদতি (সতি) প্রাতঃ কোকিলে কলম্ প্রালপতি (চ সতি) নিশঃ জাগরাত্ কুমুদতী ইৱ ইয়ং দৃশৌ কিয়ত্ ন্যমীলয়ত্ ॥১৪৬॥

ইঁদৃশমিতি । প্রিয়ে নলি, সম্মদাত্ প্রিয়ায়াঃ সৱমতানুসরণনিবন্ধনানন্দাৰ্ছ'তীঃ, ইঁদৃশং পূৰ্বা'কটপম্, নিগ'দতি ৱদতি সতি, প্রাতঃকালিন্ প্রমাতকালি, কোকিলে পচিণি, কল' মধুরাস্কুট' যথা স্যান্তথা, প্রালপতি ৱবতি অ সতি, নিশী রাৱেঃ সম্বন্ধিনঃ, জাগরাত্ স্ৰামাৱিক্ৰৱিকাচাত্ সুরতামৌদিন জাগরণাষ ষ্ঠিতীঃ, কুমুদতী কুমুদ'লতা কুমুদমিৱৈত্যর্থঃ, ইয়ং দময়ন্তী, দৃশৌ নয়নযুগলম্, কিয়ত্ কিচিন্ত্, ন্যমীলয়ত্ মুদ্রিতৱতী । কিয়দি'ন্দিনে প্রমাতজ্ঞানীপ'স্থিতৈরধিক্ৰমুদ্রণা সম্ভৱঃ সূচিতঃ ।

অথ যীতৌপমঃলঙ্কারস্থে কানুপ্রাসেন সংসৃজ্যতে । প্রাতরিত্যনে প্রমাতৱণ'ন'স্বকী ৰাৱিসর্গে সূচিতঃ ॥১৪৬॥

मिथितोऽहं मिलिताधरं मियः स्वप्नवीक्षितपरस्परक्रियम् ।
 तौ ततोऽनु परिरम्भसम्पुटे षोडशानां विदधती निदद्रतुः ॥१४७॥
 तदुयातायातरं हृच्छल-कलित-रति-त्रान्ति-निखास-धाराऽ-
 जस्र-व्यामित्र-भाव-स्तु-ट-कथित-मिय-प्राण-भेद-बुगदासम् ।
 बाला-वचो-ज-पताङ्ग-र-करि-मकरी-मुद्रितोर्वीन्द्रवच-
 विज्ञाख्यातैकभावीभय-हृदयमगाहृन्वमानन्दनिद्राम् ॥१४८॥

वाङ्मानी—नन आनन्दरसतः एहे रूपं रनिन्दत नागिजल एवम प्रकृतकालन कोकिल-
 गनं मधुरं च अस्मिन्ने इव करिते वाकिज, रात्रिंर ज्ञागडनरसतः कूदुनिनीरं जार नररडी
 निज्वर नन इहेजैःक किस्किं मुद्रित करिजन ॥१४७॥

अन्वयः—तव षतु तौ मियः मिथितोऽहं मिलिताधरं स्वप्नवीक्षित-परस्पर-क्रियं (च) परिरम्भ-
 सम्पुटे षोडशानां विदधती (सती) निदद्रतुः ॥१४७॥

मिथितेति । ततो दनरसता नननुदपात्, षतु पचात् तौ दनदकीनती, मियः पररसम्, मिथितौ
 संपुटौ शौ शौ कश्च दकिन् कर्कषि तददया तथा, मिलितौ पधरी दकिन् कर्कषि तददया तथा, सजे शौचिदा
 इटाः परस्परहिदा पकीनदुषवदिदाया दकिन् कर्कषि तददया तथा च, परिरम्भसम्पुटे वाविहनपुडके,
 षोडशानां परस्परतदीनस मगादकान् परस्परपीडान्, विदधती कुर्वती सती, निदद्रतुः निद्रितवती ।

एतं समाधीदिरलकारः ॥१४७॥

वाङ्मानी—ताहार पर, नन च नररडी आनिशन-पूईकड (योऽहार) चितर परस्पर
 परस्पररुफ पीडित करतः निद्रित इहेजन । तवन ताहारर इहे इहेजै उरु निमित्त हिन,
 इहेजै एवं मधुल हिन एव ताहारर रूप परस्पररर काय देहितेहिनन ॥१४७॥

अन्वयः—यातागत-रं हृच्छल-कलित-रति-त्रान्ति-निखास-धाराऽ-जस्र-व्यामित्र-भाव-स्तु-ट-कथित-
 मियः प्राण-भेद-बुगदासम्, बाला-वचो-ज-पताङ्ग-र-करि-मकरी-मुद्रितोर्वीन्द्र-वचिज्ञाख्यातैकभावीभय-हृदय-
 मगाहृन्, मानन्दनिद्राम् षतुम् ॥१४८॥

वदिति । यातागतदीर्घासधारापानेन निर्मितविधौः रंशौ वेरस स्तुटैव वदिति । याताया रति-
 व्याप्तिं नरतपरिधौ यानिताः लपोका या निखासधारा निदरती वदतात्तान् अजस्रव्यामित्रभाव-
 धनैश्च कर्मा स्तुटं स्तुटं कदितौ त्रान्तिः निदायापनिदस परस्परनिभवापताया तादाताः पमाशौ वस्र त्
 तदीकम् । इहे जलाःतरतश्चैवनिश्च निशाते निशाताःतरतश्चैवनिश्च नयःकानुपवकादनिदशं कवविपुनर्ह-
 षीव निशातसापि वापुष्पतया मावहवनाःदिति भावः । तदा बालाया दनरसताः वतीः सजटीवचरि रे
 पमाकुयाः एवमप्राः ननरधराःकात् याः करिणकयोः कलूरीकहंनकृतातिविमनकरीषिभवि कविमुद्रित
 विद्रिषं यत् उर्वरीभय रथी मयल मवा, तथा क्रिः कव विदरिणकरीःदिशैः च नानां मनिवदिष वरमन
 दिकं तदा तदादरम् उमयं उदयं वकीयमं यदा तत् तदीकम् । एवमेवविदं निदरतिःकरीःरिष कुर्वती-
 कमारनवि कानुवर्तीपामयः । तत् मरतम्, तव दनरसताऽ-जस्रकरीः कवीःमुष्ं कर्णुं, वाचोवै च इहेजै
 विदा तान्, षतुम् मधुम् ।

বরুণগৃহিণীমাগামাসাদয়ন্তমমুং রুচী-
 নিচয়সিচয়্যাংগাশ্ভ্রংগক্রমেণ নিরংকম্ ।
 তুহিনমহসং পথ্যন্তীভ প্রসাদমিবাদমৌ
 নিজমুখমিতঃ (১) স্মেরং ধত্তে হরের্মহিণৌ হরিত্ ॥৩॥

অন্বয়ঃ—(১) মহারাজ ! জয় জয়, বরুণগৃহিণীমাগামাঃ অস্যাঃ দানাত্ ইমাঃ প্রামাণিকীং মুখমৌ
 সফলপতনাম্ । বিদমং জা গথ্যোত্যাগং তব প্রথমমুক্ৰমম্ অমুং । যত্ অহ ! প্রিয়জন মুখাশ্রীজাত্ গুণ
 মঙ্গলং ন (অমি) ॥২॥

জয়তি । ১ মহারাজ ! জয় জয় ধিরং সর্বাৎকরণেণ পতংহা । দরম্ ইয়ত্ অলসানি ইদামৌমি
 নিদ্রামিবাগেগাম্ নিচয়্যানি পজাণি সৌমাণি যথৌস্তথীঃ, অশ্রীণং যন্থীঃ, দানাত্ পাতনাত্, ইমাঃ প্রামাণিকীং
 প্রমাণতালীশাম্, সুপমাং জগতঃ পরমাং শীমাম্, সফলয়তাম্ অতিশয়েন সফলা কুহ । নাটকায়মিনয় ইব
 সর্বাঃপি পদাযঃ প্রধানদর্শনেন পরিতায়তাং যাতীতি ভাষঃ । কিঞ্চ বিদমং জা দময়ন্তী, শয্যায়া তত্বায় ইতি
 শয্যোত্যাগং “পরমমপি শয়িত্বা পূর্বমৈব প্রবুড়া” ইত্যুপমস্বীনিয়মাত্ ত্বচঃ পূর্বমৈব ত্বয়া শয্যাত তত্বায়
 স্থিতৈত্বয়ঃ, তব, প্রথমমুক্ৰমং প্রায়স্কিকং মঙ্গলং বন্তু, হৃদমন্তু ; তস্যা এন তবানী বচনানজাদিতি ভাষঃ ।
 যদযথ্যাত্, অহ ১ রাজন ! প্রিয়জনস্য মুখাশ্রীজাত্ মুখপদদর্শনাত্, গুণমুখম্ অধিকমিত্বয়ঃ, মঙ্গলং
 মাসি ।

অন সামান্যে ন বিশেষমময়ং নবদীপ্যাকরন্য সীঃলডারঃ, হত্বনুপ্রাসয়ানযৌরেকায়যানুপ্রবেশরূপঃ সঙ্করঃ ।
 প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ । বিশেষিতরন এনমৈব শ্রী যম্ । বিশেষন্তু বচ্যতে ।

সফলপতনামিতি সফলগম্যাত্ করৌত্বয়ং নলাচনাম্ প্রত্যয়ঃ । শ্য্যোত্যাগমিতি “অপাদানে পরীক্ষায়”
 ইতি ষম্ ॥২॥

বাস্তাশ্রী = মহারাজ ! আপনাত জয় হউক জয় হউক ; আপনি অল্পনিপ্পন্ননৌমুখ
 নয়নমুগল ময়র্পণ করিয়া জগতের এই প্রভাতকালীন সৌন্দর্যকে নাতিশয় সফল করুন এবং
 বিদর্ভনন্দিনী শয্যা ইহঁতে উঠিয়া রহিয়াছেন ; তিনিই আপনাত প্রথম মদনবস্ত্র হউ।
 কারণ, হে রাজন ! শ্রিয়জনের মুখপদ্ম ইহঁতে অধিক মাত্ৰনিক বস্ত্র আর নাই ॥২॥

অন্বয়ঃ— অসী হরেঃ মহিণী হরিত্ বরুণগৃহিণীম্ আশ্রাম্ আসাদয়ন্ত রুচী-নিচয় সিচয়্যাংগা
 ধং শ্রমেণ নিরংকম্ অমুং তুহিনমহসং পথ্যন্তী ইব (সতী) প্রসাদমিবাৎ নিজমুখম্ ব্রতঃ স্মেরং ধত্তে ॥৩॥

বচয়তি । অসী হরেইন্দ্রস্য মহিণী হরিত্ পূর্বা দিক্ প্রধানা কাচিন্ত্ স্তৌ চ, বরুণগৃহিণীমায়া পশ্চিনা
 দিশ্ পুরুষান্নরমায়াঃ, আসাদয়ন্তম্ অসীশ্মুখলাত্ প্রাপ্তবলং রমণায় ধারয়ন্তঃ, রুচীনিচয়ঃ প্রমাসমুহ
 এব সিচয় আধরকলসাম্বাহরঃ তস্য অশ্রাশ্রামাং কিয়ত্ কিয়দানানাং ধং শ্রমেণ নদ্রীভবনায় ক্রমশঃ পরিত্যাগেত,
 মিনং বিয়তে অশ্রঃ কিরণঃ অশ্রুত্ বস্ত্রচ যস্য তম্, অমুং তুহিনমহসং শীতাং চন্দ্রং পুরুষান্নরচ, পথ্য-
 ন্তীভ সতী, প্রসাদমিবাৎ প্রমাতালীকেন ক্রমিকয়মতাচ্ছলাত্, নিজমুখং স্বকীয়ম্ আদ্যভায়ং বদনচ, ইতৌ নয়-
 রাত্ প্রাগ্ভাগে, স্মেরং কৌতুকান্দেহাস্যযুক্তম্, ধত্তে করোতি ।

অন দ্বিষ্টবিশেষস্যে ন কায়েণ চ প্রাথ্যাদী প্রধানস্রীমধতিব্যবহারসমারোপাত্ সমাসীকিরলডারঃ, সাপ-
 ক্রবা বাচ্যা কিয়ত্ প্রেচা, নিরহং কেবলরূপকচ ; ইত্যে তেধানজাঙ্জিমাভিন সঙ্করঃ ; সীঃপি গুণং হত্বনুপ্রাস-
 ক্যে কানুপ্রাসাভ্যাং সংজ্যতে ।

रजनिप्रमत्तुपल्लोपाभात्तमजमत्तभूतः

कुम्भकिमनयस्याच्छेद्येगगेद्विन्दुभिः ।

सुपिरकुम्भलेनापःस्योशिवानुसम्भर

किमपि गमितान्यास्तमुक्ताफलान्यावमनिरे (१) ॥३॥

रजनीति । तिमिरयोम अन्तःकारणम्, आनन्दयोगम् अन्तःकारणम्, अतिपातकः अतिक्रमः, आनन्दयोगोऽपि अन्तःकारणयोगो, उदयजन्तोर्मत्तराणां तयो उदयं तादृशं भावः, रीः दृश्यः, र्जिः किरणैः किरणं अन्तरात् यत् प्रतिपि ता, पुत्रं प्रचुरं यथा आनन्दो मितमकरो यो तपसाणां शंकायां यदपि मया नमनपात्रं तद्भावनसहै जीवमानं यानि च उद्भूतानि मातृमपरत्तपानि यच्चूपाणि तैः स्युः कर्तुं शक्यं अन्तःकारणम् स्युः, य इत्यर्थः कर्तुं सममृत्तं यत्, उदयः मातृमयम्, श्चुः रति प्रकाशो, तथा कान्तिप्रकाशं कणवर्णो, मधुसरो ममरी अपि, तयो न आनन्दयोगोऽतिपातकः रीः कर्ः कर्णोः, धूमरा कणवर्णोऽपि कान्तिप्रकाशः भा रत्, निराजति योगत ।

अत्र पूर्वार्थे 'योतोपमा, परार्थे' य कस्या मणोत्पत्त्या, हे कानुपमा उदयप्राप्तयेति संसृष्टिः ।

'शंकायां योतकताः' 'धूमधूमलो कणवर्णोऽपि' इत्यमरः ।

कान्तिप्रकाशेति कानोमाकृतं मन्वत इति 'स्यम्, पाठाने' इति खम्, 'दीर्घस्त्वोपपदस्य—' इत्यादिना इमः 'इत्यादिनाः' इति मन्वतात्तमः । अतिपातक इति 'मृत्तम्—' इत्यादिना उदयश्च, तस्य च निरादित्यः सः चान्तिमिति यदोनिषेध न द्वितोयं ॥३॥

वाङ्माला—उदयजन्तोर्मत्तराणां निरयनं प्रति आनन्दार शोभाकरेण अतिक्रमं करिष्यामि; अत्रारं हंसस्य चक्रपूठे अधिकपरिमाणे कर्द्धमेव भित्तवे प्रविष्टे ह्येते, तेनै कर्द्धमराणि येन शोभा पादः; अर्द्धकारानि च तेन चै स्यात्किरण द्वारा सातिनय शोभा पाई तेहे । आर, कर्द्धवर्णं अमरीमगं चै स्यात्किरण द्वारा मूलकाञ्चि ह्येया शोभा पाईतेहे ॥३॥

अन्वयः—रजनि-वमयु, प्राणिपान्धः कण कम सम्भूतः कुम्भ किमलयस्य अयं शयः अक्षरैः उदविन्दुभिः सुपिरकुम्भने किमपि अन्तः अयःस्यो-शिवानुसम्भरं गमितानि मुक्ताफलानि अवमनिरे ॥३॥

रजनीति । रजनेर्हस्तिनीषपाया रात्रेः वमयनः मुष्टानिःस्रतजलकण्ठपा ये प्राणियाधःकषा हिनजन्त-जवातोः क्रमिण सम्भूताः सम्मेलनात् स्युः लोभूततया उत्पादिताकैः, कथानां किमलयस्य सूचीवत् सूक्ष्मत्वं दीशस्य, अयं शयः अयस्यर्णः, अक्षरैर्निष्कन्तैः, उदविन्दुभिर्मुक्तापरिमाणजलविन्दुभिः कर्तुंभिः, सुपिरे मुक्ताः दीनां ह्दिदकरणे कुशलेन निपुणेन शिष्यिना, किमपि किञ्चित् अन्तरमन्तरे, अयसो लोहस्य सूचीनां वीक्ष्याय-शलाकानां शिखाङ्कुरैः सूक्ष्माद्यैः सङ्करं संयोगम्, गमितानि प्रापितानि, मुक्ताफलानि मीक्षितानि, अन्व-मेनिरे अवज्ञातानि अन्तःसूचिकरणस्यैव उच्चनलसःन्यःतादृशमुक्ताफलं तुल्यं जातमित्यर्थः ।

अत्र प्राणियाधकणेषु वमयुत्वारोपः शः रजत्यां हस्तिनीत्वारोपस्तु आर्ष इत्ये कदेशविवर्ति क्वचम्, अन्व-मेनिरे इत्यनेन सादृश्यादिपादाद्योपमा चानयोरेकाङ्गिभावेन सङ्करः; सीऽपि पुनश्चै कानुप्राप्तेन संसृज्यते ।

'वमयुः करशीकरः' इत्यमरः । अयं श्रित इत्यर्थे शयाः, 'शीडीऽधिकरणे च' इत्यच्, 'प्रायेण संस्र्याः कृति' इति संस्र्या अन्वक् ॥३॥

विद्वान्मिषु तज्जे कृतान्पि विद्यायामि गच्छते ।
 निधुवनपुत्रस्यम् भामश्रीभर' यद्वसं पङ्कः ।
 स्युत्तरकराकार'स्य लोत्करे उदरभारिः
 परिहरति नास्यगुडो मण्डोपधानविधा विधुः ॥२॥

नवमीति । सुमुद्रे कौरवे तद्वार्ये कविपरायणै र्, इहा सातव्यम् योतायथायथोऽम्, योत्र' नभः
 स्युत्तरकरे' योताया अर्थेन, अतएव वापु' अति गति । अतएव नभः, तन्ने निधुवनान्' न, तन्मीर्षयन्ते,
 अतिशयने सङ्कोचोऽपि निद्वारेणान्' नभः कथम्यासाच्छादते अति । 'पञ्चालर' तु नभे तदवच्छे' अन्तररे' न,
 इयोन्' वनयोः, आधिपाने के योताः वनयं' वन' लतयोः केन साधाममात् इत्याध्यासाच्छादते, अतएव' गति । तथा
 तदवच्छेतो' वद' सुमीरे' न, इरमयन्तम्, इतो नभः र' (ते) करपाकमयात् विमोय' कर्तु' मय' कलाक' विमलतन्त्रे
 सति । इत्यनस्य' वसं' पुमन्' अति' राय' अम' वनः', मायामयोम्, स्वयन्ते' योतामयद्वय, नाया' योतामिषः
 मर्षितार' इ' सुयं', तिमराण' अन्वकारा' चतुराः' केवा इव अन्व' तिमरायोव' चतुरा' यो' सुकोले' ति' तिमर'
 वि' सुयः' इम्, वापु' अन्तरम्, सातव्यम्, इत्यर्थेन' नाययति ।

अत्र पूर्वविमान इति विधोवा इति अर्थे कः कृत्यायेन य' अन्वते ।

"को मयायो' कोनमत्र दिक् नाम सुमुद्रे' कपो ।" इति वि' शाण्डिल्यः । "नभः योऽन्वदे' अति' वि' इ
 द्वे' कपो' इ' इत्यादि' नोदने । "स्युत्तरमन्थनीकारा मुयो' म्यु' कपो' वितोः" इति वि' यः ।

वाच' अति' मय' अन्व' पम' आन' ल्यो" इति यद्वसं' म् । मेषनादर्थ' मायामयतोताययन्त' सत्मायथे' इत्यर्थः ।
 कल्याणोयो' अन्व' अन्व' अ' तदति' हाभा' प' र' ॥२॥

वाञ्छाना—सुमुद्रेण वाञ्छितं माप' लो' यथा' मरकात्' यथा' इहेने, 'आपनि' ननवा' नरन्'
 युगनेन' आच्छादिक' वाञ्छितेन' अन्व' ५' अ' अ' अ' निपू' ७' इहेने, पूर्वे' मेषनाद' वेद्येन' वेप'
 अहम' करिष्या' मायामो' अ' वष' करिष्या' इहेने, अन्व' म' अ' अ' अ' अ' वष' करिष्या' वाञ्छिते' नडे'
 करिष्ये' इहेने ॥३॥

अन्वयः—यद्यसं' यद्य' विदय' मियु' न कोश' तन्पि विद्यायामि निधुवन' पुत्र' सन्' भाम' श्री' भर' गच्छते ।
 अउस्य' विधुः' स्युत्तर' कराकार' स्यु' लोत्करे' उदरभारिः' (सन्) मण्डोपधानविधा' न परिहरति ॥२॥

विदधेति । यद्यसं' यद्य' नचवा' मकय' कादिपङ्कज्याः, विदय' मियु' नाना' देवजा' लो' यस्ती' पु' साना' कोश्याः
 सुरतस्य' तन्त्रे' श्रयामूते, विद्यायामि' आकाशे, निधुवनेन' रमणसम्पद्' न पुता' मन्त्र' का' वि' चि' त्रा' वा' स' स' पु' य' न' लो'
 तस्या' भागानां' वि' सि' द' व' पु' थायां' यो' भ' म' नि' व' श्री' भर' श्री' भा' ति' य' य' म्, गच्छते' प्राप्नोति ; प्रमात' काले' तथै' व' न' च' वा' वा'
 द' श' ना' द' ति' मावः । तथा' अउस्यः' पूर्ण' म' स' नः, विधुयन्द्रः, स्युत्तरा' अति' श्रय' को' म' लाः' कराः' किरणा' एव'
 आकारा' इ' पाणि' येषां' तैः, लोत्करे' का' पा' स' नू' ल' स' मू' षैः, उदरमन्थनर' विमन्ति' पूरयतीति' स' तादृशः' सन्,
 मण्डोपधानस्य' गोलाकारकपो' लो' प' व' र्' स्य, विधां' प्रकारम्, न परिहरति' न' परि' त्य' ज' ति ; प्रमाता' लो' केन' स्या' भा' वि'
 को' ज्ज्वलता' परि' त्या' गा' दि' त्या' श्रयः ।

अत्र श्रीभरमिष श्रीभर' मिधानिव' विधानिति सादृश्याच्चेपादसम्भवद्वल्लसम्बन्धनिदर्श' नादयम्, करपङ्कजेन'
 नूलोत्कर' अ' प' ना' द' प' ङ्क' तिः, के' कानु' प्रा' म' थे' ति' स' मृ' टिः ।

उदरभारि' इति 'आलो' दे' र' कु' चि' पु' म' यः' खिः" इति खिमथ्ये "इत्यादि' यो' म' तिः" इति मकारागमः ॥२॥ -

वाञ्छाना—मेषान्मूह, देवजा' तीय' श्री' पू' कु' व' ग' गे' र' वि' श' र' श' य' या' य' रू' प' आ' का' श' ने, व' र्' म' न'

नभसि महसां धान्तध्वांचप्रमापणपत्रिणाम्
 इह विहरणैः श्ये नम्पातां रवेरवधारयन् ।
 शशविशसनत्रासादाशामगाच्चरमां शशो
 तदधिगमनात्तारापारावतै रुदडीयत ॥१२॥
 भृशमविभरुस्तरा हाराच्युता इव मुक्तिकाः (१)-
 सुरसुरतजक्रोडाल्नाद दुःसद्वियदङ्गणम् ।

सौधस्तस्य, प्रघाणम् अलित्दम्, उपप्लताम् आययतां नयति प्रापयति आययतीत्यर्थः । यथा धनागाररव्याय
 मिश्रुक्तः प्रहरी चौरस्य पयाद्वावनेन प्राचीरे लगन् तद्रचणेन च सफलीभूधनागारप्रदक्षिणः सन् कश्चिद्दृष्टैक-
 दृशमाययति तद्वदिति भावः । सूर्यः खल्लिदानो सुमेरोः प्रदेशविशेषः प्राप्ततया गगनस्य क्विपद्वरे उच्यते इति
 निष्कर्षः ।

अत सूर्यं कार्येण तादृशप्रहरिव्यहारसमारोपात् समासोक्तिरलङ्कारश्चेत्कानुप्रासेन संसृज्यते । शोको
 शृणुः, गौड़ी च रीतिः ।

“प्रघाणप्रघणालिन्दो वरिंहिहारप्रकीरुके” “सादुपसोऽल्लिकान्त्रवे” इत्यमरः ॥११॥

वाङ्माला—पद्मेश अकारणवक्त्रु भगवान् सूर्यदेव कोम उद्वेष्टे इत्येव अष्टौनिकार
 प्रकोष्ठे आश्रय ग्रहण करिशांछेन ; शक्र अक्रकार वे दिक्के पनाईया वाईरेतश्चिन, सेई
 पश्चिमदिक्केर आकाशपथे संवोर्ग इत्येव सूर्योर् अमरुपर्वत प्रदक्षिण करीटां मकर इई-
 शांछे ॥११॥

अन्वयः—शशी ध्वान्त ध्वांच-प्रमापण पत्रिणां महसाम् इह नभसि विहरणैः रवेः श्ये नम्पाताम् अव-
 धारयन् (इव) शश-विश-सन त्रासात् चरमाम् आशाम् अगतां ; तदधिगमनात् तारा पारावतैः रुदडीयत ॥१२॥
 नभसीति । शशी चन्द्रः, ध्वान्तानि अन्धकारा एव ध्वांचाः कृपणं सान्धात् काकासोपां प्रमापणे मारु-
 विषये पत्रिणां वाणाः सरललीञ्जलत्वसान्धात् वाणस्त्रयुपाणि तेषाम्, महसां रवेरेव तेजसाम्, इह नभसि आकाशे,
 विहरणैर्विचरणैर्लिङ्गैः, रवेः सूर्यस्य महावीरस्य कस्यचिन्नृपतेय, श्ये नम्पातां मृगयाम्, अवधारयन् निश्चिन्-
 त्रिव, शशस्य निजक्रोडस्थितमृगविशेषस्य यद्विशसनं वधस्तथाद् यस्मासो भयं तस्मात् कारणत्, चरमां पश्चिमम्,
 आशां दिशम्, अगतां गतवान् । तस्य श्ये नम्पाताडचान्तस्य अधिगमनात् ज्ञानाङ्गीतोः, तारा नचवाण्यैव पारापतां
 कपोताक्ष्ये, रुदडीयत उड्डीय पलायितम् ।

अव अन्धकारादौ काकत्वाद्यारोपः शब्दः, रवी मृगयाकारिश्रुपलारोपस्तु आयं इत्ये कद्विगविवर्तिं उपकमल-
 हारः, अवधारयन्निवेति प्रतीयमाना क्रियोन्ने चा चानवीरशक्तिवशा सङ्करः ; सोऽपि पुनश्चेत्कानुप्रासश्चतुप्रा-
 साभा संसृज्यते । गुचरीती पूर्ववत् ।

“ध्वांचात्मसोपपरमरलिभुगवायसा अपि” “श्ये नम्पाता च मृगया” इत्यमरः ।

श्ये नम्पाता यस्यां क्रोडियां सा श्ये नम्पाता निपातनात् साधु ॥१२॥

वाङ्माला—अक्रकाररूप काक वध करिवांर पक्षे वाणस्वरूप तेज्र एई आकाशे विठ-
 रण करितेच्छे नेशिदां चक्र, सूर्योर् मृगयाव्यापार निश्चय करियाई येन, (निष्करोडस्थित)
 शनैश्च-वधेन-तये पश्चिम दिक्के पनाईया गियांछेन एवं सेई मृगयां वृडाञ्च-जानिया नकत्र-
 रूप कपोतगण उड्डीया पनाईयांछेन ॥१२॥

बहुकरजतात् प्रातः सम्मार्जनादधुना पुनः
 निरुपधिनिजावस्थालक्ष्मीविलक्षणमीक्ष्यते ॥२३॥
 प्रथममुपहृत्याघं तारैरखण्डिततण्डुलैः
 तिमिरपरिषद्दूर्वापर्वान्नीशवलीकृतैः ।
 अथ रविरुचां यासातिथ्यं नभः स्वविहारिभिः
 सृजति शिशिरचोदत्रे श्योमयै रुदसक्तुभिः ॥२४॥

श्रान्त्युः—सुर सुरतज लोडा लूनान् हारात् शुताः मुक्तिङः इव ताराः यु सविदद्वयं धमन्
 चमिभरः । चधुना पुनः प्रातः बहुकर जतान् सकाजं नान् निरुपधि-निजावस्था लक्ष्मी विलक्षणम् ईक्ष्यते ॥२३॥

मदनिति । सुराणां देवकृतौःश्रीःपुरुषाणां सुरताञ्चाद्यत इति वा तादृशी वा लोडा सकाजं इती विहारक्षया
 लुगान् क्रिमान्, हारात्कृत्मान वातः, शुताः स्वविताः, मुक्तिङा मुक्ताञ्जनीव, तारा नचमधि, यु सदां देशानौ
 विदन् प्राजाःरुदधनद्वयं चरन्, धमं सातिमयन्, चमिभरः रावौ पुरितवधः स्वातन्त्र्य इत्यर्थः । पुनः किन्तु,
 चधुना मातः मनातकाति, अहः इराः विरवा इत्य स बहुकरः द्युः स एव बहुकरो नाम सकाजंनचारी मानुष-
 जातिःशिमलेन इवात्, सकाजंनान् तारापकारेण धूल्यादनसारदेन च परिष्करपात्रेती, निरुपधेः चक्रवि-
 नाया निजावस्थाया वा लक्ष्मीर्नांविनीकृताः शोभा तथा विलक्षणं रामावस्थालो विभिन्नधनम्, ईक्ष्यते तद्विदद्वयं
 दृश्यते ।

अथ पूर्वाङ्गे वाचा श्वाचुत्तुंवा, परार्थे तु द्युंखलन्धीर्मेदीरि बहुकरपदस्यैव तदीरमेदाश्चरणादा-
 दहिमदीभिः, अं जातुमासी इत्यनुवाक्येनेत्यां संसृतिः ।

“उत्तमूः साहसुकर” इत्यनरः । अविभरतिरिति अथातोहं इत्या अणि विरंघने “अथ उक् विजमसविदा-
 विमोत्तुनः” इत्यन उक् ॥२३॥

वांश्रान्तु!—उदनमन्मन् देवदेववैगनेर हिम हाय इदोत विद्युत मूकार वाय नकस
 सकन, माकांशरुप देवगनेर अथपथानिके वाहिते पतिपूर्ण करियाहितः, किञ्च एधन
 अंजातकानेन श्रुवाश्चप काङ्गुनारकृत मनाञ्जेन (कांठि वेकात) मरुतिन मापन मवहात शोला
 याया वे आकाशजैके सम्पूर्ण विडिररुप देवा वदोत्तम ॥२३॥

श्रान्त्युः—नभः तिमिरपरिषद्दूर्वापर्वान्नीशवलीकृतैः तारैः अखण्डिततण्डुलैः धमन् रविरुचान्
 चधमन् उरहव अथ स्वविहारिभिः तिमिर चोदत्रे श्योमयै रुदसक्तुभिः सासातिथ्यं सस्रति (२४) ॥२४॥

मदनिति । नभ आकाशं कर्म, तिमिरपरिषद् अन्धकारसमुह एव दूर्वापर्वान्नीशं ह्यासकृत्तयात्
 दूर्वापर्वान्नीशौ तथा मरुतीकृतैः निःशिवैः, तारैर्न चमिभैर अखण्डिततण्डुलैः धमन्मन्विनीकृतैः करणैः, मन्-
 दन्, रविरुचां द्युंखिरेवाणां समन्त्रै, अथ मूर्ध्निपवाःपरिषद्वन्, उरहव दत्ताः, अथ रुदसक्तुभिः स्वविहारिभिः
 चक्रवि सकारिभिः, शिशिरचोदनां हिमद्वयणां श्योमयैः अंवीकृतैः, रुदसक्तुभिर्नचक्रवक्तुभिः करणैः,
 यस्मिन्मवधविषये चातिपान् अतिविस्तृतान्, सृजति कर्तुंतीव । असीरि उदखिगाःवाहितमै मदनमन् इत्या
 पनाइत्यं ददाति ।

अथ निरुं देवदेवदेवकन, मदीयनायाः शिपीरुंवा अ, अथदीरुःहिमरिण उरहव, अंवीकृतैः पुनःश्रीकाङ्-
 गादेण संसृजते ।

रविरयहयानश्चस्यन्ति ध्रुव' वड्ढवा बल-
 प्रतिबलवलावस्थायिन्यः समीक्ष्य समीपगान् ।
 निजपरिवृष्टं गाढप्रे मा रथाङ्गविहङ्गमी
 स्मरशरपराधीनस्त्वान्ता ह्यस्यति सम्प्रति ॥१७॥

उच्येति । अत्र चर्षे प्रभातकाले, अस्मा दिवसेन सह, निशी रातः, रवे जगदपहृषाय मुञ्जे प्रवृत्ते सति, विहरन् तदयुद्धदर्शनात् विचरन् पूषा सूर्यो देवु तानि, उदयश्चिह्नरिष उदयपर्वतस्य प्रस्थानि सानुदेयाः, उभयाभ्यां स्त्रीव सनापेन द्रुतानां गलितानां अरुजतूनां शिलाजतूनां सवान् प्रवाहान्, दधति रक्तप्रवाहानिव धारयन्ति । तत्र उदयते उदयकृते अरुषाय सूर्यं सारयये प्रह्वीभावे प्रमानकरणविधये आदरात् आयहान्, अरुषा-पुत्रो रक्तवर्णो गुरुडे, मिलति संभ्रज्यामने सति, तस्य गुरुडस्य सङ्गान् संसर्गाडंतीः, नवेत्कामिः वेटना प्राकारः, यद्वा किमु तद्वंशीया किम्? गुरुडप्रभायां रक्तवर्णात् तस्याय सनन्तात् स्थितेरिति भावः ।

अत्र शिलाजतूनादपु नवेत्कवेटन'सम्भावनाकरणादाया क्रियोत्प्र चालङ्कारश्चे कानुमासधानयोरीकाययानु-
 मनेयक्यः सङ्करः । अरुषवदस्य विरवादानात् उचितपदतादीपः ; स च "अरुषापुत्रो" इत्यत्र 'गुरुडे खनी' इति पठनेन सनाधिः ।

नवेत्कवैति "याकारो स्त्रीकृतौ इत्सौ" इतीटकाग्रदस्य इत्सवत् ॥१६॥

वाङ्माला—एही नमरे दिनेर महित रात्रिर् यूरु उपहित हईयाछे ; (ताहा नेवि-
 वार जहई बेन) सूर्या उन्हाचनेर साहूनेशे विचरण करितेछेन ; ताहार नतापे शिना-
 ज्जुणुलि गनिदा राईतेछे ; ताहार प्रवाहणुलिके ऐ साहूनेशेगनि बहन करितेछे ।
 ताहाते बोध हईतेछे,—ऊनमन अरुणके नमकार करिवार आग्रहे ताहार कनिठजाता
 गुरुडु मिनित हईले, ताहार संसर्गवशतः नूतन ईटैर प्राचीरई बेन हईयाछे ॥१७॥

अन्वयः— बल प्रतिबल बलाआदिनः वड्ढवाः रवि रघु उदयान् समीपगान् समीक्ष्य ध्रुवन् अचसन्ति ।

गाढप्रे मा स्मर शर-पराधीन स्त्वान्ता रथाङ्ग-विहङ्गमी सम्प्रति निज-परिवृष्टं ह्यस्यति ॥१७॥

रथीति । बली मान कहिदमुरः तस्य प्रतिबलः प्रतिपद्यः पूनं दिक् पतिरिन्द्रः तस्य बली सेनायामवतिष्ठन् इति
 नाकदीक्षाः, वड्ढवा पूर्व दिग् वर्षिन्त्र एव घोटकः, रविरदस्य हयान् घोटकान्, समीपगान् रयेनैव सूर्यस्त्रीदयान्
 निकटवर्षिणः, समीक्ष्य दृष्ट्वा, ध्रुव' सम्भवदलोत्सिद्धितम्, अचसन्ति रनवाय जनदलो । तथा गाढप्रे मा
 द्वावरागा, अतएव अरुषायां कानवादावां पराधीन' कान.काननिययः स्वानं विषं दसाः सा ताहमी,
 रथाङ्गविहङ्गमी अरुषाकनविधी, सम्प्रति निजपरिवृष्टन् आनस्त्वानिनन्, ह्यस्यति रनवाय कानदने ; प्रभातवदा
 दिनारथान् दिने च अरुषाकदस्यो रनदस्य स्वानाविकलादिति भावः ।

अत्र ह्यदुपमासर्षे कानुमासदीः स सृष्टिरलङ्कारः ।

अथमिच्छन्ति नैद्युनदिति अचसन्ति, इथमिच्छन्ति नैद्युनदिति ह्यस्यति, यिनि "इषावतीः स्याती नैद्युन-
 वषायाम्" इत्युभयव सङ्गायमनः । बभ्रुवस्तु प्रदीपवती नैद्युनिस्थानावे । अतएव हि "वृष्य" वा इय-
 सन्ती" इति मङिः । "इषस्यती तु कानुकी" इत्यनर्थ ॥१७॥

वाङ्माला—पूर्वदिग् वड्ढा ईटैर सेनास्थित योटीकी'उनि, सूर्याहवेर योटीकणुलिके
 निकटे सेविरा निकरई सानना करितेछेह एव अताव'सुरज' अतएव इटि। हङ्करकी वड्ढ-
 मान नमरे आपन पतिवरे ईया' वड्ढा' ॥१७॥

নিশি নিরশনাঃ চীরস্বন্ত- চুধাঃস্বকিগোস্কাঃ
 মধুরমধুরং ক্লেপন্যেতি (১) বিলোলিতবালধি ।
 তুরগসমজঃ স্যানোত্মায়' ক্লেপন্যনিসমন্যমু-
 ধরমবশিলালেহায়ৈহাচরণৌ লবণস্যতি ॥১৮॥
 উড়ু পরিষদঃ কিং নাহং ত্বং নিশিঃ কিমু নৌচিতৌ
 পতিরিহ ন যত্নাভ্যাং হৃষ্টৌ গণ্যে যক্চৌগণ্যঃ ।
 স্কুটমুড়ু পতিরশমং বচঃ স্কুরন্মলিনাশ্মন-
 চ্ছবি যদনযৌর্বিচ্ছেদেপি নৃতং বত ন দ্রুতম্ ॥১৯॥

অন্বয়ঃ— নিশি নিরশনাঃ চুধা চীরস্বন্তঃ এতে অশ্বকিগীরকাঃ বিলোলিত-বালধি মধুরমধুরং

ক্লেপন্তি । মন্যমুধুর-মব-শিলা লেহায় ইঁহাচরণঃ তুরগসমজঃ ক্লেপন্যপি স্যানোত্মায়' লবণস্যতি ॥১৮॥
 নিশৌতি । নিশি রাবৌ, নিরশনাঃ স্যানান্তরে বহুবলানু ভোজনরহিতা, অতএব চুধা চীরস্বন্তৌ দুগ্ধং পত্নী-
 মিত্ত্বন্তঃ, এতে অশ্বকিগীরকা ঘোটকগিগণঃ, বিলোলিতাঃ সঞ্চালিতা বালধযৌ লাড়ুলানি যস্মিন্ কৰ্ম্মেণি বদ-
 যথা তথা, মধুরমধুরম্ অতীবমনৌহর' যথা স্যাত্তথা, ক্লেপন্তি শব্দায়ন্তে । তথা মন্যৌ নান মধুরঃ পবনং
 ভবন্তি যাস্তাস্তযৌক্তা যাঃ শিলা লবণময়পাশাশাস্তাঃ লেহায় লেহনায়, ইঁহাচরণঃ চেতয়া স্মাতঃ, তুরগসমজঃ
 অশ্বসমূহঃ, ক্লেপন্যঃ শব্দায়মানা মণয়ঃ কিঙ্কিণ্যৌ যস্মিন্ কৰ্ম্মেণি তদ্যথা স্যাত্তথা, স্যানাত্ শ্বয়নদেয়াদুভবন্তি
 স্যানোত্মায়ম, লবণস্যতি লবণ' মচয়িতুমিত্ত্বন্তি ।

অত্র স্বভাবৌক্তিভয়ম্, ইচ্ছনুপ্রাসম্ভে কানুপাসযেতি স'মৃষ্টিঃ ।

চৌরমিত্ত্বন্তঃ পাতুমিতি চৌরস্বন্তঃ, লবণমিত্ত্বন্তি মচয়িতুমিতি লবণস্যতি : উভয়ত্রাপি যিবি 'চৌরস্ব-
 যযৌ: সযান্ন:' ইতি সকারাগমঃ । সমজ ইতি "সমুদীরজঃ পয়যু" ইত্যধাতোরল্ । স্যানোত্মায়কিবি
 'অপাদানে পরীক্ষায়াম্' ইতি স্যাধাতৌর্ণম্ । ইঁহয়া স্মাত ইতি ইঁহাচরণঃ, "তত্খ্যাতৈ চুচু চযৌ" ইতি চব-
 প্রত্যয়ঃ ॥১৮॥

বাংলা— এই অশ্বশাবক গুনি রাখিতে ভোজন না করায় বর্তমান সময়ের সুখাদনতঃ
 দুগ্ধপান করিতে ইচ্ছা করিয়া, লাড়ুলমফালনপূর্বক অতিমধুর রব করিতেছে। আর, মন-
 পর্কতজাত পাশাণ লেহন করিবার চেষ্টায় বিখ্যাত অশ্বগণ, সম্ভব শবনস্থান হইতে উঠিয়া নদ
 ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে এবং উঠিবার সময় উহাদের কিঙ্কিণী গুনি শব্দ করিয়া উঠি-
 তেছে ॥১৮॥

অন্বয়ঃ— উড়ু পরিষদঃ অহং ত্বং কিং ন (জাতম্ ?), নিশিঃ ঐশীচিৌ কিমু ন (জাতা); যত্ন
 তাভ্যাম্ ইহ গণ্যে-রুচী-গণ্যঃ পতিঃ ন হৃষ্টঃ । স্কুরন্মলিনাশ্মনচ্ছবি উড়ু পতে: বচঃ স্কুটম্ আশ্মনঃ ; যত্ন
 অনযৌ: বিচ্ছেদে অপি দ্রুতং ন নৃতং বত ॥১৯॥

উড়ু পরিষদ ইতি । উড়ু পরিষদস্বাসমূহস্য, অহং ত্বং পূর্ব মেব তিরোধানস্য ঐশীচিয়ম্, কিং ন জাতম্ ?
 অপি তু জাতমেবেত্যর্থঃ । তথা নিশৌ রাবৌ রপি, ঐশীচিৌ প্রাগলভ্যানস্য ঐশীচিয়ম্, কিমু ন জাতা ? অপি তু
 জাতৌবেতি তাত্পর্যম্ । যদ যস্মান্, তাভ্যাম্ উড়ু পরিষদ্রিয়াভ্যাম্, ইহ অস্মিন্ প্রমাতকালৈ, গণ্যেযৌ গণ্যেযৌ
 শব্দঃ অনৌবাস্য প্রত্যয়ঃ: রুচীগণ্যঃ প্রমাসমূহৌ যস্য স তাড়ম্, পতিয়ন্তঃ, ন হৃষ্টঃ । 'ধবাস্বাত ! ন পয়সি

(১) ক্লেপন্তি তে ।

अरुणकिरणे वक्षी लाजानुङ्गुनि जुहति या
परिणयति तां सख्यामेतामवै मिर्माणर्दिवः ।
इयमिव स एवाग्निर्भ्रान्तिं करोति पुरा यतः
करमपि न कास्तस्त्वैवोत्कः सकौतुकमीचितुम् ॥२०॥

पतिभद्रं कुपचयम् इति ध्रुवः स्त्रीषां पतिचतिस्यने पथन्वत्पातादिति भावः । किन्तु स्त्रुत्वा हरिपा-
उतया प्रकाशनाया नखिना चारुनी पापापसख्यभिनी पापापतुल्या च्छिदीर्घित्यैव तपाद्वयम्, उडुपतेकाराप-
तेषुत्स, वचः कर्त्तुं, स्फुटं स्फटन्, चाम्नन् चमनः पापापस्य विकारमयं पापापनिमित्तनिवेद्यः । यद्
यजान्, चनयोः उडुपरिपादप्रयोः, सचनभायेयीरिति भावः, विश्वे दिव्यि प्रागेव तिरिधानाविधीने चत्पि, द्रुतं
शीघ्रम्, न सतं शीघ्रात् विदोये न विनटन् । वत छिदे । शोडेन तन्मरचनेचोचितनाशीदिति भावः ।

एव चाम्नं स्फुटनिति वाया क्रिदीन्ने चावहारन्ते कानुप्रसेन संसृज्यते ।

चहंतौवर्षां तस्या भावः चहंतम् । चमन इदमित्यामननी विकाराभावाद्रलीपाभावः । चाम्नमिति तु
चमनी विकार इत्यपि "नस्तु क्वचित्" इति क्वचिदप्यपादकारलोपः ॥१९॥

वाञ्छाना — पूर्येई नकडगनेर अखर्धानि पांशु कि मकत इर नाई ! एव आगेई
डाडिउ उनिडा दांशु कि उचित इर नाई ? (अवइई हईशाह) । वे हेतू, तांशु एण
अहतेडाः पाति उल्लेखे लेखिन ना । किन्तु उल्लेख पावानेर डाड मनिनकात्ति बकःहन,
स्पष्टेई पाशान द्वाडा निमित्त हईशाहिन ; वेहेतू, उहादेर विच्छेदेने वे बकःहन, हाव !
तत्संशुः विनीर्ब हईशा नष्ट इर नाई ॥२०॥

शब्दार्थः—या चरप किरये वक्षी उडुनि लाजान् जुहति, दिवः नपिः तज एतां सख्यां परिणयति
(इति) चरति । यतः इयम् इव सः एव पुरा चदिभानिं करोति । सः सकौतुकं तस्य करम् अपि ईचितुं
न एव उत्कः (भवति) ॥२०॥

चहंतौ । या सख्या, चरपस्य सूत्रारयोः किरये किरपठये, वक्षी चमी, लौहिलसख्यादिति भावः,
उडुनि नपमापि नचवठपान् लाजान्, मुवत्वादिनःस्यदित्यामयं, जुहति हीनयेव लीनं नयति हीनत्वेन प्रवि-
पति च ; दिवी नपिः सूयः, तानेतां प्रातःसख्याम्, परिणयति परितः प्राणयति विवहति च । इति चरति
जानानि । कपनवैदीत्याह—दती रती, इयं सख्यैव, स एव कीदृपि सूयः, पुरा पूर्वं भाविति काले च, तत्र
सख्या पूर्वम्, सूयैव भाविति काल इत्यर्थः, चदिभानिन् चाम्ननि चदिभनं प्रद्विपमानेनायोः परितो वनपथ,
करोति चकार करिणयति च । एतव सख्याःसूयैहीनशीरपि चदिभइव लौहिलान् सा च स चामनि उडुनं
करोति ; एतः सूयः सख्यां परितो नयतीत्यर्थे नीति ; चरत च वधुः प्रमनं वरप तनुयदादिप्रदविषं
करोतीति निवनात् सूयः सख्यां परिणयतीत्यर्थे नीत्यभिप्रायः । तत्र च लीनः, सकौतुकं सङ्गूहणं सवयव,
तस्य दिवी नपिः, करं किरपं इत्यर्थः, ईचितुं द्रष्टुम्, नैव, उत्क उत्कृष्टिनी भवति, अपि तु सर्वं एव-
तयः ; एतव "सङ्गूहणैश्वरी न अना" इत्यादुत्सववनात् परिणयनीयानमकसङ्गूहणैवम्, चरत च मनी-
नीद्वयार्थमिति भावः ।

एव चरपकिरणे वक्षी लाजान् जुहति, दिवः नपिः तज एतां सख्यां परिणयति
विरुक्तत्वेन च सख्याःसूयैर्बं चरतवहारतनगीनं सनाकीर्तिः, चरति इति सख्यां किरिपुःहाः वेदीश्वर-
नकादिभानेन वदताः ; कीदृपि पुनरुक्ते कानुः सङ्गूहणं सख्यां संसृज्यते ।

ন বিদুপিতরা কাপি ত্বতস্মাতোঃ নিযতক্রিয়া-
 পতনদুরিতে হৈতুর্ভবত্তু মনস্বিনিঃ! মাশ্ব মূঃ ।
 অনিগমভবদত্বায়াদীন জনঃ খলু কামুকো
 সুভগমমিধাস্বতুহামাপরাঙ্কবদাবদঃ ॥২৪॥
 রহ মহুচরোমেতাং রাজত্রপি স্মিতরাং ত্রণ'
 তারণিকিরণৈঃ স্ত্রীকামুকৈঃ (১) সমালভতে নমঃ ।
 উদধিনিরয়ত্রাস্বতুস্বনীদকুশ্বদিদ্বিতুতাং
 দধতি নলিনং প্রস্বায়িন্যঃ ত্রিতঃ কুমুদামুদা ॥২৫॥

দূষণ' পাপম্, ন অনগমৎ স চিন্তিতানপি । তথা পুণ্যম্ উদেয়নং পুণ্যম্, নমসিতু' নমস্কন্তু' নমো বস
 স তাড়ময়, ন স্মাতু । নাম সপ্ন'বনায়াম্ ।

অথ কলাম্বুচৈ'রিতি নিরত' কৈশল্যবপকম্, তথ্যনুপায়স্ব' কানুমাঃ অন্যানুমাচ্যে'তি স'মৃষ্টিঃ ।

"মহাঃ পু'সি খ মুখ্য'ব' ইত্যমরঃ । নমসিতুমনা ইতি "নমস্বপৌবরিতমশু যিন্" ইতি যিনি তুনি ব
 সতি "যস্যাননি" ইতি প্লৌপে "নুমঃ কামমনসীঃ" ইতি তুমী মনসীপঃ ॥২৪।

বাগ্মীনা—বৈবর্তি! অথ কামকনার গৃহস্থরূপ আপনি, মহারাডের নন হই'
 কত্রিনে, বৈবকাযোগে তাহান 'মহাশ্রমে'খিনা হইয়াছে; ইহা আশ্চর্য বটে। দে দেই,
 এখন ইনি প্রাতঃসন্ধ্যান সময়টাকে নিশ্চয় করিয়াও লোব ননে কয়েন নাই এত উনদন
 সূর্য্যকেও নমস্কার করিবার ইচ্ছুক হন নাই ॥২০।

অন্বয়ঃ—(৫) মনস্বিনি! কা পি লতঃ বিদুপিতরা ন; ততঃ মনুঃ নিযত ক্রিয়া-পতন দুরি
 তেঃ মাশ্ব মূঃ । উহামা পরাঙ্কবদাবদঃ জনঃ খলু অনিগমভবদত্বায়াৎ এন' কামুকীসুভগম্ অনিগমসতি ১২৪।
 ত্রিতি । ৫ মনস্বিনি! প্রমত্তমনঃশালিনি । অতএব মনু'র' পাপাত্ রচিত্বস্বী বেতি মাভঃ । অস্বা ক্রু
 নারী, লতঃ তপ সকাশাত্, বিদুপিতরা অতিয়দেন 'বিদুপী; ন; ততঃ কারণাত্, মনু'ন'লস, নিযতক্রিয়া
 সম্ব্যাবন্দনাডি নিত্যকাৰ্য্য' তস্যাঃ পতনেন লৌপে ন দুরিতে পাপে, হৈতুনি'মিত্তন, মাশ্ব মূন' মব; বিদুপিত্রেন
 শাস্ত্রাণাং সূত্রার্থ'বোধাদিতি মাভঃ । কিন্তু উক্তান' দাম লোকনযোদায়ক্ৰমা যেন সঃ পরাঙ্ক' পরকব
 বদতীতি স তাড়ময় জনঃ, খলু নিযিতম্, অনিগম' সর্ব'দা ভবল্যাক্তব অচায়াহে'তীঃ, এন' তব মনু'র' নবন-
 কামুক্যাঃ সুভগ' কানুপূরয়েন'ব পিয়' স্ত্রীপরতননিত্বর্থঃ, অমিধাস্বতি বদিত্বয়ি । অতী লীকাপনাদমদ্যদে
 অচনেন' মুখে'ল্যায়ঃ ।

বিদুপিতরতি "মাপিতপু'স্কাত্ স্ত্রীকারস্য তর-তম-" ইत्याদিদা ক্রমঃ । মনুদিতি "সর্ব'নাশী ইনিনার'
 প'বদাবঃ" ইতি পু'বদাবঃ । বদাবদ ইতি "ধরাধর-পতাপত-বদাবদ—" ইत्याদিদা নিপাতঃ ॥২৪।

বাগ্মীনা—মনস্বিনি! অথ কোন বননীই আপনা হইতে অধিক পণ্ডিতা নহে ।
 অতএব আপনি পণ্ডিত নিত্য ক্রিয়া-লোপের পাপে হেতু না-ই বা হইজেন । কিন্তু উচ্চ-
 ক্ষণ পরনিম্নাকারী দুর্জনগণ, সর্ব্বনা আপনাকে ভাগ না করায় মহারাডকে কামুকীর প্রিয়
 বনিবে ॥২৪।

অন্বয়ঃ—[৫] রাজনু! স্মিতরাম্ অপি এতাং সঙ্ঘর্ষী অথ' রহ, নমঃ স্ত্রীকামুকৈঃ তারণি-
 [১] ... স্ত্রীকামুকৈঃ ... ।

तिमिरविरहात् पाण्डुपत्न्ये दिग्मः क्षमतासक्तः
 कमलउभितः खेनोन्नोन्नोयते मग्नी न ता ? ।
 मरुत्प्रमिलितध्यात्स्वध्वनिप्रभादरधारणात्
 मगनशिशुरे नैऋतीकां निजैरगमीभरे ॥२२॥

अन्वयः—गतचरम दिग्मः आयुर्मगं इवोदय मरुत्पत्न्यसमुत्पन्न जोते नौके प्रीयम् इषेणाम्
 इह भित्तुं अशोकवृक्षं तमापतां मयिनिशां मरुत्पत्नीः सद्यः अपुना कृपापारणां आनीयन्ते ॥२१॥

मतेति । गतचरम अतीतपूर्वं यद्विदुः तस्य, आयुर्मगं जीवनमात्रे कृपापारणां उल्लेखः, दयापारणां तेषु
 ज्ञानमा सुदमनात् आनन्दोपार्जितं मरुत्पत्नीं प्रीयेत उन्नोन्नोयतां मुदितीभवताश्च कमलसुत्पन्नां पद्मश्लेषिकां
 जोते अश्वत्थवृक्षी, नौके नृपत्नी, परीयामुत्पत्नीं प्राणानां रात्री तन्त्रे मरुत्स्थितामिवधुः, अत एवोदयश्लेषिका-
 भिति भावः, इह इदानीं प्रभातकाले, भित्तुं विक्रमिष्ये, अश्वोकवृक्षं तपो व पत्नीं, ममापतां दयापारणां
 सुदरताम्, मयुलिन्यां ममराश्याम्, सुदरपरीमं मरुत्पत्नीः सद्यः अपुना, मयुमिमं करुद्धे मयि यं पारणा उव-
 नः प्राणान्नामोन्नोन्नोन्न, आनीयन्ते इत्यर्थः । राजताराणां मरुत्पत्नीं जनानां मयापतानीति भावः ।

अतएवान् काश्चिन् तादृशेषु मरुदेषु तादृशजननयत्रासुमारीषात् सुमाग्राजिः, दग्दीर्घव्यर पतीवमला
 निषाद्यन्तेतृप्तेषां, खे जानुमयो उल्लस्युषासुहेति संज्ञितः । इहापुनैवमयोर्दत्ताय वापत्तत्वात् चयंमत्तुन-
 वक्तव्योऽयः । यच्च 'आनीयन्ते मुदा मयुपारणाः' इति पाठेन सुमापताः ।

मरुत्पत्नीं "मृतपुत्रं उग्रे वरुट" इति नगयन्दात् अरुट अन्वयः ॥२०॥

वाङ्माला— गत चरमेव आयुष्यथ इडेया गेजे, यथाव 'आविर्भावसुशतशे येन पद्मश्लेषि-
 मूहूनिज इडेया निषाद्यजि, जमवगण वाङ्माले मे उजिव डिउतेव प्रविष्टे हिन; एवम
 आवात्र मे पद्मश्लेषि प्रकाश पाईने, मेई जमवगण विडवण कथतः महडवगनेव नहिउ नई
 चाया पायणा कविडेडेह; ईशो लोके देविडेडेह ॥२०॥

अन्वयः— दिग्मः तिमिर-विरहात् उन्न-तारकाः (सत्यः) पाण्डुयुगे ; का सरसी कमल-हृदितो-
 येनो इव न उन्नोयते ? । एकं मगन-शिशुरं मरुत्प्रमिलित ध्यात्स्वध्वनि-प्रभादर धारणात् निजैः अयमीभरेः
 (इव) नीलति ॥२२॥

तिमिरिति । पूर्वादयो दिग्मः, तिमिरस्य अन्धकारस्य विरहात् प्रभातालीकेन निच्छेदाद्धेतोः, उज्ज्वलता-
 लोपेनेति भावः, ज्ञयाः क्षीणीभूताः तारका नक्षत्राणि यासां तासाहस्यः सत्यः, पाण्डुयुगे पण्डुवर्षा इव पाव-
 रन्ति । का सरसी दीर्घिका, कमलानां ये तपसानां हसितैर्विंकासैरेव ह्यस्यः, येनो ये तवर्षा इव; न
 उन्नोयते न दृश्यते, अपि तु सर्वापि अश्वेव उन्नोयतः इत्यर्थः । किन्तु एकं केवलम्, मगनशिशुरम् आकाशो-
 परिमाणः, शरत्प्रमिलितानि शरणागतानि यानि ध्याकानि अन्धकारास्तेषां ध्वंसिन्या विनाशिन्याः प्रमायाः सूर्यो-
 लीकस्य आदरेण धारणात् प्राप्यनि अवलम्बनाद्धेतोः, निजैः, अयमीभरं निन्दावाङ्माल्यैरिव, नीलति नीलवर्णं
 भवति । अश्वोऽपि स्वशरणागतहनुराशयदानात् निन्दातिशयेन मलिनी भवति ।

अत अयमीभरंरिति प्रतीयमाना गुणहेतुषुः शालङ्कारस्यै कानुप्रासेन संसृज्यते ।

येनोति ये शत्रुशत्रुदादित्वादीप्रत्यये "येतौ तद्वरितलोहितेभ्यसौ नः" इति तकारस्य नकारः । नीलतीति
 "नील वषे" इति भौवादिकनीलधातोक्तिविभक्तौ रूपम् ॥२२॥

वाङ्माला— अककारं नष्टे इडेयाइ वनिशा उज्ज्वलता ना शकाय मरुत् दिक्केन मरुत्-

জগতি মিয়নে সজাতিব স্মরণমপারগৌ
 নবমিষ মিয়ঃ নশ্বুন্নাতি বিযুজ্য বিযুজ্য তৌ ।
 সততমসুতাঈবাছারাভ্যদারীচক'
 তদসুতমুজা' মতা' যম্মুর্ষি' য' তুমুজৈ বিমুঃ ॥২৩॥

পশ্চিমঃ, রাত্রেই রাত্রেই মনোবলিনা, তদস্যো রাত্রে বিজ্ঞেদ্য মাভাবি কথ্যদিব্যায়, ইদং পশ্চিম, স্মি
 বস্মাৎকরাভ্যপাশ্বতঃ সজাতিব মূষণমৌ, আপনা, অপরামমহ' ময় বিপদে স্বাস্থ্যদশে তথ্যঃ প্রসবে
 নিদমাতু বিবলিঃ । তেনৈব যম' ত্যামঃ মুক্তমীজনায়ৈবাণা সমুত্তমীজনস্বয়ং স্বাস্থ্যকথ্যদিব্যায় ।

অন্য অপরামমহমিয়নে অপরামমহু, মনুস্যাপনাদবক্রুতিরলভ্যে কাচুয়াসভ্যগুণস্বাভা ব'কস্ব
 মাপুয়ে গুণঃ, বেদমৌ য' রৌতিঃ ।

কুশিখরিরিতি 'যাঃসৌঃকুশিখু যমঃ যিঃ' ইতি বিদ্যম্যয়ে 'হৃদ্যাহরীমৌঃ' ইতি নক্যাপরমঃ । তৌ
 তর্কমিতি 'হৃদ্যাহরীঃ ক্রিয়ানদে কামিনু' ইতি উপধাতৌর্ণ' ১২১

বাঙ্গালী—সমবেগে সাজিতে কুশুনের নুপনুহ ধারাই উন্নয় পূর্ব করিরাহিন কনি
 এখন নুতন আদিবা, পদের নু পান করক, বা নাই করক । কিন্তু চক্রবাকনস্পতি
 সাজিতে অত্যন্ত ক্রমাঙ্কন থাকিয়া, এখন অতন স্রীত এই মূষণের অপরামমহ নু
 করিতেছে ১০০।

অন্যয়ঃ—সজতি মিয়নে সজাতিব স্মরণমপারগৌ, তৌ মিয়ঃ বিযুজ্য বিযুজ্য তবু ইদং
 স্মাতি । অসুতমুজা' মতা' বিমুঃ যম্মুঃ সততন্ অসুতান্ সাজারান্ এব যন্ অরীচকন্ অসুত' স্মি
 তুমুজৈ ১২৩।

জগতীতি । জগতি বিমুণবান্দরে, মিয়ুনে সৌপুসুপয়নস্বয়ং, সজাতি বক্রাকদম্পতী এন, ক্রান্তন
 সাক্ষ্যেণ কামশাস্ত্রামিষ্যীঃ । ইত্যহ' মন্ব ইতি ভাবঃ । কথমিত্ব' মন্বস ইত্যহ—দেহ হি তৌ সৌ
 বাকপাচিদম্পতী, মিয়ঃ পরস্বরন্, রাবিষু বিযুজ্য বিযুজ্য সৌ স্ফর্যেব বিঘো' মায্য মায্য, নব' নুতন
 সমুছাতি সমীমসুতননুমবতঃ । ধারাবাহিকৈকবিধমৌ হি অধিচারিততীভাষয়ঃ । তদাহি অসুত
 মতা' অধীচরঃ, অতএব সততনৈবাসুতমীজনসম্বয় ইত্যমিমাযঃ, বিমুঃ সর্ব' মজ্ঞিনান্, অতএব স প্রতীকারবন
 ব্রহ্মা বিপমীজনপত্রিরিতি ভাবঃ, যম্মু'ন' হাদিবঃ, অসুতান্ সাজিত ইত্যাহারক্কাঃদেব প্রব্রহ্মসদনৈকদে
 যন্ অরীচক' নাম রোগন্, আপন্ মাত্রবান্ ; তস্মাদেব উতীঃ, বিব' কাচুটন, তুমুজৈ মুক্তগন্ ; বি
 রীতবস্তুমীজনেনারীচকনিহন্তে দ' ম' নাদিভাষয়ঃ ।

অন্য প্রথমপাদবাক্যার্থ' প্রতি দ্বিতীয়পাদবাক্যার্থ' স' উত্তমাত্ কাচলিঙ্কন, পূর্বাংপর্যবাক্যার্থ' যৌঃ স্মি
 গল্লস্বলান্ হৃদ্যানাঃ, যম্মীররীচকপাশ্বতঃস্বয়ং'পি তন্সম্বন্ধাদতিশয়োচ্চিয' ত্বৈত্যানক্কাচিতয়া সতত' ।

মিয়ু'ন' ইতি নির্দায়ে জাতৌ সনস্যা একবচনন্ 'ইদঃ সামান্তিকস্ব' ইতি বন্ । সমুছাতি ১২৩
 ইত্যু' ময়মাপি পালনার্থাংমাভাতুঃ স্বাচিতয়া আকনেপদন্ ১২৩।

বাঙ্গালী = স্রীকৃষ্ণের স্রীপুরুষের মধ্যে চক্রবাকনস্পতিই কামশাস্ত্রের পারদর্শী ইহা
 আদি মনে করি । কারণ, তাহারা পদস্পর্শে সাজিতে বিচ্ছিন্ন হইয়া হইয়া, নুতন নুতন
 ভাষ্য নস্তোগ করিয়া থাকে । দেখ—অমৃতভোজীদিগের অধীশ্বর এবং নব'শক্তিমান্ হই
 য়েব বে হেতু নিত্য অমৃত ভোজন করার জন্যই অক্লিষ্টরোগ পাইয়াহিনেন ; সেই হেতুই
 বিম' উৎপন্ন করিয়াহিনেন ১০১।

विप्रति युवतित्यागे रात्रिमुचं मिहिकारुचं
 दिनमखिमण्यं तापे चित्ताग्निजाच्च यियासति ।
 विरहतरलज्जिह्वा वद्वह्यव्यति विह्वलान्
 इह सहचरीं नामग्राहं रयाङ्गविहङ्गमाः ॥३५॥
 स्वमुकुलमयै नै वै रन्ध्रविष्णुतया जनः
 किमु कुमुदिनीं दुर्ध्याचष्टे रवेरनवेत्तिज्ञाम् ।
 लिखितपठिता राज्ञो दाराः कविप्रतिभासु वे
 नृशुत नृशुतासूर्य्यम्पश्या न सा किल भाविनी ? ॥३६॥

সুলু কিততমঃসিন্ধীম্ভৈঃ করাতিব মুম্বতৈ
 নমসি বিমিনীবন্দীরন্মুচ্য তৈ রুদ্বিন্দুমিঃ ।
 গতদলমধুস্রীতঃকচ্ছবযৌপরিরম্ভণাত্
 অনুপদমদঃপঙ্কাগঙ্কামমী মম তন্বতি ॥৩৭

স্বর্গদমনস্য কৰ্ম্মস্বয়ং ইপি তদনুপদমং দুর্ভাগ্যবশীতং বৈশ্যাদ—ঐ যাতাৎ : যুগ্মং মন্বত মন্বত ; কৰ্ম্মস্বয়ং
 মাণু প্রতিভাদযুক্তি পু কাব্য পু. যে কুমুদিনীকমাঃ, রাজস্বন্দস্য মন্বত য, দারা মায্যা, কবিমির্ভিঃ বিতাঃ তম্ব
 য়ে পঠিতাঃ সন্নি ; সা রাজদারস্বয়ং ন মমিতা কুমুদিনী, অন্ব্যং মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত, ন মাযিনী ন মন্বত
 কাকুবদাদপি মু অন্ব্যং মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত ; । তয়া য "মীড্য" রাজসি অন্বতমঃ কুমুদিনী পরী করণ স্বর্গ
 মন্বতমিঃ কৰ্ম্মস্বয়ং কুমুদিনী অন্বত মন্বত মন্বত মন্বত ; তম্বিঃ মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত ; অন্বতমিঃ মন্বতমিঃ
 মন্বত অন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত
 মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত
 মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত

অন স্বস্তুকৃতমর্থং তৈরিতি নিরঙ্ক কৈবল্যরূপকম্, অন্বতমর্থমর্থেইপি রাজপদম্বে পৈশানিদাশ্ববসারাদিঃ
 যুক্তিঃ ছে কানুপাসয়তি স'সৃষ্টি : ।

অনন্বা অন্বা ভবতীতি অন্বম্ববিণ, "মুর্ভঃ স্ত্রিণাম্ভু কামী কৰ্ম্মরি" ইতি ভবতি: স্ত্রিণাম্বন্বয়ঃ । স্বর্গ
 মন্বতীতি অন্ব্যং মন্বত "অন্ব্যং মন্বতমঃ" ইতি মন্বতঃ স্ত্রিঃ ; তম্বম্বাপি "কন্বা মন্বতমঃ" ইতি মন্বতমঃ ।
 লিখিতায় তে পঠিতাযে তি কৰ্ম্মস্বয়ং : । যে ইতি দারা মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত মন্বত

বাঙ্কালী—আপন কলিকারূপ নয়ন মূর্তিত হস্তদ্বয় অক্ষু হইয়াছে বনিয়া হুর্দ্বিত
 স্বর্গকে দেখে না ; ইহাতে লোকে তাহাকে হুঁহা বনে কেন ! । মহাশয়! শুধু শুধু
 কবিগুণের প্রতিভাপ্রসূত কাব্যে যে কুমুদিনী রাজপত্নী বনিয়া লিখিত আছে এবং প্রতি
 হইতেছে, সে কুমুদিনী অস্বর্গ্যস্পৃশী হইবে না কেন ? ১৩৩।

অন্বয়ঃ—নমসি মন্বতঃ সুলুকিত তনঃসিন্ধীঃ বিমিনীবন্দীঃ করাৎ রন্বভূতঃ উদ্বিন্দুমিঃ
 মন্বতৈ । অনী অনুপদঃ মন্বতদলমধু স্রীতঃ কচ্ছবযৌ পরিরম্ভণাত্ মম অন্বতঃ পঙ্কাগঙ্কামমী তন্বতি ॥৩৭।

সুলুকিতেতি । নমসি মাঙ্কামি, মন্বত মন্বতঃ, সুলুকিতঃ পাত্ মন্বতম্বতৈ কৃতঃ তনঃসিন্ধীঃ অন্বতম্বতমিঃ
 মন্বত মন্বত, বিমিনীবন্দীঃ পমিনীম্বতমঃ মন্বতম্বত, করাৎ কিরণাত্ মন্বতম্বত, রন্বভু স্ত্রিণাম্বতৈ প
 মন্বতম্বতৈ : উদ্বিন্দুমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ
 মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ
 মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ
 মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ
 মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ মন্বতম্বতমিঃ

অন পূর্বাঙ্কৈ একা বাণ্যা জাতান্ পৈ চা, পরাঙ্কৈ চ মন্বতঃ মন্বতম্বতমিঃ চা, ছে কানুপাসয়তি স'সৃষ্টি : ।

সুলুকঃ কৃত ইতি সুলুকিতঃ, করীষ্যবননাত্ সুলুকম্বতম্বতমিঃ কৰ্ম্মস্বয়ং মন্বতঃ । মন্বত ইতি ভাবে মন্বতম্বতমিঃ ॥৩৭।
 বাঙ্কালী—স্বর্গ, পান করিয়া কেলিবার অস্ত্র অক্ষকারনমূলকে কোব করা হাতে ধরিয়া
 ছেন ; তাহার অস্ত্রের কাঁক নিয়া হাত হইতে গলিত সেই অক্ষকারনমূলের জনবিন্দু ছাড়া
 জনবিন্দু আকাশে শোভা পাইতেছে । আর তাহার পর, পঙ্কৈ মধুপ্রবাহ হই তীর স্পর্শ
 হইয়া তাহার কৰ্ম্মের আশ্রয় এই জনবিন্দু আনার জন্মাইতেছে ১৩৭।

কমলকুশলাধানি মানোরহী পুরুষব্রত'
 যদুপকুসুতে নেত্রাণি যৌগ্ধহল্ববিবন্ধুभिः ।
 কবিমিরুপমাदानादभोजतां गमितात्यमौ
 अपि यदतयाभावान्मुञ्चत्यल्लुकविलोचने ॥ ৪০ ॥
 यदतिमहती भक्तिर्मानौ तदेनमुदित्वर'
 त्वरितमुपतिष्ठसाध्वन्य ! त्वमध्वरपडते ।

যর্ণাণি স্কুটন্তি দিকসন্তি যানি কমলকমিকাপগ্ণানি পয়কলিকাসমূহাদৌ; পাশ্চুক্রত' যুধবর্ষীকৃতম্
 উদরমণ্ডল' মধ্যমণ্ডল' যথা: সা তাড়মৌ. সরসী 'দৌঘি'কা, প্ৰুব' নিয়তমেব, কন্যাপৌ বিচিত্রবর্ণা' অঙ্গনি
 জাতা ।

অথ সরস্যা: স্রগুণত্যাগেন কন্যা:য়গুণয়চ্চশাত্ তদগুণৌ নামালঙ্কারে কানুপ্রাসস্তথ্যনুদাসাখ্যা' সংস্রবনে' ব
 পুনরনুপে চাপীতি বাধ্যম্, সম্ভাবনায়া এষাভাবাত্ ।

"কদম্বে পশুমস্রিয়াম্" ইত্যমর: । গৌর্ণা' কন্যাপৌল্য'ময়বাপি গৌরাতিলা:দীপল্য: । কুমারিতর্ক
 "মাপিতপুংস্তাত্ পু'বন্ধিমাযা' তরতম—" ইत्याদিना पचे इत्सत्वम् । पातुकेति "गृ'कम—" इत्यादिषा
 उक्तम् ॥ ২২ ॥

বাঙ্গালী— যে হেতু, স্বর্ঘ্যে'ব অতিমূ'তন কিরণগুণি, নরোবরগৌকে ব্রুব'বর্ন কবি-
 তেছে; উপরিপতিত জমরণগ নীতবর্ন কবিত্তে উগত হইয়াছে এ'বং বিকানোমূ'ধ বে'চ
 পন্নোর কনিকা সমূহ উহার মধ্যভাগ উভবর্ন করিয়াছে, সেই হেতু, এই নরোবরগৌ নিস্রব'র্ন
 বিচিত্রবর্ন হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

অন্য:—কমলকুশলাধানি মানৌ: অহী পুরুষব্রতম্ । যত্ অসৌ যৌ গ্ধহল্ব-বিবন্ধুभिः কবি
 উপমাदानात् अभोजतां गमितानि नेत्राणि उपकुरुते, यत् अपि अतया भावात् उल्लुकविलोचने मुञ्चति ॥ ৪০ ॥
 কমলীতি । কমলস্য প্রকৃতস্য আ'রোপিতস্য বা পন্নমাদস্য কুশলাধানি কন্যাণীতু'পাদনে, মানৌ: দ্ব্য'ল,
 অহী আ'তর্ঘ্য'ম্, পুরুষব্রত' পৌ'ষপম্ অ'ধ্যবসায় ই'ত্ব'র্ঘ: । যদ যস্মাত্, অসৌ মাতু:, যৌ'গ্ধহল্ব' নেত্রাণা' সৌ-
 ত্ব'ল' বিব'ন্ধু'মিচ্ছ'भिः, কবিभि: व्यासवाक्यौकिकालिदासादिभिः ; उपमादानात् तुलनाकरणम् ।
 अभोजतां पश्यत्वम्, गमितानि प्रापितानि, नेत्राणि लोकोल्लोचनानि श्रीमशालितदोधनाय पन्नतुल्यतया चर्चित-
 त्वपि नयनानोल्य'र्घ:, उपकुरुते उन्मोलनेन उपकृतानि करोति ; मूर्त्यादये सर्व'पानेव जागरणेन नयनोन्मी-
 नादिति भाव: । इति च आरोपितपद्यानां कुशलाधानम्, प्रकृतपद्यानान्तु विकारनेन कुशलाधान' सर्व'पानेव
 प्रत्यक्षमित्यव'ध'यम् । यदपि यस्माच्च, अतयाभावान्तु कविभिरुपमाया अदानेन अभोजतागमितत्वाभावात् अप-
 तुल्य'वादि'त'र्घ:, उल्लुकस्य पेचकस्य विलोचने विकृतलोचनइयम्, मुञ्चति कुशलाधाने' परि'त्यजति; मूर्त्यादये
 पेचक'न'यनमुद्रणादिति भाव: । अतौ यत्र पन्नल' तन्नैव मानौ: कुशलाधानम्, यत्र-च न पन्नल' तत्र न
 कुशलाधानमित्यन्वय'तिरेकाभ्यां कमलकुशलाधानि मानौ: पुरुषव्रतमाय'र्घ'नेविति समुदायायय: ॥ ४० ॥

বাঙ্গালী—পন্নমাত্রে'ই মদ্রন বিধানে স্বর্ঘ্যের আ'র্চ'র্ঘ্য' অধ্যবসায়' বটে । কারণ,
 কবিতা সৌন্দ'র্ঘ্য' বৃদ্ধাইবার ইচ্ছায় উপমা দিয়া' যে নেত্রের পন্ন' স্থাপন করিয়াছেন; স্ব'র্ঘ্য
 সে নেত্র'গুণির'ও উপকার করিতেছেন; আবার কবিতা বাহার পন্ন' স্থাপন করেন নাই,
 পেচকের সেই নেত্রকে স্ব'র্ঘ্য পরিভ্যাগ করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

इह हि समये मन्दे हेषु व्रजन्त्य् दवञ्चतान्
 अभिरविमुपस्थानोत्क्षिप्ता जलाञ्जलयः ॥४१॥
 उदयशिखरिप्रस्थावस्थायिनो खनिरक्षया
 शिशुतरमहोनाप्यिक्त्वा नामहम'पिमखडलो ।
 रजनिदृषद' ध्वान्तश्यामां विधूय पिधायिक्त्वां
 न खलु कतमेनेय' जानि जनेन विमुद्रिता ॥४२॥

अभजत चिराभ्यासं देवः प्रतिजगदात्म्ये (१) -
 दिनमयमयं कालं भूयः प्रसूय तथा रविः ।
 न खलु शक्तिता गोलं कालप्रसूतिरसौ पुरा
 यमयमुनयोर्जन्माधानेऽप्यनेन यथोज्झितुम् ॥४६॥
 रुचिरचरणः सूतीकश्रीसनाथरयः गनिं
 शमनमपि स त्रातुं लोकानसूत सुताविति ।
 रथपदकपासिन्धुर्वन्धुर्दृशामपि दुर्जनैः
 यदुपहसितो भास्वान् नाम्मान् हसिष्यति कः खलुः ॥४७॥

वाङ्माला—पूजककार शरीरे ये काल ग्रं इव, तांश पितामहात्तव रुक्मवर्न ७ श्रुतिर्व
 बल्ल योशारेण ब्रह्मै ह्यैवा भाके । ये हेतु, स्या निरुद्ध उच्चवर्न ह्यैवा ७ रुक्मवर्न यदकार
 उक्तं करेण बलिना तांशर एहै शरीर ह्यैते वन, यमुनः ७ शनि इत्याः रुक्मवर्नै ह्यैवा
 छेन ॥४६॥

अन्वयः—अयं देवः रविः प्रतिजगदात्म्ये दिनमयं कालं भूयः प्रसूय तथा चिराभ्यासम् अभजतः
 यथा अनेन पुरा-यमयमुनयोः जन्माधाने अपि शीलम् असौ कालप्रसूतिः उज्झितुं न खलु शक्तिता (इव) ३४६॥

अभजतेति । अयं दीश्वी रविः सूर्यः, प्रतिजगदात्म्ये प्रत्ये करावे रैवावसाने, दिनमयं दिवसकल्पम्, कालं समयं
 कणवर्षं च, भूयः पुनः पुनः, प्रसूय उत्पाद्य, तथा तेन प्रकारेण, चिराभ्यासम्, अभजत प्राप्नोति ; यथा तेन प्रकारेण,
 अनेन रविणा, पुरा पूर्वम्, यमयमुनयोः, जन्माधानेऽपि कारणीभूतवीजस्येऽपि, शीलं स्वभावमूला, कवी
 चिराभ्यासप्रयुक्ता, कालस्य समयस्य कणवर्षस्य च प्रसूतिकृत्पादना, उ श्रेतुं परियत्तुम्, न खलु शक्तिता नैव
 शक्तं व ; चिराभ्यासस्य स्वभावरूपत्वान् स्वभावस्य चापरिह्यार्थत्वादिति भावः ।

अथ समयकणवर्षयोर्भेदेऽपि कालशब्देनैवैवामिदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, न खलु शक्तितेवेति प्रतीयमाना
 क्षितीत्पे चा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः, सोऽपि पुनश्चै कानुप्रासउच्चनुप्रासाभ्यां स सृज्यते ।

शक्तितेति "शक्तेः कान्" इत्यत्र स्वादिशकधातोश्चपादत्र दैवादिकशकधातोर्विडागस एव । तथा च
 "शक विभाषितो मर्षश्चै इत्यस्य दैवादिकस्य न यच्छणमिति मन्यते तेषान् शक्तिता" इति "शक्तेः कान्" इत्यत्र
 दुर्गटीका ॥४६॥

वाङ्माला—एहै सूर्यादेव प्रत्येक रात्रिर् अवनामे निनरूप काल (समय, रुक्मवर्न) तां
 वार विधान करिष्य, मेहै तावे चिर अताम करिष्याश्चिनेन ; वाहाते उनि पूःक वन ७
 यमुनार ब्रह्मदानेन समये ७ यत्तावत्तु तेहै कालेन (समयेन, रुक्मवर्नेर) उरपानन विविताप
 करिते पांरेन नहै ॥४७॥

अन्वयः—रुचिरचरणः सूतीकश्रीसनाथरयः रथपदकपासिन्धुः इयां वन्धुः अपि सः मात्वं न
 लोकान् वातुं गनिं शमनम् अपि सुती अमृत इति दुर्जनैः यत् उपहसितः ; (तत्) कः खलुः अस्मान् न
 हसिष्यति ॥४७॥

नन्वीदृश्या नुत्या लोकी युमानुपहसिष्यतीत्याह— रुचिरिति । रुचिरं मनोहरं चरणमाचरणं जगदुपकारा
 लोकी अन्वहारी यस्य सः, शनिन्तु क रूयहतया जगदुपकारकारित्वान् अतीवारुचिरचरण इति भावः ; पूतया

इह न कतमश्चित्रं (१) धत्ते तमिस्रतवीर्दिंशाम्
 अपि चतसृष्णामुत्सङ्गेषु श्रिता धयतां चणात् ।
 तरुशरणतामित्य च्छायामयं निवसत्तमः
 शमयितुमभूदानैश्चर्य्यं यदर्थ्यमरोचिषाम् ॥४८॥
 जगति तिमिरं मूर्च्छामज्जत्रजेषु चिकित्सतः
 पितुरिव निजादस्माद्स्त्रावधोत्व भिपज्यतः ।
 अपि च शमनस्यासौ तातस्ततः किमु नौचितो (२)
 यदयमदयः कङ्काराणामुदेत्यपमृत्यवे ॥५०॥

अन्वयः—चतसृष्णाम् अपि दिशाम् उत्सङ्गेषु श्रिताः तमिस्रतवीः चणात् धयताम् अर्थ्यं म रोचिषां
 तरुशरणताम् एव निवसत् छायाभयं तमः शमयितुं यत् आनैश्चर्य्यम् अभूत्, इह कतमः चित्रं न धत्ते ॥४८॥
 इहेति । चतसृष्णामपि दिशां प्राच्यादीनाम्, उत्सङ्गेषु क्रीडेषु श्रिताः स्थिताः, तमिस्रतवीः अन्धकारा-
 शौन, चणादेव धयतां पिबतां नाशयतामित्यर्थः, अर्थ्यमरोचिषां दृश्येत्तन्नाम्, तरुषु उचिषु शरणतां रचयताम्
 आश्रयतामिति तात्पर्य्यम्, एव प्राप्य, निवसत् विद्यमानम्, छायाभयं छायाभयम्, तमः अन्धकारम्, शमयितुं
 दिशायितुम् यत्, आनैश्चर्य्यम् अचमता, अभूत्, इह अस्मिन् विषये, कतमो जनः, चित्रमाययेत्, न धत्ते
 मनसि वहति, अपि तु सर्वं एव धत्त इत्यर्थः, राशिनाशकस्य अल्पनाशकतायाः सर्वत्र दृश्यं नादिति भावः ।

अथ राशिनाशकस्य अल्पनाशकताया विरोधान् छायाभयत्वेन तत्प्रमाधानाच्च विरोधाभासीत्तरुशरणे कत-
 मासेन संश्लेषः ।

अन्यथ रस्य भाव इत्यानैश्चर्य्यम्, “कचिदुभयपदस्यापि” इत्युभयत्र इत्थि ॥४८॥

वाङ्मानी—शर्य्येण ये तेजःशुनि चारि निकरइ क्रोडित्ति अङ्कवावराभिके वर-
 कानेन गण्येरे नठे करिया केनियाछे ; नेरे तेजःशुनि, वृक्षेन शरणापन्न छायारूप इत्थं वर-
 कात्रके नठे करिते पानिन ना ; एहे विषये केन वाकि विषयगणना ना इय १ ३३३

अन्वयः—दक्षी जगति तिमिरम् अज्जत्रजं अपि मूर्च्छां चिकित्सतः अस्मान् निजान् पितुः पथीय
 इव भिपज्यतः । अपि च असौ यत् शमनस्य तातः, ततः अदयः अय कङ्काराणाम् अपमृत्यवे उदेति ; (वा
 अथ) किमु न नौचितो ॥५०॥

जगतीति । दक्षी अश्विनीकुमारी, जगति, तिमिरमन्धकारं मेघरीगघ, अज्जत्रजं अपि पश्यमसृष्टे च, मूर्च्छां
 सङ्कोचं मोहरीगघ, चिकित्सतः प्रतिक्रवाणान्, अस्मान् मृत्युं देवान्, निजान् पितृजनकान्, पथीय आयुर्वि-
 पटित्वा इव, भिपज्यतः स्वर्गलोके वैयतां कुरुतः । अन्यथा कथं तदीस्तादृशी शिञ्चति भावः । अपि च पथी-
 मृत्युः, यत्, शमनस्य संहारकस्य यमस्य, तातः पिता, ततस्तस्यादिव, अदयो निर्दयः अयं मृत्युः उदयतां
 कुमुदानाम्, अपमृत्यवे रोक्वतिरिक्तकारणकमरणाय सङ्कोचाय च, उदेति उदयते, सा अथ मृत्युः, विदु-
 न नौचितो ? अपि नौचित्येव, पुत्रस्य यमस्य नारद्वज्रगुणदर्शनं पितुः मृत्येः अपि तद्गुणगणनं नमानं
 “आरक्षगुणा हि ज्ञात्यं गुणभारभन्ते” इति न्यायादिति भावः ।

अत्र अन्धकारनेत्रतीक्ष्णदीर्घाणि तिमिरपदञ्चैवैव, सङ्कोचमोहदीर्घाणि मूर्च्छापदय वैव च तदन्वयः यथा-

(१) ... कतरश्चित्रम् ... । (२) ... किमनौचितो ।

নয় নয়নযৌত্রীক্ পেয়ত্ব' প্রবিষ্টবতীরমু:
 মননবলভোজালালাল ইবাক'কারাঙ্কুলী: ।
 ভ্রমদগুগণকান্তা ভান্দি ভ্রমন্য ইবাশু যা:
 পুনরপি ধূতা কুন্দে কিংবা ন বর্ডকিনা দিব: ॥৫৪॥
 দিনমিব দিবাভীর্তি'স্বীচ্ছৌ: চুরৈ: সবিতু: করৈ: (১)
 তিমিরকবরোলূনা' লত্বা নিশাং নিরদীধরত্ ।
 স্কুরতি পরিত: কৈশস্টৌম' স্তত: পতযালুমি:
 ধ্ৰু'বমধবল' ততচ্ছায়চ্ছলাদবনীতলন্ ॥৫৫॥

বাগ্মালা—প্রত্যহ্নে বে গুণিত অত্যন্ত কোমলতা প্রকাশ পাই, পদ্মের বন্ধু এবং পদ্মের ছায়া কাছিন্দমস্থিত সেই স্থয়ার এই কর (কিরণ হত) সফল ছড়াইয়া পড়িতেছে । অতএব ইহারই দীর্ঘ দীর্ঘ কিছু কিছু অংশ গবাফরত্ব দ্বারা ভিতরে প্রবেশ করিয়া, অত্যন্ত-দৃশ্যতভাবই অদুর্নীত সৌন্দর্য গ্রহণ করিয়াছে ॥৫৩॥

অন্বয় —(ঐ মহারাজ !) মনন-বলভী-জালাল প্রবিষ্টবতী: নালা: ইব অন: অক'কারাঙ্কুলী: ডাক্ নয়নযৌ: পেয়ত্ব' নয় । যা: দিব: বর্ডকিনা পুন: অপি কুন্দে কিং বা ধূতা: মনদগুগণকান্তা: (সয:) অশু সমল্য: ইব ভান্দি ॥৫৪॥

নয়তি । ঐ মহারাজ ! মননস্য ভবদিক্রিতস্য যা বলভী উপরিতদগুহ' তস্য জালালু' নরা' অশু'ত্, অশু'নই প্রবিষ্টবতী:, নালা: পদ্মদগুগণমিব, অন:, অক'শু সূর্যস্য করা কিরণে' অ' করা' অস্টৌম' ন' ন' পী: অ' লৌ'ইব প্রবিষ্টান' যান্, ডাক্ ধী'শন, নয়নযৌ:, পেয়ত্ব' সাধারণ' বস্, নয় প' অ' কৌ'ক'য়' কা'র' প'য়'ত্ব'থ: । যা: কারাঙ্কুল্য:, দিব: সর্গস্য, বর্ড'কিনা কা'র'দা' বিয়'ক'র'দা, পুনরপি, কুন্দে' ম' অ'ব'ব'ই, কি'র' বা' ধূতা: ত'থ'দা'য়' স্য'দি'তা' ইব, অ'ত'এ'ব' অ'ম'হি: কুন্দ'পূ'র্ন'ম'ন' ঘূ'র্ষ'না'নৈ: অ'শু'ব'ব'ই: ধূ'নি'নি'ই'ব' অ'ই'ব' অ'ই'ব' নি'জ'ক'থী: জালা' ব'ই'তা: স'য:, অ'শু' ধী'শন, মন'ন'যৌ' ঘূ'র্ষ'না'ন' ইব, ভান্দি' ম'ক'ক'ল'ই ।

অন নালা ইবিতী যৌতপমা, অক'করিতী দ্বিষ্ট' নিরঙ্ক' উব'ন'চ'ক'ন, কুন্দে' ধূতা: কি'র'ই'তি' ব'কা' বা'ধা' ক্রি'য়'ী'ত্ব'থ' যা, মন'ন'যৌ' ইবিতী' ত'থ' বা'প'রী'ত্ব'থ' উ'ই'তি'প'ম'হ'জ'ই'ত'যা' স'য'র: । অ'শু'পি' প'ন'স'ই' অ'শু'ম'ল'ন' বা'স'য'ন' । "বলভী বন্দ্যমালায়া' মিনী সৌধীর্ষ'ই'য়'ন'ি" ইতি' স্মৃ'তি: । "ত'থ' ত' ব'র্ড'ক'ই'ই'টা' ই'ব'ন'র: । "ই'ই' কুন্দ'ই' ব'ন'ক'ম্" ইতি' যাদ'ব: ।

পুত্রা কিল সূর্যস্য দু:স্বয়'ন'াত্ম' স'ম'স'গ'ম'স'ক'র'মা'র্থা'য়া: ম'র্থা'ন'দা' অ'শু'ক'থী: ত্ব'ই' ম'ন'দ'ই' ব'ন'রী'স' ব'ন'ক'ম্' ম'ন'স'য' দু:স্বয়'ম'ক'র'ী'দ'ি'তি' প'রী'বা'ব'ক'ী' ব'র্ষ'া' ১১৪॥

বাগ্মালা—মহারাজ ! এই স্থয়ার কিরণরূপ হস্তের অদুর্নীত সফল, বর্ডকিনা ভিত্তি-কাঠিন্যের গবাফরত্ব ইত্যে পদ্মের নালের ছায়া ভিতরে প্রবেশ করিয়াছে, অশুনি ওগুলিকে সাধারণ দর্শন করুন । বে গুলিকে আবারও যেন স্থয়ার মিথি বিবৎসমা কুলে পিয়াছেন ; তাই সূর্যমান আপন অত্যন্ত বন'সু' দ্বারা বেড়ীত হইয়া, তাহারই গুণিত ৫ কিয়াই যেন প্রকাশ পাই: ১১৪ ॥৫৩॥

ताराग्रहविलोकस्य जलजं तीक्ष्णत्वेषो भिन्दतः
 सारम्भं चलता करीषे निविडं निष्पीडनां लम्बितः ।
 छेदार्योपहताम्बु कम्बु जरजोजम्बालपाण्डू भव-
 ष्छुङ्खच्छित्करपत्रतामिह वहत्यस्तं गतादीं विधुः ॥५७॥

च्छेदनमपि, अत्रा वद्यार्थेनैव, यत्र पर्यालोचय; आतमपीतत्वादित्याशयः । तदा सारिषी धावदभ्या-
 रियः कस्य लिखितस्य, यः कवचः अथवा चामीन्, तदपि नितरामन्वयन, कर्मिस्थानं दुःखात्सदना-
 । एव महामारतमन्त्रिपर्येष प्रनाथं यथा—

ततः स प्रथिपीपली लिखितस्य महान्ननः । करी मच्छेदयानात् धृतदप्री जगान सः ३”
 एव पूर्वार्धे निरङ्गं क्वचत्तमकन्, मतीयमाना क्रिधीत्पेषा वतीयमादे च्छेकाटुमावचेति संसृष्टिः ।
 तीयार्धे सु अमाकरधिकतया बाधत्वाभावात् अभिधानूलव्यघ्नना धमिरेव, न श्लेषः । मन्दाकाना इतन् ३३६३
 वाश्राना—महाशय ! नन ! मन्त्रेण निमित्तं शलकरी शश्वत्तुनिके आश्रया आश-
 र दशै रनि ; ये शस्त्रेण महान्त्रेण प्रनिके उल्ल एधन आकाशे स्पष्टितः चिद्विदेषे तत्र
 ईयाह । वर्तमान समय विश्वासजनक एहे उल्लेखे विरगहानिः आपनि सतातायेहे देखून ;
 तत्र ए उल्लेखे ये इतिपिठक आह, ताहा ष अतासुहान इहेयाह देखून ३३७

अन्वयः—ताराग्रहविलोकस्य जलजं भिन्दतः तीक्ष्णत्वेषः सारम्भं चलता करीषे निविडं निष्पी-
 नां लम्बितः अस्तं गतादीं विधुः इह छेदार्योपहताम्बु कम्बुजरजोजम्बालपाण्डूभवच्छुङ्खित्करपत्रता
 मिति (३३) ३३७

तरेति । तारा नक्षत्राणां च कान्दुसलान् इत्यादीषां विनोपकस्य तिरिषाद्यकस्य च्छेदकस्य च, तदा
 रजं यमं महत्तमं भिन्दती विकसयत महत्तमयनिष्ठापसीक्यायै संसृष्टं कुर्वतः, तीक्ष्णत्वेषः पूर्वैव
 इतिमिनय, सारम्भं छेदयानं यथा साजया, चलता मन्त्रता, करीषे किरयेव इतीव च, निविडां विनाःकन्,
 मतीयना यातना धारवच, लम्बितः प्रायिता, अस्तं यतनदम्भं प्राप्तम् अहं यत्त सः ; अतएव तन्करववर्त
 इति महच्छेदककरपत्रतामिह अन्दाकारत्वादिति भावः, विधुयन्तः, इह इदानीन् छेदार्यं महान्त्रेण अण-
 र्धेन उपहताम्बु कामीतं यदम्बुपुरं कम्बुजामि छिद्यमानमहं य एव अतासि रसाति महान्त्रेण इवच
 या यो जम्बालः कर्तुमां अथवायैमं श्रुतीना कर्तुमन्त्रानि इवशायायाइवाःयतः, तेन तन् चोदितेन वाचु-
 वन् श्रीतथोक्तवन् यम् महच्छिन्म महाना छेदके करववर्तं अकष तया नावसान्, इति सारमयोः ।

एव पूर्वार्धे तारादी महत्तमयरीषं मन्त्रं, तीक्ष्णत्वेषे महच्छिद्यमानमहं य एव अतासि रसाति महान्त्रेण इवच
 मकन् ; परार्धे च मतीयमाना क्रिधीत्पेषा, छेकाटुमासी क्वचत्तमवर्तैषा संसृष्टिः ।

“मन्त्रं महत्तमयरीषं इति विद्या । “कवचोपयो करवमन्” इत्यन्तः । महच्छिद्योपि उक्तं ३३७
 वाश्राना—महान्त्रेण निमित्तं शलकरी शश्वत्तुनिके आश्रया आश-
 र दशै रनि ; ये शस्त्रेण महान्त्रेण प्रनिके उल्ल एधन आकाशे स्पष्टितः चिद्विदेषे तत्र
 ईयाह । वर्तमान समय विश्वासजनक एहे उल्लेखे विरगहानिः आपनि सतातायेहे देखून ;
 तत्र ए उल्लेखे ये इतिपिठक आह, ताहा ष अतासुहान इहेयाह देखून ३३७

इह किमुपति मुञ्छाशंति किंशब्दरूप-
प्रतिनियमित वाचाः वायसेनैषः पृष्ठः ।

भयं फलिभवशास्त्रेः तातडः स्यानिनी का-

विति विहिततुहीवागुत्तरः कोकिलोऽभूत् ॥६०॥

घनं मयाऽऽपदा स्थापया, तिशा सदीषः सुडुडिय तस्या सुदं सुडन, उरैति उभते । की हि सर्वां एविं
जातसि, स पुनः सर्वे दिनं निद्राविवेति भावः । इति षडैति सभावाकानि ।

एव विद्यमिष विद्यमिति सङ्घर्षविवादसङ्घर्षसुखसन्ता निदशं वा, पत्रमेवैदमिति निरुद्धं विषयसङ्घनं,
घनेकदीर्घादपनिद्वदीरेककिन् हुनुई जिनप भवनात् पदोपः । सदीष मतेति शत्रुसन्निविने सभावाका-
वरावादाया विधीतुं षाचैति तेषामङ्गविभावेन सङ्घर्षः । कीमि पुनश्चैवागुत्तरं संसज्यते ।

मयतीति पुनश्चैवोक्तं "मदीरेतय" इत्यतीने इत्तंभावाः ।

पुनो इत्यन्, "अतो अत्रजहा बहुवचसिप पुनो पुनः" इति लक्षणात् ॥५९॥

वाङ्माला—ए सुखन, "उत्तर" नेत्र प्रसारित करिदा, ताकारेते सुदत ताडि प्रहरीते
अवया अवलम्बन करियाहिन ; सेदे सुनुई आवाय जिन पदोपः, तात निद्रासुप ज्ञेय
करियाहय हैवा आनि नान करि । कायन, उहात चित्तते अतत सुचिते वाकित ने उव
करियाहय, अहाई उहात निद्राकारेन "उरैते" शब्द ॥६०॥

अन्वयः—इह सवचि मुञ्छाशंति किंशब्द-रूप-प्रतिनियमित वाचा वायसेनैषः पृष्ठः इति भयं फलिभवशास्त्रेः
तातडः स्यानिनी (इति) भयं इति पृष्ठः (इष) कोकिलः किं विहिततु ही वागुत्तरं अभूत् ॥६०॥

इति । इह सवचि मभावाकानि, मुञ्छाशंतिनाः मयतीत्येकस्य किंशब्दस्य एव "की" इति मयनादिनादि-
मयनाकनदीय एव प्रतिनियमितो सर्वदा विद्योविता वाक्, लकीदरेयो वीर तेष सदाकेन, शयसेन कावक,
सुदिके चकलराःतातडीति सविभवं हास्यं वाचिभिनयामायां लजिन्, की, तातडो तातड इत्यत्र, स्यानिनी
आदिमिनी, इति भयं पुनः, इति पृष्ठ इह कोकिलः, किन्, विहितं इत्तं पुनो इति वाक्, लकीदरे एव एव
सवचिं सुनुयमपुनः एव संसज्यते, अभूत् । तथा च सविभवेतेकान्तमयवेदो मया लक्ष्मि कविनि, स
सर्वीर अत्रविदुमर्हति । मयथ कवित्तदानीं कातक एव "की" इति कोकिलस्य च एव "पुनो" इति कवि-
मयः ; एव एव कीलानुनोविषयात् । मया वाचिभिनयामायां तातड इत्यत्र स्यानिनी की ; अतो
स्यानिनी वायसेनैषः पृष्ठः इति कोकिलः इत्यतीरे, कोकिलमिने "पुनो" इति सुनुयं इत्यतीरे ;
"पुनो" तातड्, वाचिभिनयामायां इति वाचिभिनयान् लक्ष्मिनामयानि एवसुसवात् पुनः विहितं पुनो इति
सवचि सङ्घर्षविति कवेतायो भाव सर्वे ।

एव पुनः इति मदीरेतया विधीतुं वा, किंशब्दस्य लक्ष्मिनामयानि एवसुसवात् विहितं पुनो इति मदीरेतया,
मदीरेतया इति सङ्घर्षः । स्यानिनी इत्यन् ॥५९॥

वाङ्माला—प्रसन्नवचनं किञ्चित्पुत्रं पुनो विदुमः कवेतायो इति वाच्यं । एव मयनादिनादि-
आवाय, उही तातड नेत्र प्रसारित करिदा, ताकारेते सुदत ताडि प्रहरीते अवया अवलम्बन
करियाहय हैवा आनि नान करि । कायन, उहात चित्तते अतत सुचिते वाकित ने उव
करियाहय, अहाई उहात निद्राकारेन "उरैते" शब्द ॥६०॥

उत्तर—तुङ्गिह सुखनैः ॥६०॥

दाक्षीपुत्रस्य तन्त्रे ध्रुवमयमभवत् कोऽप्यधीती कपोतः
 कण्ठे शब्दोघसिद्धिस्तत्रहुकठिनीशेषभूपानुयातः ।
 सर्वं विस्मृत्य देवात् स्मृत्विमुपसि गतां घोषयन् यो घुसंज्ञां
 प्राक् संस्कारेण सम्प्रत्यपि ध्रुवति शिरः पट्टिकापाठनेन ॥६१॥
 पौरस्त्यायां घुसृणमसृण्यो जुषो वै जयन्त्याः
 स्तोमैश्चित्तं हरति हरिति चौरकण्ठैर्मयूखैः ।
 भानुर्जाम्बूनदरुचिरसौ शक्रसौधस्य कुम्भः
 स्थाने पानं तिमिरजलधेर्भाभिरेतद्गवाभिः ॥६२॥

अन्वयः—अयं कः अपि कपोतः दाक्षीपुत्रस्य तन्त्रे ध्रुवम् अधीतो अभवत्, यः कण्ठे शब्दोघ-
 सिद्धिं चत-पङ्क-कठिनी-शेष भूपानुयातः (सन्) सर्वं विस्मृत्य, पट्टिका पाठनेन प्राक् संस्कारेण उपसि देवात्
 श्रुतिं गतां घुसंज्ञां घोषयन् सम्प्रति अपि शिरः ध्रुवति ॥६१॥

दाक्षीति । अयं कोऽपि कपोतः पक्षी. दाक्षीपुत्रस्य दाक्षीनामकमातृजातस्य पादिने, तन्त्रे व्याकरणशास्त्रे,
 ध्रुवं नियतनिध, अधीतमध्ययनमस्याक्षीति अधीतो तदध्ययनकारी, अभवत् । कथमिदं ज्ञातमिच्छाह—
 कपोतः, कण्ठे स्वकीयगलदेशे, शब्दोघस्य 'देवः देवी देवाः' इत्यादिशब्दमनुसृत्य सिद्धये शिचानियतये यथा
 काष्ठफलके शिखनेन चयं गता या वहुः प्रचुरा कठिनीं सट्टिका तस्याः श्रवणः अश्रितभाग एव भूया अत्रहा-
 क्षीनं अनुयातः समन्वित इव सन्, कपोतयिगेपकण्ठे गुम्भरेखासत्त्वादिति भावः ; - सर्वम् अधीतविषयम्, विष्णु-
 पट्टिकापाठनेन जनान्तरैः काष्ठफलकलिखितविषयस्य पाठदानजनितेन, प्राक् संस्कारेण पूर्वज्ञातवासनया, उपरि
 अस्मिन् प्रभातकाले, देवान् श्रुतिं गतां श्रुतिपथोदिताम्, घुसंज्ञां "दाधा सःपाप्" इति पाणिनिज्ञतां 'घु' इति
 संज्ञाम्, घोषयन् 'घु' 'घु' इति शब्देन उच्चारयन्निव, सम्प्रत्यपि बहुकालान् परमिदानौनपि, शिरी मत्तकम्,
 ध्रुवति कल्पयति । अतोऽपि विष्णुतत्परये मत्तकं कल्पयति ।

अयं अनुयात इव घोषयन्निवेति प्रतीयमानक्रियीत्पूर्वाचार्यस्य मियो निरपेक्षतया-संशुटिः सम्परा उपन ॥६१॥

वाङ्माला—एहै कौन कपोत निश्चयई पाणिनिव्याकरण पड़ियाहिन। केन न,
 शक्यमूह्ये रूप माधिवार ज्य कार्ठेय उक्त्याय थड़ी मिथा निथिते निथिते ताहा कर पाईया
 गेले, वे टूकू अवनिठे छिन, ताहा धाराई येन उेशार कर्ठे रेथा मिथाहिन। दिह् एहै
 कपोत अभीत विगय समस्तहै विश्वत हईया गियाह्छे ; तवे, उक्त्याय निथिया पड़ाईया देव-
 याय पूर्वे से संस्कार जमियाहिन, ताहार बने, आर टैवववतः एहै प्रजातकाले 'घु'
 संज्ञाटा अरण पड़ियाह्छे ; ताई एहै कपोत नेहै 'घु' संज्ञा वार वार उक्कारण करतई
 येन माथा कौपाईतेह्छे ॥७१॥

अन्वयः—जाम्बूनदरुचिः शक्रसौधस्य कुम्भः असौ भानुः पौरस्त्यायां हरति घुसृण-मसृण्य-श्रीजुष-
 पौजयन्त्याः स्तोमैः चौरकण्ठैः मयूखैः चित्तं हरति । एतद्गवाभिः भाभिः तिमिरजलधेः पानं स्थाने ॥६१॥

पौरस्त्यायामिति । जाम्बूनदस्य स्वर्णस्य रुचिरिच रुचिः कानिधस्य सं, अतएव शक्रसौधस्य पूर्वदिव-
 तिनी वैजयन्तनामकस्य इन्द्रासादस्य, कुम्भः स्वर्णकुम्भरूपः, असौ भानुः उदितमासः सूर्यः, पौरस्त्यायां पूर्व-
 स्थानं, हरति दिग्भि, घुसृणस्य कुम्भमस्यैव मसृणं कौमन्दां शिवं रत्नकानिं जुष्टे भजत इति तस्याक्षयी-
 ण्यायाः, वैजयन्त्यान्वदीयपताश्यायाः, स्तोमैः समूहैः समूहस्वरूपैः, चौरं कण्ठे येषां तैर्वायं रभिनधैरित्यर्थः

द्वित्रै रेव तमस्तमालगहनयासे दवीभावुकैः

उत्तैरस्य सहस्रपत्रसदसि ध्वत्राणि घस्रोत्सवः ।

घर्षाणां रयसुम्बितं वितनुति तत् पिटपिटीकृत-

ध्मादिग्व्योमतनीऽघस्रोत्रमधुना सोषं निदाघप्युतिं ॥३३॥

नयुक्तैः किरणैः करणैः, चित्तं सर्वेषामेव जननः, हरति, चीत्प्रतीतिरेकादिति भावः । एतस्मात् कुम्भपात्
सुधांश्चक्रीति तात्तपोकावाभिः, भाभिः प्रभाभिः कर्षाभिः, तिनिरनस्यकार एव अलभिः समुद्रस्य, पानं
नाशनं धवनस्य, साने दुग्धम् : कुम्भसम्भारतः कुम्भसम्भवेनात्तुः सानि समुद्रपानादिति भावः ।

एव कुम्भ इति लोभैरिति तिनिरनस्यकारेति च लीचि निरङ्गुलैरुपलब्धत्वापि, किं कानुनास्येति संसृष्टिः ।

पुरस्तादा इति पौरस्ता प्रक्रीतिं तदहसाइ यत्रि सय आचलात्कारलीये क्वन् ३३२।

वाङ्मनाः—सर्वत्र उग्र काष्ठिनस्य एव ईश्वर्यं यतोऽनिकार उपदेशः सर्वत्र उग्ररूपं च
दुर्गा, पूर्वं दिक्, सुहृन्मेषां चार कोमल-काष्ठिनी पताकासुहृन्मेषां नूतन किञ्चन घाता नन
इत्यन कश्चित्तेह्यन । आर, त्रैः इहेत उरुपत्र अत्रा एति ये अहकार मरुत् पान करिदाह,
ताश मरुतई इहेदाह ३३२।

ध्वन्यः—तमस्तमालगहन यासे दवीम. कुकैः द्वित्रैः एव एत लघैः सहस्रपत्रसदसि घयोत्सवः
स्यपि । तत् निदाघप्युतिः रय-सुम्बितं पिट-पिटीकृत ध्मा-दिग्व्योमतनीऽघं घर्षाणां सोषन् घडना
सोषं वितनुति ३३३।

द्वित्रैरिति । तनांति अन्वकारा एव तनात्तमहनाति तनात्तमहनाति तनां यासे
उपलौकरये विनाशन इत्यर्थः, दवीमाङ्कैः दावानयोनिशक्तिः, शी मा मनी इति द्वित्रैरेव, एव निदाघप्युतिः
सुन्दर, लघैः किरणैः कर्षाभिः, सहस्रपत्राणां पदानां सदसि समुद्र, घयोत्सवी विडम्बनासद्विषयान्त,
सदसि सदसि । तत् तस्मात्, निदाघप्युतिः उपरमिः स्यात्, रयसुम्बितं इत्युक्तं इति मत्तवमादिभ-
नियमैः, पिटपिटीकृतं पिटस्य तत्सुसादिः पुनः सैषदस्युक्तं द्वित्रैः किरणैरेव शक्तिमयि पुनः किरणा-
न्वर्तमानितिति तात्पर्यं कदा नूतनस्य दिशो सोष आहमस्य एतना अन्वकार एव एषं अत्रस्यमा-
पानं येन तन्, घर्षाणामुपाया किरणान् सोषं समुद्रम्, घडना, सोषं स्यन्, वितनुति विदारिष्य मकारवति ;
द्वित्रैरेव किरणैस्सुहृन्मेषां करणैरिति भावः ।

एव तस्मात् तनात्तमहनातेनः किरणेषु दावानलस्यैरिति निमित्तनिति परकारितं अहम्, पिटपिटीकृत-
स्य साहस्य-वेदसदस्यस्यस्यसा निरक्षरः, तनीऽघनिति निरक्षरं अहस्यस्य, मासिदस्यस्यस्योरेव तन्-
स्यसादितिमीदृशः, कीकानुसारी कानुनास्येति संसृष्टिः ।

द्वित्रैरिति 'वत्सोवा एवहीः—' इत्यादिना अन्वकारलीनः अन्वकारः । दवीम. कुकैरिति अदृश दशः
सदस्येति दसस्यत् सिद्धयः, सुधातीः 'सु' इत्यन्—' इत्यादिना उग्ररूपस्य । अन्वयोति 'अथ दाने' इत्यत्र
सदस्यस्यसादितिमीदृशं क्वन् ३३३।

वाङ्मनाः—अहकाररूपं तमानशनं शक्तिं करिदाह दावानलस्यरूपं दुर्गैरे वा विन्ती, पूर्वं
किञ्चनै पत्रसुहृन्मेषां निरनर आनन पान करिदाह । अत्रस्य ये किञ्चनैः सुहृन्, किञ्-

স দূরমাদর' তস্য বদনে মদনকটক্ ।

দৃষ্টমন্দাকিনীহেমারবিন্দয়ীরবিন্দত ॥৩॥

তেন স্বর্দেশসন্দে'শমর্পিত' সা করৌদরে ।

বভ্রাজি ভিভ্রতী পদ্ম' পদ্মে বোত্রিদ্ৰপদ্মটক্ ॥৪॥

প্রিয়েগ্নাখ্যমপি প্রক্ত' বহু মেনেतरামসী ।

একলচতযা দধ্যৌ যস্মৈকবরাটকম্ (১) ॥৫॥

মনোহর চক্রে প্রভৃৎনামন করে ; তেমন দময়ন্তী, নিকটে আগত প্রিয়তম মনে প্রভৃৎ
নামন করিলেন ॥২॥

অন্বয়:—দৃষ্ট মন্দাকিনী-হেমারবিন্দ যী: মদন' কটক্, স: তস্যা: বদনে দূরম্ আদরম্ অবিন্দত ॥৩॥
স ইতি । দৃষ্টা মন্দাকিনী: স্বর্গমুখ্যা হেমারবিন্দস্য স্বর্ণ'পদ্মস্য যী: শ্রীমা য়েন স তযৌ:; অতএব
-তত্পদ্মদময়ন্তীমুখযৌস্মারতম্বকরণসময়' ইতি ভাব: ; অতএব চ মদন' কামনেব এক' মুখ্য' পদ্মতীতি
মদন' কটক্ কামাকুলচিত্ত ইত্যর্থ:; স নল:; তস্যা দময়ন্তী:; বদনে মুখে, দূর' তত্পদ্মপিচ্যা অধিক্
আদরমায়ম্, অবিন্দত অলমত অকরৌদিত্যর্থ:; তত্পদ্মপিচ্যা বদনস্বাধিকসৌন্দর্যাদিত্যায়ম্ ।

অত এবান ব্যতিরীকৌলজারম্ কানুপ্রাসভচ্যনুপ্রাসাভ্যা' স' সৃষ্ট: । গুণরীতৌ পূর্ব' বত্ ॥৩॥

বাঞ্ছানা—নন মন্দাকিনীর স্বর্ণপদ্মের সৌন্দর্য দেখিয়া আনিয়াছিলাম; তাই
কামাকুল হইয়া, সে পদ্ম অপেক্ষা দময়ন্তীর মুখেবই অধিক আনন্দ করিতে লাগিলেন ॥৩॥

অন্বয়:—অত্রিদ্ৰ-পদ্ম-টক্ সা স্বর্দেশ-সন্দে'শ' মর্পিত' পদ্ম' করৌদরে বিবযী (সতী) পদ্মা ইব
বভ্রাজি ॥৪॥

তেনেতি । অত্রিদ্ৰে বিকসিত পদ্মে পদ্মপলাশবয়মিব দৃশ্যৌ নয়নবয়' যস্মা: সা তাহ্মশী, সা দময়ন্তী, স্বর্দে-
শস্য স্বর্গলোকস্য সন্দিশ্যত ইতি সন্দে'শ' 'স্ব' স্বর্গ' যাচি, তন্মদর্শ' মৈক' তবস্ব' পদ্মনাময়ে' ইত্যেব' সন্দে'শে-
নানীতমিত্যর্থ:; তেন তদানয়তা নলেন, অর্পিত' দত্ত' পদ্মম্, করৌদরে হস্তমধ্যে, বিবযী ধারয়ন্তী সতী, পদ্মা
সাক্ষীভীতি, বভ্রাজি যুগ্মে; সচ্যা অপি অত্রিদ্ৰপদ্মটকাত্ পদ্মহস্তাভেতি ভাব: ।

অত্র স্রীতৌপমাভিহাস্যে কানুপ্রাসভচ্যনুপ্রাসাভ্যা' স' সৃজ্যতি । প্রসাদৌ গুণ:, বৈদর্ভৌ চ রীতি: । বিশেষে-
রত এবমেব গুণরীতৌ চম্বে বে । বিশেষন্তু তব তব বচ্যতে ॥৪॥

বাঞ্ছানা—“তুমি আমার নিমিত্ত স্বর্গলোকের একটো পদ্ম আনিবে” এই রূপ দময়ন্তী
নলের নিকট বসিয়া দিয়াছিলাম । তাই নন সেই পদ্ম আনিয়া, তাহা দময়ন্তীকে অর্পণ
করিলেন; তখন বিকসিতপদ্মনয়না দময়ন্তী সেই পদ্ম হাতে ধারণ করত: সাক্ষীং নন্দীদেবীর
হায়ে শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৪॥

অন্বয়:—সতী প্রিয়েণ প্রক্তম্ অন্বয়ম্ অপি বহু মেনেतरাম্ । যত্ এক-বরাটক' তম্ একলচতযা
দধ্যৌ ॥৫॥

প্রিয়েণিতি । সতী দময়ন্তী, প্রিয়েণ বহুমে নলিন, প্রক্তমর্পিতম্, অন্বয়মপি বস্তু, বহু প্রবুরম্, মেনেतरাম্
অতিশয়েন মন্যতে অ, প্রে মাতিরীকাত্ "বসন্তি হি প্রে মৃষে গুণা ন বস্তুনি" ইতি ন্যায়াদিতি ভাব: । যদ্যব্যাত্
এক এব বরাটকৌ বীজকৌশী মূল্যাক্ষক: কপর্দ' কয় যস্য তম্, ত' পদ্মম্, একলচতযা একলচস' স্বকধমসূখ্য-
কল্পে ন, দধ্যৌ চিন্তয়ামাস ।

कटाचकपटारम्भ-दूरलङ्घनरं हसा ।
 दृशा भोत्या निवृत्तं ते कण कूपं निरूप्य किम् ॥१८॥
 सरोषापि सरोजाचि ! त्वमुदेपि मुदे मम ।
 तन्नापि शतपत्रस्य सौरभायैव सौरभा ॥१९॥
 छित्तुमिन्द्री भवद्वक्त्र-विश्वविभ्रमविभ्रमम् ।
 शङ्के शशाङ्कमानङ्के भिन्नभिन्नविधिर्विधिः ॥२०॥

अन्वयः—ततः तदपार-चलणारा-भ्रमलङ्कार-वशीकृतः निवधानान् अधोदरं तर्वां पशोषत ॥१०॥
 पशोषतेति । ततः कटाचैर्नीहमादानकरन्, तस्या दमयन्त्या अपाङ्गे नेत्रपाली चलन्ती गच्छन्ती या
 तारा कनीनिका तस्या भ्रमलङ्कारिण प्रभादसरस्वने वशीकृतः, निवधानां निवधद्वयस्य, अधोदरो नृलः, तर्वां
 ह्यङ्गी दमयन्तीम्, पशोषत बल्यमाद्यनवादीन् ॥१०॥

वाङ्माला—तादृशं पदं, दमयन्तीं नयनप्राप्त्युक्तं तादृशीं प्रजापतित इहेया ननुः
 दम्बितं कश्चिद्वा केचित्तु; एहे अद्वयं तेहे निवधाधिपति, दमयन्तीके वलिते जागि-
 र्णेन ॥१०॥

अन्वयः—(६ द्विवे !) कटाच कपटारम्भ-दूर-लङ्घन-रं हसा ते दृशा कण-कूपं निरूप्य भोत्या किं
 निरूप्यम् ? ॥१८॥

दशोषत तदाह कटाचेति । ॐ द्विवे ! कटाचकपटेन अपाङ्गद्वारा दृष्टिपातच्छेदेन पारम्भं दूरलङ्घनम्
 दूरदृशातिशयमायं रंही वेनी यथा तदा तदीकृया, ते तव, दृशा चलत्या, कणं एव क्रीडा तर्वां ह्यङ्गम्, निरूप्य
 सङ्ख्ये निरीत्य, भोत्या तव पतनभयेन, किम्, निरूप्य निरूप्यम् ? अधोदरि दूरं विद्वद्भिरुः सङ्ख्ये कूपं
 निरीत्य तव पतनभयेन निवधते ।

एव सायङ्कालीन्मा, कण-कूपमिति निरूप्यं केशवकणः अनदीरङ्ग-दिननेन सङ्ख्ये ॥१८॥

वाङ्माला—प्रियतमे ! तामात्रं नयनैः वज्रदृष्टेः ह्यङ्गे दृष्टेन नयनं कश्चिदात्र ह्य
 वेगं अवनयनं करिष्या, सङ्ख्ये कण-कूपं देविष्या, तद्वदन्तुहे किं निरूप्यि पाईन ? ॥१८॥

अन्वयः—(७) सरोजाचि ! सरोषा पशोषं त्वं नम मुदे वदस्विति । तदा यदि सौरभाः सततस्य
 सौरभाय एव ॥१९॥

सरोषेति । ॐ सरोजाचि ! पशोष-पशोषे ! सरोषापि त्वम्, नम मुदे वदस्व यैव, वदस्व नमस्वि ;
 तदा विरहवदवीर्य-प्रामादिति भावः । तदा च तन्नापि पशोषि, त्वमुदेयं सरोषे वा सरोषे वा दोषिहेति
 वा सौभ्या, सततस्य पदस्य, सौरभायैव सङ्ख्येनेन सौभ्यस्य सौरं सङ्ख्येने, न मुदा कश्चिद्विधिः पशोषि
 ह्यङ्गः ।

एव पूर्वविरहाद्यर्थोऽपि सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन दृष्टान्तेन सङ्ख्येने, पूर्वविरहे ही कटाचकः, सङ्ख्येनेन च सङ्ख्ये-
 नम्; एवमेव सङ्ख्येनेन । कनीनिका एव सङ्ख्येने, सङ्ख्येनेन सङ्ख्येने, सङ्ख्येनेन च सङ्ख्येने । सङ्ख्येनेन सङ्ख्येने ॥१९॥

वाङ्माला—पशोषयन्ते ! इति कूपं सरोषेति तामात्रं नयनस्य सङ्ख्येनेन सङ्ख्येने ।
 वेद-सुखेण प्रजा उच्चैरेव च सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन ॥१९॥

अन्वयः—(८ द्विवे !) निरूप्यद्विधिः विधिः इति सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन सङ्ख्येनेन
 सङ्ख्येने (दति) सङ्ख्येने ॥१९॥

তাম্রপর্শীতটোত্পন্নৈ মৌক্তিকৈ হিন্দুকুচিজৈ ।

বহুস্বর্জিতরা বর্ণাঃ প্রসন্নঃ স্বাদবস্ত্রব ॥২১॥

ল্বঙ্গিরঃ সৌরপাথোধিঃ সুধয়ৈব সহৌল্যিতাঃ ।

অথ যাবদহৌ ধাবহু, ম্ধলেপলবস্ত্রিতাঃ ॥২২॥

হে তুমি ! হে প্রিয়ে ! 'মিত্রমিত্রঃ পরস্পরবিলচয়প্রকারঃ; বিধিঃ সৃষ্টব্যস্য স তাড়য়ঃ, বিধিঃ প্র, ইন্দৌ চন্দ্রে, ভবত্যাঙ্গব বক্রবিস্বস্য মুখমণ্ডলস্য যৌ বিধনী বিলাসলস্য দ্বিধম' সাড়য়নিবন্ধনৌ লোকনা আনিত্ম, হে তু' নাশয়িতুম্, শশস্য তদাঙ্ঘস্য মৃগস্য অঙ্ক' চিত্তম্, আনঙ্ক' তবিন্ ইন্দোবেব অঙ্কিতযান্, অঙ্ক' অঙ্ক' মন্যে । অন্যথা লোকসাদ্বিধম' নিয়তমেব কৃত্যাদিতি ভাবঃ ।

অথ বাচ্যা ক্রিয়োত্পেচা, চন্দ্রে মুখমণ্ডলধমাদ্, ন্তিমান্, সকলঙ্কচন্দ্রোপেচয়া নিফলঙ্কমুখসাদ্বিধিঃ, দুক্তনিমিত্তৌ ব্যতিরেকঃ, তাড়য়ঙ্কন' প্রতি মিত্রৈ ত্বাদিপদার্থ'স্য হেতুত্বাৎ কাব্যলিঙ্ঘ; ইত্যেতিপানঙ্কাদিগণিত সঙ্করঃ । দ্বিতীয়পাদে যমকম্, তৃতীয়পাদে বচনুপ্রাসঃ, চতুর্থ'পাদে চ ক্কে কানুপ্রাস ইতি সমুদায় স' সৃষ্টিঃ ।

আনঙ্ক' ইতি "অকি লচয়ে" ইত্যঙ্কধাতৌ: পরীচায়া অটি "তস্মান্নাগমঃ—" ইत्याদিদা নকারাগমঃ ॥২০॥

বাঙ্গালী—প্রিয়ে! চন্দ্রে তোমার মুখমণ্ডলের ভ্রম ইহঁয়া থাকে; তাই বিধায় সেই ভ্রম নষ্ট করিবার জন্ত চন্দ্রে শশের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন; ইহঁা আমি মনে করি। কারণ, বিধাতার সৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারই ইহঁয়া থাকে ॥২০॥

অন্বয়ঃ---প্রসন্নঃ স্বাদবঃ (চ) তব বর্ণাঃ তাম্রপর্শীতটোত্পন্নৈঃ হিন্দুকুচিজৈঃ মৌক্তিকৈঃ (সহ) ব' স্বর্জিতরাঃ (বচ'নৈ) ॥২১॥

তাস্মৈ তি । হে প্রিয়ে ! প্রসন্নঃ প্রসাদগুণসম্পন্ন নির্মলায়, স্বাদবঃ সুখাভ্যা মধুরসায়, তব, বর্ণা মুখ-নিগ'তান্যচরাণি, তাম্রপর্শী নাম কাচিত্ স্বেচ্ছজলা নদী তস্মাস্টটোত্পন্নৈঃ, অতএব নির্মলৈরिति ভাবঃ, তদা হিন্দুকুচিজৈ' যন্দ্রগর্ভ'জাতৈঃ, অতএব চাম্রনস'সর্গান্ধুরৈ' রিলাশয়ঃ, মৌক্তিকৈ' সু'ক্তাফলৈঃ সচ্চ বহু। ধৃতা স্বর্জা সাড়য়গর্ভৌ যৈ'কৌ বহুস্বর্জা অতিশয়েন বহুস্বর্জা ইতি বহুস্বর্জ'তরাঃ, বচ'নৈ ।

অথ হিন্দুকুচৌ মৌক্তিকোত্পন্ন রসম্বন্ধে'পি তৎসম্বন্ধাদতিশযোক্তিরলঙ্কারঃ "যদি স্যান্মণ্ডলি সঙ্কম্" ইত্যাদি' দপ'ণৌদাঙ্করশ্চযত্ ॥২১॥

বাঙ্গালী = প্রিয়ে! সরল ও সুশ্রাব্য তোমার বাক্যাবলী, তাম্রপর্শী নদী'ব তীরে জাত এবং চন্দ্রের গর্ভে উৎপন্ন মুক্তার সহিত অত্যন্তরূপে স্পর্শি' করিতেছে ॥২১॥

অন্বয়ঃ—(হে প্রিয়ে) ল্বঙ্গিরঃ সুধয়া সহ এ'ব সৌরপাথোধিঃ সল্যিতাঃ (ইব) । অথ যাব' ধাবহু, ম্ধ লিপ'লব স্ত্রিতাঃ অহৌ ! ॥২২॥

ল্বঙ্গিরঃ হে প্রিয়ে ! তব গিরৌ বাক্যানি, সুধয়া অম্বতেন, সহ'ব, সৌরপাথোধিঃ সৌরোদগাগরান্, তদ্বিধ' ইব । অতএবাম্বত'স'সর্গান্ধাতামম্বতবদে'ব মাধু'র্যমনুভূত ইতি ভাবঃ । ততশ্চ অথ যাব'ত্ এত'ত্ সালয়'থ'ন'ম'বি, ধাব'তামিত' এব' চর'তা' দৃশ্য'না' লিপ'স্য লবঃ কথ' এব' স্মিত' সমালয়'ম'লা'ন' মন্দ'হ'স' যাদু' তা'দ্যা'দ'য়ঃ, এ' গিরঃ পরিলক্ষ্য'ন' ইতি স্ময়ঃ । অহৌ ব'দ'না'য়'র্থ'নৈব ।

অথ প্রতীয়মানা ক্রিয়োত্পেচা নিরঙ্কবলপ'ক'ণ' স'দ্বী'র্থে'ন ॥২২॥

বাঙ্গালী—প্রিয়তমে! তোমার বাক্যগুলি অমৃতের সহিতই কীরোরবাগব ইহঁতে' বেদে' স্ট্রিয়াঙ্কিত । সেই অমৃতই অমৃত'দ্বী'প'ত'প' স'স্ট্রিত' হৃৎক'লে'পের' বিন্দুবরূপে' ম'দ'হ'স' উ'দ'হ'ত' ম'দ'হ'স' ই'হঁ'য়া' দ'হ'ত' ॥২২॥

नालीकते (१) यये दानीं मामियं तेन कल्पये ।
 योऽहं दूत्ये ऽनया दृष्टः सोऽपि व्यभारिपोऽहमा ॥२२॥
 रागं दर्शयते सैषा वयस्याः स्मृतामृतैः ।
 मम त्वमिति वक्तुं मां मौनिनो मानिनो पुनः ॥२३॥
 कां नामन्वयते नाम नामग्राहमियं सखी ।
 कले ! नलेति नाम्नाकीं स्मृत्याह्वां न जिह्वया ॥२४॥

धाकेन ; आत्र, एकमे षोडश, ताशत्र७ यावात्र प्राश्रु जाग, ताशत्र७ एकदू अत्र तद्वि
 अपराधीर छात्र आमात्र प्रति कनमात्र दृष्टे करेन ॥२१॥

अन्वयः—यया इदानीम् इयं मां न आलीकते ; तेन कल्पये । अनया यः अहं दूत्ये दृष्टः, सोऽहं
 सः अपि व्यभारिपि ॥२२॥

नेति । यया यथाहं तीः इदानीमियं मां न आलीकते ; तेन हेतुना, कल्पये सम्भावयामि । किं कल्प
 यस इत्याह—अनया, योऽहं दूत्ये इन्द्रादीनां दौत्यकाले, दृष्टः सम्यक् नश्यनदयेनैः शोचितीऽपि, इदं इदं
 मीढन् व्यवहारकारिण्या अनया, योऽप्यहम्, व्यभारिपि विष्मृतीऽपि । अनुचितनेनेतिदिति भावः ।

अन विष्मृत्या अत्यनेधत्तप्रकारान्निदा, कुलका नित्याः सदाव नक्तो रैवौचित्याच्च स्तुतिरिति व्याजस्तुतिरवहः ।
 व्यभारिपीति विषुषं धातोरयतया इविभक्तौ कर्मणि सिचि इही च रूपम् ॥२२॥

वाङ्मना—ये हेतु एतेन इति आमात्र प्रति दृष्टेपात करेन ना ; से हेतु आनि
 मने करि—‘ये आमात्रे इति नोताकाले पूर्णं नश्येने नैषिवाहिनेन ; एहेतुप यदहं
 करारं से आमात्रे एतेन इति विन्वृत इहेयाह्नेन ॥२३॥

अन्वयः—सा एया स्मृतामृतैः वयस्याः रागं दर्शयते । पुनः मानिनो मां ‘त्वं मन’ इति स्मृ
 (अपि) मौनिनो (भवति) ॥२३॥

रागमिति । सा एया मनयन्ती, स्मृतानि सन्वपियवाक्यान्वेष चस्त्वानि तैः, वयस्या भवाद्दशीः सखी
 रागं प्रेम, दर्शयते ज्ञापयति । पुनः किन्तु, मानिनो हेतुं विनापि मानयती सैषा, मान्, ‘त्वं मन नदीयं’
 इति एतावत्, वक्तुमपि, मौनिनो नीरवा भवति । इदमप्यन्याथ्यमिति भावः ।

अवापि विभिन्नव्यवहारान्निदा, कुलवध्याः सदाव नक्तो रैवौचित्याच्च स्तुतिरिति व्याजस्तुतिरवहः कानुनस्य
 संसृज्यते ।

वयस्या इति “दृश्यमिवादीरात्मने” इति प्रयोज्यकृतः कर्मत्वम् ॥२३॥

वाङ्मना—कना ! सेहै इति, मता अथ च प्रियं वाक्यान्वृतं वात्रा तोनात्र इत नदी-
 द्विगके प्रनय देखाईया धाकेन ; आत्र, मान करिवा आमात्र प्रति ‘तुमि आमात्र’ एहे कर्त्त-
 ट्टेह वनिते ७ नीरव इहेया एन ॥२३॥

अन्वयः—(३) कले ! इयं (ते) सखी कां नाम नामग्राहं न आनन्वयते ? आभाकीं (तु) दह
 इति आह्वा जिह्वया न स्मृत्यति (अपि) ॥२३॥

कामिति । हे कले ! इयं ते सखी, कां नाम सखीम्, नामग्राहं नाम यदीत्या उहः, न आनन्वयते
 न आनन्वयति ? अपितु सर्वानि नामन्वयते इत्यर्थः । किन्तु अथाकनियमित्याभाकीं तां नदीयामित्यर्थः ; नह
 इति आह्वां सखीपनाम् नाम, जिह्वया, न स्मृत्यति । इदमप्यनुचितमिवाश्रयः ।

अस्याः पीनस्तनव्याप्तं हृदयेऽस्मात्सु निर्ह्वयि ।
 भवकाशलवोऽप्यस्ति नात्र कुत्र विभर्त्तु, नः ॥३५॥
 अधिगत्ये ह्येतेतस्या हृदयं नृदुतामुचोः ।
 प्रतीम एव वै सुख्यं कुचयोर्युत्तुत्तयोः ॥३६॥
 इति मुद्गितकण्ठेऽस्मिन् सील्लुण्ठमभिधाय ताम् ।
 दमयन्तीसुखाधोतस्मितयाऽसौ तथा जगे ॥३७॥

बलादि वैदग्ध्यपर्यादिभ्यः, तेषां पतुनाः नीशारपनिषदि न तथाचरदाश्च कृतिः प्रदीयत इति व्याजकृतिर-
 चरदाश्च कृतिः कानुनात्तद्व्युत्पत्तयाम् च ह्युच्यते ।

पतुनाः नीशारपनिषदिनाश्च कृतिः—

“बालकानाम् मुदीर्षान् नानातिरुद्धपदेषु च । इदं क्लामी न महीदाम् चोत्तुवकस्ययोः ॥”

नामदाहनिनि “नाष्यादिभिर्दशैः” इति वत् । अजाक्रीमिति काधनरीतिः पूर्वमुक्ता ३३॥

बाष्पाना—कदा ! त्वोमात्र एवै सहीती केन सहीके नाम धरिया ना ताकेन ? किञ्च
 आनात्र बेकाद ‘नन !’ एवै नाम्नीसु जिह्वा दारा स्पर्शे कठोरन ना ॥३७॥

अन्वयः—बलात् निर्ह्वये पीनस्तनव्याप्तं बलात् उदये अवकाशप्रवः अपि न वदति ; एव कुच नः
 विभर्त्तु ? ॥३५॥

बला इति । बलानु मयि विद्यते, निर्ह्वये दयाहीने, अतयाऽशक्येति अवकाशप्रवोपि नाक्रीमि भावः ;
 तदा पीनव्यां सुखायां स्तनयोः स्पर्शे सङ्कल्येनकाली, तेन धीमयानि अवकाशप्रवोपि नाक्रीमि भावः ; बला
 दमयत्या उदये, अवकाशप्रव ननास्मितित्यामल एवो लीमोपि नाति । अतएव एव उदये, कुच स्तने, सः
 बलान् मानिदयः, विभर्त्तु धरयतु ? कुत्रानि नीदयः ।

एव एकं पदायैः श्लोकं अथवा वाक्यायैः श्लोकं काव्यविद्वन्मिति तयोर्वाङ्मिथ्या कथयः ३३॥

बाष्पाना—ईदं एव ए उदयेन केन हानि आनाके कायं कथियेन ? ॥३७॥
 ईदं एव केन हानि आनाके कायं कथियेन ? ॥३७॥

अन्वयः—एतदा उदयन् ईदं क्व अधिनय (इह) कथयन्तुपी उदयप्रवोपि कुचयोः ईदं क्वान् एव
 प्रतीमः ३६॥

अधिगत्येति । एतदा दमयत्याः उदयन्, ईदं क्व निर्ह्वयव्यात् कथियन्, अधिनय विदियेति, कथुना
 कीनस्तनां मुदयप्रवोरन इति तयोः तादृशमविकल्पदयत तान् अयमपि अतिपीनवोपि विवर्षी, अतएव ए उदय-
 मुचिर्षं इमं काठिकमवकाशो प्रतीकरी । अत्र मुचोः पीनव्यां ननास्मितित्यामल एवो लीमोपि नाति ।
 कुचयोः स्तनयोपि, ईदं क्वान् ना मयि एतदा उदयप्रव, प्रतीमः काठिकमवकाशोपि कथयन्, अथवा विदियेनानुवर्षी
 मुदयमुदयप्रवोरन प्रतीमः ।

एव एकं पदायैः श्लोकं अथवा वाक्यायैः श्लोकं काव्यविद्वन्मिति तयोर्वाङ्मिथ्या कथयः ३३॥
 एवै कथयन्तुपी उदयप्रवोपि कुचयोः ईदं क्वान् एव प्रतीमः ३६॥

बाष्पाना—कदा ! ईदं एव ए उदयेन केन हानि आनाके कायं कथियेन ? ॥३७॥
 ईदं एव केन हानि आनाके कायं कथियेन ? ॥३७॥
 ईदं एव केन हानि आनाके कायं कथियेन ? ॥३७॥

भाविनेदं त्वया साधु नवरागा खलु त्वयि ।
 चिरन्तनानुरागाहं वर्त्तते नः सखीः प्रति ॥३८॥
 अरगास्त्रविदा सेयं नवीडा नस्त्वया सखी ।
 कथं सम्भुज्यते बाला कथमस्मासु भाषताम् ॥३९॥
 नासत्यवदनं देव ! तां गायन्ति जगन्ति यम् ।
 प्रिया तस्य सरूपा स्यादन्ययालपना न ते ॥४०॥

अन्वयः—अस्मिन् इति तां साधु, खलु अभिधाय मुद्रितकण्ठे (सति) तदा दमयन्ती-मुखात्-द्विधा (सत्या) पत्नी जने ॥३९॥

इतीति । अस्मिन् नसे, इति पूर्वोक्तद्वयेषु, तां दमयन्तीन्, साधु, खलु सपरिहासं यथा आत्मा, अस्मिन् उच्चा, मुद्रितकण्ठे नीरवे सति, तया कलास्थया सत्या, दमयन्तीमुखात् अर्थात् मुद्रितं क्विपं यदा सा तादृश्या सत्या दमयन्तीं हसन्तीं दृश स्वयमपि हसन्तीत्यर्थः, पत्नी गतः, जने गीत उक्त इत्यर्थः । ईदृश्यां शीतलद्वारः ॥३९॥

वाङ्मानी—नन एहे जावे परिशादेन नरहितं दमयन्तीके वनिद्रा नीरव इहेने, दमयन्तीर मूत्र इहेते मूत्र शास्त्र नहेदा, ननके वनिन ॥३९॥

अन्वयः—(हे राजन् !) त्वया इयं साधु भाविता ; खलु त्वयि नवरागा वर्त्तते ; नः सखीः प्रति (तु) चिरन्तनानुरागाहं वर्त्तते ॥३८॥

“कथादस्माकनन्नास्या—” इत्यादिनवीरवृत्तरनाह भावितेति । हे राजन् ! त्वया, इयं दमयन्ती, इति सम्बन्धः, भाविता तर्हि ता । खलु यस्मात्, इयं त्वयि, नवरागा नवपरिचयात् नवानुरागा वर्त्तते ; नः सखीः सखीः प्रति तु, चिरन्तनानुरागस्य आनाल्यात् परिचयेन चिरकालीनानुरागस्य अहं वीर्यनेन यथा आत्मनः वर्त्तते । अत इयं त्वयि सत्यञ्जा नाधिकसंघटा च, अस्मासु तु घटा अधिकसंघटा चेति सम्भ्रमणिकेन वर्त्तते इति न कश्चिदपि इति भावः । कला तु दमयन्त्या बाल्यसखी सङ्गानतेति बोध्यम् ॥३९॥

वाङ्मानी—नश्राज्ञ ! आपनि ऐशर प्रति ठिक् धारणा करिवाहेन । कादर, ऐनि आपनार प्रति नूतन अश्रवाणेर अश्रुरूपे ञनितेहेन ; आर, आनादेन नशीपणेर प्रति चिरकालेन अश्रवाण अश्रनन करिवाहे वावहार करितेहेन ॥३९॥

अन्वयः—अरगास्त्रविदा त्वया नवीडा सा इयं नः सखी कथं सम्भुज्यते ? बाला (वा) पत्नी अस्मासु भाषताम् ॥३९॥

अथ श्लोकद्वयेन “अन्वयादि नया प्रियान्—” इत्यादिकृत्तरनाह अरेति । हे राजन् ! अरगास्त्रविदा यदा स्थायनादिकानशास्त्राभिर्मन, अतएव कानकलानियुतेनेति भावः, त्वया नवीडा, अतएव लज्जातुरेवामर्थः, सेव नः अस्माकं सखी, कथं साकल्येन सम्भुज्यते ? अपि तु कथमपि नेत्यर्थः, लज्जाया एव प्रतिबन्धकत्वादिर्भावः प्रायः । बाला अविदुषीयं वा, कथम्, अस्मासु सखीषु, भाषतां तद्रहस्यकथां ब्रवीतु, अपितु कथमपि नेत्यर्थः, लज्जाया एव प्रतिबन्धकत्वादिति भावः । पत्नी नेयमशीकवाक्, नवान्याम् विद्वत्तमतेऽपीति समुदायादयः ॥३९॥

वाङ्मानी—नश्राज्ञ ! आपनि कानशास्त्रज्ञ, आर आनादेन एहे नशी नवपरिणीत । अश्रवाः आपनि नश्रुरूपे ऐशर नश्राण कि करिवा करिदेन ? एहे वाणिदारे वा ले प्रदरु कथा आनादेन निरुक्ते कि करिवा वनिदे ॥३९॥

मनोभूरस्ति चित्तोऽस्याः किन्तु देव ! त्वमेव सः ।
 त्वदवस्थितिभूर्ध्वं स्नान्ननः सख्या दिवानियमम् ॥४१॥
 सतस्तेऽद्य सखीचित्तं प्रतिच्छाया स मन्मथः ।
 त्वयास्य समरूपत्वमतनोरन्यथा कथम् ॥४२॥

अन्वयः—(६) देव ! जगन्नि यं त्वां नातचवदनं गायन्ति ; तस्य ते प्रिया सख्या (एव) स्यात्,

अन्वयवचना न ३५०३

“इदमखीकृषाङ्” इत्यखीकर्त्त विद्मिदिवाह नाहलेति । ६ देव ! राजन् ! जगन्नि तयोऽपि खीकाः, यं त्वान्, न अतच वदनं वचनं यस्य तं तादृश्यं सचवादिनमेवैत्यर्थः, गायन्ति वदन्ति ; तस्य ते तव, प्रिया सख्या सख्याः सख्याः सचवादिने च स्यात् ; किन्तु अन्यथा सत्वविपरीतं निष्याभूतं लपनं वचनं यस्याः सा दादृशी, न स्यात् । त्वयापि सभुक्ता, इदमपि तत् कथितवतीति नैदमखीकृषाङ्गिति भावः ।

एवमन्तरे तु—त्वान् अतचवदनं निष्याभादिनं न गायन्तीति काङ्क्षा निष्याभादिनमेव गायन्तीत्यर्थः । अतस्तस्य ते प्रिया सख्यैव स्यात् ; तेषु अन्यथा लपना निष्यावचना न स्यात् ? अपि तु सादेवेत्यर्थः । अतस्तस्यापि यथा मुञ्जा न भुङ्गति निष्योक्तम् ; अन्यथापि तद्यत्र आत्मानं पनङ्गत्वापि ज्वन्तिवृत्तमिति समानत्वात्तथाप्यनभियोगो नोचित इति भावः ।

अन्वयवृत्त—यं त्वान्, नातचवत् अविनीकृषारवत् वदनं मुखं यस्य तं तादृश्यं गायन्ति ; तस्य ते प्रिया सख्या समानमुदरमुखैव स्यात् ; किन्तु अन्यथा तद्विपरीतं ज्वन्तिवृत्तमित्यर्थः लपनं मुखं दस्याः सा तादृशी, न स्यात् ; “दीग्ं दीग्ं न दुहते” इति न्यायदिति भावः ।

अत्र अन्वयवृत्तं इयं मन्मथकिन्तु खी वलुधनिरेव ३५०३

वाङ्मानी—महाराज ! त्रिभुवनहे, वे आपनात्के सतावारी बनिहा थाके, केहे आप-
 नार प्रियतना आपनार समानहे इहेवे ; किञ्च निष्यावादिनी इहेवे ना ३५०३

अन्वयः—सखाः चित्तं मनोभूः सखि ; किन्तु (६) देव ! सः त्वम् एव । यस्यात् दिवानियं
 सख्याः मनः त्वदवस्थितिभूर्ध्वं ३५१३

अथ अन्वयवृत्तं “आह खीया नलादन्वाङ्” इत्यदिहत्तरनाह-मनोभूरिति । सखा सख्यादिना, मनोभूरिति । इति खीञ्चित्त एवेति भावः । किन्तु ६ देव ! राजन् ! स मनोभूः त्वमेव, न पुनरन्य इत्यर्थः । यथा-
 ज्ञेती, दिवानियम्, सखा दनयस्या मनः, तव अवस्थितिभूर्ध्वं स्यादन् ।

अत्र मनोभू भवतीति व्युत्पत्त्या कानाथे नलयपुत्रस्य मनोभूदस्य मनो भूः स्यात् यस्येति व्युत्पत्त्या
 सखा कत्वया नलाथे दीधनात् द्वेषवञ्चोत्तरवदाः ३५१३

वाङ्मानी—हेहार छिञ्च मनोभू याहेन वते ; किञ्च महाराज ! के मनोभू आप-
 निहे । कावन्, दिवात्रात्रि सखीर मन, आपनारहे थाञ्चिवात्र हान ३५१३

अन्वयः—अथ सः मन्मथः सखीधिमं सतः ते प्रतिच्छाया । अथवा अतनीः अथ त्वया समवचनं
 उदन् ३५१३

यथास्वरनाह सत इति । अथ अथवा, स मनोभूवदथायाः मन्मथः उदन्, सखा दनयस्यादिनी, सतः
 सखा विद्वान्मन्मथ, ते हव, प्रतिच्छाया प्रतिच्छिद्यन् । अथनिदमनयत्तसि अथवात्तुवन्ति दम्यं इति त्वयेति ।
 अथवा यदि तव प्रतिच्छाया न भवेत्तदा, अतनीः अतनीरस, अथ मन्मथस्य, तदा समवचनं समानत्वात्तुवन्ति,

कः खरिः कश्चमत्रेति सन्देहे गोभयोभयोः ।
 त्वय्येवार्थितया सेयं धत्ते चित्तेऽयवा युवाम् ॥४३॥
 त्वयि न्यस्तस्य चित्तस्य दुराकर्षत्वदर्शनात् ।
 शङ्कया पङ्कजाक्षी त्वां दृगंगेन स्पृगत्यसौ ॥४४॥

कथं स्यात् ? अयि तु कथनपि नेत्यर्थः ; अगरीरस्य यथासधनात् आकाम्यत्वं । प्रतिविम्बोकारे तु कानं सुपपद्यते । तथा च प्रतिविम्बं नाम दिम्बरूपम् अगरीरि च भवति । एवञ्च कानस्य कानस्य प्रतिविम्बेति सख्याश्चित्ते च कानस्य प्रतिविम्बनेव । तेन च विम्बप्रतिविम्बयोरनेदत् सखीयं ननस्यैव वदन्ति । सेवत एवेति भावः ।

अत्र सखीचिचदर्थो च कानं तत्र प्रतिविम्बनेव अगरीरित्ते सति तत्रानुमानेन तद्विदुः कानस्य लङ्कारः । अर्थापत्त्या च विच्छित्तिः क्त्वा ॥४३॥

वाङ्मानी—अथवा आपनि नर्दनादे नदींर तिष्ठे दृष्टिवाशेन कि ना, यद्वारा ते कान आपनाददे प्रतिविश । ना इहेने, शरीरविहीन कान आपनाद नमानरूप इहेने ति प्रकारे ॥३२॥

अन्वयः—अथवा उभयोः शीमया अत्र कः खरः, कं तन् इति सन्देहे (सति), ना इयं त्वयि अर्थितया चित्ते युवा धत्ते ॥४३॥

पुनः पञ्चान्तरमाह क इति । अथवा, उभयोस्तत्र कानस्य च शीमया समानया कान्या हेतुः । अथवा युवयोर्मध्ये, कः खरः कानः, को वा त्वं ननः, इति सन्देहे सति, सेयं सखी, त्वयैव अर्थितया चित्तस्य त्वया हेतुना, चित्ते स्तनसि, यथा कानस्य त्वच्च इति, धत्ते धारयति ; सचिक्कावयोः सन्देहे उक्तधारणत्वं, अन्वयैकतरपरिव्यागे यदि मुख्य एव परिव्यक्तः स्यादिति भावः ।

अत्र गृहसन्देहोऽत्र लङ्कारस्य कानुमानयानयोः संसृष्टिः ॥३३॥

वाङ्मानी—अथवा, आपनानेन इहे जनेनइ नमान नौन्दर्षा वनिद्या, आपनानेन ना के कामनेव, केहे वा आपनि, एहेरूप ननेन इद्वारा एहे नदी आपनाददे उद्वेग इति तितरे आपनानेन इहे जनकेहे धारण इति धाकेन ॥३३॥

अन्वयः—पङ्कजाक्षी अक्षी त्वयि न्यस्तस्य चित्तस्य दुराकर्षत्वदर्शनात् शङ्कया (इव) इव इहेने च्युति ॥४४॥

“पूर्वार्थैव विज्ञाषत्या” इत्यादिहत्तरं दत्ते त्वयोति । हे देव ! पङ्कजे इव मनोहरे अदिदी क्त्वा ना अतएव तादृशे अचिद्वये मङ्गनिवादेर इति भावः ; अक्षी दमयन्ती, त्वयि, न्यस्तस्य अर्थितस्य, चित्तस्य चित्तस्य, दुराकर्षत्वदर्शनात् मङ्गाकटे नैव पुनरावेयनप्रवर्थाकरणाद्धेती, यद्वयेव सन्पूर्वं शीमनद्वयैः अर्थिते यदि तदपि न प्रत्यावर्त्तेत इति भवेनेव, दृग एकनःप्रचलुपः अंगेन कियता भागेन, तां स्पृशति इति विमालचन्द्रमसावन्मारांगस्य प्रत्यावर्त्तनाभावेऽपि न विमलचन्द्रनिमित्तं प्रत्यावर्त्तनात् “चक्रं यत्नं कुरुत्तमे वा व्यजति पश्चितः” इति त्यादादिति भावः ।

अत्र प्रतीदनना तु यद्वेनहेतुने कावकारस्य कानुमानेन संसृष्टिः ॥३३॥

वाङ्मानी—अथवा! आपनानेन ननर्षित ननके अतिदुःखे इति दर्शनात् अन्वित इव ; इहा केविना पनननः नदी, आशकादशतरे वेन एकति नननेन एकते दश दश आपनाददे अर्थित इहेने ॥३३॥

जन्तुं मन्तुं दिनस्यास्य वयस्येयं व्यवस्यतात् ।-
 निशीव निशिधात्वर्थं यदाचरति नात्र नः ॥५४॥
 दिनेनास्या मुखस्येन्दु सखा यदि तिरस्कृतः ।
 तत्कृताः गतपत्राणां तन्मित्राणामपि त्रियः ॥५५॥
 लज्जितानि जितान्यं व मयि क्रोडितयाऽनया ।
 प्रत्यावृत्तानि तत्तानि पृच्छ सम्प्रति कं प्रति ॥५६॥

अथ चै कानुप्रसङ्गचतुस्रस्योः स सृष्टिः ।

सृष्ट्याचरति "दधिपति—” इत्यादिना सृष्ट्याचरत्यर्थः ॥१३॥

वाङ्मानी—दण्डाः पूनदण्डे प्रियदण्डे नष्टे पत्रिदण्डे करिदण्डे अडिनावी इदं, नः
 हास्य करिदण्डे हास्य नष्टेके वल्लिनेन ॥१०॥

अन्वयः—(हे कलि !) इयं (तव) वयस्या अस्य दिनस्य मन्तुं मन्तुं व्यवस्यतात् । तन् विद्विष
 अत्र नः निशिधात्वर्थं न आचरति ॥५४॥

चतुर्मिति । हे कलि ! इयं तव वयस्या दमयन्ती, अस्य दिनस्य, मन्तुमपराधम्, मन्तुं नीदृशं व्यस्य-
 तात् प्रवर्त्तताम् । ननु दिनस्य को नामपराध इत्याह—यद्व्यस्यत्, निशि गवात्रिव ; अत्र दिने, नः अत्र-
 क्रम्, निशिधात्वर्थं "निशि वृष्वने" इति निश धातोर्भिधेयं वृष्वनम्, न आचरति इयं लज्जया न कर्तुमी-
 शतः मुखप्रतिवन्तं दिनस्य नङ्गानेवपराध इति भावः ।

अथापि चै कानुप्रसङ्गचतुस्रस्योः स सृष्टिरन्वयः ।

व्यवस्यतादिति व्ययपूर्वसोधात् पञ्चम्यान्विभक्तं "अशिषि तुष्टोच्चात्" इति तत्त्वम् । "निशि वृष्वने"
 इति तात्पर्यकार मपि कैचिदङ्गीकुर्वन्ति ॥११॥

वाङ्मानी—कलि ! दण्डात् एतै नष्टै, एतै निन्दै अपवादं नष्ट करिदण्डे प्रकृतं हेनो-
 ने हेतु, हेमि दण्डिभ्यो त्वाद् एतै निन्दे अत्रापि निशिधात्वर्थं चूषणम्, करिदण्डे परिदण्डे-
 हेन नः ॥१३॥

अन्वयः = दिनेन अस्याः मुखस्य सखा इन्दु यदि (अत्र) तिरस्कृतः, तन् अपि तन्दिनायां अ-
 पराधां त्रियः कृताः ॥५५॥

अथ तर्हि किं दिनसस्या अपकारकर्मवैवाह्यं दिनेनेति । दिनेन कर्त्ता, अस्याः दमयन्ती, मुखस्य, कर्त्ता
 मन्तुमनीन्द्यात् वृष्वन, इन्दुवन्द, यदापि, तिरस्कृतः, मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितः, तदपि तदापि, तन्
 मुखस्य निवाया मन्तुमनीन्द्यादिव मन्विभूतानाम्, मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितः, त्रियः पराधीन कीमास्यदः ॥५५॥
 एतन्न मुखप्रवन्तं इतिपि वक्ष्यते मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं
 मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं मन्तुमनीन्द्यात्पराधमन्तितं

अथ सखिभिरनिरस्योरसख्येभ्यो तत्सख्यतादिति मन्तुमनीन्द्यात् इति कानुप्रसङ्गस्यै स सृष्टिः ॥११॥

वाङ्मानी—दण्डिभ्यो निन्दे, हेनोने नष्टे पत्रिदण्डे करिदण्डे अडिनावी इदं, नः
 हास्य करिदण्डे हास्य नष्टेके वल्लिनेन ॥१०॥

अन्वयः = मयि क्रोडितया अथवा अजिनस्येन त्रिणां पत्रैः ; सख्यति तन्निषं मयि मन्तुमनीन्द्यात्
 इति ॥५५॥ ॥११॥

मौनिन्यामिव सा तस्यां तदुक्तोरिव शृण्वती ।
 वादं वादं मुहुःशब्दे हुं हुमित्यन्तरान्तरा ॥६५॥
 अयासावभिसृत्वास्त्रा रतिप्रागल्भ्याशङ्किनी (१) ।
 सख्या लीलाम्बुजाघातमनुभूयात्पन्नृपम् ॥६६॥
 दृष्टं दृष्टं महाराज ! त्वदर्थाभ्यर्थनक्रुधा ।
 यत्ताडयति मामिव यद्वा तर्जयति भ्रुवा ॥६७॥

स्मरेति । हुं हुं । अस्याम् । तात्स्यायनादिप्रणीतं कामयास्यम्, अभीयाना पठनी त्वम्, नया एव, यं दाम्पत्य-व्यापनम्, जिविता अवगमिता अमि ; लया, मः, दाम्पत्यस्य दम्पतिकर्मणः स्वाभाविकरमणस्य अद्वयी योपरोप्यमपि विपरीतरमणमपीत्यर्थः, कृत्वा, विद्म, अमीपि ममानिदे गोपिताः ? शिथिलया एव ममानिदे यदगोपिताः, तत्त्वमतीवधुर्भांसीति भागः । एतच्च, "लघितानि जितान्वेव मयि श्लोडितयानया" इति पूर्वोक्त-मलोक्तिभङ्गिवावगयाभिहितमिति बोध्यम् ।

शिथिलेति "कर्मण्यप्रधाने दुष्टादिभाः" इत्यप्रधानकर्मण उक्तार्थता । दम्पत्योः कश्चेति दाम्पत्यम्, "दम्प-च प्रकीर्त्तितः" इति प्रकीर्त्तितयवृणोदयण ॥६४॥

वाङ्माला—धूर्त्त ! त्वमि कामनां अनायन करिंते धाकिया वाश आगार निकटैरि शिफा करियाइ ; सेइ विपरीत रमण करिया ७ केन गोपन करिजे ? ॥६५॥

अन्वयः—सा तस्यां मौनिन्याम् एव तदुक्तोः शृण्वती इव (सती) वादं वादं मुहुः अन्तरा अन्तरा हुं हुं चक्रे ॥६५॥

मौनिन्यामिति । सा कला, तस्यां दमयन्त्याम्, मौनिन्यां नीरवायां स्थितायामिव सत्याम्, तस्या दमयन्त्या उक्तार्थावधानि, शृण्वतीव श्रवणमर्द्धी प्रकटयन्ती सती, वादं वादं तथा सङ्ग उक्ता उक्ता इव, मुहुर्वारं वारम्, एव-रान्तरा मध्ये मध्ये, हुं हुं शब्दम्, चक्रे कृतवती । अतीवदृष्टा पण्ड्या चैयं कला ।

वादं वादमिति "णम् चाभीच्छां द्विय पदम्" इति वदनेणम् द्विवचनञ्च ॥६५॥

वाङ्माला—दमयन्ती नीरव धाकिलेण, कला त्हाहार वाक्य येन कुनिते धाकिया, वार वार येन किछु बलिया, मधो मधो वार वार हं हं शब्द करिन ॥६५॥

अन्वयः—अथ अस्याः रतिप्रागल्भ्याशङ्किनी असी अभिसृत्वा सख्याः लीलाम्बुजाघातम् अनुभूय पन्नृपम् आलपन् ॥६६॥

अथेति । अथ उक्तविधमङ्गीकरणानन्तरम्, अस्या दमयन्त्याः रतिप्रागल्भ्यां शङ्कते सम्भावयतीति सा ताडयती असी कला, अभिसृत्वा दमयन्त्या एवात्किं गत्वा, तस्याः सख्या दमयन्त्याः, लीलाम्बुजाघातं नितान्तदृष्ट-तारम्भात् लीलापद्यप्रहारम्, अनुभूय प्राप्य, वृपं नलम्, आलपन् वक्ष्यमाचमधदन् ॥६६॥

वाङ्माला—ताहार पर, कला, रमणकालीन दमयन्तीर प्रणञ्जुत्ता मने करिया, त्हाहार निकट थाईया, त्हाहारइ लीलापद्येण प्रहार थाईया, राजाके बलिन ॥६७॥

अन्वयः—(६) महाराज ! दृष्टं दृष्टम् ? त्वदर्थाभ्यर्थनक्रुधा यत् नाम एवं ताडयति, यत् वा भ्रुवा मां तर्जयति ॥६७॥

किनालवदिति पङ्क्तिः पर्यैराह दृष्टमिति । इह महाराज ! त्वया दृष्टं दृष्टम् ? इति काङ्क्षः । किमि

वदत्यचिञ्चि चिञ्जेन त्वया केनैष नैषधः ।

शङ्के शक्तः स्वयं कृत्वा मायामायातवानयम् ॥६८॥

स्वर्गदी-स्वर्गपन्निन्याः पद्मदानं निदानताम् ।

नयतीयं त्वदिन्द्रत्वं दिवन्नागमनञ्च ते ॥६९॥

भाषते नैषधच्छाया मायामायि मया हरेः ।

आह चाहमहल्यायां तस्याकर्णितदुर्गया ॥७०॥

पाठ— तदद्यं तद्विनिश्चयेन यदयं न रमयन्मया ता तेन कृष्ण क्रीडते, इयं दनयन्ती, यत् मानेनं ताडयति
हीलानयेन प्रहरति, दद्या यद्य, धृत्वा ध्रुञ्छ्या, नां तज्जयति ॥६७॥

वाञ्छाना—सहाय्य ! देखिएन देखिएन ? आपनाइ जखई आनि प्रार्थना करि-
राहिनाम, देखै कोरेष आनाके बे एहेइए प्रहार करिन एवः कजुजै हारा आनाके बे
उर्जन करिन ॥६७॥

अन्वयः—वदति— त्वया रयः केन चिञ्जेन नैषधः क्वचिञ्चि ? अयं स्वयं मयाः मायां कृत्वा मायात-
वानयम् इति ॥६८॥

वदतीति । इति नकायम् । वदति— इयं दनयन्ती नं जयति । किं वदतीत्यह— इति नैषधे । त्वया,
एव पुनरयं, केन चिञ्जेन, नैषधी मयाः, क्वचिञ्चि परिचितः ? । किन्तु अयं स्वयं मया इत्याः, मायां नयतयं
कृत्वा, मायातवान् पद्मदानञ्च इत्यहं शङ्के उच्यते । अत्र श्रीकान्तमल्लोत्तरादयो ॥६८॥

वाञ्छाना—सहाय्य ! ईनि आनाके बान्नेन बे, किला ! तुनि कोन् उरि हारा
एहे क्वचिञ्चि नञ्च वरिञ्चि चिनिजे ? किङ् ईनि यदा ईह माया करिञ्चि मादिराहिन ; ईहा
मायि नञ्च करि ॥६७॥

अन्वयः—इयं स्वर्गदी-स्वर्गपन्निन्याः पद्मदानं ते दिव्य आसनवत् त्वदिन्द्रत्वं निदानतां वदति ॥६९॥
नयन्ताः महारहायां किं कृतवनिष्ठाह स्वर्गदीति । इयं दनयन्ती, स्वर्गदी नन्दकिनां वा स्वर्ग-
पन्निनी स्वर्गमयदलता तस्याः आहने पद्मदानम्, ते तव, दिव्य स्वर्गं, आसनवत्, तव इत्येते विधेते,
निदानतां पद्मदानपद्मान्, वदति नययति । अर्थात्तदुच्यते ननुमय स्वर्गदीति मया ।

अत्र श्रीकान्तमल्लोत्तरादयो । स्वर्गदीति 'पूर्वपदस्वात् संज्ञायाम्' इति वचनम् ॥६९॥

वाञ्छाना—स्वर्गदी मयापन्नितोर् स्वर्गदिनी ईहेत एव आनि निदानते केना,
अथ स्वर्गईहेतौ मायाया अपामनः । एहेइएकेहे ईनि मायाया ईहेतुर एति कथञ्च
वदन् ॥६७॥

अन्वयः—भाषते— मया नैषधच्छाया इति मया वदति । अहं व— अहं मया अहंमयाञ्च
कावचित्तदुर्गया (अ वचि) ॥७०॥

भाषते इति । इयं नं नयते । किं भाषते इत्यह— मया नैषधेन मया अहंमयाञ्च कावचित्तदुर्गया वा
मयापन्नितोर् अहंमयाञ्च, इतिन्द्रिया, मया कथयता, अनापि स्वर्गदलता अहंमयाञ्च । अहं मया नं नं
तुमदीति मयापन्नितोर् अहंमयाञ्च मया पुञ्ज, इत्येते । अहंमयाञ्च मयापन्नितोर् मया अहंमयाञ्च
इत्येते— अहं व नं नयतीति अः । किञ्चित् इ— अहं, मया इति, अहंमयाञ्च मया अहंमयाञ्च ।

वेत्य मानेऽपि नृत्याग-दूना स्मं माञ्च यन्मिथ ।
 नव्यटानिख्य पश्यन्ती अत्राधा रेखयाऽन्तरा ॥७७॥
 प्रश्नं तं न लया तावद् यन्मोहनविमोहितः ।
 अष्टमोऽभरणेषु रसनामपिबं तव ॥७८॥
 लल्लुनाद्रं नया इत्य मुद्रामानिङ्गनोथिताम् ।
 अहं स्वर्द्धि यत् मेरः सन्वीं यित्त्वं तत्रात्रम् ॥७९॥

त्वयाच्याः क्रोडयन् मध्ये-मधुगोष्ठि रूपचितः ।

वैत्सि तासां पुरो मूर्द्धा तत्पादे यत् क्लिप्तास्त्रतम् ॥८०॥

वैद्य मयागते प्रोष्य यत्त्वां पश्यति हार्द्दिनि ! ।

अचुन्वीरालिमालिङ्ग्य तस्यां कैलिमुदा क्लि ॥८१॥

जागर्ति तत्र संस्कारः स्वमुखाद्भवदानने ।

निचिप्यायाचिषं यत्ता (१) न्यायात्तान्ब्रूलफालिकाः ॥८२॥

त्वदिति । हे मित्रे ! स्वहृदि मन बचसि, काचिदनेन उज्जिताम् उद्गम्यन्, तत्र कुवयोः पार्श्वमखाङ्कन मध्ये व हतस्य मूहननखचतस्य, सुतां रक्तचिह्नम्, अहं श्री रो मन्दहृत्पुतः सन्, तत्र सङ्गीं प्रति, तत्र 'मित्रं' सन्निहायनैः पुष्पम्, दत्त्, अत्रवन् उक्तवानसि ; तन् त्वं करिः ।

अत्र कटे श्री र इति श्रीकामनासौत्रधारः ३०२३

वाङ्मया—प्रियम् ! आनिष्ठान्तर मया प्रोक्तान्तर उन्मुपात्तर नूतन मयाकृत उज्जित रूप आसात् यत्क पङ्क्तिहितः ; तादा आनि मुद्रांश्च कटिषु प्रोक्तान्तर मदीय निरुते प्रोक्तान्तरै निश्चित रजिषा वे कश्चिदाहितम् ; तादा अत्रय कति ३ । १२ ।

अन्वयः—मध्ये मधुगोष्ठि चत्वाः कौडयन् (अहं) यथा त्वया ईक्षितः (मन्) तासां पुरो मूर्द्धा अचु-
पादे यत् क्लिप्य अस्त्रतम् ; [तन्] वैत्सि १ । ८० ॥

त्वदिति । हे मित्रे ! मधुगोष्ठा मद्यमानमनाया मध्ये इति मध्ये मधुगोष्ठी, अथा रमदो, कौडयन् हाग-
परिहासैर्विभीदवदहम्, यथा कौडिन त्वया, ईक्षितो दृष्ट, मन्, तासां रमदोसां पुरो मधुगोष्ठे एव, मूर्द्धा मया
केन तन्पादे, यत्, क्लिप्य मद्यमानताच्छलेन, अस्त्रतं तत्र प्रसारणार्थैव अस्त्रम्, तन्, वैत्सि क्षमतेति वाच्यः ।

मध्ये मधुगोष्ठीति "करो मध्ये पठ्या वा" इत्यमरमिमे मधुगोष्ठवत् इत्यम् १० ।

वाङ्मया—प्रियतमम् ! आनिष्ठान्तर आसात् प्रोक्तान्तर उन्मुपात्तर नूतन मयाकृत उज्जित रूप आसात् यत्क पङ्क्तिहितम्, तत्रय मुनि आसात् प्रोक्तान्तर मदीय निरुते प्रोक्तान्तरै निश्चित रजिषा वे कश्चिदाहितम्, तादा अत्रय कति ३ । १२ ।

चित्ते तदस्ति कश्चित्ते नखजं मयि यत् क्रुधा ।
 प्राग्भावाधिगमागस्थे त्वया शम्बाकृतं क्षतम् ॥८१॥
 स्वदिग्विनिमयेनेव निशि पाश्र्वं विवर्त्तिनीः ।
 स्वप्नेष्वप्यस्तवेमुख्ये सख्ये सौख्यं स्मरावयोः ॥८४॥
 क्षणं प्राप्य सदस्येव नृणां विमनितेक्षणम् ।
 दग्गिताधरमद्गंशा स्मर (१) यन्नामतर्जयः ॥८५॥

अर शाक'रमास्त्राय त्वया राडमिति सुवन् ।
 खनिन्दारोपरत्नात्तु यदभैष' तत्राधरात् ॥८१॥
 सुखादारम्य नाभ्यन्तं चुम्बं चुम्बं न द्रमवान् ।
 न प्रापं चुम्बितुं यत्ते धन्या तच्चुम्बतु क्षतिः ॥८२॥
 कामपि अरक्षेलिं तं अर यत्न भवन्निति ।
 मया विहितसम्बु दिव्रीडिता क्षितवत्यसि ॥८३॥

अन्वयः—त्वया राडं शाक'रन् आस्त्राय सुवन् (५६) खनिन्दारोपरत्नात् (६५) तत्र अधरात् यत्
 अभैषन्, इति तु अर ॥८१॥

कतिवि । हे देवि ! त्वया राडं निर्यादितम्, शाक'रं शक'रायुक्तम् अक्षद्रम्यम्, आस्त्राय मुक्ता, सुवन्
 तदेष प्रय'सन्नहन्, खनिन्दया शाक'रस्य प्रय'सनात् अधरस्यैव निन्द्यादवनेन को रोषः अधरस्यैव कीदृशेन
 रत्नात् यत्कर्मभूतादिव, तत्र अधरात्, यदभैष' भीतः अभूवन्, इति तु तत्र, अर । समासाच्चनधुरयोपर-
 माङ्ग'योः शाक'रप्रय'सनेन अधरस्य निन्द्यादवनेन भवन्तीति कीदृशम् ।

एव समाधररुद्धे अधरे रोषरुद्धसन्धानाक्षरघात् इत्यादिभावात् प्रतीदनाना गुणोक्तिं चावह्यतः ॥८१॥

वाग्नाजां = देवि ! त्विनि त्विना त्वोमात्रं राज्ञः मय्यत्र शक्येता आनि ताहाय प्रथमं
 कश्चित्तेहिनान् ; तत्रन त्वोमात्रं कर्तुं शक्येतामि वेन निःश्वरं निन्वावशतः त्वोमे इत्तवर्ष
 इहेता उर्तेहिनान् ; ताहाते आनि वे उर पाईतेहिनान्, ताहा चरण कर ॥८२॥

अन्वयः—[५६] सुखात् आरमे नभ्यन्तं चुम्बं चुम्बं न द्रमवान् [६५] यत् चुम्बितुं न मानम्,
 तत् धन्या ते क्षतिः चुम्बतु ॥८२॥

मुक्तादिति । हे त्वि ! अहं ते मुक्तादाये, नभ्यन्तं नभियन्तं सर्व'नहन्, चुम्बं चुम्बं चुम्बित्वा
 चुम्बित्वा, न द्रमवान् सन्, यत् कामनक्षिरधेनहनन्, चुम्बितुं न मानं न मानवान्, त्वया हस्ताभ्यामाश्रयोदिति
 भावः ; तत्रन कामनक्षिरधेनहनन्, धन्या सुखायती, ते तत्र क्षतिः, चुम्बतु विनयोक्षरीत् अचुम्बितनेन क्षितं
 तदहं अर्हैषयः । तत्रभीतिनानि मया यदहं चुम्बितुं न मानम्, तदहन्तु क्षुत्तिकाकतेन चुम्बोति क्षुत्-
 धं मय्यनेति म यः ।

चुम्बं चुम्बित्ति 'यन् आनीक्ये विष मयन्' इति यन् विष'यनच ॥८२॥

वाग्नाजां—इति ! आनि त्वोमात्रं मूय इहेते आरुड कश्चिन्ना नातिपर्याप्तं मय्यत्र
 अयर्हं चूचन कश्चिन्ना कश्चिन्ना, इत्ति ना पाईत, वे अयर्हो चूचन कश्चित् पाईतहिनाने ना ; सेहे
 अयर्होः त्वोमात्रं कर्तुं क्षुत्तु चूचन कश्चक ॥८२॥

अन्वयः - इन् यनि तं आर्केति अर यत्र मया मयन् इति विहितसम्बुदिः (तं) कीदृशा क्षित-
 यती (य) इति ॥८३॥

कतिवि । हे कीदृशिति ! अनभि क्षितय'कीदृशे, तं निर्यादितचुम्बं, आर्केति विनयोक्षरत'ना
 कामनीक्यम्, अर । यत्र आर्केती, मया, हे मयन् ! इति यवन्, विहितया सुखदराश्रयोत्तुं कुर्वन्तव
 त्वया समुत्तिर्यताः सा तदहो यन्, कीदृशा क्षितिका, विनयो कीदृशत्तु सुखदरात् इत्येती च इति ।

एव अर्केतुः कीदृशतः । कीदृशया कुर्वन्तीत्येति पूर्व'मुक्तम् ॥८३॥

वाग्नाजां—इति ! अनियन्तं सेहे कामविदार अयत्र कर ; यहाते आनि

কারং কারং তথা কারম্ভূমী নাঃ পৃথিবীভ্যস্তমাম্ ।
 মিথ্যা ভেষ্য মিথ্যে তদ্ব্যগাঃ স্মৃণম দেবতাঃ ॥১০৩।
 মত্কর্ষম্ভূষণানান্তু রাজন্ ! নিবিড়পীড়নাত্ !
 জয়িণমাণ্যপাণিস্তে নিযেতুমুচিতা মিথ্যা ১১০৮।
 ইতি সা মাংগাভ্যক্কে কর্ণা সঙ্খ্যাঃ করয়চ্ছাত্ ।
 পলায়য়ত্যাং যান্ত্যা মুধায়াসনিবেধিন ॥১০৫।

ম ৩ . অতএব তস্যা দময়ন্তা ভোগ্যে লক্ষ্যাক্রমাৎ অশ্রুত্বাণা তদ্রূপা অমিত্রলী, না উগ-
 যন্তলী ইব কর্ণাধিষ্ঠানে মথ্যিণ ললয়তমাকর্ণাধিকী, অলমপি মৌলিবদ্যাসী সম্মানিতা । অথ স্তেইভ্যঃ
 মাধীভ্যঃ দ্বারঃ ॥১০৪।

বাঞ্ছানা = নগর মূর্ত্তিমিত্তে প্রতিবিধিত নগরপ্রৌর মূর্ত্তিপৌ দেবিয়া কলা, কল
 বাহা মিত্তেইহিগেন তাহাব অশ্রুমান করিতেইহি, তাই দময়প্রৌর লক্ষ্যেইহি অশ্রুত্বম
 অশ্রুত্বমণ করিতে পাবিতেইহি । অতএব কর্ণা আশ্রুত থাকিলেও কলা যে অনিবেদ
 তাহা মণেও দময়প্রৌ মনে করিতেইহিগেন ১১০৩।

অন্বয়ঃ = সা তথা কারং কারং কারম্ভূমী, (অশ্রু) অশ্রুত্বলমাম্ ; অত্ মিথ্যে মিথ্যা ভে
 ত্তম্ মনো দেবতাঃ ব্যাঃ স্মৃ : ॥১০৩।

কারমিতি । সা কলা, তথা কারং পূর্ব্বোক্তদময়নকরণম্, কারং কারং কলা কলা, কবে ইত্যনুবর্ত্তী।
 কিলদিত্যে— অশ্রুত্বলমাম্ সর্বমতিশয়েন শ্রুতবর্ত্তী । চেদয়দি, মিথ্যে এতানি মন বাস্যানি, মিথ্যে,
 ভেষ্য জানাসি, তদ্বদা, মম দেবতাঃ, ব্যাঃ নিষ্কলোপাসনাঃ নিষিটফলদায় স্মৃ : ।

কারং কারমিতি “যম্ চাভীচ্ছাে ডিয় পদন্” ইতি করীতেশম্ দিবচনম্ । অশ্রুত্বলমামিতি মথ্যে
 তেষ্ণলন্যা অপি অশ্রুত্বমিতি শুবাত্ “আখ্যাতকিনেকারান্ত—” ইত্যাदिना तमाप्रत्ययः ॥১০৩।

বাঞ্ছানা—কলা সেই রূপ অশ্রুত্বম করিয়া করিয়া বলিন—‘আমি নন্দই জন
 করিয়া অনিবাছি ; যদি মিথ্যা মনে কর, তবে আমার দেবতা যেন ব্যর্থ হন’ ১১০৩।

অন্বয়ঃ—(ই) রাজন্ ! মত্কর্ষম্ভূষণানা তু নিবিড়পীড়নাত্ অবিষ্মনাশ-পাণিঃ মিথ্যে তে বিধি-
 জ্ঞম্ উচিতা ॥১০৮।

মতিমি । ই রাজন্ ! মত্কর্ষম্ভূষণানা নিবিড়পীড়নাত্ ইদানীং কর্ষাভরণে হৃৎপীড়নাত্তেী, অবিষ্ম-
 নাশী বেদনায়ুকৌ অবিষ্মনৌ পাশী ইকৌ যস্যাঃ সা তাড়শী, মিথ্যা তবৈব বলমা দময়ন্তী, তে তব, নিবিড়-
 মুচিতা । অথ ইত্যনুপ্রাসীড়লদ্বারঃ ॥১০৮।

বাঞ্ছানা—কিছু মহারাজ ! আমার কর্ণানকারগুলি গুরুতর পীড়ন করিতেই
 বলিয়া, আপনার প্রিয়তমার হাত ছুঁধানিতে বেদনা হইবে । অতএব উহাকে আপনার
 নিষেধ করা উচিত ॥১০৮।

অন্বয়ঃ—ইতি সা মুধায়াসনিবেধিনঃ পল্যুঃ আশ্রয়তাং যান্ত্যাঃ সঙ্খ্যাঃ করয়চ্ছাত্ কর্ণা নৌ-
 যাস্ককৌ ॥১০৫।

ইতি । ইতি অনেন প্রকারেণ, সা কলা, মুধায়াস কলয়া যথাযথযথ্যাদিব, ব্যর্থ কর্ষাচ্ছাদনপরি-
 শ্রম নিবেধন্তীতি তস্য তাড়শস্য, পল্যু নলস্য, আশ্রয়তাং বাক্যাধীনতাম্, যান্ত্যাঃ প্রাপ্তবল্যা পল্যু রাইয়ান্ কর্ণা

श्रुतिसंरोधजधान-सन्ततिच्छेदतालताम् ।

जगाम भटिति त्याग-रूनस्तनुकृष्योस्ततः ॥१११०॥

सापद्यत्य जियद्गूरं सुमुदे सिन्निये ततः ।

इदञ्च तां सखीनित्य ययाचो काकुभिः कला ॥११११॥

अभिधास्त्रे रहस्यं तद् यदत्रात्रि मयाऽनयोः ।

वर्षयाकृषितं मह्यनेह्यान्ति ! विनिमीयताम् ॥१११२॥

वासतोऽवान्बरत्वे न दृश्यतेयमुपागमत् ।

चारुहारमण्डिते पि-तारवीक्षणलक्षणा ॥१३०॥

ते निरोक्ष्य निजावस्थां ज्ञेयं निर्ययतुस्ततः ।

तयोर्वीचारसात् सख्यः सत्रां निश्चक्रसुः क्रमात् ॥१३१॥

ता वह्निभूय वै दभीन्भूजुर्नीतावधेःनिति ! ।

उपेक्ष्ये ते पुनः सख्यौ ममज्ञौ नाधुनाप्यन्तु ॥१३२॥

धीतेऽपि क्रीत्तिधाराभिश्चरति चारुणि द्विषः ।
 नृषामधीलवै लक्ष्म लेखितुं के न शिल्पिनः ॥१३५॥
 ते सख्यावाचचक्षाते न किञ्चिद्गुणवहे बहू ।
 वक्ष्यावस्तुत्परं यच्चै सर्वा निर्वासिता वयम् ॥१३६॥
 स्थापत्यै नै च वित्तस्ते वर्षीयस्त्वचलत्करैः ।
 कृतामपि तथा वाचि करकम्पेन वारयान् ॥१३७॥

वाग्दानां—द्वौघण ! आदि उद्देश्येन सहित विरोध करिवाह्नि । स्वतन्त्रां ते, न।
 उद्देश्येन वाक्का विधान करिषु ना। विशेषतः विधाता उद्देश्येनके विधा-प्रताडनार
 सिन्धानेन अतिविकृत करिवाह्नेन १३५।

अन्वयः—धीर्त्तिधाराभिः धीते वाचपि यदि द्विषः चरिते के स्या-नवी-सर्वे वक्ष्म लेखितुं मिलिनः
 न (भवन्ति) ? ॥१३५॥

वक्ष्मनेषाम् समर्थं एति धीते इति । धीर्त्तिधाराभिः यम-महाहैः धीते परिक्रूते, एतएव वाचपि नवी-
 इहेपि, द्विषः प्रसी, चरिते लामे, के जनः, स्या निष्प्रादीप्रादीन एव नवी लेखनसाधनतरवक्ष्मनेषाम्
 तल सर्वः कहुत्वाकम्पान् सीमैः, वक्ष्म विष्मन्, लेखितुमशक्यन्, मिलिनः कारवः, न भवन्ति ? यदि तु
 सर्व एवैत्तयः । एते नन निर्वासे चरितेऽपि एते निष्प्रादीप्रादीनं करिष्यत इति तत्र विद्यतनीयमिति भावः ।

एत वक्षानधीति निरहं केवलवचनं किं कानुनालयनदीरिकावयानुनमयः चक्षुः १३५।

वाग्दानां शक्यं उचितं कीर्तिर प्रवाहं पत्रिकृत एव नानाहं इहेनेऽ कोन् वाक्ति
 ताहाते विधानोक्त-प्रापकन कालो वाक्का उक्त अकित करिते शिल्लै ना इत ? १३५।

अन्वयः—ते सखी वाचवचनते— (चर्वा) नह किञ्चित् न इवहे, एवै सर्वा वयं निर्वासिता,
 परं तत् वक्ष्यामः १३६।

ते इति । ते सखी कला तद्वचसखी च, वाचवचनते उक्तवची । विं तदिवाह— चर्वा बहु
 अर्थिकं किञ्चित्, न इवहे न वक्ष्यामः । किन्तु एवै प्रसीपनत मुतादिपदः चर्वा एव वयं निर्वासिता सख्या-
 वक्षिष्यताः, परं वक्ष्याम, तन्मदीयनदीन, चर्वा वक्ष्यामः । इतएव सख्य निरं नवाविधानोपनिव वयं
 सर्वा निर्वासिता इति भावः । अत्र श्रीकानुनालोचनार्थः १३६।

वाग्दानां—कलाऽ ताहात सर्वा वक्षिण— "आमरा अकि किन् वक्षि नः ; तने वे
 एतज्जनेन उक्त तोमरा मानाएन सकलाकेई इत इहेते वाहिर करिवा विवाह, केवल सेई
 एतज्जनेनही वक्षिण" १३६।

अन्वयः—ते वर्षीयते वक्ष्यन्तैः स्यान्तैः करकम्पेन कृतान् यदि तथा कवि वाचवा न विलः
 च १३७।

स्यार्थमिति । ते कृतान्तुक्तौ, यमिदिकेन एतद्वै उक्त वक्ष्यती कृतानत पर कृतानाही क्री इती
 एता एः कृतान्तैः बहुकिनिः करकम्पेन करकम्पेन एतज्जनेन, इतएव, तथा वाचि तादृशहीवक्ष्यामदीन,
 वक्ष्यां विविधन्, व विलः किं न मुताते नः । वाचव वक्ष्ये करकम्पेन कृतान्तैः करकम्पेन वक्षिण
 अत्र एवम अक्षिणानवक्ष्याम, वक्ष्यामः इति वर्षीयते वक्ष्यन्तैः इतएव वक्ष्याम, वाचविल्लुः
 वक्ष्यामः इति वा वक्ष्याम ।

"वक्ष्याम, वक्ष्याम, वक्ष्याम" इति वाच्यं । वक्ष्यामः १३७।

तामयेष हृदि न्यस्य ददौ तत्त्वतले तनुम् ।
 निमोक्ष्य च तदीयाङ्ग-सौकुमार्यमसिखदत् ॥२४१॥
 न्यस्य तस्याः कुचदन्धे मध्येनोवि निवेश्य च ।
 स पाणिः सफलं चक्रे तत्करग्रहग्रयमम् ॥२४२॥
 स्थापितानुरसि स्वस्य तां मुदा मुमुदे वहन् ।
 तदुदहनकर्त्तृत्वमाचष्ट स्पष्टमात्मन ॥२४३॥

भाव्यः—हे द्वि !) ज्ञातव्यम् इदं ते सुखं अपवपाकम् न अतितानने अपि इतः दुर्बलं-

निर्गतं न स्यात् ; वही । ॥२४१॥

वही इति । हे द्वि ! ज्ञातं वयं सौन्दर्यं यत्र तत् तादृशम्, अन्व ज्ञातव्यं स्वयं स्वयं स्वयम्, इदं ते तत्र सुखम्, अपवपाकं वपा सखा वपात् तत् अपवपाकं दित्त्वम्, न ज्ञातमिति द्विः ; नन सौमा-
 न्यात् सिदाय सखाया एव भूयपत्तादिभि भावः । अन्व पवो पवाकारवत्पावो पावो यस्य तत् पवपाकं न
 पवपाकम् अपवपाकं तत् न, भूतम् अपि न पवपाकं पावो पञ्चमैव भूतनिर्णयः । तथा अतितानस्य सखी-
 वशीलमपदेन कीदन्निदमन समानम् अर्जने पातवनि, इतस्त्रयं सुखात्, दुर्बलं निर्गतं कष्टप्रदयोगः, न स्यात्,
 इति वही वाच्यम् । अन्व अतिताननेपि अद्रिदाहेन अन्वसुखतापनातावपि, इतः ज्ञातव्यम् स्वयं,
 दुर्बलं न शान्तिदद्यादिति निर्णयः निःसृतिः, न स्यात् इति वही वाच्यम् सर्वतैवाद्रिदायेन स्वयं शान्तिदानि-
 नस्य दमनादिति भावः ।

अथ विदोषमासीत्तदाः ॥२४३॥

वाङ्मना—प्रिय ! तस्मात् एते नृपानि सौन्दर्याशरी, अथ च निन्दकान् नह्ये ।
 अत्र, अविदोषाः अत्र तावत् केन इदं कर्तुं किं वाञ्छित इव ना, ईहा आशयां वाटे ॥२४३॥

भाव्यः—अप एवः तां हृदि न्यस्य तत्त्वतले तनुं ददौ ; निमोक्ष्य तदीयाङ्ग-सौकुमार्यम् अवि-
 खदत् ॥२४१॥

तानिति । अत्र पुरविश्वरचनाकारम्, एषः नरः, तां दनयन्तीम्, हृदि स्वयमिति, नस्य स्थापयित्वा,
 तत्त्वतले मध्येनोवि, तनुं हरोत्तम्, ददौ अर्पितवान् मद्रितवागिभ्यः । तथा निमोक्ष्य अशुभो मुद्रयित्वा,
 प्र. तदुदहनकर्त्तृत्वं तदापि स्वामिभक्त्यादिति भावः, तदीयाङ्गानां दनयन्त्या माह्वस्यमतीतानवयवानां सौकु-
 मार्यं कीदन्तान्, अविखदत् अत्रुदव्याय ॥२४१॥

वाङ्मना—तदाह पठ, नन नन्दरहीके वनेषु धरिषा, शय्या उपरे शरीरं विवृणु
 करिषेन एवं नन दुर्दृष्टीं दूषित करिषा नन्दरहीर अश्वर कोमलता अहृत्तव करिषेन ॥२४३॥

भाव्यः—तः तदाः कुचदन्धे नस्य मध्येनोवि निवेश्य च पाणिः तत्करग्रहग्रयमं कुच-
 वही ॥२४२॥

नस्येति । स नरः, तदा दनयन्त्याः, कुचदन्धे नस्यमन्धे, नस्य मायिन्वयित्वा, नीरिं सौन्दर्यमन्धे
 मध्ये इति मध्येनोवि, निवेश्य पाणिनीय मध्येषु च, पाणिः स्वयं स्वयं, तस्या दनयन्त्याः करवहयं मायिन्वयित्वा
 यन आसीत् तन्, कुचदन्धे मायिन्वयित्वा, अन्व इतवान् नन्दरुखानादिति भावः ॥२४२॥

वाङ्मना—नन, नन्दरहीर अश्वरुषेण इष्ट नन्दरूपं करिषा एवं कर्तुं वाञ्छितं चित्तरे
 इष्ट प्रवेक करिषा, आपन पाणि ये नन्दरहीर पाणिग्रहणं अन् करिषाहिन, तदा नानकं
 करिषेन ॥२४३॥

देशमेव ददं गौ प्रियादन्तच्छदान्तिकम् ।

चकाराधरपानस्य तत्रै वालीकचापलम् ॥१४८॥

न जमे चपलापाङ्गि ! सोढुं स्मरगर्व्ययाम् ।

तत् प्रमोद प्रमोदिति स तां प्रीतामक्रीपयत् ॥१५०॥

तत्रै निषधनायस्य प्रियाया वदनाम्बुजम् ।

ततः स्तनतटी ताभ्यां जघनं घनमोयतुः ॥१५१॥

वाङ्माला—रथ निर्गत उद्योग यत्क वस्तुथानि नययच्छीर निरुत्थ नाग्निदा प्रियादितः
शुभराः तादा अन्न देवा वाहेतेच्छिनः ; ताहे नन तादा देविना, निदान ताप कदिना, त
दिनटोर नीर्षकानशयिष्येर निन्ताः करिजेन ॥१४८॥

अन्वयः—असौ प्रिया दन्तच्छदान्तिकं देशम् एव ददं ग, तत्र एव अधरपानस्य वालीकचः
चकार (च) ॥१४८॥

देशमिति । असौ नलः, प्रियाया दमयन्त्याः दन्तच्छदस्य चोदस्य चन्तिकनासन्नम्, देशं स्वानं विप्रं
मेवेत्यर्थः ; ददं ग दन्तदं एवान्, तथा तत्रैव चिबुकदेशे एव, अधरपानस्य चोदबुधनम्, वाली-
कचापलं मियाभिनयं चु शब्दादिकम्, चकार च, दिवा रमणानिषधान् चोदबुधनस्य च रमणानिषधान् इति
भावः ॥१४८॥

वाङ्माला—नल, नययच्छीर उद्योग निरुत्थयन्ने न शन करिजेन एव देहे तादेहे
हृषनेन मिया अन्दिनय करिजेन ॥१४८॥

अन्वयः—[छे] चपलापाङ्गि ! स्मरगर्व्ययां सोढुं, न जमे । तत् प्रमोद प्रमोद इति सः
प्रीतां ताम् अक्रीपयत् ॥१५०॥

नेति । छे चपलापाङ्गि ! चपलमवने स्मरस्य नामस्य गर्व्ययां वाचस्पत्यस्यवेदान्त, कीर्त्तं, न
जमे न शक्नोमि । तत्तस्मात्, प्रमोद प्रमोद रमणाविति भावः, इति उक्त्वा, स नलः, प्रीताम अक्रीपयित्वा
सन्, ताम्, तां दमयन्तीम्, अक्रीपयत् कुपितामकरीत् । दिवसे रमणमार्थं नया कोपः, कल्पवृक्षे च तर्हि
करचमिति भावः ॥१५०॥

वाङ्माला—“उत्कलमवने । यानि ज्ञान कामवापप्रशस्त्रेन वेदना नय करिजेत परि-
तेच्छिनः । यत्तत्र प्रथम इत् प्रथम इत्” एहे वनिदा नल मयुष्टो नययच्छीर कुपिता इति
नेन ॥१४८॥

अन्वयः—निषधनायस्य नेत्रे प्रियायाः वदनाम्बुजम्, ततः स्तनतटी, ताभ्यां जघनं प्रवदन्
इत्यतः ॥१५१॥

नेत्र इति । निषधनायस्य नेत्रस्य, नेत्रे नयनयुगलम्, प्रियाया दमयन्त्याः, प्रथमं वदनाम्बुजं नयनवत्
वदन्तः सत्तत्रै अन्वयः ; ततः परम्, स्तनतटी इत्यतः ; ताभ्यां स्तनतट्याभ्यां सङ्क्रामाच्च, घनं निषधनं अ-
नम् उदबुधनम्, इत्यतः । तीरतिरं प्रथममिति सर्वत्र भावः ।

अत्र प्रथमं नयनयुगलस्य अनादनाम्बुजादिवनेच्छेत् नयनात् नयनार्थं नानाप्रकारः, अथवा प्रथमं
अन्वयः ॥१५१॥

मुक्तमाप्य दमनस्य भगिन्या भूमिरात्मदयितं धृतराजा ।
 अङ्गमङ्गमनु किं (२) परिरेमे तं नृदो जलनृदु ग्रहयालुम् ॥११॥
 मूलमध्यमिखरचितवेधः-शौरिशम्भु-करकाङ्क्षि-गिरःस्थैः ।
 तस्य मूर्द्धि चक्रे शुचिदर्भैः वारि वान्तमिव गाङ्गतरङ्गैः ॥१२॥
 प्राणमायतवतो जलमध्ये मञ्जिमानमभजन्सुखस्य ।
 आपगापरिवृद्धोदरपूरे पूर्वकालमुपितस्य सुधांशोः ॥१३॥

अन्वयः—भूमिः दमनस्य भगिन्या मुक्तम् आत्मदयितम् पाप्य धृतराजा (ततो) चतः दहयालुं तं जलनृदु पश्यन् पश्यन् पशु किं परिरेमे ॥११॥

मुक्तमिति । भूमिः तिलकापानीता रक्तवर्णा सत्तिका, दमनस्य भगिन्या दमनक्या, मुक्तं बान्धवालीन-
 तात् परित्यक्तम्, आत्मनो दयितं राज्ञी भूमिपतिव्यात् वङ्गमम्, पाप्य तदानीं लब्ध्वा, धृतराजा सुभाषत एव
 धृतराजवर्षा धृताशुराणा च सती, चतः तिलकभूतासत्तिकाः, दहयालुं दहोत्तरान्, तं नृदम्, जलिन सद्दु कीम-
 लम्, अङ्गमङ्गं ललाटादिकं सर्वं नयद्रवम्, पशु लब्ध्वाङ्गय, किं परिरेमे आल्लिखित्वा ; पद्मोपरिवृतं पति-
 पवसरे सपद्मोवदिति भावः । ललाटादिषादङ्गेषु सत्तिकातिलकानि दृश्यन्ति निरुद्धः ।

एत एवाय भूमौ सपद्मोव्यवहारसमारोपात् समासीत्, याथा क्रियोपेया, ईकादुःसमयेति संवृष्टिः ।
 दहयालुमिति "दयिपति—" इत्यादिना आलुः तस्य च दिक्कालित्वात् सद इति रितीया ।

"गुहा विदस्य, रक्ता चमिदस्य, निद्रा विद्यः, हृष्या दृश्य" इति विरुद्धतिः ॥११॥

वाङ्माला—शान्तेर नमस्य वनिद्या नमस्तु नमस्के हाङ्गिना निराङ्गिनः ; ताई भूमि
 (विनोदकर मुडिका) आपन पतिके पाईया, प्रका शईया, मुडिकादारी नमस्य समन्यमान
 नमस्य अथई कि आनिपन कडियादिम १११॥

अन्वयः—मूल-मध्य-मिखर चित वेधः शौरि-शम्भु-करकाङ्क्षि-गिरःस्थैः गाङ्ग-तरङ्गैः वातम् इव
 दृशि वारि दर्भैः तस्य मूर्द्धि चक्रे ॥१२॥

मूलमिति । मूलमध्यमिखरचित वेधोपासित आदिमध्याकडीनाम् दिना दद दमनस्यभुगिता ये वेदाशौरि-
 मन्मथः अङ्गमङ्गमिषासो करकाङ्क्षि गिरस्तु यदात्मनं समस्तमुचरतनसंयुक्तित्तोति तौ, गाङ्गतरङ्गैः मङ्गि-
 किमि, वातम् लब्ध्वाङ्गयि किमि, दृशि पविषम्, वारि चक्रकवत्, दर्भैः कुम्भैः लब्ध्वाङ्गि, तस्य नमस्य,
 मूर्द्धि मल्ले, चक्रे शौचम्, वनेन कुम्भैः "वापिरेडो" लक्षितान् लब्धवान् इतिमदर्शः ।

एव वापिरेडोवैद्यः, दम संप्रसम्, वेदाशौरिचक्रोत्तिसा संवृष्टिः । वातमिति मुद्रानामङ्गल्यारो-
 ल्यारीषः ; स च मुक्तमिति पठेन समाधीतः ।

"कुम्भमसि किंता हृष्या कुम्भमसि तु विदस्य । कुम्भो मद्रर विदन् कुम्भो शिया कुम्भमिषः ॥" इति
 श्रुतिः । "कुम्भमसि च कुम्भो" इत्यनरः ॥११॥

वाङ्माला—भूमिः शान्तेर नमस्य वनिद्या नमस्तु नमस्के हाङ्गिना निराङ्गिनः ; ताई भूमि
 (विनोदकर मुडिका) आपन पतिके पाईया, प्रका शईया, मुडिकादारी नमस्य समन्यमान
 नमस्य अथई कि आनिपन कडियादिम १११॥

प्रेयसीकुत्रवियोगहविर्भुग्-जन्मधूमविततीरिव विभत् ।

सायिनः करसरीरुहयुग्मं तस्य गर्भं धृतदम्भं मराजत् ॥१॥

कल्यामानममुनाचमनार्थं गाङ्गमन्वु चुलुकीदरचुम्बि ।

निर्मलत्वमिलितप्रतिविम्बां द्यामयच्छदुपनोय करे तु ॥२॥

अनपूर्णात् उभात् मेघाच्च गालन् पतन् भोचः प्रसाधा यासां तास्ययोः, तीर्थं चरित्तुः, गङ्गादिनाम्ना
चपरिष्ठात् ममत्तोपरिद्वे, मन्वुपत् सवयन् सन्, द्युना मङ्गता, तपसा चान्द्रादिकादिना वनं द्युपन्, स
प्रयोक्तृदात्यास रात्रः तपसा घन निपिडोभूतम्, त भूयतं राजानं नलम्, दिनाचदपर्ववच्च, चरित्तुः
अङ्गनाः कियत्प्रजनेन पुरोहितम् समन्तजनेन सपयति कांति विजयः ।

अत्र द्वितीयायं स्यात्कारणिकतया अ. पाठ इव पुरीषा इव, पमाध्वनिः ।

“द्यु, विगासि भूपाले वापिनाकाशयन्नीरयोः” इति ध्रुमः । “मास्यायादे विग्रहे प्रौ दृक्प्रसङ्गे इति
इत्यनेकावध्वनिमञ्जरी ॥८॥

वाङ्माला—विषय उ अ पवित्र प्रोद्देशित नलनेर मन्वुकेर उपः उ जन्पूर्व दूष इति उ
अनधारा पातित करिणा, मशतपञ्चाय पद्मिपूर्व ननके अम कव इत्येनः ॥३॥

अन्वयः—सायिनः तस्य गर्भं धृतदम्भं करसरीरुहयुग्मं प्रेयसी कुत्र वियोग हविर्भुग्-जन्मधूम-
विततीः विभत् इव मराजत् ॥२॥

प्रेयसीति । सायिनः कृतज्ञानस्य, तस्य नलस्य, गर्भं मध्यमाकनितयै रत्नरानि अनानिकादन्तु, कर्मिणः
धृतो दम्भः कुशो येन तत्, करसरीरुहयोः पाणिपद्मयोः युग्मं कर्तुं, प्रेयस्या दनयन्त्याः कुत्रयोः क्वचित्तु
एव हविर्भुग्-अपि सन्नात् जन्म येषां ते तादृशा ये धूनास्तेषां विततीः श्रेयोः, विभत् कारयेत् इत्ये
अशीभतः मङ्गलानां धूमवदेवं ग्यामत्वादिति भावः ।

अत्र निरङ्गत्वेन लक्ष्यकक्रियोत्प्रे चयीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः, सीऽपि पुनश्चे कानुभासिन संसृज्यते ॥३॥

वाङ्माला—नल ज्ञान करिणा ह्रै हातेर ह्रैजे अनामिका अशून्येते नलन दूष धारण
करिनेन ; ताहाते नम्यस्त्रीर अन्वयुगनेर नहित ताहार इत ह्रै अन्विरे वे विस्र
अग्निगाहिल, सेहै विच्छेदनरूप अग्नि ह्रैते उरपन्न धूमश्रेणी धारण करतहै ने से ह्रै ह्रै
धानि शोभा पाईते जागिन ॥३॥

अन्वयः—अमुना आचमनार्थं कल्यामानं चुलुकीदरचुम्बि गाङ्गमन्वु निर्मलत्व मिलित प्रतिविम्बां
याम् करे उपनीय अवच्छत् नु ॥२०॥

कल्यामानमिति । अमुना नलिन, आचमनार्थम्, कल्यामानं प्रियमाचम्, अतएव चुलुकीदरचुम्बि प्रसव
मध्यस्थि, गाङ्गं गङ्गासम्बन्धि, मन्वु, जन्तुं कर्तुं, निर्मलत्वेन छेत्तुमा मिलितत्वात् पतितः प्रतिविम्बो दलान्
द्यामाकाशं स्वर्गं च, करे कर्त्तुं, उपनीय उपस्याम्, अवच्छद्, कीदृशः अददात् किम् ; दानार्थं नर इति
रक्षसम्बन्धादिति भावः ।

अत्र स्वर्गाकाशयोर्भेदोऽपि द्यामित्यस्य श्रेयैष तयोरेतदाश्रयसायादतिशयोक्तिः, वाच्या क्रियोत्प्रे वा चरयोः
रङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सीऽपि पुनश्चे कानुभासिन संसृज्यते । “योः स्वर्गसुरवर्त्मनीः” इत्यमरः ॥१०॥

वाङ्माला—नल आचमन करि
जने निर्मलतावपनः स्वर्गेर
आनिदा नान करिण ॥३०॥
अत्र अर्थ करिनेन ; इत्तजदती सेहै गदा
युतदां ने जन् देन स्वर्गभानके हाते

मर्त्यं लोकमदनः सदश्वत्वं विभ्रदभ्रविशदद्युतितारम् ।

अश्वरं परिदधे विधुमीलेः स्वर्द्धयेव दशदिग्वसनस्य ॥१४॥

भीमज्जामनुचलत् प्रतिवेलं स'यिय'सुरिव राजऋषीन्द्रः ।

आश्ववार हृदयं म समन्तात् (१) उत्तरोयपरिवेपमिषेण ॥१५॥

अन्वयः—जलमध्ये, प्राणम् प्रायतवतः अस्य मुखं पूर्वं जालम् आपगापरिउदरपूरे वरिष्ठसुधांशोः मञ्जिमानम् अभजत् ॥१३॥

प्राणमिति । जलमध्ये, प्राणमायतवतः प्राणायामं कुर्वतः, अस्य नलस्य, मुखं कर्णं, पूर्वं च समुद्रमयानात् पूर्वं समये, आपगापरिउदरस्य नदीपतेः समुद्रस्य उदरपूरे अभ्यन्तरजलप्रवाहे, स्थितस्य स्थितः सुधांशोश्चन्द्रस्य, मञ्जिमानं सौन्दर्यम्, अभजत् प्राप्नोत् ।

अत्र मञ्जिमानमिव मञ्जिमानमिति सादृश्याच्चे पात्रिदशं नालङ्कारः ॥१३॥

वाङ्माला—नन जलनर महा शक्तिः दशन प्राणायाम करिते नागिनेन, उदरं शंशरं मुखधानि, मञ्जनेन पूर्वे नमूद्रमद्या अवहितं चलनर नोन्वयां वाङ्मालां ददितं नागिन ॥१०॥

अन्वयः—मर्त्यं लोकमदनः दशदिग्वसनस्य विधुमीलेः स्वर्द्धया इव सदश्वत्वं विभत् एवमदित्युतितारम् अश्वरं परिदधे ॥१४॥

मर्त्यंति । मर्त्यं लोकस्य मदनो मदनस्वरूपो नलः, दश दिश एव वसनं वस्त्रं यस्य तस्य दिग्मल्लः विधुमीलेश्चन्द्रशेखरस्य शिवस्य स्वर्द्धयेव ; मदनत्वादेव मदनशब्दात् शिवेन सङ्ग स्वर्द्धां युक्तं तिस्रः दशभिः प्रान्तलम्बितसूत्रैः सङ्गति सदशम्, अन्वय दशभिर्दिग्भिः सङ्गति सदश, तस्य भावः सदश्वत्वं तत्, विभत् धारयत्, "ईपङ्गौतं नवं शुभं सदशं यत्र धारितम्" इत्यादिश्रुत्या सदशवस्त्रस्य प्रशस्तत्वादित्याशयः ; तत्र अभस्य तदाख्यस्य स्वच्छद्रव्यविशेषस्य च विशदा शुधा द्युतिर्दशैर्यस्य तत्, तार वस्त्रं ; हृदयं हृदये मेघेषु विशन्त्याः अत एव अद्युतयो दीप्तिहीनास्तारा नक्षत्राणि यस्मिन् तत्सादृश्यम्, अश्वरं वस्त्रम् आकाशं, परिदधे परिहितवान् ।

अत्र गुणहेतुत्वं चा, ज्ञेयः, हे कामुप्राप्तयेति स'सृष्टिः ॥१४॥

वाङ्माला—मर्तानोकेकर कामदेवश्चरूप नन, दिगंशर महातेरेव सशक्तिः दशदिगेन दशांशुक्तं (दशदिगंशुक्तं), अज्वरं शाय उच्चकाञ्चि एवम् वृद्धं (मेघेषु चित्तरे प्रवेश करिते धांकाय नौष्ठिहीन-नक्षत्रशुक्तं) वस्त्र परिधान करितेन ॥१५॥

अन्वयः—राजऋषीन्द्रः सः प्रतिवेलं भीमज्जाम् अनुचलत् हृदयं स'यिय'सुः इव (सन्) उत्तरोयपरिवेपमिषेण समन्तात् आश्ववार ॥१५॥

भीमज्जामिति । राजऋषीन्द्रो राजविश्वेष्ठः, स नक्षः, प्रतिवेलं सर्वदा, भीमज्जां दमयन्तीम. अनुचल्योक्त्य चलत् गच्छत्, हृदयं निजं मनः कर्म, स'यिय'सुरिव स'यन्तुं शिष्टं, रिष सन्, आकाशदशस्य सर्वदा परस्मिन् यमनस्य, उत्तरोयस्य वस्त्रस्य परिदधे, परिवेपनं तस्य मियेष इति, समन्तात् सर्वतः, ... ।

(१) ... न

स्नानवारिषट् राजदुरीजा गौरन्तिलकविन्दुसुखेन्दुः ।

केशशेषजलमौक्तिकदन्ता तं वभाज सुभगाप्लवनश्रीः ॥१६॥

शैल्यशैल्यजलदैवतमन्त्र-स्नादुताप्रमुदितां चतुरश्रीम् ।

वीक्ष्य मोघधृतशौरभलोभं प्राणमस्य सलिलप्रमिवाभूत् (१) ॥१७॥

अत्र वाचा क्रिदीन्नेषा अत्रऋतियनदीरङ्गादिनावेन सङ्गरः । राजचक्रोद्भूति विचित्रिदीपः 'सुभतिः
दये' इति पाठेन समाधेयः ॥१६॥

वाञ्छाना—राजविश्रुति ननेन हृदय नर्कनाई दन्दशौर प्रति धारित हईत ; ताई
तिनि देई हृदयक बदन करिदार ईच्छावशतई देन उठरीद वद परिबेठनह्नेन देई हृद-
यक नरक दिऊई आवृत करिनेन ॥१६॥

अन्वयः—स्नानवारिषट्-राजदुरीजा गौर-सतिलक-विन्दु-सुखेन्दुः केश-शेष-जल-मौक्तिक-दन्ता सुभगा-
प्लवन-श्रीः तं वभाज ॥१६॥

शान्ति । स्नानवारिषट्ठी शानीयजलकुम्भावेन राजन्तो शोभनाशौ शरीशौ कुशौ दन्ताः सा, शौरः द्रुपदया दुभ-
दपः सतिलकविन्दुरेन सुखेन्दुर्दमशश्री दन्ताः सा, केशेषु शेषाणि अश्रुतानि जलमौक्तिकाणि सुभगाप्लवन-
विन्दु एव दन्ता दन्ताः सा, तथा सुभगा नलभजनदादेव शौभाग्यवती, आश्रयन श्रीः शान्तिः, तं दपः वभाज
सिधेव ।

खर्वमाख्यदमरौघनिवासं पर्वतं क्वचन चम्पकसम्पत् ।
 मत्तिकाकुसुमराशिरकार्षीदु यत्र च स्मृतिकसानुमनुचम् ॥२६॥
 स्वात्मनः प्रियमपि प्रतिगुप्तिं कुर्वती कुलवधूमवज्जघ्ने (१) ।
 ह्ययदेवतनिवैयनिवैयाद् यत्र भूमिरवकाशदरिद्रा ॥२७॥
 यत्र कान्तकरपोडितनील-श्रावरश्मिचिक्कुरासु विरेजुः ।
 गाढनूर्द्ध विधुतेरनुविन्वात् कुट्टिमच्चित्तियु कुट्टिसितानि ॥२८॥

एव कुतेवादावादीना, वाचा ज. सु. तुने वा, ही कानुमाचये त्वेतेषां संसृतिः ॥२५॥

वाङ्मना—सर्वपूर्व वे देवान्. न बोधनि. गुर मः ठर डुल्य एव प्रहृद-तिनिहृद तई ० हातुर ऐनदेव ० ति, उरः ० हमान सर्वाहृ-उर आशका जन्नाईत ॥२६॥

अन्वयः—एव क्वचन चम्पकसम्पत् अनरौघनिवासं पर्वतं खर्वं चम्पकः; क्वचन च मत्तिका-कुसुमराशिः स्मृतिकसानु अनुचम् चकार्षीत् ॥२६॥

उपनि.। एव कुवाहविमति. क्वचन क्वचित् मदीये, चम्पकसम्पत् रूपं चम्पककुसुमानां राशिः, अनरौघना देवसमूहस्य निवासं वाचमुत्तम्, पर्वतं हसिचम्, खर्वं इत्यन्, चम्पकत् चमोचत् । क्वचन च मत्तिका-कुसुमराशिः, स्मृतिकसानुं पर्वतं क्वलात्मन्, अनुचं इत्यन्, चकार्षीत् ।

एव उरः तुहृदघनकरपदीरसम्पत् ॥ यि तत्तमन्वा. दत्तिहदीकिहयस संसृतिः ॥२६॥

वाङ्मना—वे देवपूत्र कोन हाने सर्वसम्पकपुपराशि देवगणेशे वांमहान् इत्येव-पर्वतके सर्वसम्पक वनिताहिन एव कोन हाने मत्तिकापुपराशि सृष्टिकमर टैकनापर्वतके सर्व करिनाहिन ॥२६॥

अन्वयः—एव कुनिः इय-द्वैवत निवेद-निवेमान् चवकाशदरिद्रा (चती) स्वात्मनः प्रियं प्रति चपि मुनिं कुर्वती कुलवधुम् चवज्जघ्ने ॥२७॥

सात्मन इति । एव कुवाहविमति. मुनिः चम्पकसम्पत्, उयातां ननीहरायां दैवतनिवेशानां देवतासु चम्पकसम्पत् चम्पकः निवेमान् स्वात्मनः प्रियः, चवकाशिन दरिद्रा मुला चती, स्वात्मनः प्रियं प्रति राजानं खर्वं चवत्, मुनिं स्वाहलोचनम्, कुर्वती, कुलवधुम्, चवज्जघ्ने चवकाशदरिद्रा; कुलवधुम् चि चपया प्रति चपि चवत् दीनपति, चतः वा मुनिः कुलवधुसुहृदी जेतेनयः ।

एवयव च दीनयाः उदात्तवे कानुमाचिन संसृजते ॥२७॥

वाङ्मना—वे देवपूत्र इत्येव इत्येव निवेदत हानेन कठार एकैव हाने हिन ना मत्तिका, कुनि आत्मन प्रतिव प्रिये ० आकाशापन कठारः कुलवधुके अवका करिनाहिन ॥२७॥

अन्वयः—एव उरः खर्व-दीवत निवेद-निवेमान् चवकाशदरिद्रा (चती) स्वात्मनः प्रियं प्रति चपि मुनिं कुर्वती कुलवधुम् चवज्जघ्ने ॥२७॥

उपनि.। एव कुवाहविमति. स्वात्मन प्रियस्य चम्पकसम्पत् इत्येव इत्येव निवेदितेन च नीतिना चारयेन देवा मत्तिका च दीन विहो-कनाय नो-वच-वज्जघ्ने नरवचनविदिरया एव चिह्नः केवा दातां लक्ष्, उरः प्रिये चिह्नः चिह्नः इत्यन्, च उरः चवत् नूर्द्ध-विधुतेरनुविन्वात्, अनुचम्पत् मत्तिकापुपराशिः, कुट्टिसितानि चव चवकाशिन, विरेजुः चवज्जघ्ने ।

নৈ কবণা মণিভূষণপূর্ণং ম ন্তিতৌন্দুরনবদ্যনিবেদ্যৈ ।
 অধ্যতিত্ৰমলং মণিপৌত্রং তত্র চিত্রমিচযৌত্ৰযচারৌ ॥২৫॥
 সম্যগচ্ছতি নলৌস্ক মতৃণাং মক্তিগন্ধিরমুনাঃকলি কৰ্ণাঃ ।
 অহুধানহুদয়ং প্রতি বান্ধ মাশ্বমশ্বরমণিনির্বচীত্ব ॥২৬॥

অথ মৌলযাদরশ্মিপু চিকুরত্বারীষঃ শব্দং কুঃশম'ন'তপু শ্রী-লাগিপন্থ শ্বায়ং ইত্যে কদৈশ্বিষতি উপবন-
 ডারশ্চ কানুপামেধ স'সৃজ্যে ।

"কামৌঃশ্মনি মিয়ে শাপি" ইতি বিখ্য । "কৈশ্বলন পর দীনাং যদে বর্ণে ঙপি সম্মুনাৎ । প্রাতঃ উদমি-
 গাম শিরঃকরবিধু মনম্ ।" ইতি সাংখ্যসংস্কৃতং ১০২ ।

বাঞ্ছালা = যে দেবগৃহে নৌলম'ন'দক ভূতিন নি'স'ক . . . কশ'গুলি চন্দ্রকাত্তবগির কিয়-
 মিশ্রিত হইলে এবং সেখানে গাথকের ম'তুক'স্পর্শের প্রতিবিধ পড়িত হইলে, সেই ভূমির
 সূচুগিত প্রকাশ পাইত ॥২৮॥

অন্ব্যয়ঃ—চিতৌন্দুঃ সঃ নৈ কবণাং মণি ভূষণ পূর্ণে' অনবদ্যনিবেদ্যৈ চিত্র-সিচযৌত্ৰয-চারৌ তত্র অন-
 মণি পৌত্রম্ অধ্যতিত্ৰম্ ॥২৫॥

নৈকেতি । চিতৌন্দুর্মূলভদ্রস্বতপঃ, স নলঃ, নৈ কবণাং নানাভাষাং যে মণয়ল্লোপাং সুপুং'রত্বারীঃ পূষে
 প্যামি, অনবদ্যানি অনিন্দনীযানি নিবেদ্যানি চত্'স্বতপ্যানি বসু'নি যস্মিন্ তত্র, তথা চিত্রেণ নানাভবরীষে
 সিচযৌত্ৰেণ বসনসসু'চিন চারৌ মনৌহরে, তত্র সুরাভবিষ্মনি, অমলং মণিপৌত্রম্, অধ্যতিত্ৰম্ দেবপুত্রাণাং মণি-
 চিত্তবান্ ।

অথ চ্ছে কানুপাসত্চনুপাসযৌঃ স'সৃষ্টিঃ ।
 নণিপৌত্রনिति "আধারঃ—" ইत्यादिना अधिकरणस्य कर्मत्वम् । चाराविति "मादितपु'क्तं पुं'वश" इति
 पक्षे पुं'वशावाच्च नुरागमः ॥२५॥ -

বাঞ্ছালা—নানাবর্ণের মণিনির্মিত অলঙ্কার দ্বারা সেই গৃহখানিকে সূক্ষ্মিত করিয়া-
 ছিল ; বহুতর প্রশস্ত নৈবেদ্য সেখানে সাজান ছিল এবং নানা প্রকারের বস্ত্রবাশি দ্বারা সে
 ঘরখানি বড়ই সুন্দর হইয়াছিল ; এহেই দেবগৃহে ভূতলের চন্দ্র নল, কোন নির্জন মণিপৌত্র
 উপবেশন করিলেন ॥২৬॥

অন্ব্যয়ঃ—= নলৈ অন্ব্যয়ং সন্যক্' অর্ক'ম্ অর্ষ'তি (সতি) অমুনা কৰ্ণাঃ মক্তিগন্ধিঃ অকলিঃ ; অমর-
 মণিঃ সাম্ব' প্রতি চ অন্তঃঅহুধানহুদয়ং নিরচৌ'ত্বীত্ব ॥২৬॥

"যাবত্র দীযতে চার্ঘ্যে ভাস্করায নছ্যামনে" ইत्यादिना प्रयत्नं सूर्यपूजाया विधानात् प्रयत्नं तानिवाच सन्य-
 गिति । नले, अन्व्ययं न् अमलरत्नं, सत्वरत्ने सन्यक्त्वासम्भवादिति भावः, अतएव सन्यक्त्वात् सानुया, अर्क-
 मूर्त्यम्, अर्षति पूजयति सति, अमुना अर्क'ण, कर्णः सूर्यपुवः, मक्तिगंधौ लीयसाव' यस्य स ताडयः, अकलि
 सम्भावितः । अमरमणिः सूर्यः, साम्ब' श्रीकृष्णपुवम्, प्रति च, अमलरत्नः करणे, अहुधानं मक्तिमत् हृदयं यस्यः
 तः ताडयम्, निरचौ'त্বীत् निश्चितवान् केवलं मनसा भक्तं न तु पूजकमपि निश्चितयानिश्चयः ।

অথ অর্ক'স তাড়য়কলননিয়মযৌরসম্বন্ধে'পি তত্'সন্যস্বাদনিত্রীক্তি'ইয়' কে কানুপাসয়েতি স'সৃষ্টিঃ ।
 মক্তিগন্ধিরिति "धे'म्वत्रहृ'दादय' इति इदानीं निपातः ॥२७॥

বাঞ্ছালা—নল পৌত্রে পৌত্রে নমস্কাভাবে সূর্যের পূজা করিতে নাগিলেন, সূর্য কর্তৃক

उडुतिखलदिलापरिरम्भाक्षीमभिर्वच्चिरितैर्वहुदृष्टैः ।

ब्राह्ममण्डमभवहलिनीपं कलिक्कोल ! तव तत्र न मातुः ॥५६॥

दानवीद्यगहनप्रभवस्त्वं (१) सिंह ! मामव रवेर्घनचौरैः ।

वैरिदारिदिविषत्सुक्रतास्त ग्रामसम्भवभवन्नुजाईः ॥५७॥

अथ अथर्वेभोलस्य मन्त्र इति समानार्थकत्वात्प्राग्वा ज्ञास्युत्पंचालद्वारस्थे कानुमासेन संसृज्यते ।

“कोलः पोथी किरिः किरिः” “विरजमुपात्तरुद्रियाम्” इत्यमरः ॥५६॥

वाङ्माला—नारायण ! चारिभित्तं चारिजे मन्दकेइ ये वराश्मूर्तिरुं चारिजे इत्येव विद्यामण्ड बलिद्या आभि मदन करि ; वराश्मूर्तिप्रात्री अये त्तोमात्र पृथिवीप्रात्री दृष्ट आमार आनन्देन ब्रह्म इडेक ॥५६॥

अन्वयः—(६) कलिक्कोल ! तव न मातुः तव उडुति खलदिलापरिरम्भात् बहु उष्टैः बहिः इतैः लीमभिः ब्राह्मम् अष्टं बलिनीपम् (इव) अभवत् ॥५६॥

उडुतीति । केव्या क्रीडामात्रेण कोली वराष्ट इति कलिक्कोलः । उ कलिक्कोल ! तव ब्रह्मण्डे न मातुः आत्मनोऽतिविशालत्वात् स्थितिमलममानस्य तव, उडुती पातालोदुमीलनकादि खलत्वाद्दन्तात् पतन्या इत्याद्याः पृथिव्याः परिरम्भात् धारणादालिङ्गनाच्च ऐतोः बहु सतिशयं उष्टैरुदगतैः, बहिरं ब्राह्मणद्विदैरे इतैर्गतैः लीमभिः, ब्राह्ममण्डं ब्राह्मणम्, बलिस्तत्र पूजाया एव नीपं कदम्बनिव, अभवत् ; ब्राह्मणस्य ब्रह्मण्डस्य गोलत्वात् उदगतलोद्याच्च कदम्बरेणसादृश्यादिति भावः ।

अथ प्रतोयमाना ज्ञास्युत्पंचालद्वारस्थे कानुमासेन संसृज्यते ॥५६॥

वाङ्माला—हे क्रीडावराह ! आपनि अक्षाण्डेय भित्तरे धरितेहेछिलेन ना, एई मन्त्राय आपनि वथन पातान इईते पृथिवीके उक्तोन्नन करितेहेछिलेन, तथन से पृथिवी आपनार दांत इईते पडिया याईतेछिल ; से समये से पृथिवीके धारण कराय आपनार लोमणुनि सात्तिय उद्गत इईया अक्षाण्डेय बाहिरै गियाछिल ; ताहाते से ब्रह्मण्डेन आपनारइ पूजार कदम्बपुष्प इईयाछिल ॥५६॥

अन्वयः—(६) सिंह ! दानवीद्यगहन-प्रभवः वैरि-दारि-दिविषत्सुक्रतास्त ग्राम-सम्भव-भवन्नुजाईः त्वं घन-चौरैः रवेः माम् अथ ॥५७॥

द्वार्या वृद्धिं क्षीति दानवेति । उ सिंह ! नरसिंह ! दानवानाम् क्षीयः समूहः द्विच्छेदयित्वा समा एव गहनं दुष्यन्नेशलाहनं तव प्रभव उत्पत्तियं सः । एतेन सिंक्षीत्पत्तौ रौचिव्यं दक्षितम्, तस्य वनीत्पत्तिकत्वात् । तथा वैरिदारौषि शन्नुनाशकानि यानि दिविषदा देवानां सुक्रतानि पुण्यान्वव अस्त्राणि तेषां यामः समूह एव यामो मानुषवासस्थानं तस्मान् सम्भव उत्पत्तियं स तादृशः भवन् सर्वयमानः मनुज एव अर्द्धं यस्य स तथोक्तत्वात् । अनेन देवीपकारि नरीत्पत्तौ रौचिव्यं प्रकटितम्, तस्य यामोत्पत्तिकत्वात् । घना निरन्तरः घोरा भयङ्कराश्च तैः, रवेर्गर्जनैः माम्, अथ रच ।

अथ पूर्वाह्ने अष्टिं पराह्ने च श्लिष्टं निररं केवलउपकम्, हे कानुमासयेति संसृष्टिः ॥५७॥

वाङ्माला—हे नवसिंह ! हिरण्यकशिपुव नडारूप वनेन त्तोमात्र तस्यैजाणवे उडुपत्ति इईयाछिल ; आर शक्रनाशक मेवगणेर पुण्यरूप अत्रश्रायमे त्तोमात्र नवडणवे ब्रह्म इईयाछिल, एहेन तुमि निरस्तव भयङ्कर गर्जन द्वावा आमाके रक्षा कव ॥५७॥

कार्तवीर्यमिदरेण दग्धास्यै रीणतय ! भवता सुसुनाय्ये ।
 कालभट्टविरजाटनमाधिं नोमि रामपुनकृत्तमङ्गं ते ॥३५॥
 हस्तलेखमसृजत् खलु जन्म स्थानरेणुक्तममो भवदर्थम् ।
 राम ! राममधरोक्ततत्तत्रै खक्तः प्रथममेव विधाता ॥३६॥
 उद्धवाजतनुजाटज ' कामं विष्वभूषण ! न दूषणमत्र ।
 दूषणप्रगमनाय ममयं येन देव ! तव वै भवमेव ॥३७॥

अन्वयः—(३५) रीणतय ! कामवीर्यमिदरेण भवता दग्धास्यै सुसुनाय्ये (सति), कालभट्टविर-
 जाट अघमाधिं ते रामपुनकृत्तम् अत्र नोमि ॥३५॥

कार्तवीर्यंति । हे रीणतय ! रीणतयुव । एतेन अभियताप्रतिपादनात् दामरदिना रामेश्वर-
 कातिभट्टविरजाटि दग्धितः । कार्तवीर्यस्य अत्र नम्य मिदरेण विनाशकन, भवता त्वया, दग्धास्यै राक्षसि,
 सुसुनाय्ये आनायस्येन हस्तस्ये सति । रावणस्य विजिता कार्तवीर्यः, कार्तवीर्यस्य च कला परदामर इति
 तेन परदामरस्य रावणस्य सुसुनाय्य एव भवतीति भावः । कालभट्टस्य विरजाटभावात् एकस्मिन् वीर्या-
 मुभयोर्विदमानत्वादिसर्थः, अघमाधिं विरजाटरजिताम्, ते तव, रामेण दामरदिना सप्त पुनकृत्तं रामनामः
 पुनः कथनम्, अत्र नोमि कौमि । तथा च मायया एतदविविज्जातिना एतदेतान्तरिना एकपरगामादय-
 र्थेन कार्तवीर्यस्य रावणस्य च वधप्रश्ने पुनर्दामरदिरामकथेण अत्रतारानरयस्य अथत्वात् पुनकृत्तमिव प्रति-
 भाति, तत्र च सदुत्तरं नास्तीति भावः ॥३५॥

वाङ्मना—हे रेणुकापुत्र ! आपनि काठवीर्याङ्गनके वध करिशाह्जिनेन अतएव
 आपनाज पक्षे रावणवध कराओ अनाशानमाथाई हिन ; तथापि एकद्वेतायुगेई आवाज राण-
 रथिरामरूपे अवतीर्ण हईशा रामनाम ग्रहण करा पुनकृत्तमेनामहुई हईशाह्जिन, अथ ५ तद्द्वार
 कोन नहुत्तर हिन ना ; किहु आमि सेई पुनकृत्तमेई खव करि ॥३६॥

अन्वयः—[३] राम ! अधरोक्ततत्तत्रै खक्तः अघो विधाता भवदर्थं प्रथमम् एव जन्मस्थानरेणुक्तं
 रामं हस्तलेखं खलु अमृजत् ॥३६॥

नवमिः पयोर्दामरघिं रामं कौति हस्तेति । हे राम ! दामरये ! अधरोक्ता हनीकृताः ते ते प्रसिद्धाः
 लेखका लिपिकराः लेखा इन्द्रादयो देवाश्च येन सः, अघो विधाता ब्रह्मा, भवदर्थे दामरदिराननिष्ठायावन्-
 प्रथममेव, जन्मस्थानं रीणका यस्य तम् रामं परदामरम्, हस्तलेखं हस्ताभ्यामम्, खलु निश्चितम्, अमृजत् ।
 अन्वीर्येपि शिष्यी प्रथमं निरुत्तमिर्मायेन हस्ताभ्याघं कृत्वा उत्कृतं निर्दिमीने । एतेन परदामरापेवशा दाम-
 रदिरामस्य महानुत्कर्षो दर्शितः ।

अत्र भुवसनामायं खलुशब्दाद्वाच्या क्रियोत्प्रे चालङ्कारः ॥३६॥

वाङ्मना—राम ! सर्वापेक्षा उत्कृष्टे लेखक विधाता आपनाके निर्धन करिवाव
 जन्तु रेणुकापुत्र रामके अथमेई येन हस्तलेखरूपे (हात मद्दुन करार भाव) सृष्टे करिवा-
 ह्जिनेन ॥३६॥

अन्वयः—[३] अज ! (लम्) कामम् अजतनुजात् उद्धव ; (३६) विष्वभूषण ! अत्र दूषणं न
 (अस्ति) । येन (३७) देव ! तव वै भवम् एव दूषण-प्रगमनाय समर्थं (भवति) ॥३७॥

उद्धवेति । हे अज ! निव्यत्वाच्चन्द्ररहित ! लम्, कामं यद्येष्टम्, अजो नाम रघुपुत्रस्य तनुजाद्वय-

ते हरन्तु दुरितव्रततिं मे यैः स कल्पविटपो तव दीर्भिः ।
 क्लृप्तायादवतनोरुदपाटि स्पृहमान इव दानमदेन ॥७५॥
 बालकेलिषु तदा यदलावीः कर्परोभिरभिहृत्य तरङ्गान् ।
 भाद्विवाणभुजभेदनलीला-सूत्रपात इव पातु तदस्मान् ॥७६॥

अन्वयः--(हे राम !) विषयःपितृकथा अनया सयवस्त्रम् आतुम् अनर्हम्, इति उचितम् : (तं)
 किं वा लक्षणं वपुषा गुणैःखायाः श्रवणी न चकति य ? ॥७४॥

विषय इति । हे राम ! विश्वनाम मुनिः कर्णद्वीनो जनय पिता यस्यास्तया, अनया गुणैःखाया, सय-
 वस्त्रं सकर्णत्वम्, आतुम्, लक्ष्मुम्, अनर्हमयोग्यम्, इति उचितं न्याय्यं जानातीति स तादृशत्वम्, किं वा,
 लक्षणं वपुषा लक्षणायकनिजमूर्च्छां, एकस्यैव नारायणस्य रामादिभाद्रचतुष्टयरूपेणानुवर्त्तित्वादिति भावः,
 गुणैःखाया रावणभगिन्या राक्षसाः, श्रवणी कर्णो, न चकति य न क्विन्नवान् ? अपि तु चकति यैवेत्यर्थः ।

अथ विश्वनामककर्णद्वीमत्वयोर्भेदं विषयःपदस्योपेक्ष तयोर्भेदाध्ययसायादतिशयोक्तिरलङ्कारः ॥७५॥

वाङ्मना—रुम् ! विश्वना (कर्णद्वीन) याश्वर पिता, जाश्वर मन्त्रवा (नर्कर्ण) इति
 उच्यते नरेश्च ; एते रूप उच्यन्तेऽपि आपनि नक्षत्रमूर्च्छि वात्रा मूर्धनवायु दर्शयन्त नक्षत्र-
 नाई कि ? ॥७४॥

अन्वयः--(हे कर्ण !) क्लृप्तायादवतनोः तव यैः दीर्भिः दानमदेन स्पृहमान इव [श्रितः] न-
 कल्पविटपो रुदपाटि ; ते मे दुरितव्रततिं हरन्तु ॥७५॥

अथ भवभिः पथैः यौक्षणं स्तौति त इति । हे कर्ण ! क्लृप्ता निराकारत्वस्यैव सामाधिक्यत्वात् इवेन
 यादसौ यदुयं यज्ञाता कर्ण इया तनुमूर्त्तिर्घस्य तस्य तव, यैर्दीर्भिः चतुर्भिर्वाङ्मनिः, दानमदेन स्तौत्यर्थः सत्त्व-
 वितरणगर्वेण, स्पृहमान इव तव दीर्भिरेव सद्यः स्पृहो कुर्वन्निव स्यतः, स मसिद्धः, कल्पविटपो कल्पवृक्षः, रुद-
 पाटि रुद्रपाटितः, ते तव दीयो वाहनः, मे मस, दुरितव्रततिं पापपरम्परावर्षां लताम्, हरन्तु नाशयन्तु । नर-
 वधीत्पाटनममर्थस्य खतानाशनं महासुकरमेवेति भावः ।

अत्र वाच्या क्रियोत्प्रेषालङ्कारः । कल्पवृक्षहरणीपाष्यान् हरिवंशे द्रष्टव्यम् ॥७५॥

वाङ्मना—रुम् ! अर्घ्यं कल्पवृक्षं तानेन अश्वात्तरे आपनान् वाहयन्ति नरेश्च येन
 मूर्च्छां कदिदुहितः ; ताई ह्यनपूर्वकं यदुवश्वेन अवतीर्ण आपनान् वे वाहयन्ति तेनैर्दक्ष-
 वृक्षेण उरुपाटिनं कदिदुहितः, तेनैर्वाहयन्ति आपनान् पापजतादरे नरेश्च ॥७५॥

अन्वयः--[हे कर्ण !] तदा बालकेलिषु कर्परोभिः अभिहृत्य तरङ्गान् यत् पठाको, भावि कर्ण-
 मुन नन्दन लीला सूत्रपातः इव तत् पस्यान् पातु ॥७६॥

वर्त्तति । हे कर्ण ! तदा बालकेलिषु, बालकेलिषु शिशुक्रीडासु मध्ये, कर्परोभिः मद्रथटस्य रुद्रपद-
 चक्रैः, अभिहृत्य अभिहृत्य, तरङ्गान् यमुगानददा क्रुर्भिः, यत्, पथावीः द्विप्रवाणभिः ; भाविनी या वाचय
 तदाह्यत्र अनुरागं मुजानां सङ्खवाङ्गना भेदनं ह्येदनमेव लीला केलिसस्याः सूत्रपात इव तदयमप्युपनिष-
 द्धितम् तत् तद्व्यवहारात् कर्ण, पथावी, पातु रचतु । पथावीति तथा काठभेदनात् पूर्वं तत्र तदप्युपनिष-
 द्धेति ।

अथ वाच्या क्रियोत्प्रेषालङ्कारः । कर्परोभिः पथावीः कर्णः-आदिभ्यम् ॥७६॥

कार्यं शक्तिमपलां खलु कर्तुं सञ्जिताञ्च नरयाय नमस्ते ।
 केतनेन कपिनोरसिञ्जितं लक्ष्मणं कृतवता हृतमख्यम् ॥७७॥
 नापण्यमनयः सशरोरं द्यां वरेण नितरामपि भक्तम् ।
 मा च भूत् सुरवधू सुरतज्ञो दिव्यपि व्रतविलोपभियेति ॥७८॥
 घातिताकं सुतकार्यं दयालुर्जै त्रितेन्दुकुलपार्यं कृतार्थः ।
 अर्धं दुःखसुखमभ्यनयस्व सासु भानुविहसद्विभुनेत्रः ॥७९॥

राज्ञानां - कुरु ! तव साक्षात्कारं यथा आपदि ये ह्ये ह्ये एतेर जाडा दिवा
 वनूनाइ तरङ्ग मरुत ह्येन करिष्याहिमन, ताहा, उविहृत वानराजार बाह्यह्येनर ह्ये-
 गातर तुकारे इहेमहिन ; इतरां सेहे तरङ्गह्येन आनागिके रक्षा करुका १९७।

अन्वयः—उरविमक्तिं वरुषं इतमख्यं कृतवता कपिना केतनेन खलु कर्पयंमिदं वरुवां कर्णुं
 उच्छिन्नाञ्चुं नरयाय ते नमः (बह) ७७७।

वर्षति । ई ह्यः । उरवि वरुषि मक्तिः रावपनिविनं मक्तिमिं वस तन्, वरुषं वीनिमिन्, इतन्
 वानीतेन निमल्यवा वीगानवेनीवधीन निष्कामितं मख्यं तच्छक्तिरेवाजकः मङ्गुयं कान् नं ताहमन्, कृत-
 वता, कपिना वरुवेव इनुमता तट्टुयेवयः, केतनेन धमेन, खलु निवितन्, कर्पयं मक्तिः वानपेनीव
 मक्तिः मिविदिदतान्, वरुवां निष्कान्, कर्णुं, उच्छिती वीजितः अञ्चुं मख्यं पायं स रयी वन तत्रे, ते
 वरुन्, ननीम्लु । तथा च रावपमक्तिरेकेन वरुषयस पतमवमय एव इनुमत्तद्विष्वाग्ने वीगता इहा ;
 यथा वरुषं मक्तिमपि निष्कवां कर्णुं नैव च इनुमान् अञ्चुं नरये कया वीजित इति मङ्गुदिगातवोति
 तन्मं वन इति भावः ।

वर धुवमनावापं खलुदख्युदीमताया जिदीमूरेव, वानपयंमक्तिमिदीमदीदि मतिवद्वेववानेवाम-
 वगायारतिमदीकपालदीव, वीगानेन वरुवा । उरविमक्तिमिति 'वनवे'— इकादिगा वरुवा वनुञ् २७७।

वाञ्छाना—कुरु ! कुरुषु मक्तिःशानेन पठित इहेन, इनुमान् उवेव वानमन करिष्या
 ताहार से मक्तिःशानेन उवेव करिष्याहिमन ; ताहे वृत्ति निगाहे कर्पयं मक्ति निष्कान् करि-
 वार कर्णु सेहे इनुमान् वारः अञ्चुनेन रं मक्ति करिष्याहिन ; इतरां सेगातर म-
 कार करि १९७।

अन्वयः—(ई ह्यः) इत विदीपनिवा दिवि कपि सुरवधू सुरतज्ञं नार मूत् इति (विम ७७
 व) वरि विततां मरुन् वरि वरुवेवं वरुवेर वा न वरुवा १९७।

वेति । ई ह्यः । इतरां विररुषममिदमनर मितां सुरवधू सुरतज्ञमख्यं निवा जरीव, दिवि
 कर्पयं, वरुषु मङ्गुयं कपिना वरुवा; वरुषु वरुषु मदी, वरुषु मदी न मरुत, इति विम ७७७।
 इहेन वरुवेव वरु वेव इहेन वरुवेव, निरकतिरेके, कर्णुवे, अनाया वरु वरुवा वरुवेव व-
 नीदीमिदमन्, वा कर्णुं, न वरुवा न वीगानेन । कर्णुवे इहेन वरुवेवोति न वा ।

वर वीगानेन वा जिदीमूरेव कर्णु वेव वरु वेव वरुवेव मदी

वाञ्छाना—कुरु ! इतरां वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन
 वा कर्णुवे इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन
 वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन वरु वेव इहेन

प्राणवत्प्रणयिराध ! न राधा पुत्रगन्, मद्यता सद्गो ते ।
 श्रीप्रियस्य सद्गोय तव श्रीवत्समात्कञ्चिद्वि धत्तुं मजसन् ॥८०॥
 घृदागन्धवद् ! भोगवतो गः गीय रूपमपि विभ्रदगोयः ।
 भोगभूतिमदिराकचिरयोः कञ्चिद्वन्तु सुदवन्तु, कचिद्वन्तु ॥८१॥

अन्वयः—(४) मकारिणोः । यातिताः-सुतः कर्णः दयालुः जे जितेन्दुः कुल-पायः-जतार्थः साधुभ्यः
 विषसिधु-नेतः तम् अत्र दुःख मुद्यन् अथनयः ॥८०॥

यातितेति । ये मित्राविधौ । यातिताः कुलधेवपुत्रे अर्जुनेन संचारितः अत्र सुतः मूयं पुत्री यः कर्णः
 कश्चिन् दयालुः । अतएव मूयंमत्तदपि एतेन साधुत्वमिति भावः । तथा जे जितेन्दुः जेता कृत इन्द्रो
 चन्द्रवंशो यः पायः अर्जुननेन जतार्थः । नृभारहरणवदावतारप्रतीजनस्य सिद्धलाभरितार्थः । तेन च
 चन्द्रात्मकवामनेवस्य चर्षं च विद्विमितत्वमिवाग्रयः । इत्यथ यथाक्रमं साधुः रीदनत्रलसहितः भागुः स्वयं
 विद्वन् इत्यं कुलं विपुयन्द्य वी नेके यस्य स तादृमक्षम्, दुःखं च मुद्यति दुःखमुद्यन्, अत्र च तम्
 दुःखसुखं चिति तत् यथाक्रमम् अत्र दुःखम्, अत्र मुद्यतेत्यर्थः, अथनयः समीचीनत्वानसि । निष्कृष्टं दे
 वास्तविकं कार्यं मासि । तेन क्रियामात्रमैवाभिनय इति भावः । मूयंयन्द्य मकारिणोः अथनयमिति
 श्रीतीपाख्यानम् ।

अत्र यथासंख्यमलङ्कारस्ये जागृतासेन संसृज्यते ।

के ता एव जैमः प्रजादितान् सार्थं अप्, ततो जैमः कृत इति करोत्यवेनन्मात् कर्त्तृषि कः ॥८१॥

वाङ्मानी—हे नराविकु ! आपनार एकठि मयन र्वा, अपरती च्छ । इन्द्राः
 आपनि अर्जुन धारा र्वापुत्र कर्णके वध कराहेया जाशर प्रति तत्रान् इहेयाश्चिनेन, ताहाते
 आपनार र्वानेत्र कानियाश्चिन् ; आवार च्छवःशीय अर्जुनेन जय कराहेयाश्चिनेन ; ताहाते
 च्छनेत्र शानियाश्चिन् । एहे तावे आपनि वथाक्रमे अर्क दुःख एव अर्कश्चैत्र अजिनर कवि-
 याश्चिनेन ॥१०॥

अन्वयः—(४) प्राणवत्प्रणयिराध ! ते राधा-पुत्र-शत्रु-सखिता न सद्गो । श्रीप्रियस्य तव प्राण-
 इदि अजसं श्रीवत्सं धत्तुं सद्गो एव ॥८०॥

प्राणवदिति । प्राणवत् प्रणयिनी राधा तदाख्या गोपिका यस्य तत्सन्धीधनम्, ते तव, राधा नाम वृत्तपत्री
 सैव राधा गोपिका तस्याः पुत्रः कर्णः अन्वय तस्य शत्रु-रजुंनस्य सखिता मित्रत्वम्, न सद्गो न सखिता ;
 पुत्रगन् प्रति शत्रुताया एवौचित्यादिति भावः । किन्तु श्रिया लक्ष्याः प्रियस्य तवः प्राणनी इदि वचसि,
 अजसं सर्वदा श्रीवत्सं लीमचिद्विभ्रदगोयं श्रिया वत्सं पुत्रं, धत्तुं वीदुन्, सद्गोव सचितनेन । अन्वयं वि-
 द्याधैचित्यम् ।

अत्र वृत्तपत्रीगोपिकयोः चिद्विभ्रदगोयं मेदेऽपि राधाश्रीवत्सपदस्ये देवामेदाध्यवसायादतिशयोक्तिवधस्य
 मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः ॥८०॥

वाङ्मानी—इह ! राधा आपनार आनेत्र शत्रु प्रियतना चिनेन ; इतरां राधा-
 पुत्रेण शक्रं नहि आपनार मित्रता मद्रत इय नाई ; किन्तु आपनि श्री प्रिय वत्सनां
 आपन वदे मर्कता श्रीवत्सनेके धारण करा मद्रतई इहेयाहे ॥१०॥

अन्वयः—(४) घृदागन्धवद् ! भोगवतो गः भोगभूति नदिराकचिर-योः उज्जवत्-कुमुदवन्तुः कचि-
 (४) तं शेषवपं विषम् अर्पि अग्रेयः (असि) ॥८१॥

रेवतोम ! सुप्रमा किल नोलस्याम्बरस्य रुचिरा तनुभासा ।

कामपाल ! भवतु कुमुदाविर्भाजभावितरुचौ रुचितैव ॥८२॥

अर्चयन्नवपुषाऽर्चुं नवाङ्गन् योजुनात् परशुनाऽप्य सहस्रम् ।

तेन किं सकलचक्रविलूते ज्ञाणेऽङ्गनिचयेऽञ्जति चित्रम् ? ॥८३॥

इति । इयं नदीदरं गन्धम् चन्द्ररागादिचौरम् वदतीति सः । चन्द्र इयं चाहरिष उदयस्यो गन्धः
 यद्यो वासुदेवस्य सः, सर्पाणां पक्वा मगतात् ; तत्सम्बोधनम् । भोगवती सम्भोगतुल्यमाखिनी रेवती तस्या
 ईशः पतिः, चन्द्र भोगवत्याः पातालराज्यायाः ईशः चण्डीदरः चन्द्रस्य पातालराजतात् । भोगः चन्द्ररागादि-
 चारयन्, भूतिः चन्द्ररागादिचन्द्रादि, मदिरा मद्यपानस्य तैः रुचिरा स्त्रीः कामियस्य सः । चन्द्र भोगभूति-
 नान् कदाचनचन्द्रिनांशो इत्यादि नसकलस्य इदित्या रुचिरश्रीर्नदीदरकामियेति सः । तथा चन्द्रस्यो दीप्य-
 नता कुमुदशश्विचन्द्रस्यैव रुचिः सुखकामियस्य सः, चन्द्र उदयस्यो प्रकाशमाना कुमुदे तदाप्येवानी दम्बो
 निर्वो रुचिः भीतियस्य स तादृशः, तन्, इवचन्द्रम् चन्द्रकान्तमूर्तिम्, विवन् धारयन्नि, अर्चयः चन्द्रकान्तमभिः
 चक्रीति विरोधः, चक्रीमोक्षीति च तत्समाधानम् । चन्द्रकान्तमभिः चन्द्रकान्तमभिः तन्नि, तथापि द्वायता-
 यान्तमभिः तदादिति भावः ।

अथ विरोधाभासीऽङ्गशाः इति च चक्रीत्यति ।

“भोगः सुखे स्त्र्यादिधत्तावर्षेण कपकाययी” “नीभवाचस्त्रिरा हस्ता” इत्यमरः [८२]

वाङ्मानी—हे चन्द्रस्यैव उच्छ्रुत ! नानाविध अङ्गशाः, बहुविध अनकारे एव चन्द्र-
 पानेन वैदग्धि कश्चि अतिमनोहरः ; उल्लस्य ताव वैदग्ध शरीरेण तत्र कश्चि प्रकाश पादेया
 वाके; एतन् विनि शेषरूप धारण करिष्याम अनेन; देवतीर पति सेहै चन्द्रायमं
 कुम्भि ॥८३॥

अन्वयः—(४) रेवतोम ! कामपाल ! कुमुदाविर्भाज-भावित-रुचौः भवतः तनुभासा गीर्वाण
 चन्द्रस्य रुचिरा सुप्रमा किल उचिता एव ॥८२॥

रेवतीति । हे रेवतोम ! कुमुदचन्द्रवन्तैः हे कामपाल ! तन्मानस ! कुमुदस्य तदाप्येव
 नाला आविर्भावाय उपस्थितये भाविता हता रुचिरिभ्यां तेन तदा, बहुमानस्य चन्द्रकान्तमभिः तदा
 भवतस्य, तनुभासा सुखशीलकान्त्या, नीलस्य चन्द्रस्य उदयस्य, रुचिरा नदीदरा सुप्रमा कान्ति, तस्मिन्
 उच्छ्रुते ज्ञाता, सुखशीलशीलं च योनिं सुखे वैविध्याविरोधेत्यादिति भावः ।

अथ च रेवतोम । रेवतीमथवन्तैः कामपाल ! कामीदोषः चन्द्र ! कुमुदायां कौरव्यान्
 आविर्भावाय प्रकाशाय भाविता हता रुचिरिभिर्येष तस्य भवतः, तनुभासा शरीरकान्त्या शोभयन्, नीलस्य
 चन्द्रस्य उदयस्य, रुचिरा सुप्रमा शोभा उचिता एव ज्ञाता, तनुभासा सुखशीलकान्ति भावः ।

अथ विरोधाभासीऽङ्गशाः इति च चक्रीत्यति । “अनेन” शब्धि चक्रीति” “कामपाली इत्यमरः” इत्य-
 मरः [८३]

वाङ्मानी—हे देवतीर ! हे कामपाल ! तन्नि अत्यन्तमनोहरं, तदेव कुमुदस्यैव
 उदयस्यैव विद्यते अनेनार शोभा शोभा वाके; एतन् अनेनार - शोभयन्ति इत्यादि भावः तन्-
 यानि चन्द्रकान्तस्य उदयस्य, तदा उच्छ्रुते इति ॥८३॥

उदयस्य शोभा इत्यमरः ८२ श्लोके कुमुदस्यैव उदयस्यैव उदयस्यैव उदयस्यैव इत्यमरः ।

प्राग्भवे रुद्रगुदम्भवगुम्फान्मुक्तियुक्तिविहताविह तावत् ।

नापरः स्फुरति कस्यचनापि त्वत्समाधिमवधूय समाधिः ॥८६॥

अर्द्धदिक्कदलनात् (२) द्विरकार्याः किं तनुं हरिहरौभवनाय ।

किञ्च तिर्य्यगभिनी नृहरित्वे कः स्वतन्वमनु नन्वनुयोगः ॥८७॥

अन्वयः—[ॐ नारायण !] मायिना भवता का इयम् अईभवता ऊढे ; तनु । सक्तवः [एव] भव-
त्वम् । हि वेदनयनः जनः त्वा श्रेयता भजन्तम् अपि अश्रेयं वेद ॥८६॥

केति । ॐ नारायण ! मायिना मायारिना भवता, का आर्य्यवेद्यम्, किंविधैवेद्य अई भवो भवा-
दीवो यस्य स तस्य भावः सा हरिहरमूर्तिरित्यर्थः, अईसं सारता च, ऊढे ऊढा धृतेति यावत् । येन हि तनु
ॐ भगवन् ! सकलः सम्पूर्ण एव, भवो महादेवः संसारय त्वम् । हि यज्मान्, वेदो नयनं यस्य स वेदश्च
इत्यर्थः, जनः, त्वाम्, श्रेयतां भजन्तमपि, अश्रेयं वेद जानातीति विरोधः, श्रेयताम् अनन्तनायत्वं श्रेयावत्प्रवृत्त्या
परमाशुत्वञ्च, भजन्तमपि, अश्रेयं सर्वम्, वेदंति समाधानम्, "पुत्रश्च एवेदं सर्वम्" "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" इत्या-
द्विस्तै रिति भावः ।

अतएवात्र विरोधाभासयोरङ्गाङ्गितया सङ्करः, सोऽपि पुनश्चे कानुमासेन संसृज्यते ॥८६॥

वाङ्माला=नारायण ! आप नि मायावी ; ताई सम्पूर्णं त्वं (महादेव, नृनाथ) इईयां
आपनि अर्द्धभवता (हरिहरमूर्ति, अर्द्धसंसारता) आश्चर्य्यरूपेणै धारण करितेहेन । कादम्,
आपनि शेष (अनन्तनाग, परमाणु) इईलेव, वेदञ्च लोकेकरा आपनाके अशेष (अनन्तनाग-
भिन्न, नमस्त जगत्) वनिद्याई ज्ञाने ॥८७॥

अन्वयः—(ॐ नारायण !) प्राग्भवेः रुद्रगुदम्भव-गुम्फान् रुद्र मुक्तियुक्तिविहता त्वत्समाधिम्
अवधूय कस्यचन अपि अपरः समाधिः न तावत् स्फुरति ॥८६॥

प्रागिति । ॐ नारायण ! प्राग्भवेः पूर्वपूर्वजन्मसम्भूतैः कर्मभिः, रुद्रगुदम्भवानां उचरीतसेजसा
गुम्फाद यथान्तं सम्पादनाद् गीः, रुद्र प्राणिकथे, मुक्तियुक्ते मीचलामस्य विहता विह विषये, तव समाधिं
ध्यानम्, अवधूय विहाय स्थितस्य, कस्यचनापि आचार्य्यस्य, अपरस्तत्समाधिभिन्नः समाधिः समाधानं सिद्धान्त
इति यावत्, न तावत् नैव, स्फुरति मनसि प्रकाशते । तथा च पूर्वपूर्वजन्मोयकर्मभिः परपलेनसम्पादना-
न्मुक्तिः प्रतिबन्धः, तत्र च तत्र ध्यानेन तत्र साक्षात्कारसामात् तेनैव च प्राक्तनकर्मवश्यात् मुक्तिर्भवतीति सर्वे-
षामिवाचार्याणां सिद्धान्तः ; "भियते उदययन्तिः" इत्यादिगीतोक्तै रिति भावः ।

अत्र द्वितीयपत्रपदादयोर्भक्तमलङ्कारः । "समाधिर्ध्यायि ध्याने नीनाई च समर्धने" इति विवः ॥८६॥

वाङ्माला—नारायण ! पूर्वे पूर्वे जन्मैर कर्म सकल पर पर जन्म सम्पादन करे वनिद्यां
एई जगते मुक्तिनाभेन व्याधात घटे ; से विषये तोमार ध्यान व्यातीत अत्र कोनई समा-
धान काहारव मने प्रकाश पाय ना ॥८७॥

अन्वयः—[ॐ नारायण !] हरिहरौभवनाय ऊढदिक्क दलनात् तनुं किं विः अकार्याः ? किं च
नृहरित्वे तनुं तिर्य्यक् अमिनः ? तनु । स्वतन्वम् अनु कः अनुयोगः ? ॥८७॥

ऊढेति । ॐ नारायण ! हरिहरौभवनाय हरिहरतपसम्पादनाय, ऊढां दिग्गन्त नृहरदिक्कं यत्
दलन विभजनं तज्जान् ऊढाधीभावेन एकमेव प्रतीर विधा विभज्येत्यर्थः, तनुं हरिहरमूर्तिम्, किं कथम्,

आप्तकाम ! सृजसि त्रिजगत् किं किं भिन्नत्सि यदि निश्चितमेव ।
पासि चेदमत्रतोर्थं मुहुः किं स्वात्मनापि यदवश्यविनाशम् ॥८१॥

जाङ्गवोजलजकोसुभचन्द्रान् पादपाणिद्वयेक्ष्णवृत्तौ न ।
उद्विताऽश्विसलिलास्त्वयिलोला त्र्योः स्थिता परिचितान् परिचिन्त्य ॥८२॥

हिः हिमकारां दक्षिणार्धे हरिद्वपां वामार्धे च हरद्वपानिन्दवः, अकार्याः ? किञ्च क्व वा, वृद्धरित्वे नर-
सिं हृद्यविनये, तदुम्, तियेक्, अमिनः भिन्नानकार्याः सङ्कटुपरिभागे सिं हृद्यं तदधीमाने च नरद्वपां
तदुत्कर्षारिचर्यः । ननु हि लोकाः ! सतत्रं स्वाधीनं भगवत्कन, यतु लक्ष्मीकच, ईदमः की नाम पुमा-
कनदुयोगः मयः ? अपि तु कीदपि नेन्दवः । स्वाधीनां हि स्त्रीच्छदा सर्वानिव क्वान्तं जति, तत्र न ज्ञानादि
मन्त्रावसर इति भावः ।

यत्तु मानसं न विश्वममर्दनदोषान्तरकालोत्पत्तारः ॥८०॥
वाग्मिणी—नारायण ! तूम्हि इतिदमृत्तैर जत उर्क, ए यदोषान्तरं पाशापाणि विजाग,

करिदा शरीरजौके केन ह्यैश्वर्यं करिदाहिते ? एवः इतिदमृत्तैर मनदेई वा केन उतउज
जाव जाग करिदाहिते ? वनि—नमुहगव ! यानि उतदानेन प्रति उतानायेव ए
किरण प्रभ ? ॥८०॥

अन्वयः—(४) आप्तकाम । किं त्रिजगत् सृजसि यदि निश्चितम् एव (तर्हि) किं भिन्नत्सि ।
तत्रः अत्रतीर्थं किम् हृदं पासि च ; यत् स्वात्मना अपि अवश्यविनाशनम् ॥८१॥
आति ति । इ आप्तकाम ! स्वभावाद्देव सत्यचरं नमीरथ । अतएव तव कार्यं नान्यथै प्रीयतामाव

ति भावः । किं कथम्, त्रिजगत् सृजसि ; यदि निश्चितं सत्मेव, तर्हि किं भिन्नत्सि संहरति । मुहुः
रिं वारम्, मनुस्मादिदृष्टये च अत्रतीर्थं, किमिदं त्रिजगत्, पासि वृत्तं च । यत्, स्वात्मनापि अवश्यं, अवश्य-
विनाशनं भूदमीव पुनः संस्थाप्यम् । अवश्यविनाशोऽयं रथचं कर्तुं शक्तिश्च तस्य प्रीयतामावति न क्व ।
अत्र मयः प्रति आप्तकामवशात्तस्य ईशुवात् कार्यं निश्चयनकार । तदा उतउजानेनियतं त्रिजगत्सि-
निधानं मरुतिविषयी भगवत्कनाराधना, ए च उतउज यदि इति तदा किम् इति चरि अत्रतीर्थं नान्य-
वाग्मिणी—एव यदममर्दनदोषान्तरकालोत्पत्तारः । नारायण ! तूम्हि इतिदमृत्तैर जत उर्क, ए यदोषान्तरं
करिदाई, तदेव जाव जाग करिदाहिते ? वनि—नमुहगव ! यानि उतदानेन प्रति उतानायेव ए
किरण प्रभ ? ॥८०॥

বস্তু বাস্তু ঘটতে ন মিদানানাং যৌক্তনে কবিধবাধবিরোধৈঃ ।
 তস্বদৌহিতবিজৃম্বিততত্ত্বদমেতদিতি তস্বনিরুক্তিঃ ॥২৩॥
 বস্তু বিজ্ঞমুদরে তব দৃষ্টা বাস্তুবৎ কিল স্কন্ধগুতনূজঃ ।
 স্বং বিমিশ্রমুভয়ং ন বিবিচন্ নির্য যৌ স কতরস্বমবৈ পি ॥২৪॥
 ব্রহ্মণীস্তু তব যুক্তিলতায়াং সূক্তিন্ বিজ্ঞমময় পতুরহীনাম্ ।
 বাস্তুনাং কলয়তৌ জঠরে বা সর্ব যামি জগতামবলম্ব ॥২৫॥

মণি এতঃ বাস্তুদেহে ৫৫, এহ সকল পানং ৫ ৫ বাক্য বাস্তুদেহে ; ইহা পর্বোক্তোক্তা করি-
 যাই যেন সমুদ্রের জল ইহাতে উথিত। স্কন্ধীদেবী ৫৫জা ইহাও, তোমাকে স্বিকৃত্যেব প্রি-
 য়াছেন ॥২২॥

অন্বয়ঃ—(ঐ নারায়ণ !) বস্তু যৌক্ত নৈপথ-বাধ-বিরোধৈঃ মিদানাং বাস্তু ন ঘটতে । তৎ
 পতত্ব দৌহিত-বিজৃম্বিত-তত্ত্ব-দম্, ইতি তস্বনিরুক্তিঃ ॥২৩॥

বস্তুতি । ঐ নারায়ণ ! বস্তু ঘটপটাদিপদার্থঃ, যৌক্তা যুক্তিসিদ্ধা যে নৈপথবাধা নানাপ্রকারা বাধাঃ
 প্রতিবন্ধাঃ বিরোধায় তৈর্হেতুনিঃ, মিদানাং মিদানাম্, বাস্তু আয়তনঃ, ন ঘটতে ন যুক্তিতে । ততস্মাত্, পতত্ব জগত্ব
 বস্তুজাতং বা, তব বুদ্ধিতে ন দৃষ্টয়া বিজৃম্বিতাঃ প্রকাশিতাঃ তে তে ঘটপটাদিৰূপা মিদা বৈপল্যবি বস্তুত্ব
 নাড়শম্, ইতি তস্বস্ব যাথার্থ্যেষ নিরুক্তিনির্বচনম্ । তথা চ একমাত্রমূলকারণজন্যঃ পদার্থ একবিধ एव
 ভবিত্ ; স্বেচ্ছাঘটী স্বেচ্ছা एव । ইত্যাদয় মৈদে যুক্তিসিদ্ধা বহুবিধা বাধাঃ । যদি একমাত্র কারণ
 বিমিশ্রং বস্তু জায়েত, তদা জলাত্ব শৈলমৌখ্যম্ জায়েত ইত্যাদয় মৈদে বিরোধাঃ । ততশ্চ যদম্ ঘটপটাদীনাং
 পরস্পরমৈদঃ স ন তাস্বিকঃ ; কিন্তু ত্বদ্বিচ্ছামণীদিতয়া অবিধয়া ভাসতে । পতত্বমৈবৈকঃ সর্ব বস্তুতি ।
 তস্বমিতি সরলার্থো ভাষ্যার্থঃ ।

অম স্বে কান্তপাসীঃলঙ্কারঃ । যুক্তিরিমে ইতি যৌক্তা एवমাদিল্লাত্ব স্বেচ্ছা ॥২৩॥

বাস্তুনাং—নারায়ণ ! যুক্তিসিদ্ধ নানাবিধ বাধা ও বিরোধ থাকায় জগতের বস্তু
 সকল পরস্পর ভিন্ন হইতে পারে না । অতএব তোমার ইচ্ছাপ্রণোদিত অবিধা বারাই
 জগতের সকল বস্তুতে সেই সেই ভেদ দেখা যায় ; ইহাই তব নিরূপণ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—(ঐ নারায়ণ !) স্কন্ধগুতনূজঃ তব সদরে বাস্তুবৎ বিদ্যং বস্তু দৃষ্টা সমমং বিমিশ্রং স্বং
 ন বিবিচন্ (সন্) নির্য যৌ কিল ; সঃ কতরঃ (ইতি) লম্ (एव) অবৈ পি ॥২৪॥

বস্তুতি । ঐ নারায়ণ ! স্কন্ধগুতনূজী সাক্ষ্যে যৌ মুনিঃ, তব সদরে, বাস্তুবৎ সদরবহিঃস্থিতমব-
 পন্থয়ত্ব বিদ্যং সর্ব বস্তু দৃষ্টা, সমমং বাস্তুমুদরস্বচ, বিমিশ্রম্ অবিকলত্বেন সম্মিলিতং স্বমামানম্, ন-
 বিবিচন্ বিবেক্ত্ব মৈদে ন স্প্রাতমশক্ত্ব বস্তু সন্, নির্য যৌ সদরাত্ব নিগতবান্ । কিলিতি পুরাণবাক্যায়ান্ । স
 স্কন্ধগুতনূজঃ, কতরঃ বহিঃস্থিতৌ বা কাঃ, সদরস্থিতৌ বা কা ইতি ত্বমৈব অবৈ পি জানাসি, ন পুনরশ্ব ইত্যর্থঃ ;
 সর্ব স্বেচ্ছাদিহি ভাষঃ । এতদিতিচ্ছাসী হরিবংশাদৌ দ্রষ্টব্যঃ ॥২৪॥

বাস্তুনাং—নারায়ণ ! সাক্ষ্যে যমুনি বাহিরের আশ্রয় তোমার উননের ভিতরেও জগ-
 তের সমস্ত পদার্থ দেখিয়া, বাহির ও ভিতর উভয় মিশ্রিত আপনাকে ভেদ করিতে না পারিয়া
 নির্গত হইয়াছিলেন । বাহিরের কোন সাক্ষ্যেও, ভিতরেবই বা কোন সাক্ষ্যেও, তাহা তুমিই
 জান ॥২৪॥

धर्मज्ञैः जसलिला सरिदङ्गावर्धनूत्सुरसि स्फुरति श्रीः ।
 कामदैवतमपि प्रसवस्ते ब्रह्म मुक्तिदमसि स्वयमेव ॥८६॥
 लीलयापि तव नाम जना ये गृह्णते नरकनाशकरस्य ।
 तेभ्य एव नरकैरुचिता भीस्ते तु विभ्यतु कथं नरकैभ्यः ॥८७॥

अन्वयः—(हे नारायण !) विघ्नं ब्रह्मणः तव शक्तिवतायान् पशु, अथ पशूनां पशुः तव मूर्ध्नि पशु, सा वाचतां बलवतः तव जडरे पशुः सर्वेषां (त्वं) जगताम् अवलम्बः अस्ति ॥८६॥

ब्रह्मण इति । हे नारायण ! विघ्नं ब्रह्माख्यं कर्षं, ब्रह्मणः परब्रह्मण्यस्य तव, शक्तिनायैव लला वलान्, पशु प्रवचनेप तिष्ठतु । अथ विंशः, पशूनां पशु रमननायकस्य तव, मूर्ध्नि मत्तके, पशु तिष्ठतु । सा पशुवा, जालतां शिष्टान्, बलवती धारयती बालकमुत्तस्य तव, जडरे उदराम्बुजरे, पशु तिष्ठतु । सर्वेषां अवलम्बकारिण्यं तव, जगतां विभुवनाकब्रह्माख्यस्य, अवलम्ब आश्रयति । अतस्तुभ्यं नम इति भावः ।

अथ मञ्जी सतःकारीनः शब्दः, शिवानुवचनशब्दे उल्लेखीयस्तु शायं इत्येवमदिशति कथञ्चन ॥८६॥

वाग्दाना—नारायण ! एहै ब्रह्माण्डे, पञ्चमाह्वरणी तोमार शक्तिरूप जगत्तुहै अर्चन करुण, किष्ठा अनवनागुरुणी तोमार मन्त्रकेहै शक्ति, अथवा वाचकरणी तोमार उदरे उदरे उदरे वाच करुण ; नरप्रकारे तुम्है एहै ब्रह्मण्डे अर्चन ॥८६॥

अन्वयः—(हे नारायण !) धर्मज्ञैः जसलिला सरित् ते पशू स्फुरति, अथमूर्ध्नि श्रीः ते अस्ति स्फुरति, कामदैवतमपि अस्ति ते मत्तः स्फुरति ; मुक्तिदं ब्रह्म (अ त्वं) सद्यम् एव अस्ति ॥८६॥

धर्मोक्तिः । हे नारायण ! धर्मज्ञ मदनप्रवचनस्य बीजं आश्रयेन्तं तस्मिन् कर्षं जगं यन्मा, सा तादृशी सरित् नदी यथा, ते तव, पशू शरत्, स्फुरति शीमते । अथमूर्ध्नि शिवीयप्रवचनस्य मूर्ध्नि आश्रयन्, शीर्षकीः, ते तव, अस्ति अस्ति स्फुरति । कामस्य प्रतीयप्रवचनस्य देवतां विदया दीशक्ति, ते तव शीर्षकफलस्य मत्तः मन्त्रकणः पुनः स्फुरति । तथा मुक्तिं अर्चयन्प्रवचनं ददातीति तथाह्वरन्, ब्रह्म परनामा अ, त्वं स्वयमेव अस्ति । अतो धर्मज्ञानमीश्वरनायकार एव प्रवचनं एकैव तवादीना इति ज्ञानेन सर्वेषामनुपाल इति भावः ।

अथ स्फुरतीत्येवम शिवया सरिदादीनां यदायां कर्षं तथाभिसन्धानं कर्षीयितावहात् ॥८६॥

वाग्दाना—नारायण ! वाहात जल कथं कथं, तेहै ब्रह्मण्डे तोमार उदरे उदरे उदरे हेन ; अर्धे कथं कथीयनी तोमार वाक विवाह करेन ; कामान्दुषे तोमारहै प्रवचन विदयान आह्वन ; अथ मुक्तिपता परब्रह्म तं तुम्है निजहै आह्वन ॥८६॥

अन्वयः—(हे नारायण !) ते जगः लीलयापि तव नाम जना ये गृह्णते, नरकनाशकरस्य तव नाम जना ये गृह्णते एव भीः अस्ति ; ते तु नरकैरा कर्षं विभ्यतु ॥८७॥

यथा मन्त्रप्रधानाश्रयं सर्वेषां तं प्रवचनं । हे नारायण ! ते जगः, लीलया प्रवचनं, शिवनाम-बल विवचनप्रधानं तव नाम, मन्त्री उदराम्बुजः, शरत् शीर्षकीः, तेहै अर्चन एव, शीर्षकं, अर्धमुचिता दीया ; शरत्कथं कथं कथं कथं इति भावः ; ते जगत्, शरत्कथं कथं विभ्यतु नरक-मत्तः, अस्ति तु अर्चनं ते जगतेः । तथा अर्धमुचितावहात्— 'वाहात' 'उदरे' 'उदरे' 'उदरे' इति भावः । शीर्षकनामकप्रवचनस्य अर्धं विभ्यतु ॥८७॥

अथ अर्चनं कर्षं कथं कथं इति विवचनं ॥८७॥

मृत्युहेतुषु न वज्रनिपाताद्भोतिमर्हति जनस्त्वयि भक्तः ।
यत्तदोच्चरति वै श्वत्रकगठान्निभं यत्नमपि नाम तव द्वाक् ॥८८॥
सर्वं यापि शुचिनि क्रियमाणे मन्दिरोदर इवावकिरा ये ।
उद्धवन्ति भविष्ये तसि तेषां शोधनो भवदनुष्मृतिधारा ॥८९॥
अस्मदाद्यविषयेऽपि विशिषे रामनाम्न तव धाम गुणानाम् ।
अन्वचन्धि भवतौ व तु कस्मादन्यथा ननु ! अनुस्मृतयेऽपि ॥१००॥

क्रियान्तराभावेन कारकान्तरासम्भवात् नरकैरिति अत्राहतं व्यायः कर्तुं निति क्रियाया एव कर्त्तरि
द्वितीया ॥८७॥

वाञ्छाना—नारायण ! तूनि नरकेन निवृत्तिं करिष्या धीक ; इतन्नां वे नोकेरा
हेनायं त्वांमार नाम ग्रंथं करे, ताहात्तेन उत्र कदाई नरकेन प्रफे उचित ; किञ्च ने
नोकेरा नरकेन उत्र करिषे वेन ? ॥९१॥

अन्वयः—(हे नारायण !) त्वयि भक्तः जनः मृत्यु हेतुषु वज्रनिपातात् (अपि) भोतिं न अर्हति ।
यत् तदा तव नाम नियं यत्नम् अपि वै श्वत्रकगठान् द्वाक् उच्चरति ॥८८॥

स्वल्पिति । हे नारायण ! त्वयि भक्तो जनः, मृत्योर्हेतुषु मध्ये, प्रधानात् वज्रनिपातादपि, भोतिं नदन
न अर्हति प्राप्तुं शक्यो भवति । वद वस्मात्, तदा वज्रनिपातसमये, तव नाम, नियं यत्नमपि विरचयाम्
कोटां विनापि, यैश्चक्ष्य तस्य भक्तस्य कण्ठान्, द्वाक् शीघ्रमेव, उच्चरति उद्धवति । तदेव च वज्रनिपातसमये
निवृत्तं यतीति भावः ॥८८॥

वाञ्छाना—नारायण ! त्वांमार उक्त लोक, मृत्युं कारणेन नरका वज्रपात इहेते
उत्र पांहेवार योग्य नहे । वे हेतु, तखन त्वांमार नाम विना चेट्यायं वेहे उदरे क
इहेते शीघ्रई उक्तरित इहेया धाके ॥९७॥

अन्वयः—(हे नारायण !) मन्दिरोदरे इव सर्वं या अपि शुचिनि क्रियमाणे भविष्ये तसि ये अवकिरा
उच्चरति ; भवदनुष्मृतिधारा तेषां शोधनी (भवति) ॥८९॥

नारायणकारकालमाह सर्वं येति । हे नारायण ! मन्दिरोदरे मृत्पाथकरे इव, सर्वं या मन्त्रार्ज्या परि
ष्कारादिना कामक्रीडादिपरिव्यागादिना च सर्वं प्रकारेणापि, शुचिनि निम्नैरे इहे च, क्रियमाणे, भविष्ये सं
विषां जनानां चेतसि, ये अवकिरा रजांसि धूलयः रजोगुणसम्पत्तानि पापानि च, उच्चरति उच्चरति ;
भवतः अनुष्मृतियन्तस्य धारा परम्परा, तेषामवकिराणां शोधनी मन्त्रार्जनीलक्षणा नामनेन युक्तिरुच्य
भवति ।

अत्र पूर्वोपमा, निरुद्धं केवलवक्त्रवानशीरुद्धाभिभावेन उद्धरः ।

"वस्माज्जी शोधनी स्यात् सदरीश्वकिरस्तथा" इत्यमरः ॥८९॥

वाञ्छाना—नारायण ! नर्वश्रकारे परिष्कार करिजेणं शूहरे तितरे देवन धूनि
उंउपत्र इय ; देवन कामक्रोधादि परिष्कार द्वारा नर्वश्रकारे परिष्कार करिजेणं नरका
निगरे छिन्ने रात्रो उभनिदक्षन वे पाप उंउपत्र इय, मन्त्रार्जनीलक्षणा त्वांमार इव
ताहात्तेन शेषेण इहेया धाके ॥९७॥

... अवकिरा ये ... त्वयिनां प्रदि तेषाम् ।

भक्तिभाजमनुग्रह्य दृशा सां भ्रातृरिण्य कुरु वीततमस्कम् ।

अपि तेन मम नाथ ! न तापं लोचनेन विधुना विधुनासि ॥१०१॥

लक्ष्म्यन्नहरहर्भवंदाज्ञाम् अस्मि हा विधिनिषेधमयीं यः ।

दुर्लभं स तपसापि गिरैव त्वत्पसादमहमिच्छु रलज्जः ॥१०२॥

अन्वयः—(हे नारायण !) विधिषु एकदाशुविषये (सति) अपि तव रामनाम गुणानां धाम (इति निर्घणिते) । अथवा तु ननु ! भवता एव जनुस्त्रितये अपि कंषाम् (तम्) अन्वयसि ३१००३

रामनामः प्राधान्यात् एकवदिति । हे नारायण ! विधिषु तव प्रत्यतनायां तारतम्ये, एकदादीनाम-
शानिनाम् अविषये शानानिचरे सत्यपि, तत्र रामनामैव, गुणानामुत्कर्षाधानम्, धाम प्रायव इति निर्घणित इति
‘मिदं’ । अथवा तु तत्र रामनामो गुणवन्तत्वाभावे तु, ननु हे नारायण ! भवतैव त्वयैव, जनुस्त्रितयेपि
कानदया दामरदि षडमन्त्राज्जन्मद्वेषदि, एक-इती, अन्वयसि तम् रामनाम अदुत्तम्या धृतम् । तस्मा-
त्तव नामां नश्ये रामनामैव सूचितमिति भावः । अथ त्रेहलक्ष मुक्तिवदादावप्युत्तमनुभवोयम् ।

अथ द्वितीयपदे पदान्तगतोऽन्वयानुमत्तोऽलङ्कारः ॥१००॥

वाग्दानी—नारायण ! त्वोत्तर शत शत नामैव तारतम्य, आचार्येण ज्ञानेन यथा-
श्रुत ईश्वर, त्वोत्तर ‘राम’ नामैव वे उरुकरैर आश्रय ईशा आदि निरुद्ध मन करि । ताहा
ना ईश्वर, नारायण ! तूनिहै य केन तिनठे ज्ञानेहै नैहै नाम ग्रहण करिजे ॥१००॥

अन्वयः—[हे] नाथ ! अनुग्रह्य मास्त्रैव दृशा भक्तिभाजं नां वीततमस्कं कुरु ; अपि तेन
विधुना लोचनेन मम नाथं न विधुनासि ? ॥१०१॥

भाषाति । हे नाथ ! अनुग्रह्य नां मयेऽनुपदं कृत्वा, मास्त्रैव दृश्यं दृश्यस्वप्नदिव्यं, दृशा स्वकीय-
वदिव्यवस्तुना, भक्तिभाजं त्वयैव भक्तिमतां नाम्, वीतं नाथितं तमः तमेतदुपजयितनशानम् अन्वकारथ यस्य
तं तादृशम्, कुरु । तथा अर्धतेन नां मये व दमे न, विधुना अन्वये व अन्वयेप, लोचनेन शानवस्तुना ;
मम, ताम्नां आशान्तिकाधिदैविकाधिमातिकाविधिधनुःप्रवलायम्, न विधुनासि न दूरीकरीतीति श्रावः, अपि
तु विधुनीहीनयः । दृश्यं तमस्यन्वये व तादृशं नाथः समवयविति भावः ।

अथ अत्रपदे विधुना विधुयेति पदसमवधारः । विधुनाःसति ‘धुञ्ज्-अन्वये’ इति ‘शदीनां प्रत्यय-
इति प्रत्ययः १०१४

वाग्दानी—नाथ ! आदि त्वोत्तर उक्तं ; इत्यथा तूनि मनुग्रह करिहा स्वानन्दन
थाहा आचार्य तम नाथ कर ; आदि, उल्लनन समर्पण करिहा आचार्य शिष्याप रूप कउ नां
केन ? ॥१००॥

अन्वयः—(हे नारायण !) हा ! या (अहं) विधिनिषेधनी भवतायां अहंकारः अत्रान् अपि ;
अथवाः सा अहं तवता अपि दुर्लभं लक्ष्म्यस्य इति एव (लक्ष्म्यम्) अन्वयः अस्ति ३१००३

अथवाःसति । हे नारायण ! हा तूहै । आश्रय, विधिः ‘अन्वया नर नरायां’ इत्यादिपदाः विधिषु
‘न दिहा जामवेत् काकान्’ इत्येदिपदाः, कान्ती लक्ष्म्याम्, कवदायां ‘कुत्तित्तो नमैवाहं’ इति वदनात्
स्वर्गदमम्, अथवाः सतिदिपदाः, अहंकारः अस्ति । अत्रय अहंती अन्वयः, वीरान्, तपसापि
दुर्लभम्, तत्र अहंकारप्रवृत्तम्, विधिषु अहंकारः । न अनुग्रहायै इति व अन्वये, अन्वयिच्छु रलज्जः । अः अन्व-
येऽपि अहंकारि, अहंकारेण अहंकारेण विधिषु एव अहंकारेण अहंकारेण इति भावः ३१००३

विश्वरूप ! कृतविश्व ! कियत्ते वै भवाद्भुतमणी हृदि कुर्वे ।

हेम नञ्जति कियन्निजचोरे काञ्चनाद्रिमधिगल्य दरिद्रः ॥१०३॥

इत्युदोर्थ्य स हरिं प्रति सम्प्र-ज्ञातवासिततमः समपादि ।

भावनावलविलोकितविष्णौ (१) प्रीतिभक्तिसदृशानि चरिण्युः ॥१०४॥

वाङ्माला=नारायण ! शय ! वे आमि शास्त्रीय विधिनिबेधरूप तोनार यागन प्रजाहरे नञ्जय करितेहि ; नेहे निर्गच्छ आग्निहे केवन प्रार्थनावका दारा, उपकारे उल्लभ तोगार अशुग्रह नाउ करिते ईच्छा करितेहि ॥१०२॥

अन्वयः—(हे) विश्वरूप ! (हे) कृतविश्व ! अथौ इदि कियत् ते वै भवाद्भुतं कुर्वे । दरिद्रः काञ्चनाद्रिम अधिगल्य निजचोरे कियत् हेम नञ्जति ॥१०३॥

स्तुतिमुपसंहरति विश्वेति । हे विश्वरूप ! जगन्मूलं ! “सर्वं खल्विदं ब्रह्म” इति श्रुतेरिति भावः । हे कृतविश्व ! सृष्टसुवन ! “यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते” इति श्रुतेरित्याशयः । अथौ अत्यन्तदुःखे, इदि मम मनसि, कियत् किम्परिमाणम्, ते तव, वैभवस्य नाहामास्य अद्भुतमायर्थम्, कुर्वे धारयामि ; मनसो नितान्तसुदृढात् नितान्ताल्पमेव धारयामीत्यर्थः । तथाहि दरिद्री जनः, अतएवाधिकलिप्तुरपीति भावः काञ्चनाद्रिं समेरुपवतम् अधिगल्य प्राप्य, निजचोरे च्छद्रे स्वकीयकौपीने, कियत् हेम स्वर्णम्, नञ्जति ब्रजति स्वल्पमेव वध्नातीत्यर्थः ।

अथ आश्रयिणो वै भवाद्भुतस्य आधिक्यात् अधिकं नामासङ्कारः, इष्टान्कथानयोरङ्गाङ्गितया सङ्करः ॥१०५॥

वाङ्माला—हे विश्वरूप ! हे जगत्कर्ता ! आमि आमार मूल हृदये तोगार माई-श्र्योर आश्रया कतद्रू धारण करिव ? । दरिद्र जोक अनेकरुपवते वाईया आपन कौपीने कतद्रू नोणा वाङ्गिते पारे ? ॥१०३॥

अन्वयः—इति हरिम् उदीर्थ्य सः सम्प्रज्ञात-वासिततमः (सन्) भावना-वल-विलोकित-विष्णौ प्रीति-भक्तिसदृशानि चरिण्युः समपादि ॥१०४॥

इतीति । इति अनेन उक्तवेषेण, हरिं नारायणम्, उदीर्थ्य उक्त्वा, स नलः, सम्प्रज्ञातेन तदाख्येन माहात्म्येन वासिततमः अतिशयेन तन्मयः सन्, भावनावनेन ध्यानवभावेण विजाङ्कितः साक्षात्कृती यो विपुलमिन्द्रियवर्षे, प्रीतिभक्त्याः प्रेमानुरागयोः सदृशानि उपयुक्तानि काव्याणि आनन्दवाप्यव्यग्रीतादीनि, चरिण्युः कर्णा, समपादि सन्पन्ना जगत इति शानत् ।

अथ वतीयपादै च्छे कानुपासोऽसङ्कारः । “वितकं विचारानन्दाश्रितानुगमात् सम्प्रज्ञातः” इति पातञ्जल्य दृष्टम् ।

समपादीति पदघातोऽयतन्यान्तविभक्तौ कर्त्तरि “इजात्मने” इत्यादिना इच् । चरिण्युरिति “धान्यब्रह्म—” इत्यादिना ताच्छौच्ये इणव् ; तस्य च निष्ठादितया कर्मणि पठोनिधेयान् द्वितीया ॥१०५॥

वाङ्माला—मम नारायणेर प्रति अहेरुप वलिया, मज्जु उ मराने वर उ मर इहेरु पागनेर प्रजातेन नारायणत विष्णु प्रति प्रेम उ उक्ति उ-दुक्क मराने प्र इति कर्णा-
नेन ॥१०३॥

तामन्वगादगितविम्बविपाकचयोः स्पष्टं गलाटु परिणत्युचितच्छदस्य ।
 फोरस्य कापि करवारिद्वे वदन्तो मोन्द्यपुञ्जनिव पञ्जलेकमाली ॥१०८॥
 ब्रूजायुजा बह्लपचगितिन्नि मोन्ना स्पष्टं कुङ्गपदपदार्यमियोऽन्वयेन ।
 तिर्यग् धृतस्फटिकदण्डकवर्त्तिने का तामन्ववर्त्तत पिक्केन मदाधिकेन ॥१०९॥

अथ लुप्तोपमादे श्चै कानुमासोऽतः । अत्रमिति "आधारेऽपिमीडासया प्रीये" रूपिद्वयम्
 कर्मत्वम् ॥१०९॥

वाश्रान्ता—आहार पत्र, अन्नकारणं तत्रे अत्राश्रुत्तुतिउत्तरा रमदश्री ३, उक्तिरकारे
 अतीये देवतार पूजा करिया, एतं नम जोषन कथिने पर निसे जोषन करिया, तईना
 ननेर कोडे अदिठेन करिनेने; उथन नमदश्रीदेर आनिधन करिबार उच ननेर कोडेन-
 शेत्र ईच्छा जनिमाहिन ॥१०९॥

अन्वयः - अमित-विम्ब विपाक-चयोः स्पष्टं गलाटु-परिणत्युचितं चदस्य कोरस्य मोन्द्यपुञ्जम् ए-
 कं पञ्जरं करवारिद्वे वदन्तो का अपि आलो ताम् अन्वगात् ॥१०८॥

तामिति । अमितं मुक्तं यत् विम्बं नाम द्रव्यं तस्य विपाकः परिणाम इव चतुर्थस्य तस्य रक्तवर्णचयो-
 रित्यर्थः, स्पष्टं यदा स्यात् तथा गलाटुनः अपद्रव्यस्य परिणतेः परिणामस्य उचितौ वीक्ष्यो ह्यौ पत्रौ दस्य
 तस्य, कोरस्य युक्तपचिषः, मोन्द्यपुञ्जनिव एकं पञ्जरम्, करो ह्यसौ वारिद्वयं पञ्जनिव तद्विन्, वदन्तो धार-
 यन्तो, कापि आलो दमयन्त्या एव सखी, ता दमयन्तीन्, अन्वगात् अनुगतवती ।

अथ लुप्तोपमावयम्, एका च वाच्या गुपीतुमे चा, इत्येतेपानत्राहिमावेन सङ्घटः; सीऽपि पुनन्वे कः
 प्राप्तेन सं वञ्चते ।

"आनी फले गलाटु, स्यात्" इत्यनरः ॥१०८॥

वाश्रान्ता—नमदश्रीर कोन नवी आपन हस्तपन्ने एकवानि शुकपक्षीर पिश्वर धारण
 करतः, नमदश्रीर पिछने पिछने गेन; सेई पिश्वरवानि येन नौनकोर रानि हिन;
 आर सेई शुकपक्षीरौर ठौटि हईवानि, उक्त विवकनेर परिणतिर तार बरुवर्य हिन एव
 आहार पांथा हईवानि, अपद्रव्यनेर परिणामेनर वोग्य ननुत्तवर्ष हिन ॥१०८॥

अन्वयः— एका ब्रूजायुजा बहुलपच मितिचि सीवा । इव) स्पष्टं कुङ्ग-पद-पदार्य-निवीत्वेन-
 तिर्यग्-धृत-स्फटिक-दण्डक-वर्त्तिना मदाधिकेन पिक्केन (सह) ताम् अन्ववर्त्तन् ॥१०८॥

कुञ्जति । एका सखी, ब्रूजायुजा कुञ्जगालिना, बहुलपचै ह्यवपयै यः मितिना कालिना तद्विन्, सीवा
 शिवाश्रुभूतेनेव अतीवह्यवर्षेनेत्यर्थः; अतएव स्पष्टं व्यक्तम्, कुङ्गपदं "कुङ्ग" इत्याकारः इवः कुङ्गपदस्य
 अर्थः अनावस्ता च तथोक्तिः परस्परम् अन्वयः सामानाधिकरन्तत्वेनैव तादृशेन, कुङ्गपदकारिणा अना-
 वस्तावत् ह्यवर्षेन चेत्यर्थः । अनावस्तापि बहुलपचस्य सीवा भवति । तिर्यग् धृतौ यः स्फटिकस्य
 दण्डकः इत्यौ दण्डकवर्त्तते तिष्ठतीति तेन, तथा नदी नद्यता अधिका यत्र तेन, पिक्केन क्वेन कीदृशपरिधा
 चह, तां दमयन्तीन्, अन्ववर्त्तत अन्वगच्छत् ।

अथ सीखे वेति प्रतीयमाना गुपीतुमे चा, स्पष्टमित्यादौ च वाच्या गुपीतुमे चा, अनवीरहाहिमावेन सङ्घटः;
 सीऽपि च श्चै कानुमासो न सं वञ्चते ।

कुञ्जन् कुञ्जा "गुपीच मिठासिटः" इत्यङ्गि स्त्रियामादा । कुञ्जया चङ्गामानं युजतीति तेन ॥१०८॥

नादं निषादमधुरं ततसुञ्जगार साऽभ्यासभागवनिभृत्कुलकुञ्जरस्य ।
 सत्वरे रमीव कृतसन्धुतिमूर्धकम्पा वीणा विचित्रकरचापलमाभजन्ती ॥११३॥
 आकृत्य सारमखिलं किमु वल्लकीनां तस्या मृदुस्वरमसर्जि न कण्ठनालम् ।
 तेनान्तरं तरलभावमवाप्य वीणा झीया न कोणममुचत् किमु वा लयेषु ॥११४॥

सेति । सा गन्धर्वराजकन्यानां वीणा, पुराणान् अखिलानां कलानां मूलमीतादिविद्यानां गुणानां सौन्दर्या-
 दीनाञ्च भूयो यापुण्यस्य भूमौ आश्रयभूता या भौमी दमयन्ती तस्यान्तुलायाः सादृश्यस्य अधिगतये लाभाय, यत्,
 स्वरेण ध्वनिना सञ्जता सम्प्रमिता ध्वनिकारिणोत्पद्यः, अथ च स्वरसं सत एवमिलापं गता प्राप्ता, असीत्
 असी वीणा, प्राक् पूर्वमेव, तं भौमीसादृश्यलाभामिलापवत्पम्, अविनयं प्रधानावमाननाभूतम्, परिवादमप-
 वादम्, एव प्राप्य, अधुनापि लोके, परिवादिनी इति नाम्ना विहिता इव लोकैः कृता इव, आख्ये इति शेषः ।
 परिवादयोगान् परिवादिनीति भावः ।

अथ प्रतीयमाना क्रियोत्प्रे चालङ्कारो इत्यनुपासेन संसृज्यते । “विपची सा तु तन्नोभिः सप्तभिः परिवादिनी”
 इत्यमरः ॥११२॥

वाङ्माला = नगण्य कृताविद्या एवः नगण्य गुणमूर्द्धेन आधार दमयन्तीर सादृश्यजाडेर
 जगत्, तेनै वीणा ये दरमःसूक्त इहेषाञ्जिन ; भूर्देहे तेनै अशिक्षाचाररूप परिवान गार्हेष
 ने वीणा, एतनञ्च जगते ‘परिवानिनी’ एहे नामे येन अभिहित इहेतेछे ॥११२॥

अन्वयः = सा वीणा अविनभृत् कुल-कुञ्जरस्य अभ्यासभाक् कृत-सन्धुति-मूर्धे कम्पा विचित्र-कर चाप-
 लम् आमजन्ती च [सती] सत्वरे रमी इव निषाद-मधुरं ततं नादम् उञ्जगार ॥११३॥

नादमिति । सा गन्धर्वराजकन्यादस्यगता वीणा, अविनभृत्कुलकुञ्जरस्य राजवशयेषस्य नलस्य, अन्य
 अविनभृत्कुले पर्वतसमूहे यः कुञ्जरो हस्ती तस्य, अभ्यासं समीपं भजत इति सा ; कृतः सन्धुतीनां तच्च यव-
 युक्तानां जनानां मूर्धकम्पो मलककम्पनं यया सा, अन्यत् कृतः सन्धुतः सकर्षणं मूर्धुः कम्पी यया सा ; तथा
 विचित्रमाश्रयं करचापलं हस्तचास्रल्यं हस्ताङ्गुल्या वादनमित्यर्थः ; अन्यत् विचित्रं नानाप्रकारं करचापलं
 यण्डादखञ्जालनम्, आमजन्ती सत्यक् प्राप्नुवती च सती, सत्वरे रमी हस्तिनी इव, निषादिन तदाख्येन स्वरेण
 मधुरं सुश्रायम्, ततं विनृतसुञ्जच्च, नादं शब्दं वृद्धितध्वनिच्च, उञ्जगार उदगोर्णवती आविचकारित्यर्थः ;
 एकत्वादाननं पुण्यान् अन्यत् “निषादञ्च गन्तो वृते” इति पशुशास्त्रादिति भावः ।

अथ पूर्णोपमाचालङ्कारः । “इमः सत्वरे रमः पची” इत्यमरः ।
 सत्वरे रमत इति सत्वरे रमी “सत्वकण्ठो रमिजपोः” इति सत्वशब्दोपपदात् रमतिरचि “जातिरन्त्याख्यात्”
 इत्यादिना ईप्रत्ययः, “प्रावेण सप्तत्याः कृति” इति सप्तत्या अलुक्-॥११३॥

वाङ्माला—गन्धर्वराजकन्यादेर तेनै वीणा, राज्ञश्चेष्टे ननेर निकटवर्तिनी इहेषा,
 श्रोत्रादिगेर मण्डक कम्पित करिया एवः इच्छाङ्गीर आश्रयं ताडन प्रीण इहेषा, इच्छिनीर
 श्राय निषादश्रये श्रावाय एवः उक्त नाद करिया उठिन ॥११३॥

अन्वयः—(त्रल्लया) वल्लकीनाम् अखिलं सारम् आकृत्य मृदुस्वरं तस्याः कण्ठनालं किमु न
 असर्जि ? तेन वीणा आन्तरं तरलभावम् अवाप्य झीया [सती] लयेषु [आलयेषु] किमु वा कीषं न अनु-
 चत् ? ॥११४॥

आकृत्येति । वल्लकीनां वीणानाम्, अखिलं सारमुत्कृष्टभागम्, आकृत्य आनीय, मृदुः कीमलः सती

तद्दृश्यतिश्रुतिमधून्यव चाटु गायाः वीणास्तथा जगुरतिस्तृवणं चम्बम् ।
 इत्यं यथा वसुमतीरतिगृह्यकस्ताः कीरः किरन् सुदमुदीरयति अ विखाः ॥११५॥
 अन्नाक्रमुक्तिभिरवैष्य एव बुद्धेः गाधं युवानतिमती ! लुप्तं तयापि ।
 ज्ञानं हि वागवसरावचनाद्भवद्भ्राम् एतावदप्यनवधारितमेव न स्यात् ॥११६॥

किन् ततः इदम्, तत्रा दनदत्ताः, इत्यन्तम्, किन्, न चरतिं ब्रह्मपा न चरन् ? अपि तु तयैव चर-
 तिर्यः । अतएव वीणास्तरान् तस्याः स्वरस्य माधुर्यातिमय आसीदिति भावः । तेन हेतुना, सा वीणा
 आनरं एव आनरान् अन्यनरवर्तिनम्, तरलभावं रयस्यः चम्बम्, अथवा विसृष्टां चम्बताम्, अथवा माध,
 शीघ्रं अस्मिन् वती, अथवा चम्बे तु तद्वत्तयै इत्यर्थः, अथवा आनरवत् सहेषु, किन् वा, कीरं वादनदत्तम्,
 अथवा भित्तिरस्ययोग्यत्वनम्, न वसुवत् न लक्षवती । अन्तीरपि इत्यन्तः चन् आनरं तरलभावं प्राप्य
 अस्मिन् भवन् सहेषु न मुच्यते ।

अथ अस्या अर्थात्तरुणादिना किरीटम् वा अस्या अवाप्या किरीटम् वा इत्येतेषामन्वयिभवेन चरन् ।
 तदा अतर्कितम् अतर्कितम् 'ब्रह्मपा' इत्यस्य अतर्कितान् अतर्कितान् अतर्कितान् : स च 'सारं' विद्वद्य विधिना किन्
 अतर्कितम् इति पाठेन समाधेयाः ॥११६॥

वाङ्मानी — विधाता अन्तर् वीणां च अन्तर् आनरान् आनरान्, अन्तर् अन्तर् अन्तर् अन्तर्
 अन्तर् अन्तर् अन्तर् अन्तर् ? अतः, तेनैव अन्तर् वीणां अन्तर् अन्तर् अन्तर्, अन्तर्
 अन्तर्, अन्तर् अन्तर् अन्तर् (वाङ्मानी, अन्तर् अन्तर्) अन्तर् अन्तर् अन्तर् ? ॥११६॥

अकृत परभृतः सुद्धि सुद्धोति श्रुतवचनस्रगनूक्तिषुच्युचस्य' (१) ।
 पठितनलनुतिं प्रतीव कौर' तमिव नृप' प्रति जातनेतरागः ॥१२८॥
 तुङ्गप्रासादवासादय भृगकृगतामायतीं केलिकुल्याम् ।
 अद्राचोदक'विम्बप्रतिक्रतिमण्डिना भीमजा राजमानाम् ।

अन्वयः—युक्ते इति पठति (सति), तदा कमलतया इव निकीचनत्वः ताः यथा कुपित-निज सखी-
 दृशा अर्द्धदृष्टाः (सख्यः) साख्यवेलं वष्टु नृपकृत्यम् अवेत्य ययुः ॥१२७॥

इतीति । युक्ते पक्षिणि. इति पूर्वोक्तप्रकारम्, पठति गन्धर्व'राजकन्यानां वीर्यामानानुवादपेय व्यक्तं भाष-
 माथे सति तदा तस्मिन् सख्यासमये, कमलतया इव तन्मुखानां पद्मत्वं नेव हेतुना, निकीचनत्वः सखीष-
 ग्राहित्यः, एकव सख्यागमात् अनयव सुरतकथाश्रवणेन लज्जागमादिति भावः, ता आल्यो गन्धर्व'राजकन्याय, यथा
 निम्ना कुपिता कुपितभाषप्रदमि'नी या निजसखी दमयन्ती तस्या दृशा नयनेम, अर्द्धदृष्टाः कीपच्छलिन ईपदवली-
 किताः सख्यः, साख्यवेलं सख्यावेलानां भवन्, वष्टु अनेकम्, नृपस्य नलस्य कृत्यं सख्यावन्दनसाय'हीमादिभ'
 काय्यम्, अवेत्य चाल', ययुस्तदुदगृह्यन्निरगतवत्यः ।

अथ वाच्या हेतुत्प'चाल'कार'क' कानुभासेन सं'सृज्यते । इतः श्लोकद्वये पुथितायाङ्गम् ॥१२७॥

वाङ्माला—शुकपक्षीटौ एहेरूप स्पष्टे बलिते, तथम गच्छर'राजकृष्णारा एवः सखीष
 आपनादेर पद्मद्वयशतई येन सङ्कोचिउ इहेन, ताहार पर ताहारा, मिथाकूपित दयद्वष्टीष-
 नयनकर्तुक अर्द्धदृष्टे इहेया, सफ्याकाने राजाव बहतर काया आहे इहा वृद्धिद्या चनिषा
 गेज ॥१२७॥

अन्वयः—परभृतः तं नृप' प्रति जातनेतराग इव (सम्) श्रुत'वचन स्रगनूक्तिषुच्युचस्य' पठित-
 नलनुतिं कौर' प्रति इव 'सुद्धि सुद्धि' इति अकृत ॥१२८॥

अकृतेति । परभृतः सख्यानीतः कीकिलः, तं नृप' मल' प्रति जातकस्य परमसुन्दरत्वादुत्पन्नः नेत्रयो रागी
 लीहित्वमनुरागय यस्य स तादृश इव सन् ; अतएव नृपस्य कवे कौरस्य प्रवर्त्त'नमिति भावः, श्रुतानां वचनकृष्णा-
 वाक्यसमुद्धानाम् अनूह्या अनुशोदेन विधिं प्रसिद्धे इति तादृशो चक्षु' लीटिषय' यस्य तम् ; अतएव युक्तस्य
 कवे सामर्थ्यामित्याशयः, तथा पठिता पाठान्तर' समापिता नलस्य नुतिः स्तुतिर्नेन तम्, कौर' युक्त' प्रति इव,
 सुद्धि सुद्धि इति रवम्, अकृत स्याभाविकेऽपि सुद्धीति रवे नृपस्यतौ युक्तं प्रवर्त्त'यितुमिव सुद्धि सुद्धीति कृत-
 वानित्ययः ।

अथ लीहित्वानुरागयोर्भेदःपि रागस्यद्वय'वेद्याभेदाध्वनसायादितिभयोक्तिः, क्रियोत्प'साधयम्, हे कानुभास-
 यीति स स्रष्टिः । अनूक्तिषुच्यु इति "तन्व्याति चक्षु'वथी" इति शुच्युप्रत्ययः ॥१२८॥

वाङ्माला—शुकपक्षीटौ ये सकल वाक्य सुनित, ताहारई अश्रुवार करिते ताहार
 चक्षु'हेतौ पसिद्ध हिन ; किन्तु से शुक तथम राजार शव पाठ करिया ताहा समाप्त करिया-
 हिन ; एनिके राजा परम सुन्दर बजिया ताहार अति कोकिलीय नयनश्रीतिई येन अग्निदा-
 हिन ; ताई से कोकिल सेई शुकतीर अतिई येन 'सुद्धि सुद्धि' एहेरूप रव करिया
 हिन ॥१२८॥

ଅମିଳପତି ପତିଃ ପ୍ରତି ସ୍ତ୍ରୀ ଖେମୀ ସଦୟ ! ବିଲୋକ୍ୟ କୌକ୍ୟୋରବସ୍ୟାମ୍ ।
 ମମ-ହୃଦୟମିମୌ ଚ ଭିନ୍ଦତୀଂ ହା କ ଇବ ବିଲୋକ୍ୟ ନରୋ ନ ରୋଦିତୀମାମ୍ ॥୧୩୧॥
 କୁମୁଦମୁଦମୁଦେଷ୍ୟତୋମ ଘୋଡ଼ା ରବିରବିଲଭ୍ବିତୁକାମତାମତାନୀତ୍ ।
 ପ୍ରତିତରୁ ବିରୁଦ୍ଧନ୍ତି କିଂ ଶକୁନ୍ତାଃ ଶ୍ଵହୃଦି ନିବିଷିତକୌକକାକୁକୁନ୍ତାଃ ॥୧୩୨॥

ଏଥୁ ଶ୍ରୀରାମାୟଣେ କାଳମାସତ୍ରୟୋଦଶାଧ୍ୟାୟଃ ସଂସ୍ପଷ୍ୟତେ । ଇତଃ ପ୍ରଥମେ ପଦ୍ୟଚତୁର୍ଥେ ପ୍ରସିଦ୍ଧାୟା ଉପମ୍ ॥୧୩୦॥

ବାଞ୍ଛାନା—ତାହାର ପର, ଦୌର୍ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ବିରାହର ଅମୃତାନିବନ୍ଧନ କାମବାଣେର ଆକାଠ ହୈତେ ଥାକାୟ କବିର ନିର୍ଗତ ହୈତେ ଥାକିଆଇଁ ଯେନ ଚକ୍ରବାକନମ୍ପତିଓନିକେ ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ କରିଆ-
 ହିଲ ; ଏ ହେନ ଚକ୍ରବାକନମ୍ପତିଗ୍ରହକେ ଦେଖିଆ ନମସ୍ତୁ, ମେଇଁ ପଦ୍ମକୋଠେର ସମସ୍ତକୋଠ, ଆପନ
 ନିଆମ ସାରା ପଦ୍ମଗୌରଭୁକ୍ତ କରିଲେନ ॥୧୩୦॥

ଅନ୍ବୟ:—ଖେମୀ ପତିଃ ପ୍ରତି ଅମିଳପତି ସ୍ତ୍ରୀ—(ହି) ସଦୟ ! କୌକ୍ୟୋ: ଅବସ୍ୟା ବିଲୋକ୍ୟ ; ହା !
 ଖେମୀ ମମ ହୃଦୟଂ ଚ ଭିନ୍ଦତୀମ୍ ଇମା ବିଲୋକ୍ୟ କଃ ଇବ ନରଃ ନ ରୋଦିତି ? ॥୧୩୧॥

ଅର୍ଥୋକ୍ତି । ଖେମୀ, ପତିଃ ନଳଂ ପ୍ରତି, ଅମିଳପତି ସ୍ତ୍ରୀ ଇଦମବାଦୀତ୍ । କିମିତ୍ୟାହ—ହି ସଦୟ ! ଦୟାଳୀ !
 କୌକ୍ୟୋରବସ୍ୟାକଦମ୍ପତ୍ୟୋ, ଅବସ୍ୟାମ୍ ହୃଦାନୀନର୍ତ୍ତୀ ବିରହଦୁର୍ଦ୍ଦଶାମ୍, ବିଲୋକ୍ୟ । ହା ଶ୍ଵେତ । ଖେମୀ ପରାଧ-
 ବିନ୍ଧିତ୍ରୀ ଧକ୍ଷଣାକଦମ୍ପତୀ, ମମ ହୃଦୟଃ, ଭିନ୍ଦତୀଂ ପିଦାରସ୍ୟାମୀମ୍, ଏକମ ଦୁଃଖଜନନାତ୍ ଅନ୍ୟମ ଅମସୀଦୁଃସଦୟଂ-
 ଶିନ ଶୌକଜନନାସ୍ତେତି ଭାଷା: । ଇମା ବିରହାବସ୍ୟା ବିଲୋକ୍ୟ, କ ଇବ ନରୋ ଶିକାଃ, ନ ରୋଦିତି ଦୁଃଖାତ୍ କନ୍ଦତି ? ଅପି
 ତୁ ସର୍ବଂ ଏବିତ୍ୟର୍ଥଃ । ସଦୟତ୍ଵାତ୍ୟପି ରୋଦନସମ୍ଭବ ଇତ୍ୟାଶୟଃ ।

ଏଥୁ ଭିନ୍ଦତୀମିତ୍ୟେ କଥା କ୍ରିୟା କୌକ୍ୟୋର୍ଦୟସ୍ୟ ଚ କର୍ମତତ୍ତ୍ଵା ସନ୍ଧ୍ୟାମୁଦ୍ଧ୍ୟୋଗିତାଳହାରଣ୍ୟେ କାଳମାସେନ
 ସଂସ୍ପଷ୍ୟତେ ॥୧୩୧॥

ବାଞ୍ଛାନା = ନମସ୍ତୁ ନଳେର ନିକଟ ଗଲିଲେନ—‘ହେ ଦୟାଳୁ ! ଆପନି ଚକ୍ରବାକନମ୍ପତି-
 ଓନିର ଅବସ୍ୟା ନର୍ତ୍ତନ କଲେନ । ହାୟ ! ଏହି ଅବସ୍ୟା ଇହାଦିଗ୍ରହକେ ଏବଂ ଆମାର ହୃଦୟକେ ବିନିର୍ଦ୍ଧି-
 କ୍ରିତେହେ ; ଅତରାଂ ଏହି ଅବସ୍ୟା ଦେଖିଆ କୋନ୍ ବାକ୍ସି ରୋଦନ ନା କରେ ? ॥୧୩୧॥

ଅନ୍ବୟ:—ରବିଃ ଉଦ୍ୟତୀଂ କୁମୁଦମୁଦମ୍ ଅର୍ତ୍ତୀତା (ଇବ ସନ୍) ଅବିଲଭ୍ବିତୁକାମତାମ୍ ପତାନୀତ୍ । ପତି-
 ତରୁ ଶକୁନ୍ତାଃ କିଂ ଶ୍ଵହୃଦି ନିବିଷିତକୌକ କାକୁ କୁନ୍ତାଃ (ସନା) ବିରୁଦ୍ଧନ୍ତି ? ॥୧୩୨॥

କୁମୁଦମ୍ । ରବିଃ ସୂର୍ଯଃ, ଉଦ୍ୟତୀମ୍ ଉତ୍ପତ୍ତ୍ୟମାନାମ୍, କୁମୁଦାନୀ ମୁଦଂ ଅନ୍ତୋଦୟେନ ବିକାଶାବସ୍ୟାଆବାଦା-
 ନ୍ଦମ୍, ଅର୍ତ୍ତୀତା ତତ୍ତ୍ଵିତ୍ଵାଦସଞ୍ଚିତ୍ଵାଦିବ ସନ୍, ଅବିଲଭ୍ବିତୁ ବିଲଭ୍ୟମକ୍ରମ୍, କାମୀ ସ୍ୟ ତସ୍ୟ ନାମନାମ୍, ପତାନୀତ୍
 ଶ୍ରୀରାମଂ ସାମନେବ ଅକ୍ଷଂ ଜଗାମିତ୍ୟର୍ଥଃ । କନ୍ଦାପି ଶରୀରାନନ୍ଦଂ ଶୀଘ୍ରମଗନ୍ତୁମ୍ ତତ୍ତ୍ଵାମାମ୍ ପ୍ରାପତେ । ସଦା
 ତର୍ବଂ ତର୍ବଂ ପ୍ରତି ପ୍ରତିତର୍ବଂ ପ୍ରତ୍ୟେ କଞ୍ଚିତ୍, ଶକୁନ୍ତାଃ ପଦିତ୍ୟଃ, କ୍ରିମ୍, ରାମାଦ୍ ରାମାହୃଦୟେ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟୀ ବିଧାବା ସଂକ୍ଷିପ୍ତଃ
 କୌକ୍ୟା ଧକ୍ଷଣାକାଳା କାକ୍ରଃ ବିରହାତ୍ ପର ପଦ୍ମାଃ ଅକ୍ଷବିମ୍ବୀ ସ୍ୟା ତେ ଗାହୟାଃ ସନାଃ, ବିରୁଦ୍ଧନ୍ତି କାତରତ୍ୟା
 ଉଦ୍ୟତୀମ୍ ?

୧. ଉତ୍ପତ୍ତ୍ୟମ୍ ଉଦ୍ୟତୀମ୍ ; ପରାଧଂ ବାୟା କ୍ରିୟାତ୍ମ୍ୟେ ଧା, ବିରହ
 ଶୁଭ୍ରକୃତି କର୍ତ୍ତା ସଂପୃଷ୍ଟିଃ । ସମକ୍ରମିତ୍ ବିଧିମ୍ ।
 ଶ୍ଵେତ ପଦ୍ୟ ଶକୁନ୍ତାଃ । ଅର୍ତ୍ତୀତାମି ତାହାରୁ ଉନ୍ମୁ ; ଅନୁର ଧନ
 ଶକୁନ୍ତା ବିଲୋକ୍ୟ ॥୧୩୧॥

अपि विरहमनिष्टमाधरन्तावधिगमपूर्वं जपूवं सर्वं चोष्टी ।

इदमहह निदर्शनं विहङ्गी विधिवशचेतनचेष्टनागुमाने ॥२३३॥

अङ्घ्रिस्वारपिनेष्टकाविचरणैः शोचि जपाणः स्फुटं

कालीष्यं विधिना रयाङ्गमियुनं विच्छेत्तु मन्विच्छता ।

रश्मिप्राङ्गिगलदयनसमारञ्चाविरामभ्रमौ

दण्डभ्राजिनि भागुमाप्यत्रलये संसज्य किं निज्यते (१) ॥२३४॥

वृत्तान्तः—इदमहह इत्येतत् कश्चिदः । तदा इह सविष्ट भविष्यन् नः रश्मिप्राङ्गे
येन दृष्टः, विहङ्गो सविष्टः इत्यादिभिरुक्तं नः । अतः, विहङ्गः, भविष्यन् इत्यत्र उक्तं
विहङ्गो वाह्यदयनः । अतः प्राङ्गं सविष्टः । अत्राह रश्मिप्राङ्गं किं चेदे भविष्यन् प्राङ्गं
इत्यत्र रश्मि इत्यत्राह ॥२३३॥

अन्वयः—रश्मिप्राङ्गे रश्मि विहङ्गो वाह्यदयनो भविष्यन् इत्यत्र रश्मि-चेतन
चेष्टनागुमाने इदं निदर्शनं अहह ॥२३३॥

वर्तते । रश्मिप्राङ्गे रश्मि विहङ्गो वाह्यदयनो भविष्यन् इत्यत्र रश्मि-चेतन
चेष्टनागुमाने इदं निदर्शनं अहह ॥२३३॥
वर्तते । रश्मिप्राङ्गे रश्मि विहङ्गो वाह्यदयनो भविष्यन् इत्यत्र रश्मि-चेतन
चेष्टनागुमाने इदं निदर्शनं अहह ॥२३३॥

अत्र रश्मिप्राङ्गे रश्मि विहङ्गो वाह्यदयनो भविष्यन् इत्यत्र रश्मि-चेतन
चेष्टनागुमाने इदं निदर्शनं अहह ॥२३३॥

वृत्तान्तः—इदमहह इत्येतत् कश्चिदः । तदा इह सविष्ट भविष्यन् नः रश्मिप्राङ्गे
येन दृष्टः, विहङ्गो सविष्टः इत्यादिभिरुक्तं नः । अतः, विहङ्गः, भविष्यन् इत्यत्र उक्तं
विहङ्गो वाह्यदयनः । अतः प्राङ्गं सविष्टः । अत्राह रश्मिप्राङ्गं किं चेदे भविष्यन् प्राङ्गं
इत्यत्र रश्मि इत्यत्राह ॥२३३॥

अन्वयः—रश्मिप्राङ्गे रश्मि विहङ्गो वाह्यदयनो भविष्यन् इत्यत्र रश्मि-चेतन
चेष्टनागुमाने इदं निदर्शनं अहह ॥२३३॥

वर्तते । रश्मिप्राङ्गे रश्मि विहङ्गो वाह्यदयनो भविष्यन् इत्यत्र रश्मि-चेतन
चेष्टनागुमाने इदं निदर्शनं अहह ॥२३३॥

इति स विधुमुखीमुखेन मुग्धालपित-मुधासवमर्षितं निषेय ।

स्मितगवत्वलवल्गुखोऽवदत्तां स्फुटमिदमौट्टमौट्टमं यवात्य ॥२३५॥

स्त्रीपुंशौ प्रविभज्य जेतुमखिलावालोचितौचित्ययोः

नम्नां वेद्यि रतिप्रचूनगरयोद्यापद्वयीं तदद्भुवौ ।

त्वन्नासाच्छूलनिङ्गतां द्विनलिकां नालोक्तुत्ये विषोः

त्वन्निम्बासलते मधुखसनजं वायव्यमस्त्रं तयोः ॥२३६॥

सात्यात् प्रापयत्वमखलं तमिन्, संसज्य पारोष्य, स्फुटं स्पष्टमेव, निज्यते परिच्छिन्नं सुवरीन्द्रियते किम् ? ।

अथ कालाक्षी कृपापत्न्यायातोयः प्राञ्जः, विधीयै नैवत्तारोपयन् प्राञ्जं इति श्रुतमेवद्वैतविवर्तिरूपकं वात्या क्रियीतृषा, छेकानुप्रसज्ये त्वेतेषां संसृष्टिः ।

“किरणप्रयत्नी रज्जो” “नाटयः पिङ्गलो दख्यख्यंशोः पारिपार्श्विका” इत्यनन्तः ।

निज्यत इति “निजिर शौचे” इत्यस्य कर्मोपि प्रत्ययः । प्राञ्जं त्रिविकीर्णितं उच्यते ३२३५

प्राञ्जाना—प्रियत्न ! विधाता उरुवाकनम्पति इहेगैके विच्छिन्न करिदार ईच्छा करिशा, एहे नक्ष्त्राकानरूप तत्रदात्रिधानाक र्श्याकूप शानरश्मे दिवा, स्पष्टेभावे सुधात्र करि-
तेहेन कि ? किरणरूप-उरुगच्छित-नोदितारूप ईष्टेरे उदिका दारा ए शानरश्मे द्रुकर्व
इहेवाहे ; इन्द्रिधारी अरुण अनवरत उद्धार दूर्न आरुष्ट करिदा दिशाहेन एव दः (इश्वरीव
अरुष्ट, नाजिकाठं) दारा ए शानरश्मे शोभा पाहेतेहे ३२३६

अन्वयः—इति विधुमुखीमुखेन मर्षितं मुग्धालपित-मुधासवं निषेय सः अित-प्रवच-वल्गुखः
(सन्) ताम् अवदत्—(हे दिवे ! त्वं) यत् शाल्य, इदम् ईदमन्नीदमम् स्फुटं सन् ३२३५

इतीति । इति इत्यन्, विधुमुख्या चन्द्राननया दनयल्या मुखेन वदन्तेन, मर्षितं दत्तम्, मुखं ननी-
चरन् आलपितं वाक्यमेव मुधासवः अत्यतवत् सुरसं सज्यं तम्, निषेय सः नाञ्जः, अितेन नन्द्याथेन प्रवचं
युक्तं वल्गु दनयलीं प्रति वल्गु मुखं वदनं यत् स तादृशः सन्, तां दनयलीम्, अवदत् । अिनवददित्वाह—
हे दिवे ! त्वं यत्, शाल्य त्रवीपि, इदम् ईदमन्नीदमम्, स्फुटं सन् ।

अवःलपिते मुख सवत्तारोपान्निरङ्गं उवलरूपकं छेकानुप्रसज्ये संसृष्टये । पुष्पिताया उच्यते ३२३५

प्राञ्जाना—एहेभावे उरुमुखी नदवष्टी आपन रूप वदत् नानेश्वर रण्यारूप अन्तुहृता
वे मद्य नदर्शन करिजेन ; नन तारा पान करिदा, तदाष्टेरे उदिके मन्त्र कन्त्र इहेवा,
उद्धारके बलिजेन—(प्रिय ! तूमि दारा बलिजे, तारा एहेरूप एहेरूपहे दटे) ३२३६

अन्वयः—(हे दिवे !) तदद्भुवौ, पखिली स्त्रीपुंशौ प्रविभज्य जेतुम् आलोचितौचित्ययोः रति-
प्रचूनगरयोः नसां चापद्वयीं वेद्यि ; नालोक्तुत्ये विषोः तयोः त्वन्नासाच्छूलनिङ्गतां द्विनलिकां वेद्यि ; तद्विषय-
सते मधु-खसनजं वायव्यम् अस्त्रं वेद्यि ३२३६

दनयल्या चन्द्रानां कानं द्वीपकलनाह स्त्रीपुंसाविति । हे दिवे ! तदद्भुवौ वकीनूतं तव मधुखसम्,
पखिली स्त्रीपुंशौ, प्रविभज्य अिधी रतेभागे पुनास्य कानमग्ने इत्येव विभट्टीक्य, जेतुम्, आलोचितं
मन्त्रा मुखेन च विचरितम् शौचिन्यं न्याय्यता प्राञ्जं तयोः, रतिप्रचूनगरयो रतिद्वीकानद्वीयोः, नसांसा-
कृष्टान् आक्षय्येन वकीकृतानित्यर्थः, चापद्वयीं धनुर्दम्, वेद्यि त्वये ; समानवस्त्रादिति मानः । नालोक्तु-
त्ये गुणिकानिदियन् इच्छत इति तयोः, तयो रतिप्रचूनयोः, त्वन्नासाच्छलेन तव नासिकापदव्याग्ने

पोतो वर्षं गुणैः स चातिमधुरः कायेऽपि तेऽयं यथा (१)
 यं विभक्तं कनकं सुवर्णं मिति कौराट्य नोत्कीर्त्यते ।
 का वर्षान्तरवर्षाणां धवलिमा राजैव रूपेषु यः
 तदुद्योगादपि यावदेति रजतं दुर्वर्णं तादुर्गमः ॥१३७॥

निष्कृता नीपितस्त्रभावात्, इथोनलिकवोः समाहार इति दिनलिकी नलइयुकी गुलिकानिसेपयन्विम्वेदज्ञान्, वेष्टि; समथोः समानाङ्गित्वादिवाच्यः । तथा तन्निवासलते तव निवासप्रयासवदन्, मधुरसतजं वल्ल-
 कालीयवायुजातम्, यथीर्वाद्यनलम्, वेष्टि; वायुत्वाविम्वेवादिबन्धिमिषयः । तनतीरकानीहोपिकेति समु-
 दायाचयः ।

एव प्रदमा दतीदा च वात्वा द्रव्यीत्पं चा, द्वितीया तु सःपञ्चा द्रव्यीत्पं चा, कोकादुनासयेति संसृष्टिः ।
 इतः प्रथमि पयषष्ट् केश्ं सुबिकीर्जितं इमम् ॥१३६॥

वाञ्छानां—प्रिये ! इतिदेवी च कामन्दर जगदत्तर ननरु श्री च पूरुवके विजग
 करिया ब्रह्म करिवार जल, उपेक्षु निरन्दर आलोचना करिवाहेन; तोमार उ इहेगैके
 तीहानरदे आइछे इहेवानि वरु बन्दि आनि मन करि; आर, ताहाउ उनि निरुप
 करिमत ईछा करेन; ताहाते तोमार नासिका इहेगैके तीहानर होनाला पित्रन
 बन्दिना मन करि एव तोमार निवासेर प्रवाह इहेगैके तीहानर वनसवापूजात वादवा
 अरु बन्दिना मन करि ॥१३७॥

अन्यथाः—(हे मिये !) यदा यं विभक्तं कनकं सुवर्णं इति वाट्य जैः न सन्कीर्त्यते; यदा
 (घ) यदा ते काये अपि (वर्णते); (तदा) सः च पीतं वर्षं गुणैः चातिमधुरः । वर्षान्तरवर्षाणां का? यः
 धवलिमा इवेत्त राजा एव, तदुद्योगात् अपि यावत् रजतं दुर्वर्णं तादुर्गमः एति ॥१३७॥

एकेन दमपत्या वर्षं वर्षयति पीत इति । हे मिये ! यदा येन हेतुना, यं पीतं वर्षं, विभक्तं धार-
 दन्, कनकं सुवर्णं, मीमनी वर्षो यत् सन् सुवर्णं, इत्येव इवेत्, वाट्य च आदरेवाङ्गित्य, कौर्जनी, न
 सन्कीर्त्यते उक्तेः प्रथमते; अपि तु सर्वैर्वात्कीर्त्यते इत्यर्थः । यदा च येन च हेतुना, पीतं पीतवर्णं,
 ते नर, स्वयि मरीचैः, वर्णते । तदा येन हेतुना, स च स एव पीतं मन, वर्षं गुणैः वर्षं सत्त्वा गुण-
 पदायः, चातिमधुरः अतोवमनीहरो चातिमनीहरेणात् प्रधान इव पीतत इत्यर्थः । अत एव वर्षं वर्षान्तरवर्षि
 कोहमः नीवाह—वर्षान्तरवर्षाणां चातिमधुरातिरिक्ताना पीतवर्षाणां वर्षणां मृतिः का? अपि तु कापि
 वेदयः । तेन हि, या धवलिमा सुवर्णवर्णं, इत्येव वरुषे नरु, राजा सर्वैर्वाज एव; याज्जकारैः प्रदानी-
 माहानात् वर्षान्तरवर्षिपद इति नर, तदुद्योगं तन्मन्त्र इति तदुद्योगवर्षाणां वायुं सर्वम्, प्रव-
 र्णं कर्णं, दुष्टी वर्षो यत् सन् दुर्वर्णं तव माया दुर्वर्णता यदा दुर्वर्णं तद्विभवया विद्वान्, एति
 मृष्टाति । तथा च यदा सर्वेषां पीतवर्षाणां वर्णते, तव एव तो वीसन् यत् दुर्वर्णं मित्वा यदते; यदवा यो
 पीतवर्षाणां मरीचैः वर्णते; अतएव पीतवर्षाणां वरुषे नरु मन्त्र एव । किन्तु कोहमः इती एको
 हीन एव, पीतवर्षाणां वर्णः प्रथमं कर्णते, तदुद्योगवर्षि इत्येव दुर्वर्णमित्ति निरु इत्यर्थः । अतः दुर्व-
 र्णमित्ती पीतवर्षाणां हीन एवेति उक्त्यार्था नरवर्षाणां ।

(१) पीतं वर्षं गुणैः चातिमधुरं कायेऽपि वर्णते यथा ।

मय्यानिहुरसोदमेयं दि सुधासुत्यापयेत् ना भव-
 जिह्वायाः क्षतिमाश्नयेत् परमां मत्कर्मयोः परम्यान् ॥१३६॥
 मोक्षार्थं कौकयास्वां सुदतिः सुदतिः ११ तत्रावरात्रावरणं
 गत्वा कुप्यामनस्तं त्रिजगुणमुदये भासुकेतजनस्यम् ।
 वष्टे यथाश्रमावप्यगुणयदिनुदः स्यात्समैवप्रदीप्य
 दध्वै वाभ्यां तदशौण्डिलिनिज भवतीं पश्य मासिपलायन् ॥१३७॥

श्रीहर्षे कविराजराजिसुकुटालङ्कारहोरः सुतं
 श्रीहोरः सुषुवे जितन्द्रियचयं मामन्नदेवो च यम् ।
 तस्यागादयमेकविंशमयनः काथ्येऽतिनथ्ये ज्ञतौ
 भौमौभर्तृचरित्रवर्ष्यं नमये सर्गो निरुगोञ्जलः ॥१४२॥

—:—

अत्र श्रीकालदासस्यसुतस्योः संवृत्तिरलङ्कारः ।

एतेन सन्धावर्ष्यं नामकभाषिणोर्द्वयं वेदितव्यम् । सिद्धिटीकाम् ३१५३

दाश्रुणा—‘अत एव शिखरे ! त्वमिदं शोभायै परिश्रान्कृतं कान्तं नान्यत उत । अत्र
 अत्रोक्तिकार्ये कोन शान्ते नूतनित आभन दक्षीणिके एकौ कालः कालेन क्व’ इति । इत
 रुद्रिण, दक्षीणिके दक्षीणिके अति उपरुद्रितेति उच्यते, ननु निम्नं तादात्म्येन कालः काले-
 रात् अतिनाही इत्येव । दर्शित इत्येवम् ॥१४२॥

श्रीहर्षमिति । तस्य श्रीहर्षस्य ज्ञतौ । एकविंशतः पुराणैः एकविंशोऽयं सर्गः इत्येव । एकविंश
 इत्यर्थः । अगत् समाप्तमिति स्थः ।

अत्र वेद-वसु-वसु-सक्ति इत्येव प्रथमहीनमिति ।

पौषमासि राज-पक्ष-सि दिने एकविंशतिरिति । समाप्तम् ॥

इति श्रीहरिदासकृतिकालराजसुतस्योः एकविंशोऽयं सर्गः ॥

नैषधचरितटीकायाः अध्यायसमाप्तौ ॥

एकविंशः सर्गः ५५३

—:—

हाविंशः सर्गः ।

—:—

उपास्य सान्ध्यं विधिमन्तिस्माभ्यारागेण कान्ताधरचुम्बिचेताः ।

अवाप्तवान् सप्तमभूमिभागे भौमौधरं सौधमसौ धरेन्द्रः (१) ॥१॥

प्रत्युद्भूजन्त्या प्रियया विमुक्तं पर्येङ्गमङ्गस्थितसज्जशय्यम् ।

अध्यास्य तामप्यधिवास्य सोऽयं सन्ध्यामुपश्लोकयति स सायम् ॥२॥

अन्वयः—असौ धरेन्द्रः सान्ध्यां विधिम् उपास्य अन्तिमाभ्यारागेण कान्ताधर चुम्बिचेताः (सन्) भौमौधरं सौधं सप्तमभूमिभागे अवाप्तवान् ॥१॥

सहेय ! नां नैपथसागरात् सुखं प्राये यथा त्वं दययोदतारयः ।

तवैव श्रेपे भवसागरादलं स्वे नैव माहात्म्यगुणेन तारयैः ॥

अथ पूर्वसर्गालम्बितं सन्ध्यावर्णनात्मकं हाविंशसर्गोत्तरभूते उपास्येति । असौ धरेन्द्रो राजा नलः, सान्ध्यां सन्ध्यासन्ध्यान्वयम्, विधिं जपाद्यनुष्ठानम्, उपास्य भगवदुपासनाभावेन विधाय, अन्तिमाश्रयाः पश्चिमदिशं रागेण रक्तिष्ठा तद्दर्शनेनेत्यर्थः, कान्ताया दमयन्त्या अधरचुम्बि सादृश्यात् अधरौष्ठकारि चेतश्चितं यस्य स तादृशः सन् । अतएव वहिर्विलम्बितुमसमर्थ इति भावः । भूम्या दमयन्त्या धरं कैलिपर्वतरूपम्, सौधम् अष्टालिकात्, सप्तमभूमिभागे सप्तमतले, अवाप्तवान् गतवान् ।

अथ पश्चिमदिशि रागदर्शनेन सादृश्यमङ्गिष्ठा कान्ताधरसरणात् सरणं नामालङ्कारन्ये कठत्वनुप्रासाभ्यां संसृज्यते । अस्मिन् सर्गेऽपि विशेषितरत्न प्रसादो गुणः, वैदर्भी रीतिय कोष्या । विश्रेपन्तु तत्र तत्र वक्ष्यते ।

दिवसान्निध्यं प्राप्यतया पश्चिमदिशः अन्तिमाश्रयं कविनाभिमतम् । सप्तमभूमिभाग इति "गले षड्वा गौर्ययते" इत्यादिवत् अवश्ये सप्तमौ । अस्मिन् सर्गे इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोनेलनादुपजातिर्भवत् ॥१॥

वाङ्माला—सद्गावन्ननादि अलूष्ठीन करिवात्र पर, ननेन मन, पश्चिमदिशेन रक्तिष्ठा दर्शन करिया दमयन्तीर अधर अरण करिन; ताई तिमि दमयन्तीर केनिपर्वतेर तुना उल्ल अष्टालिकार मथम तले याईया उपश्लित इहेजेन ॥१॥

अन्वयः—सः अयं प्रत्युद्भूजन्त्या प्रियया विमुक्तम् अङ्गस्थित-सज्ज-शय्यं पर्येङ्गम् अध्यास्य ताम् अपि अधिवास्य सायं सन्ध्याम् उपश्लोकयति स ॥२॥

प्रत्युद्भूजन्तेति । सोऽयं नलः प्रत्युद्भूजन्त्या अन्त्येनार्थं स्वसम्मुखमागच्छन्त्या, प्रियया दमयन्त्या, विमुक्तं परिल्यक्तम्, अङ्गे क्रीडं स्थिता सज्जा प्रस्तुता शय्या यस्य तं तादृशम्, पर्येङ्गं खट्वाम्, अध्यास्य सप्तम-धिवाय, तां प्रियामपि, अधिवास्य उपवेश्य, सायं सन्ध्यां कालम्, उपश्लोकयति स श्लोकैः स्तुतवान् वशिं-त-नानित्यर्थः ।

अथ च्छेकानुप्रासीदलङ्कारः । पर्येङ्गमिति "आधारीऽधिशीलासयां प्रीये" इत्यधिकरणस्य कर्मत्वम् । श्लोकैरुपश्लोकीति उपश्लोकयति, "इन् कारितं धालये" इतीन् ॥२॥

विन्नोकनेनानुगृह्यात् तावद्दियं जलानामधिपस्य दारान् ।
 अघालि लाचापयसेव येयमपूरि पङ्कं रिच कुङ्कुमस्य ॥३॥
 चक्षुस्तरादम्बरयै लमीलेद्यु प्रतो रविगै रिकगण्डयै लः ।
 तस्यै व पातेन विचूर्णितस्य सन्धारजोराभिरिहोळिहीते ॥४॥
 अस्ताद्रिचूडालयपक्वपालिच्छेकस्य किं कुङ्कुटपेटकस्य ।
 यामान्तकूजोन्नसितैः मिखीषैर्दिग्वाख्यौ द्रागख्यौक्ततयम् ॥५॥

वाङ्मनां—रुद्रशै प्रकृतमन करिष्ठे धाकिदा वाशारे परिउयाग करिदा यानिवा-
 शिरन एव राशार उपरे अद्या अउत छिन ; एदेन पर्वारकेर उपरे नन यद अदिठोन
 करिदा, रुद्रशैःक ७ रुद्रशैः, श्लोक वारा गार अछार वर्णना करिष्ठे नागिनेन ॥२॥

अन्वयः—(हे निवे ! त्वं) विखीकनेन जलानाम् अधिपस्य दारान् दियं तावत् पनुगृह्यात् । या
 इयं (किनापि) लाचापयसा अघालि इव, (किनापि) कुङ्कुमस्य पङ्कः अपूरि इव ॥३॥

विखीकनेनेति । हे निवे ! त्वम्, विखीकनेन दमनेन, जलानामधिपस्य पदपदस्य, दारान् भायामृतान्,
 दियं प्रतीचोन्, तावत् चन्द्रोदयपर्यन्तम्, चन्द्रोदये तु रत्नमलापिनासाः सौन्दर्यापननात् दम्यं गौदता न स्यात्-
 तीति मानः, पनुगृह्यात् पनुदहयिनधीकृतम् । या इयं पयिना दिङ्, किनापि जनेन, लाचापयना अलक्ष-
 द्रव्ये, अघालि धौतेव ; तथा किनापि, कुङ्कुमस्य पङ्कं राट्ट्रवेः, अपूरि परिपूरितेव । अत एवास्या दम्यं-
 गौदतेत्यादयः ।

अथ वाच्यं विधीतम् आहवन्, इत्युनाचन्ते काटुमाचयेति संसृष्टिः ॥३॥

वाङ्मनां—प्रिये ! तूनि दूडेपात करिदा पश्चिम दिक्गौके अहृशुहीत कर ; वे
 एहे पश्चिम दिक्गौके केह देन आन्तार जन दिदा धूईदा राविदाहे एव केह देन कूङ्-
 नेर गात्र इन दिदा पूर्ण करिदा दिदाहे ॥३॥

अन्वयः—रविः गैरिक नट्यमैलः उर्ध्वं सरान् अम्बर-शैल मौलिः अतः ; पातेन विचूर्णितस्य
 तस्य एव सन्धारजोराभिः इह उच्चिहीते ॥४॥

उर्ध्वंरिति । रविः सूर्यदेवः, गैरिकसदास्याः नट्यमैलः स्युत्पन्नायः उर्ध्वं सरान् अन्वुवात्, अम्बरमाहा-
 मनेन शैलः पर्वतस्य मौलिः सङ्घान्, अतः पतितः ; पातेन अथःपदनेन ईतुना, विचूर्णितस्य विम्वेप
 चूर्णतां प्राप्तस्य, तस्यै रविदेवनेरिक्वगण्डयैलस्य, सन्धार सन्धारान एव रजासिः चूर्णयै विः, इह सनेव,
 उच्चिहीते उर्ध्वं प्रसृष्टेति । अन्वोदये इहान्मूलुनः अन्वुवात् पतितचूर्णितौ भवति ।

अथ सनसप्तलुपियं साहं कनकनलडारस्यै काटुमनेन संसृष्टेति । नट्यमैलान् अतः स्युत्पन्नाया
 निरे इत्यनन् ॥३॥

वाङ्मनां—सूर्यारूप इहं एकथाना गैरिक (गेरुका) पावान, आकाशरूप अहृक
 पर्वतेश्वर नटक इहेते पङ्क्या सिदाहे ; पतननिवह्यन चूर्ण-विचूर्ण देहे गैरिक पावान
 थानार सदाद्रागण्डयै चूर्णयै एव उपरेर निके इडाईदा वाईतेतेहे ॥३॥

अन्वयः—अस्ताद्रिचूडालयपक्वपालिच्छेकस्य कुङ्कुटपेटकस्य यामान्तकूजोन्नसितैः मिखीषैः
 विन्न इयं वाख्यौ दिङ् द्राङ् अख्यौकता ? ॥५॥

असृष्टिः । अस्ताद्रिसर्वतस्य अन्वुत्पन्निना वाख्यौ वाख्यौ दसाः वा तादृशौ वा पङ्क्यादिः

भूषास्त्रिदान्स्त्रुटितस्य नाद्यात् पश्योङ् कोटोकपट' वहङ्गिः ।
दिङ्मण्डल' मण्डयतोङ्खण्डैः साय'नटस्तारकराट्किरीटः ॥८॥
कालः किरातः स्फुटपद्मकस्य वध' व्यधाद्यस्य दिनद्विपस्य ।
तस्यैव सन्ध्या रुचिरास्त्रधारा ताराद्य कुम्भस्थलमौक्तिकानि ॥९॥

सन्ध्यां सन्ध्याकालम्, भातुरागे ह्यस्य रक्तिष्ठि तत्सम्पादन इति तात्पर्यम्, ईयां समर्थां सन्ध्याय चवन्त्य
सर्वथा सन्ध्याकाल उपस्थित इति विश्वादीत्यर्थः, तार्येपिन' चत्वावलिरेव सङ्ग' सात्ता यस्य तेन, विद्यता गगनेन
तद्रूपयेति तात्पर्यम्, गगनस्य तददृष्टीं ध्वनन्त' तत्त्वादिन्याग्रयः, तन्वा सूच्यापि गगनस्यामूर्त्त' त्वेऽपि तद्रूप्या
सूच्यापीत्यर्थः, साम्यतनिदानोन्, किन्तु, चन्द्रहार' इत्ये चन्द्रविद्येपम्, तनीति वाङ्मयं न करोति ? ।

पञ्चानरे तु नष्टानः कथित् प्रधानवृत्तकारौ, कुनटीमपि निरुद्धवृत्तकारिणीमपि, सन्ध्यां श्रैयवयीवन-
वयसीः सन्धौ वत्त' नानाम्, अतएव सभायां अनुरागे अनुरागोत्पादने, ईयां समर्थां, सन्ध्याय विविच्य, तार-
यैपिनु' क्तावलिरेव सङ्ग' हारी यव तथा, विद्यता गगनेन गगनवदे व विशालयापि, तन्वा शरीरेप, साम्यतम्,
किन्तु, चन्द्रहार' इत्ये चन्द्रविद्येपम्, तनीति विस्तारेप करोति ? । सन्धान्यार्थ' करयेषु प्राचा कष्टदग्' नादध्याक-
मपि कष्टनुपजायते ।

अथ वाच्या क्रियेत्प' चा, विद्यता तन्वापीत्यव विद्यदात्मकामूर्त्त' यापि मूर्त्त्येति विरोधाभासः, ई' चातुप्रास-
येति स' सृष्टिः । द्वितीयाय' लु अर्थशक्तिमूलो वल्लभनिरेव अद्रस्ततत्वात् ।

"नेमालो कुनटी गोवा" इत्यनिधानचिन्तानपिः । "तारी निर्मलमौक्तिके । मुक्तायुक्तावुक्तादे नचननेम-
मन्धयोः । इत्यादि ई' नः । "चन्द्रहारोऽङ्गविद्येपः" इत्यमरः ॥७॥

वाग्नाला - जगत्प्रसिद्ध महानटे महादेव, मनःशिवार तुनाई वरुणवर्षा अष्टादके श्रेष्ठा-
त्रयं वरुणिना जग्राहेते मन्वर्षं जानिना, मन्वर्षमनांशारी आकाशमूर्त्ति धारां कि एतन् नृत्तय
अदरिद्रेण करितेहेन ? ॥१॥

अन्वयः—(हे दिवे) ! साय'नटः तारकराट्किरीटः नाद्यात् वृटितस्य भूषास्त्रिदायः सङ्-कोटी
कपट' वहङ्गिः खण्डैः (इव) इष्ट दिङ् मण्डल' मण्डयति (इति) पश्य ॥८॥

भूयेति । हे दिवे ! साय'नटः सन्ध्याकाले स्यकारौ, तारकराट् चन्द्र एव किरीट' मुकुट' यस्य स
चन्द्रसिद्धारः शिवः, नाद्यात् उद्धतव्याङ्गे तोः, वृटितस्य द्वित्रस्य, भूषा आत्मन एव गलावहारमूर्त्त' यदस्त्रिदाम
अस्त्रिनाला तस्य सन्ध्वनिभिः, सङ्ग' कांश्या नचनसमूहस्य कपट' ह्वयम्, वहङ्गिः साहस्र्याङ्गारयङ्गिः, खण्डैः
मन्वर्षैरिव, इष्ट सन्ध्याकाले, दिशां मण्डल' समूहम्, मण्डयति भूययति ; इति पश्य । नाय' नचनसमूहः,
अमित उद्धतव्यात् अग्रस्य गलनालानर्ग' तास्त्रिसमूहस्य खण्डसमूह एवेति भावः ।

अथ सायज्जा मतीयमाना जावृत्पे चालहारस्ये कानुनास्रच्छनुनासायां स' सञ्चते ॥८॥

वाग्नाला—श्रिये ! मह्याकाले नृत्ताकारौ सल्लशेखर महानेव उद्धत नृत्त करिते-
हेन ; ताहाते ताहात्र गनार अनकार हाङ्गेर नाला शिङ्गिना गियाहे एव हाङ्गुलिं
जायिया गियाहे ; केई हाङ्गेर खंउं गिने वेन नफहराशिर अकृति धारन करियाहे ; ताहा
घाराहे तिनि एवन् दिङ् नउरके अनङ्कत करितेहेन ; देख ॥७॥

अन्वयः—कालः किरातः स्फुटपद्मकस्य वध' व्यधात् ; सन्ध्या तस्य रुचिरा सन्ध-
धारा इव, ताराः च तस्य कुम्भस्थलमौक्तिकानि इव (सौमन्ये) ॥९॥

ध्वान्तश्च तेन क्रियमाणयेत्यं द्विपः गभी वर्णनयाऽय रटः ।
 उद्यन्नुपाज्ञोक्ति जपाकगयीः नराधिपेनानुनयेच्छयेव ॥४०॥
 पश्चाद्वतोऽप्येष निमेषमद्रे रधित्यकाभूमितिरस्कारिष्या ।
 प्रवर्षति प्रे यमि ! चन्द्रिकाभिश्चकोरचञ्चुलुक्प्रमिन्दुः (१) ॥४१॥
 ध्वान्ते दुस्मान्तानभिसारिकास्त्रं गङ्गुस्त्र मङ्गे तनिकेतमाप्ताः ।
 कायाच्छलादुज्जिततनीलचे ला ज्योत्स्नानुज्जले चलिता दुकूलैः ॥४२॥

किरूप अशर, ताश्र अग्निवार अश्र, अश्रुकरपतार्थनरिष्टे शशाअनिके ३५५श्री करिद्रा, ताश-
 नेत्र निकटे अिज्जाना करिदार अश्रुटे देन अश्रुकार ने शशाअनिके दिने पागईवा शिन ३०॥

अन्वयः — अथ तेन नराधिपेन क्रियमाणया इत्यं द्विपः ध्वान्तश्च वर्णनया रटः (इव) जपाकगयीः
 उद्यन् प्रयी अनुनयेच्छया इव उपाज्ञोक्ति ॥४०॥

चन्द्रोदयं वर्णयति ध्वान्तश्चेति । अथ पूर्वञ्चोक्तीचारणानन्तरम्, तेन नराधिपेन नलेन, क्रियमाणाया,
 इत्यनेनैवकारया, द्विपः शयीः, ध्वान्तश्च अन्वकारश्च, वर्णनया इतुना, रट इव, अतएव जपाकन् जवानुभवन्
 पक्षया यीः कानियं स तादृशः, उद्यन् उदयमानः, शयी चन्द्रः, अनुनयेच्छया तन्नुसादनेच्छयेव उपाज्ञोक्ति
 ओक्तीरुपन्यते च । अन्वकारः खलु चन्द्रन्यादीनां यत्नः । अन्वोऽपि शयीषु वर्णनान्तरपदेन शोधान् रङ्ग-
 वर्णः समुद्देति : ततश्चासी तद्वर्णनाकारिणा प्रमादनाय न्युयते ।

अतएवाव नक्षत्रद्वयोः कार्येषु तत्तत्तन्वयवधारसनादीपात् समासीक्तिः, प्रथमा प्रतीयमाना गुप्तोत्प्रे वा,
 द्वितीया च वाया गुप्तोत्प्रे वा, इत्ये तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥४०॥

वाङ्मोना — ताशर अथ, मन, छल्लेर अङ्ग अश्रुकारेव अश्ररूप वर्णन करिष्टे नागिने,
 छल ताश्र अनिद्रा क्रूर हईयाई देन अवापुप्पेर छात्र अश्रुवर्ण हईया उेनर पाईते धाकिनेन :
 तथन मन ताश्राके अन्नर करिदार ईच्छावशतठे देन श्लोक द्वारा सुद करिष्टे नागिनेन ३०॥

अन्वयः—(३) प्रे यमि । दमयन्ति । पय, अद्रेः अधित्यकाभूमि तिरस्कारिष्या निमेषम् अततः
 अपि एवः इन्दुः चन्द्रिकाभिः चकोर-चञ्चु लुक्प्रं प्रवर्षति ॥४१॥

पश्येति । हे प्रे यमि । दमयन्ति । पय । किं पश्यामीत्याह अद्रे कदाचनच्य, अधित्यकाभूमिः जर्ष-
 भूमिरेव निरस्तरिणी जवनिका तथा, निमेषं किञ्चित्कालम्, अततोऽपि, एव इन्दुचन्द्रः, चन्द्रिकाभिर्निजज्योत्-
 स्याभिः, चकोराणां चन्द्रावतपायिणां चकोरपचिणां चञ्चुलुक्पटा एव चनुका इत्युक्तीयानान् पूरयित्वेति तद-
 यवा तथा, प्रवर्षति प्रक्षयं च निजामृतं वर्षति । सज्जनः खलु खयं तिरौहितोऽपि परीपकारं करोतीति
 भावः ।

अत्र निरङ्गं किञ्चनकमलङ्कारो उच्यन्प्रासेन संव्यते ।
 पुनुरङ्गप्रमिति "वर्षप्रनाये क्तोपय वा" इति पूरयतेषंन्, ककारतोऽप्य ३११ ।

वाङ्मोना—अिप्रउमे ! नेथ ; उेनवपरीष्टेर उेकृङ्मिरूप अवनिका द्वारा कनकान
 आवृत धाकियाऽ अई छल, आपन व्रोयाया द्वारा अकारवपकिगनेर अङ्गु रूप इष्टकारेव पूर्ण
 करिद्रा अमृत वर्णन करिष्टेअहेन ३०॥

अन्वयः—(३) द्वि द्वि ।) त्वं ध्वान्ते दुस्मानान् मङ्गे तनिकेतम् आपताः अभिसारिषाः मङ्गल ; याया-
 च्छलात् उज्जित-तनील-चेलाः ज्योत्स्नानुज्जलेः दुकूलैः घनिताः (नक्षत्र) ३३२ ।

(१) - चनुकादि मन्त्रेणः ।

अधुना प्रत्यक्षमेव सागरस्यस्य पर्वतादुत्पत्तिदर्शनेन पूर्वमपि सागरस्यस्य पर्वतादेवोत्पत्तिः सर्वथैव सम्भावयितुं शक्या ; चिरमेव स्वभावस्य समानत्वदर्शनादिति भावः ।

अत्र पूर्वाह्ने वाच्या मानाभिमानिनी क्रियोत्प्रे चालङ्कारः ॥४४॥

वाङ्माला = पूर्वकालेन समुद्रस्थित एहि चन्द्रः गहननदण्ड (चड़की) स्वरूप मन्तरपर्वत इहे-
तेहि उं पन्न इहेयां छिनेन ; ईशा निश्चय । कारण, एतनण्ड ईनि प्रताह्र समुद्रेई धाकेन,
आवार पर्वत इहेतेई ईशार उं पत्ति देथिते पाई ॥४४॥

अन्वयः - निजानुजेन प्राचीपतेः वाहनवारणेन अतिथिताम् उपेतः अयं सिन्दूरचन्द्रे मूर्ध्नि
अकारि किम् ? तेन अरुणशीः (सन्) उज्जिहीते किम् ? ॥४५॥

निजेति । निजानुजेन एकखिन्नेव समुद्रे पथाञ्जातत्वात् कनिष्ठेन भावा, प्राचीपतेरिन्द्रस्य, वाहनं वाहनो-
भूतो यो वारणां ह्यसौ ऐरावतस्येन, अतिथितामुपेतः अतिथिभावेन स्वभवनं प्राप्तः, अयं चन्द्रः सिन्दूरूपे चान्द्रे
घने व्यति, मूर्ध्नि निजमन्त्रके, अकारि किम् आरोपितः किम् ? व्येठभाटत्वेन गौरवादिति भावः । तेन हेतुना
अ, अरुणशीः रक्तवर्णं कान्तिः सन्, उज्जिहीते चन्द्र उदेति किम् ? । उदयकालीनचन्द्रस्य रक्तवर्णं लादियं
सम्भावना । अश्वोऽपि कनिष्ठो भाता स्वभवने अतिथिभूतं व्येठभातरं मन्त्रके करोति ।

अत्र प्रथमा वाच्या क्रियोत्प्रे चा, द्वितीयापि वाच्या क्रियात्पहेतुत्प्रे चा, हे कालुप्राप्तयेति संसृष्टिः ॥४५॥

वाङ्माला = चन्द्र उ एरावत ईशारा इहेजनई एक समुद्रे अग्निग्वाहेन बनिगा पर्वत्पर
जाता ; ताहार मधेण चन्द्र ज्योष्ठ, आर एरावत कनिष्ठ । इतरां चन्द्र, पूर्वदिक्पति
इलेख वाहन एरावतेर डवने अतिथि इहेयाछिनेन ; ताहाते एरावत, सिन्दूरनिष्ठ
आपन मन्त्रके एहि चन्द्रके धारण करिगाछिन कि ? एवं सेई जगई कि चन्द्र रक्तवर्ण इहेया
उनर पाईगाछेन ? ॥४५॥

अन्वयः—ससाध्यात् प्रीतिमन्त्रिः नाकाधिपनायकानां वदनः यत् अपुष्पि ; ततः तदीयाधरयाव-
योगात् (४४) विम्बारुण-विम्बः एवः उदेति ॥४६॥

उदयमानचन्द्रमण्डलस्य रक्तत्वे ष्टिलकरमाह यदिति । स्वसाध्यात् उज्ज्वलत्वादिगुणेन सरससादृश्याद्धेतोः,
प्रीतिमन्त्रिः प्रथयमानिभिः, नाकाधिपस्य स्वर्गाधिपतेरिन्द्रस्य नायिकानामसरसाम्, वदनं मुखं ; यत्, अपुष्पि
अयम् उदयमानचन्द्रयुष्मितः ; ततः कारणात्, तदीयाधरेषु तासां नायिकानामोठेषु, ये यावा अललक्ष्मदवा-
सेयां योगात् संसृष्टलाङ्गे तीरिच, विम्बवत् विम्बोक्तवत् अरुणं रक्तवर्णं विम्बं मण्डलं यस्य स तादृशः, एव
चन्द्रः, उदेति । अश्वोऽपि स्वसृष्टयं प्रथयाचुष्मति ।

अत्र पुष्पनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, यावद्वीगादिवेति प्रतीयमाना ष्टुत्प्रे चा, हे कालुप्राप्तयेति
संसृष्टिः ॥४६॥

वाङ्माला—अप्यत्रादिगेषु मूर्ध्नि यत् पान्शुवपण्डः तान् वासिगा ये हेतु चन्द्रके
हृषन करिगाछिन ; सेई कायेन ताहातेण ठेठेण आपता नासिगा याठयाई देन चन्द्र, विम्ब-
वर्णेण तान् वक्तुं इहेया उदित इहेतेछेन ॥४६॥

आदत्त दीपं मणिमन्वरस्य दत्त्वा यदस्मै खलु सायधूर्तः ।

रज्यत्तु पारदुति कूटहेम तत् पाण्डु जातं रजतं क्षणेन ॥५२॥

वालिनं नक्तं समयेन मुक्तं रौप्यं लसद्भिस्त्वमिवेन्दुविम्बम् ।

भ्रमिक्रमादुच्छ्रितपट्टसूत्र-नेत्रावृत्तिं मुञ्चति शोषिमानम् ॥५३॥

समीकरम्, ते तत्र, मुखं पद्मदम्, न विदते लघुनासं कर्षीं नासिका च दत्तं च, रज्यत् उदयवासीनतात्
रज्यत् न् मुखं क्षिरत् वनं तैति च तयोः तथा लक्ष्मणा हनयिष्ये न भिमभूत पाञ्चालः, अतएव सूत्रपञ्चाया
एदास्याया रावदभिरिया मुखस्यै च आभा दस्य च तादृशः, तेन च विशील इति भावः, मयी पयं चन्द्रः, न
यवते न सञ्चते ? इति शङ्कः; अपि तु रज्यत्तौदनुषनं दृश चधमस्य लज्जैवीचितेत्यर्थः। पयन् न
सञ्चत एव तदास्त्रेऽपि उदयनार्थे रिति भावः। अतएव अत छेदे। सूत्रपञ्चानुषणवे तु सीताया पासं मुखं
पद्मदम्, रामन् भूमि लक्ष्मीकूप वनं नानम्, लक्ष्मणासं लक्ष्मणेन छेदनात् कर्षणासाधारितम्, अतएव रक्तं
रज्यत् न् अतएव क्षिरत् वनं, तथा लक्ष्मणेन सीतानिषया भूमिभूतनः कालम् ।

अत्र दमयन्तीमुखानिषया लक्ष्मणाः सत्यादिना चन्द्रस्य नूतलक्ष्मिपादनादुक्तनिमित्ती अतिरिक्तोवहाटः
सीताः लक्ष्मिरेति सीता पूर्णपना, सूत्रपञ्चानुषाम इति चार्थी पूर्णपना इति तेषामङ्गाङ्गितेन सङ्घटः ।

‘क्षिरपौषमसूत्राट’ इत्यादि ‘क्षिरिष्टरु लोहितार’ इत्यादि च पदम् ॥५३॥

वाग्मना—शिरः ! कर्षं च नासिकाश्रुति मन्त्रे अथ धाकाइ मीताइई मूषेइ अत्र
तेमनाइ मूष वाणि वेरिवाइ, कर्षनासिकाविहीन, उक्तवर्षकिरणदसौ, इतिपठित्त्वे आकाङ्क
एवः मूषेवराइ मूषेइई तून् एई उल्ल हाइ ! लक्ष्मि इहेउल्ले न ? ॥५३॥

अन्वयः—सायधूर्तः कश्चि यत् रज्यत् गुपारदुति-कूटहेम दत्त्वा कश्चरस्य दीपं मणिं खलु पादतः ;
तत् पयन् रज्यत् (५२) पाण्डु, जातम् ॥५३॥

वाचनेति । सायं चन्धाकार एव धूर्तः मयी जनः, पयं अमराय, यत्, रज्यत् उदयमानत् रवति-
इवसेवाय रज्यत्पनिषत्, गुपारदुतिपट्ट एव कूटहेम इतिनं लघुं तत्, दत्त्वा, मन्वरस्य पाञ्चालस्य, दीपं
दीपित्सीलम्, मणिं महामूल्यां क्षिपति रत्नं रूपं च, पादतः पदमात् ; तत् गुपारदुतिकर्षं कूटहेम लघुं,
पयन् चन्द्रकार्त्तनैव, रज्यत् रौप्यनिष, पाण्डु, कर्षणम्, जातं तत्रे पावयनात् तम् । अत्र इदानीमुदय-
रामं विहाय सुवर्षां जात इति भावः ।

अत्र समसवद्विषयं सङ्घं अन्वयम्, नूतलक्ष्मिपादनादुक्तनिमित्ती, सीतापना, लोकावृत्तयेति संघटिः ।

सायधूर्त इति इमोदरादितान् सायं मूषस्य नकारलोपः चिरकार इवदिवत् ॥५३॥

वाग्मना—महाकाशरूपं सूत्रेणास्ति आकाशरूपं ते उक्तवर्षं उल्लक्षणं कृत्रिमं स्वर्णं दिवा,
से आकाशे उल्लेखनं मणिगो महेवाहिनः ; से उल्लेखणं कृत्रिमं स्वर्णं कर्षणं नमोवाइ प्रोःपय
ताइ उक्तवर्षं इहेवाह ॥५३॥

अन्वयः—वाचने (५२) नक्तं समयेन मुक्तं लघुं रौप्यं क्षिपन् इव इन्दुविषं भूमिभूतम् उच्छ्रित-
पादुत्र-नेत्रावृत्तिं सीतानां मुञ्चति ॥५३॥

वाचनेति । वाचने भूमिभूतमेषैव अचिरकालेन च, नक्तं समयेन रात्रिलक्ष्मि, मुक्तं उच्छ्रितपादुत्र-
इत्याहूनी लघुं क्षिपन्, पादुत्रे परिकारं विदित्वा इत्येवमन्वयः क्षिपन् इत्यर्थः, रौप्यं इत्यन्वयम्, रौप्यस्य
रज्यत् इति रौप्यम्, क्षिपं क्षिपयनाकारं उच्छ्रितवत् इति, इन्दुविषं इत्यन्वयं लघुं, मणिः

इत्युक्तिशेषे स वधूँ वभाषे सूक्तिश्रुतासक्तिनिवद्धमीनाम् ।
 सुखाभ्यस्रयानुशयादिवेन्दौ केयं तव प्रेयसि ! मूकमुद्रा ॥५८॥
 शृङ्गारभृङ्गारसुधाकरेण वर्णस्रजानूपय कर्णकूपी ।
 त्वञ्चारुवाणोरसवेणित्तीरे दृषानुकारः खलु कीषकारः ॥५९॥

अन्वयः—इति उक्तिशेषे सः सूक्ति-श्रुतासक्ति-निवद्ध मीनां वधूँ वभाषे । (हे) प्रेयसि ! सुखाभ्य-
 स्रयानुशयात् इव इन्दौ का इयं तव मूकमुद्रा (वर्त्तते) ॥५८॥

इतीति । इति पूर्वोक्तरूपाया उक्तेः शेषे अवसाने, स नलः, सूक्तोनां नलकृतानामिव शोभनवचनानां श्रुते
 श्रवणविषये या आसक्तिः एकायता तथा निवद्धं कृतं मीनं तूष्णीभावावलम्बनं यया तां तादृशीन्, वधूँ भाष्यां
 दमयन्तीम्, वभाषे उक्तवान् । किं तदित्याह—हे प्रेयसि ! मुखस्य तवैव वदनस्य या अभ्यस्रया चन्द्रकृतैव
 स्रज्जां तथा यः अनुशययन्त एव दीर्घं हे पल्लवादिव, इन्दौ चन्द्रे चन्द्रवर्णं नविषये इत्यर्थः, का किङ्कारणिका,
 श्रयम्, तव, मूकस्यैव मुद्रा तूष्णीभावरूपातिः वर्त्तते । त्वमपि चन्द्रं किञ्चिद्वर्णयति भावः ।

अथ गुणरूपहेतूत्पन्नं चालङ्कारस्यै कानुप्रासवच्चनुप्रासाभ्यां संसृज्यते ।

“अनुशयः पत्यात्तापे दीर्घं हे पालुयन्मयीः” इति हेमचन्द्रः ॥५८॥

वाङ्माला—दमयन्ती नो मममे नलेन मनोहरं वाक्यं सुनिवारं विषये एकाग्रतावशतः
 मोनं अवलम्बनं करिष्यां ररिष्याञ्छिलेन ; तां, उक्तरूपं वनिवारं परं, ननं, दमयन्तीके-वनि-
 लेन—प्रियतमम् ! छल्ल त्तामारं मुखेन सहितं स्पर्शं करिष्यां धाकेन, सेहै जल्ल अताशु
 विद्वेषवशतहै येन से छल्लेन वर्णनारं विषये त्तामारं एहै मूकेन रीतिं देखितेहै ; ईहा
 केन ? ॥५८॥

अन्वयः— हे प्रिये ! शृङ्गार भृङ्गार-सुधाकरेण वर्णस्रजा (मम) कर्णकूपी अनूपय । कीषकारः
 त्वञ्चारुवाणी रस वेणित्तीरे दृषानुकारः खलु ॥५९॥

शृङ्गारिति । हे प्रिये । शृङ्गारस्य रसस्य भृङ्गारः स्नानमस्थानतः पावविशेषः तद्रूपं च तत् सुधाया आकरः
 खनिमत्त रूपं चैति तेन निजमुखेनेत्यर्थः वर्णस्रजा चन्द्रवर्णं नपरया अचरमालया सुधाप्रवाहरूपवेति तात्पर्यं
 मम कर्णांवेव कूपी ती, अनूपय अनूपे कुरु तत्प्रवाहपूर्णं कुरु । ननु तव तव कयमेतावानाद्यह इत्याह-
 कीषकार इति विशेषः, तव चारुवाण्या मनीहरमाक्यस्यै रसाः शृङ्गारादय एव रसा जलानि तेषां वेणिः स्तित-
 स्रज्यास्तीरे जायमानं दृषयन्मकरोतीति स तादृशः खलु तदनुकरणसमर्थ एव, न पुनः सर्वथा तत्सुल्य इत्यर्थः ।
 अतएव ममाद्यह इति भावः ।

अथ सुखादी शृङ्गारभृङ्गारत्वाद्यारोपः शब्दः, वर्णस्रजि सुधाप्रवाहलारोपत्वाय इत्येकदेशविभक्तिं रूपकम् ;
 ततोरे दृषयन्मासम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, छे कानुप्रासर्थेति तेषां संसृष्टिः ।

“जनप्रायमनूपं स्यात्” इत्यमरः । अनूपवेति करीत्यर्थे नलस्य अनूपस्यस्य ही प्रयोगः ॥५९॥

वाङ्माला—प्रिये ! शृङ्गाररसनेन भृङ्गार-(गारु) शरूप एवः अनुशेन धमिषरूपं त्तामारं
 मुखं इहेते निर्गतं वर्णमानारुपं सुधाप्रवाहं द्वारा आमारं-कर्णरूपं जूहेतीके पूर्णं कर । दारणं,
 ईहू, त्तामारं मनोहरं वाक्कारं रसस्रजातेन तीरे ज्ञातं तूणेरं मात्रं अनुकरणं करितेहै
 पाठे १२२]

হাসলিপৈ বাখিলকৌরবাণাং বিশ্বং বিশ্বঙ্কে ঽজনি দুগ্ধমুগ্ধম্ ।
 যতৌ দিবা বহুমুখিপে তেযু স্থিতেঽপি চন্দ্রে ন তথা চকাস্তি ॥৬৩॥
 মৃত্যুশ্চয়স্যৈষ বসন্ জটায়াম্ ন চীযতি তদ্বয়দূরমৃত্যুঃ ।
 ন বর্ধতে চ স্নসুধাসজীব-স্নড্ মুগ্ধরাহুভবভীরতীব ॥৬৪॥

অথ পুরানুকার ইত্যর্থোপমা, অন্যত্র চাঙ্গ' রূপকমনযৌরজ্জাতিভাবিন সডরন্দে কানুপ্রাসিনে স'মৃষ্যতে ।

"ধীপৌঃশ্রিয়ামন্যরীপম্" ইত্যমরঃ । পুরানুকার ইতি করীতে: কর্ম্মশ্লথ ॥৬২॥

বাঙ্গালী—ব্রাহ্মিণরূপ যমুনায় প্রবাহে হইবে তুল্য অন্ধকার নরিনা গেনে পর, ভবকির
 চল্লয়রূপ প্রণীপ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া, ছোয়াস্বায়রূপ বানুকাময় দ্বীপও (চড়াও) প্রকা
 পাইয়াছে ॥৬২॥

অন্বয়:— বিশ্বম্ অখিলকৌরবাণাং হাসলিপি এষ দুগ্ধমুগ্ধম্ অজনি [ইতি] বিশ্বঙ্কে । যত: দি
 তেযু বহুমুখিপে [সন্তসু] চন্দ্রে স্থিতে [সতি] অপি বিশ্বং তথা ন চকাস্তি ॥৬৩॥

হাসেতি । বিশ্বং অগত্, অখিলকৌরবাণাং সর্ব'ক্রমুদানাম্, হাসী বিদ্বাস এষ হাস' তস্য লিপি দীর্ঘা
 দুগ্ধবত্ মুগ্ধ' ধবলতয়া শীতলতয়া চ মনৌহরম্, অজনি জাতম্, ইত্যঙ্ক' বিশ্বঙ্কে বিশেষেণ তর্ক'য়ামি । ন
 কি' তব্ কারণমিত্যাহ—যতৌ যস্মাঙ্কে তৌ:, দিবা দিবসে, তেযু অখিলকৌরবেযু, বহুমুখিপে মুদ্রিতবদনৈযু সম
 চিতৈযু চ সন্তসু, চন্দ্রে আকাশে স্থিতে সত্যপি, বিশ্বম্, তথা তাড়ক্ ধবলতয়া শীতলতয়া চে'ত্যর্থ:, ন চকাস্তি
 ন প্রকাশতে । দিবসে তু তাস্মৌৎকিরণমূর্ধ্যালোকপ্রসারাত্ ন ধবলতা ন বা শীতলতা প্রকাশত ইতি ভাষ: ।

অথ বাচ্যা ক্রিয়োত্তমো'ধা, দুগ্ধমুগ্ধমিতি লুণীপমা, হাসলিকাসমযৌ: মুখমুদ্রণসঙ্কীচযৌয মৈদেঽপি হাস
 বহুমুখশব্দযৌ: স্ত্রীবেণামিদাধ্যবসায়াদতিশয়ীকিঞ্চয়ম্, ক্রীকানুপ্রাসম্ভে ত্যে তেপাং স'মৃষি: ॥৬৩॥

বাঙ্গালী—সকল কুমুদের হাশ্বেয় প্রভা দ্বারাই মদন্ত জগৎ এখন ছুকের ছায় মনোহ
 হইয়াছে বলিয়া আমি মনে করি । কারণ, দিনের বেনার সেই কুমুদগণ মুখ মুদ্রিত করিয়া
 থাকে বলিয়া, আকাশে চল্ল থাকিতেও, অগৎ সে ভাবে প্রকাশ পায় না ॥৬৩॥

অন্বয়:— মৃত্যুশ্চয়স্য জটায়াম্ বসন্ পয: তদ্বয়দূরমৃত্যু: [সন্] ন চীযতি । অনীব স্ন-সুধাস-সজীব
 স্নসুগ্ধ-রাহুভব-ভৌ: [সন্] ন বর্ধতে চ ॥৬৪॥

মৃত্যুশ্চয়স্যেতি । মৃত্যু' জিতহানিতি মৃত্যুশ্চয়স্য মচ্ছাদিবস জটায়াম্ বসন্, পয চন্দ্র:, তস্মাত্ মৃত্যুশ্চয়স্য
 দিব মবেন দূরৌ দূর' গমৌ মৃত্যুশ্চয়'স্য স তাড়ম্: সন্, ন চীযতি খীখদিগী ম ভনতি ন নিয়তে চ । তথা স্তৌ:
 অনির্ঘবেন স্নসুধায়া নিজাম্বনেন আস্না লম্বা জীবা স্তীবনানি যৌ স্তানি তাড়য়ানি যানি স্নসুধাদয়প্রশ্লিষ্যা:
 কহ্মালমাল্যাদা মুচ্ছানি মল্লকাস্ত্রীনি তান্যে ব রাহব: সজীবমুগ্ধমাদত্বাত্ রাহুস্বরূপ:সৌম্য হরুবা স্তপত্র
 সৌম'ব' বস স তাড়ম্: সন্, ন বর্ধতে চ । অনাগৌশ্লশ্লকমীতৌ ম বর্ধতে । অতএব শিবশিরস্যযমৈকশ্বপ
 এষ সর্ব'দা তিবতৌতি ভাষ: ।

অথ অযামাভ' প্রতি তদ্বয়েবাদিপদার্থ'স্ব ব্রহ্মামাভ' প্রতি চ স্রসুধে'বাদিপদার্থ'স্ব ঙ্গিত্বাত্ কাব্যশিষ্টব্রহ্মম্,
 মুচ্ছরাহু' ইতি নিরঙ্ক' বৈবরূপব্রহ্মস্বৈক'প্রতিতয়া সডর: । মৃত্যুশ্চয় ইতি "নামি বৃধ—" ইত্যাদিগা
 শব্দ ॥৬৪॥

বাঙ্গালী—চল্ল মৃত্যুশ্চয় মহাত্মনের ছটায় বাস করেন ; তাহাতে সেই মৃত্যুশ্চয়ের
 ভয়ে মৃত্যু হইবে থাকে ; এই ব্রহ্মই চল্ল উপাধি লয় পান না ; আবার সেই মৃত্যুশ্চয়ের

त्विषं चकीराय सुधां सुराय कलामपि स्वावयवं हराय ।
 ददञ्जयत्येष समस्तमस्य कल्पद्रुमभ्रातुरयात्यमेतत् ॥६५॥
 अङ्गेयनाभेर्विषकण्ठ्यकण्ठः सुधामशुभेः कटभक्षपाण्डुः ।
 अर्हं सपीन्दोर्निजमीलिधानाक्वडः कलामर्हति षोडशीं न ॥६६॥

मनास्ये मे सुधनात् आह, ताशय सुधुनि ए चलेइह अमृतं जीवनं जातं कथं ; ताहाह्ये
 मेइ मरुतं सुधुनात् राहउनि इहेह अत्युच्चं जीतं इहेवा मे चले इहिये पानं नां ॥६५॥

अन्वयः—एषः चकीराय स्वावयवं त्विषन्, सुराय स्वावयवं सुधान्, हराय स्वावयवं कलाम् अपि
 ददन् (सन्) जयति ; अथ कल्पद्रुमभातुः अथ एतत् समस्तम् (अपि) चत्सुम् (एव) ॥६५॥

विषयानि । एष चन्द्रः, चकीराय पचिदे, स्वावयवं मिजांभूतां त्विषं प्रभान्, ददन् समर्पयन्, सुराय
 देवाय, स्वावयवं सुधानस्यतम्, ददन्, हराय महादेवाय, स्वावयवं कलानपि एकभाग्यं ददन् सन्, जयति
 कल्पद्रुमभातुः सर्वोत्कर्षेण जयति । अथ तदापि, कल्पद्रुमस्य भातुः सम्योरेकसमुद्रजातत्वादिति भावः,
 अथ चन्द्रस्य, एतन् चकीरप्रयतिभ्यः प्रभादानादिकं समस्तमपि, अथनेव अयमोक्तनेव ; कल्पद्रुमस्येतदथा
 सर्वदानस्योवीषिणात् कल्पद्रुमस्य तु तद्यैव दमनादिति भावः ।

अथ चन्द्रस्य जयं प्रति चकीरादिभ्यः प्रभादानादिपदार्थाणां हेतुत्वान् काल्यखिन्नम्, दददित्ये कथा (विषयः)
 त्विषन्निष्पादीनां कर्तव्या सम्यक्त्वानुवर्तयित्वा, अथत्वं प्रति कल्पद्रुमस्यैवपदार्थस्य हेतुत्वान् काल्यखिन्नाभारम्,
 पूर्वाहं पदगतोक्त्यानुप्रासः, पराहं च स्त्री कानुप्रास इत्येतेषां संज्ञितः । चकीराय सुरायैति च ज्ञातावेक-
 यवदन् ॥६५॥

वाञ्छाना—एतत् प्रकारपक्षीदिगःके आपन अर्थं ज्ञेयंअथा नानं करेन, वेवगर्भके
 आपन अर्थं अमृतं नानं करेन एवं महादेवके आपन अर्थं एकजे कनां नानं करेन ; अत-
 एवं हेनि राहउत्तं वरुने ; तथापि हेनि कल्पद्रुमस्य जाता किना, अत्रथा इहाह पक्षे ए
 मरुतइ अत्र ॥६५॥

अन्वयः—विषकण्ठकण्ठः कटभक्षपाण्डुः अथ अर्हं पानोः सुधामशुभेः अर्होः पीड्यो कलां निज-
 मीलिधानान् अर्हन् अपि षोडशीं कलां न अर्हति ॥६६॥

अर्हो वेति । विषयं काल्यखिन्नविषयमप्येन कृतः कृतवर्षः कथं यत्नं च, कटस्य मरुतं मरुता पशुः
 दुग्धवर्षय, मरुता महादेवा, अर्हविषभूतं एवो हरिदो गानी जयमयि यत्नं च, अथ च अर्हो जीते एवगर्भः
 कल्पुदो यत्नं च ; तथा सुधया अकथेन आता एव्या दुष्टिः दुर्बता मरिचिता अदिनं तत्र ; इदोचन्द्रस्य
 पीड्यो कलां पीड्यमानो कलामम्, निजमीलो सससुके धानाहारादेती, अर्हन् मरुतम् पूषयंअपि, तः
 पीड्यो कलान्, न अर्हंति न माश्रिति न पूषयति अति विरोधः ; अन्कर्षं विषये अथ इत्योः पीड्यमानो कलाम-
 मपि अर्हंतीति मनुसमाधानम् । समाधानपदे अर्हः अत्युत्कर्षं विषं शिष्यस्य कृतं, जीवनमपि
 कल्पुदो च अत्युत्कर्षः ; अथविषं महामज्जं शिष्यस्यैषु, सुवर्षिकस्यैव अत्युत्कर्षं विषं भावः ।

अथअथ विरोधःअतीत्युत्कर्षात्, शिष्यापेयया अत्युत्कर्षं विषमपिवादनमपिरेकं, अत्युत्कर्षं पीड्योः
 अर्हो पानमपिरेकं इत्येवमाहारादितिहीति, अत्युत्कर्षमप्युत्कर्षं अर्हो विषमपि विषमपि अर्हः ।

"मरुतं च विषकण्ठे किलिङ्गमरुतोः अर्हः" इति त्रिकाण्डशेषः ॥६६॥

हासत्विवैवाखिलकैरवाणां विश्वं विशङ्केऽजनि दुग्धमुग्धम् ।

यतो दिवा बद्धमुखेषु तेषु स्थितेऽपि चन्द्रे न तथा चकास्ति ॥६३॥

मृतुप्रज्ञयस्यैष वसन् जटायां न चीयते तद्भयदूरमृतुः ।

न वर्धते च स्वसुधासजीव-स्रज्-सुण्डराद्भ्रवभूरीतीव ॥६४॥

अत्र पुरानुकार इत्यार्षोपमा, अन्यत्र साङ्गं रूपकमनयो रङ्गाङ्गिभावेन सङ्गच्छे कानुपासेन संसृज्यते ।

“वीपीऽस्त्रियामन्तरीपम्” इत्यमरः । पुरानुकार इति करीतेः कर्मण्यण् ॥६२॥

वाङ्मना।—राजिञ्चरूप यमनार प्रवाट् इत्ये तूला अरुकार नरिणा गेले पर, अजकिर्यं च्छरुकरूप प्रतीप प्रकाश पाईयाछे बनिना, ज्ञेयाऽन्नायरूप बानुकामय वीप० (८७०) प्रकाश पाईयाछे ॥७२॥

अन्वयः— विश्वम् अखिलकैरवाणां हासलिधा एव दुग्धमुग्धम् अजनि [इति] विशङ्के । यतः दिवा तेषु बद्धमुखेषु [सन्सृ] चन्द्रे स्थिते [सति] अपि विश्वं तथा न चकास्ति ॥६३॥

हासति । विश्वं जगत्, अखिलकैरवाणां सर्वं कुमुदानाम्, हासी विहास एव हास्यं तस्य त्रिधा दीर्घम्, दुग्धवत् मुग्धं धवलतया शीतलतया च मनीषरम्, अजनि जातम्, इत्यहं विशङ्के विशिष्ये ष्य तर्कयामि । मत् किं तत्र कारणमित्याह—यतो यथाह्वे तोः, दिवा दिवसे, तेषु अखिलकैरवेषु, बद्धमुखेषु मुद्रितवदनेषु मृ- चितेषु च सन्सृ, चन्द्रे आकाशे स्थिते सत्यपि, विश्वम्, तथा तादृक् धवलतया शीतलतया चेत्यर्थः, न चकास्ति न प्रकाशते । दिवसे तु तास्मिण्किरणमूर्ध्यालोकप्रसारात् न धवलता न वा शीतलता प्रकाशत इति भावः ।

अत्र वाच्या क्रियोत्पन्ना, दुग्धमुग्धमिति लुप्तोपमा, हास्यविकासयोः मुखमुद्रणसङ्गीचयोश्च मेदोऽपि हास- यश्चमुखयश्चोः श्रेयेणानिदाध्यवसायादतिशयोक्तिश्चयम्, ह्ये कानुपासयेत्येतेषां संसृतिः ॥६३॥

वाङ्मना। नरुन कुमुदेर हाञ्छेर अंता वाराई समख जगत् एथन कुञ्छेर छात्र मनोहर इईयाछे बनिना आभि मने करि । कारण, दिनेर वेलात्र नेई कुमुतगण मुख मूत्रित करिथा थादे बनिना, आकाशे च्छ थाकिते०, अगत् से तावे प्रकाश पाय ना ॥७३॥

अन्वयः— मृतुप्रयस्य जटायां वसन् एवः तद्भयदूरमृतुः [सन्] न चीयते । अतोऽव स्वसुधास-जीव- स्रज्-सुण्ड-राद्भ्रव-भूः [सन्] न वर्धते च ॥६४॥

मृतुप्रयस्येति । मृतुं जितवानिति मृतुप्रयस्यस्य महादेवस्य जटायां वसन्, एव चन्द्रः, तथात् मृतुप्रया- देव भयेन दूरी दूरं गतो मृतुप्रयस्य स तादृशः सन्, न चीयते चीयते न भवति न म्रियते च । तथा कतीर अतिशयेन स्वसुधाया निजाश्वतेन आता लब्धा जीवा जीवमानि येषामि तादृशानि यानि अगच्छदयस्यस्यित्याः कृद्वात्तनात्वाया मुखाणि मस्रकास्त्रीनि ताव्ये व राङ्गवः सजीवमुष्टमादत्वात् राहुसहस्रपात्तौ भ्य दृष्टवा सन्सृपमा जीवव' यश्च स तादृशः सन्, न वर्धते च । अनतीऽव्ययकमीती न वर्धते । अतएव शिवशिरस्ययमिहकच एव सर्वदा तिष्ठतीति भावः ।

अत्र अवनारं इति तद्भयेयादिपदार्थस्य दृष्टान्तात् प्रति च सन्सृष्येयादिपदार्थस्य हेतुत्वात् आत्यप्रियमम्, मुखेऽपि इति निरुक्तं अवनारस्यस्ये अङ्गाङ्गितया सङ्गः । मृतुप्रय इति “नाधि वृध—” इत्यादिना खम् ३६३

वाङ्मना।—स्रज् ब्रह्मरुद्र सङ्गदेवेर अंताय वान ददरन ; आकाशे मेदे ब्रह्मदेवेन च्छे ब्रह्म ब्रह्मई थादक ; ईई ब्रह्मई स्रज् उथाय एव पाय ना ; आकाशे मेदे ब्रह्मदेवेन

ज्योत्स्नापय'क्ष्मांतलवासुवस्तु-च्छायाच्छ्लच्छिद्रधरा धरायाम् ।

शुभ्रांशुशुभ्रांशकराः कलङ्क-नीलप्रभामित्रविभा विभान्ति ॥७२॥

क्रियान् यथानेन वियद्भिभागस्तमोनिरासाद्दिग्दोक्ततोऽयम् ।

अङ्गिस्तया लावणसैन्धवोभिरुक्तासिताभिः शितिरप्यकारि ॥७३॥

अन्वयः— सा इयं विधोः पुत्री, विन्धोः ताण्डिका, चकोरस्य भाव्या, इयोः वयसा (व) अन्तु । तथापि क्रमुदस्य का अपि ; हि कौमुदी इति नाम एव (तन्) ब्रवीति ॥७२॥

पुत्रीति । सेयं ज्योत्स्ना, विधीयन्द्रस्य, पुत्री तदुत्पन्नलाक्षणया, अतएव तस्यानन्दकारिण्यन्तु ; विन्धोः सङ्घट्टस्य, ताण्डिका नाम्नोतया आनन्दजननेन मृत्कारिका अन्तु ; चकोरस्य पक्षिणः, भाव्या पेया स्यापानशरा आनन्दनिका अन्तु ; तथा इयोर्लोकवचुषीः, वयसा सखी सखीवदेव आनन्दकारिका अन्तु ; तथापि, क्रमुदस्य, कापि अनिर्वचनोया अनिर्वचनीयानन्दकारिणी चन्द्रादीनां साधारणानन्दकारिणी, क्रमुदस्य तु असाधारणानन्दकारिणीव अन्तु इत्यर्थः । हि यस्मान्, कौमुदीति नामैव तस्या ज्योत्स्नायाः संज्ञैव, ब्रवीति अत्रनेनेव तदनिर्वचनीयानन्दकारित्वं, स्पष्टं सूचयति ; क्रमुदस्यो यमिति कौमुदीति यीमावर्णेनैव तदसाधारणानन्दकारित्वमूषणादिति भावः ।

अत्र अस्त्रीत्ये कक्रियया पुत्रीप्रथतीनां कर्त्तृतया सम्भवात्, ल्ययोगितालङ्कारः ।

ताण्डवस्य कारिका ताण्डिका करीत्यर्थेनन्मासाखवशब्दान् वुष ॥७१॥

वाङ्माला— ज्योत्स्ना चन्द्रस्य कथा इडक, मयूदेर नृत्यजनिका इडक, चकोरेर उक्ता इडक एवं लोकमन्यनेर मथी इडक ; तथापि क्रमुदेर पक्षे अनिर्वचनीय-आनन्दकारिणीवैवर्ते ; कारणं, उद्धारं 'कौमुदी' एवै नामै तत्रा वनितेहे ॥११॥

अन्वयः— ज्योत्स्नापयः स्नातट वास्तु वस्तु-च्छायाच्छ्लच्छिद्रधराः (इव) कलङ्क-नील प्रभा-मित्र विभाः शुभ्रांशु-शुभ्रांशकराः धरायां विभान्ति ॥७२॥

ज्योत्स्नेति । ज्योत्स्नैव पयो दुग्धं यद्य तपाद्दृश्यं यत् स्नातटं भूतलदेशकदेव वास्तु वसतिस्थानं येषां तानि तादृशानि यानि वस्तूनि अङ्गुलीसङ्घनलप्रथयः पदाद्योक्तेषां क्षीयैव च्छलं येषां तानि तादृशानि हिद्रापि अङ्गुलीरम्भाणि श्रियन्त इति ते तादृश्या इव, कलङ्कस्य हरिणचिह्नस्य नीलप्रभाभिः मिथा निखिता विभा दीप्तियेषां ते, अन्यत्र तु कलङ्कवस्त्रस्य हरिणचिह्नवद् यो नीलो नीलमणिः निमित्तमङ्गुलीरकं तस्य प्रभाभिः मिथा विभा कान्तिर्येषां ते ; शुभ्रांशोयन्द्रस्य शुभ्रांशः शुक्लमानभूताय ते कराः किरणा उक्ताश्चेति ते, धरायां भूमौ, विभान्ति शोभन्ते ।

अत्र सापङ्कना प्रतीयमाना क्रियोन्मि सालङ्कारश्चे कानुप्रासोऽयनुपमाभायां संज्ञाते ॥७२॥

वाङ्माला— चन्द्रस्य शुभ्र विरगुलि, कलङ्कस्य नीलप्रजार सहित मिनित इहिया भूतले शोभा पाईतेहे ; ताहाते बोध इहैतेहे ज्योत्स्नारूप-दृग्-प्रावित्त्याने नलप्रकृति वस्त्र हारार छेने से गुनि अङ्गुलीर हिद्रै येन धारण करितेहे ॥१२॥

अन्वयः— अनेन तमोनिरासात् क्रियन् अयं विशद्भिभागः यया विशदीकृतः, तथा उक्तासिताभिः लावणसैन्धोभिः अङ्गिः क्रियान् अयं विशद्भिभागः शितिः अपि अकारि (इव) ॥७३॥

क्रियानिति । अनेन पदयत्कालीनेन चन्द्रेण, तमोनिरासात् सासप्रासकारदूरीकरणः इतीः, क्रियानयं

धम्मिन् शिंशो न स्थित एव रङ्गयूनि प्रिया भिर्विहितोपदायम् ।
 पारख्यसन्दे श इवौषधीभिरङ्गे स शङ्गे विधुना न्यधायि ॥७८॥
 अस्थैव सेत्राय मुपागतानामाखादयन् पल्लवमौषधीनाम् ।
 धयन्नमुथैव सुधाजलानि सुखं वसत्येष कलङ्करङ्गुः ॥७९॥
 रुद्रेषुविद्रावितमात्त मारात्तारान्गं व्योमनि वोच्य विभ्यत् ।
 मन्येऽयमन्यः शरणं विवेश मत्वे शचूडामणिमिन्दुमेघः ॥८०॥

पुनः पुनश्चैवैति वेलिङ्गं चैन्नोदितानाम् विह्वलात्तराचि "तस्य लुगचि" इति चंन्नोदितधीपे रूपम् । सत-
 विधयानुमखलानि प्रायेणीकानि १००१

वाग्भ्राजा—वायुश्च वाहन एकुटि हासन पिपासादभतः देहे प्रदश्ववायु इव श्शैःत
 विद्युत श्शैः, जलशुष्क आकाश उल्लस्य अ नृतरिन्मन्मूह पान करतः जेजिशनन्मूह एहे
 रश्शियाह ११११

पान्तयः—शिमौ कजिन् रङ्गुः न स्थितः एव यूनि कजिन् प्रियाभिः औषधीभिः पारख्यसन्दे शः धयन्
 उपदा विहिता इव; विधुना सः पङ्गे न्यधायि (इति) शङ्गे १००१

कजिप्रिति । शिमौ वासके रुद्रे, कजिन् विधी, रङ्गुर्हरिणः, न स्थितः एव अदम्यं न प्र वर्तत एव ।
 अतएव मनुसम्भाषना सत्यैवेति भावः । किन्तु यूनि सधोदधने तद्वये, कजिन् विधी एतन्मनोप इत्यर्थः,
 प्रियाभिर्द्विताभिः, अन्त्यस्य औषधिप्रतिलादित्याश्रयः, औषधीभिः पारख्य एव स्थिताभिलक्षिताभिः, विरविर-
 हिणीभिरित्यभिमायः, पारख्ये भव पारख्यः सन्दे शः सुल्लवमौषधीनाम् वाचिकं यजिन् स ताडयः, अयं अमुदतया
 इत्यमानो रङ्गुर्हरिणः, उपदा उपहारः, विहिता प्रेरितेभः; ततश्च विधुना अन्त्ये प, स प्रियाभिरितो रङ्गुः,
 पङ्गे देहमधस्ताने कौङ्गे च, न्यधायि स्थानिता, इति शङ्गे तर्क्याभि प्रियाभिरिततया आदरातिशयादिति
 भावः । अन्येभापि यूना प्रियाभिरितः सन्दे शपरः कौङ्गे निधीयते ।

अत एवात्र कार्येष अन्त्ये ताडयपुत्रम्वरहारसमारोपान् समःसोत्तरिणलङ्कारः, शब्दं विद्विग्ने वादयधी-
 वेवानुवादिभाषिब सङ्करः; सीयवि पुनश्चैकात्म्येन संसृज्यते १००१

वाग्भ्राजा—वायुश्च वाहन इति वाक्ये न । सूत्ररतः आग्नि नयेन अग्नि, इवश्च उल्लस्य
 निरुत प्रिवृत्तना अशरीरः आपनादेर वनेन संस्वारवाही एहे इति अश्वरूप उपाहारहे येन
 पायैहेयादिभः; ताई, उल्ल से रश्शियाहै ज्योते वासन करिवाहेन ११११

पान्तयः—यस्य कलङ्करङ्गुः कलङ्ग एव उपदम्यं उपदासतानाम् औषधीनां पल्लवम् अखादयन् अमुद
 एव सुधाप्रदानि ययन् (अ सन्) सुखं कनति (इति मन्त्रे) १००१

कजिप्रिति । एव उल्लस्यः, कलङ्करङ्गुः अन्त्ये विद्विग्ने इति वा, अतः अन्त्ये, वेव ही कलङ्करङ्गुना
 उपदम्यं, उपदासतानामौषधीनां पल्लवम्, अखादयन् अमुद सुखं कनति (इति मन्त्रे), अन्त्ये
 विधुना सः, सुखं यदा आनया, कनति । कलङ्गं मव इति मन्त्रः । अन्त्ये विद्विग्ने इत्येव उल्लस्यः
 अतः अन्त्येनामा विद्विग्ने वाक्ये, सुधाप्रदानि ययन् उपदम्यं कनति (इति मन्त्रे) १००१

वाग्भ्राजा—उपदम्यं ताडय इति वाक्ये न । सूत्ररतः आग्नि नयेन अग्नि, इवश्च उल्लस्य
 निरुत प्रिवृत्तना अशरीरः आपनादेर वनेन संस्वारवाही एहे इति अश्वरूप उपाहारहे येन
 पायैहेयादिभः; ताई, उल्ल से रश्शियाहै ज्योते वासन करिवाहेन ११११

उत्तानमेवास्य वलचक्रुच्चि' देवस्य युक्तिः शशमङ्गुमान् ।

तेनाधिकं देवगवेषपि स्यां अजालुत्तानगतीं च्युतायाम् ॥८२॥

दूरस्थितैर्वस्तुनि रक्तनोले विलोच्यते जेवलनोत्ताना यत् ।

शयस्य तिष्ठन्नपि पृष्ठलोन्नां तन्नः परोचः खलु रागभागः ॥८३॥

भङ्क्तुं प्रभुर्थ्याकरणास्य दपं पदप्रयोगाध्वनि लोका एयः ।

शयो यदस्यास्ति शशी ततोऽयन् एव' नृगोऽस्यास्ति नृगीति नोक्तः ॥८४॥

अन्वयः—(हे शिवे!) इक्तिः यस्य देवस्य चन्द्र' वलचक्रुच्चि' मयन् उत्तानम् एव चाह । तेन (चन्द्र') देवस्यैव अपि सुतायाम् उत्तानगतीं चयित्वा अजालुः स्यान् ॥८२॥

उत्तानमिति । हे शिवे! बुद्धिरनुमाननपर्यायिणी, यस्य देवस्य चन्द्रस्य, चन्द्र' चिह्नोन्तम्, वलचक्रुच्चि' धरतीदरम्, शयं' समविद्येयम्, उत्तानम् उपरिवक्ष्यतेऽत्र, चाह' वचनेनेव स्यात्' सूचयति । तथा च चन्द्रस्य रूपप्रसङ्गोक्तं मया उत्तान एव धरतीदरत्वात्, यद्यप्यनुमानः परमविद्युत् तदा धरतीदरतया चन्द्रवल्गुद्वयि धरत एवाद्रस्यते इत्यनुमाननपर्यायिणी । तेन तच्छब्दस्य उत्तानत्वात्ताननेन चेतुना, देवानां यावी देवगवा-
ल्लोपनि, सुतायां "उत्ताना वै देवगवाश्चरन्ति" इति द्रुवाधिरवायान्, उत्तानगती उपरिवक्षीष्यः इत्यवया रत्ने, चयित्वा' अजालुवि' शशी, स्यान्' भवेद्यन् ; चन्द्रशशीत्तानत्वात्तानानुचितत्वेन दृष्टान्तत्वात्तानादिति भावः ।

एव मयस्तीक्ष्णानलक्ष्णं इति वलचक्रुच्चिददत्तार्थो चेतुरिति ज्ञान्तिद्वयम्, तत्कृतमिच्छिषिष्यादुक्तविधानु-
मानः अजालुत्तानगतात् । 'वलचक्रुच्चि' इत्यन्तः ॥८२॥

वाङ्मानी—शिवे! चन्द्रस्य कनकौत्त शशकौ' वै चिन् इहेहा आह, ताहा इच्छिहे
इत्यन्तः करे; सैन ना, उहाय उतरगी धरतवर्ष । इत्यन्तः देवतादेव गङ्गागुनि वै चिन्
इहेहाई आकाशे गमनागमन करे ईहा अतिरते जाना चाह, ताहाय प्रति आनि अधिक
विशाली इहेहाहि ॥८३॥

अन्वयः—दूरस्थितैः रक्तनीले वस्तुनि यत् इवसनीविना विधीकृते, यन् मयस्य इत्तलीचां विदन्
अपि यानमानः नः परीषः खलु ॥८३॥

ननु तदा मयस्य इत्तलीचां रक्तनीलीमयवर्णत्वात् कवचः उच्य' रक्तनीलीमयवर्षां न इत्यत्र इत्याह इति ।
दूरस्थितैर्वस्तुनि; रक्तनीले वस्तुमयवर्णमिच्छिते. वस्तुनि यदायं, यत्, इवसनीविना वै विधीकृते, इत्तलनाभादिति
भावः; तत्रचाहै'वीः मयस्य इत्तलीचां विदन्नि, यानमानी रहिनाम, नः दूरस्थितः मानसाहन्, परीषः खलु
अह्निनीषत् एव ।

एव च्छात्रानात्तान्मनुनाः तयोः त'वृष्टिरत्तानः ॥८४॥

वाङ्मानी—दूरस्थित नोकेरा रक्तनील वस्त्र केवल नीनिनाई वै हेतु केविहा धाके;
सेई हेतु से शशकस्य पृष्ठेय नोमगुलिते रक्तिनार अन्ध धाकिनैत्र, ताहा आनिदेव
नृगोत्तान हव ना । कायन, आनरा वदन्ने रदिहाहि ॥८४॥

अन्वयः—एषः शीतः वदनदीनापि नाकरवेन दनं नक्तुं मनुः । (इहा च) यन् मया वत्
वृत्ति, तदा चन्द्र' मदी; एव' मयस्य वल चक्रुच्चि' इति वरी न वजः ॥८३॥

चन्द्र' यदा वैविद्यां तदा चन्द्रवाचकवदयानि वै विमानतीवि ह्यविदुनाह नक्तुं निति । एव नाहम्.

यावन्तनिन्दुं प्रतिपत् प्रसूते प्राप्तापि तावान्यमश्विनापि ।
 तत्कालमीशेन धृतस्य मूढिन् विधोरणीयस्त्वमिहास्ति लिङ्गम् ॥८५॥
 आरोप्यते चेदिह केतकत्वम् इन्दौ दलाकारकलाकलापे ।
 तत् संवदत्यङ्गमृगस्य नाभि-कस्तुरिका-सौरभवासनाभिः ॥८६॥

लाकः कविजनः, पदप्रयोगाध्वनि सुमिङ्गलम्योद्ग्रेखपङ्कती, व्याकरणस्य शास्त्रस्य, दपे मनुजतनियमाधौन एव मननशब्दप्रयोग इति गर्वम्, भङ्गुं दूरीकर्तुं, प्रभुः समर्थः । तथा च यदयक्यात्, शशः अस्व अस्ति, ततो हेतोः, अयं चन्द्रः, शशी, इति उक्त इति शेषः ; एवमनेन प्रकारेण, सगं अस्व अस्ति, इत्यर्थे शशी इति नीक्तः, मातृशक्तिविलोकेनेति शेषः । अतएव "इन्दनेकस्तुरादतः" इति व्याकरणासुरादयथा शशपदादिनि शशीति पदप्रयोगः क्रियते, तथैव सगपदादिनः प्रसक्तावपि शशीति पदप्रयोगो न क्रियते कृतद्वितसमासप्रयोगेन व्याकरणमननुसृत्य अमिधानस्यैवानुसरणादिति चन्द्रशाचकपदेषुपि वैचिधानस्यैति भावः ।

अत्र पूर्वाङ्गे प्रति पराङ्गवाक्यार्थस्य हेतुत्वान् काव्यलिङ्गनलङ्कारः ॥८४॥

वाङ्माला—एहै कविना, सृष्टिउद्य शन्य अस्त्राग करिवार विषयन व्याकरणशास्त्रेण नर्पत्रुं करिते नमर्ष । नैथ—वे हेतु शश ईशार आछे, नेहै हेतु ईनि शशी ; (उक्त अर्थे कविना "शशी" एहेरूप बनिना थाकेन) किञ्च एहै जायेहै 'शुग ईशार आछे' एहै अर्थे कविना 'शशी' एरूप बनेन नाहै ॥८५॥

अन्वयः—प्रतिपत् यावन्तम् इन्दुं प्रसूते, अश्विना अपि तावान् (एव) अयं प्राप्तापि । इह तत्कालम् इमेन मूढिन् धृतस्य विधोः अपोयस्तम् (एव) लिङ्गम् अस्ति ॥८५॥

अथ चन्द्रतत्त्वमिदमप्युक्तम् । समुद्रेण किम्परिमापचन्द्रः प्रसूत इति वक्तुं न च्छीत्याह यावन्तमिति । प्रतिपत्, यावन्तं यत्परिमाणम्, इन्दुं चन्द्रम्, प्रसूते प्रतिपुङ्गवचमिदानीम् आविर्भावयति ; अश्विना सौरभवासनाभिनापि, तावान् तत्परिमाण एव एककलामात्र एवेत्यर्थः, प्राप्तापि सत्यादौ प्रसूतः । नन्वत्र किं प्रमाश्विनाह—इह तावन्मात्रप्रसवे, तत्कालं समुद्रेण प्रसवकाल एव, इमेन शिवेन, मूढिन्, मरुके, धृतस्य विधोचन्द्रस्य, अश्वि-यस्तं सुटत्वम् एककलामात्रत्वमेवेत्यर्थः, लिङ्गमनुमापको हेतुरस्ति । तथा च यदैव समुद्रेण चन्द्रः प्रसूतः, तदैव शिवेनासौ शिरसि धृतः ; परमरमणोयत्वं नाथादरणीयत्वान् विलम्बे हेतुभावादित्यकानेनापि वाच्यम् । ततश्च चन्द्रः समुद्रेण एककलामात्र एव प्रसूतः तदानीमेव शिवेन तथैव धारणादिति भावः ।

अत्र प्रसवकाले सर्वेषामेव सुद्रलदयं नान् तदयुक्तिरुतपिच्छिन्नव्यादुक्तविधानुमानानुमाननलङ्कारः ॥८५॥

वाङ्माला—प्रत्येक उद्गप्रतिपत् वततूहू करिया छल प्रकाश करिया थाके, नमूद्रेण अथमे तततूहू छलकेहै अत्रन करियाशिन । एविषये सेहै नमूयेहै महानेवकतूहू मउदके श्रुत छल्लेण कूदयेहै अमूमापक हेतु आछे ॥८५॥

अन्वयः—दलाकार-कला-कलापे इह इन्दौ चैत् केतकत्वम् आरोप्यते ; (तदा) तत् अङ्गमृगस्य नाभिकस्तुरिकासौरभवासनाभिः संवदति ॥८६॥

आरोप्यते इति । दलाकारः शुभतया केतकस्यैव पदसदृशः कलाकलापो यस्य तस्मिन्, अतएव इह अश्विन्, इन्दौ चन्द्रे, अद् यदि, केतकत्वं केतकीपुण्यत्वम्, आरोप्यति केनापि साङ्ख्यमहिम्ना निवेद्यते ; तदा तत् आरोपितमपि केतकत्वं कर्म, अङ्गमृगस्य चन्द्रस्यैव कौड्यहरिपस्य, नामी या कस्तुरिका अस्ति तस्याः सौरभस्य वासनभिनासिकायां सन्दारैः करणैः, संवदति संवदति ; कस्तुरीकेतकीपुण्ययोः सौरभस्य तुल्यत्वमिति भावः । सर्वथा केतकीपुण्यसदृशोऽयं चन्द्र इति निष्कर्षः ।

সমানুমেবং বহুকালনীলী-নিপাতনীলঃ স্কলু উমমৌলঃ ।

ইন্দ্রীর্গচ্ছায়ময়েদ্যন্যাত্তে (২) পৌষীঃপি ভাগঃ প্রতিবিস্মিতঃ স্মাত্ ৥২৪৥

সাভাপদুচ্চিদ্রসরীজপূজা-ত্রিয়ং যমো পশ্ননিমৌলিতিজাঃ ।

অচ্চিদয়েনৈব নিজাঙ্করঙ্কারলজ্জা-স্লাময়নৈতি মন্যে ৥২৫৥

সৌন্দর্যেতি । জগদ্ধারিত্ব নিমুপনয়নমমস্বাভ্যুভারবর্জনেন যঃ পরিদমন্তে ন আতী পৌষ্টিতা, অত এব সৌন্দর্য ঘর্ষণজনস্বাধারামিরিব বিদ্যমানাভিঃ, আদ্যনাভিন্দৌমিখ্যোনা বসুধা পৃথিবী, জায়াপদেজাত্ বহুকালননীল-স্কলাত্, অথ সুখাল্পধী অঘতসামরমূনে অন্দ্রে, নিমস্যা অনাঃপ্রবিষ্য, সিদং তং পরিদমন্ত, উচ্ছতি পরিদ-অতোব । যথা সাধারণী জনঃ পরিদমন্তে ঘর্ষণাঃ সন্ সাধারণ এব অলাময়ে নিমস্যা তং পরিদরতি ; তথা অতিবিমান্যৈবেৎ পৃথিবী জগদ্ধারবর্জনপরিদমন্তে নদীসমতিভবঘর্ষণেযারাব্যাসা সত্যে অতিবিমান্য এব মুখঃসার-মূর্তে অন্দ্রে নিমস্যা তং পরিদমং পরিদরতোবৈতি ভাবঃ ।

অথ পূর্বাং সৌন্দর্যম, পরাং অ সাপকথা প্রতীয়মানা কিধীত্মৈ সা, ইত্যনয়ঃরঙ্কারিভায়েন সঙ্কটঃ ; সৌঃপি পুণস্যে কানুপ্রাসেন সংসৃজ্যত ।

এতেন মুবন্দ্যায়ৈব অন্দ্রকলত্ব ইতি মতনভীতম্ । রতুবাংসিপি "জায়া স্তি মূমিঃ স্ত্রিণী মস্ত্রীনাংরোপিতা যুক্তিমতঃ প্রজাভিঃ" ইত্যুক্তম্ ৥২৬৥

বাঞ্ছানা—সগতের ভার বহনের পরিশ্রমে পীড়িত পৃথিবী ঘর্ষণের দ্বারা স্কলু ননীলমূর্ছক ব্যাধি হইয়া, ছায়ায় হলে এই স্বভাসাগর চলে উভ দিয়া, সেই পরিশ্রমেই যেন মূর্ছ করিতেছেন ৥২৩৥

অন্বয়ঃ—মন এবম্ অনুনা, (যত্) উমমৌলঃ বহুকাল নীলী-নিপাত-নীলঃ স্কলু (জাতঃ) । অথবা লগচ্ছায়ময়ে ইন্দ্রাঃ অচ্চী পীতঃ ভাগঃ অপি প্রতিবিস্মিতঃ স্মাত্ ৥২৪৥

নতু অন্দ্রকলত্ব মূচ্ছায়াসকলে স্বপীচলসুনেতোরপি জায়াপাতেন তস্য কিদংমঃ পীতঃ কথং ন উচ্ছত ইত্যাহ মনৈতি । মন, পশ্ননিত্যম্, অনুনা সম্ভাষনৈত্বর্থঃ ; যত্, উমমৌলঃ সুনেবপর্বতঃ, বহুকালিন সৃষ্টিত আরম্ভ ইযতা কালিন, নীলীনিপাতেন জ্ঞানিকাপতনেন মলজননৈত্বর্থঃ, নীলঃ স্কলু নীলবর্ণ এব জাত ইতি শিষ্যঃ ; বহুকালমলজননা সামান্যতঃজগমা জনবদিতি ভাবঃ । অন্বয়া তুল্য ততো নীলত্বাভায়ে, জগচ্ছায়ময়ে মুবন্দ্যয়াভয়ে, ইন্দ্রীর্গচ্ছায়, অচ্চী কলত্, সুনেবপর্বতস্য পীতী ভাগৌঃপি, প্রতিবিস্মিতস্যায়াক্ষয়েণ পতितঃ স্মাত্ । অতো বহুকালনীলীনিপাতেন উমমৌলী নীল এব জাতঃ, তস্য জায়া অ মুবন্দ্যায়ৈব নৌলিতি ইত্যহ্নন উচ্ছত ইতি ভাবঃ ।

অথ বাচ্যা গুবীত্মৈ বালঙ্কারী বহুকালননীলী কানুপ্রাসয়েীকায়থানুদ্রবৈম্বকপসঙ্কটৈষ সংসৃজ্যতি ৥২৬৥

বাঞ্ছানা—আমার মনে হয় যে, বহুকাল ধরিয়া মননা জনিত্তে থাকায় স্মেরুপর্কসতী নীলবর্ণই হইয়া গিয়াছে । তাহা না হইলে, পৃথিবীর ছায়াস্বরূপ চল্লের কলঙ্কের মধ্যে স্মেরু-পর্কসতের পীত প্রতিবিম্বভাগও পড়িত ৥২৪৥

অন্বয়ঃ—পশ্ননিমৌলিতিজাঃ শয়ী উচ্চিদ্র-সরীজ-পূজা-ত্রিয়ং না অসাপত্ ; (কিন্তু) অথ নিজাঙ্ক-রঙ্কারীঃ অচ্চিদয়েন এব অলঙ্কতঃ (সন্) তাম্ পতি (ইতি) মন্যে ৥২৫৥

(১) - জায়ময়ে প্রতীকি -- ।

বাণীমিরামি: পরিপক্টিমাভিন'রেন্দ্রনানন্দজড়' চকার ।

সুহৃৎমাথ্যরসে ম'মৌ হৈমী বৃষ্টি: স্তিমিতত্ব ত' সা ॥১০৩॥

ইতো সুখাছাগিয়মাঝিরাশীত পৌষুপধারামধুরেতি জল্যনু ।

অশুম্বদস্য: স সুখেন্দুবিম্ব' স'বাবদূকথিয়মম্বুজানাম্ ॥১০৪॥

স্বপ্নিতি । নিশাগায়স্ব স্বন্দস্য মনস্কো জ পথ, সুধা অমৃতম্, স্রবা চক্ৰবিধৌ লোকবাদৌ মিত্যা বা ভবেৎ ।
 বা অথবা পস্ব সত্যত্বে ইতীতি ভাষ:; অসৌ সুধা, লরাবিনায়ৌ লরাবল্যু, ন হরীম্ ন নিব:রয়েৎ । অপরথা
 অন্বয়া, অকৌরা: পচিৎ, বিধৌরস্ব নিশাগায়স্ব, মরীচীন্ কিরণান্, পৌতা, জয়ম, অজরামরা:, ন স্মৃ'ম'
 মবিযু: । অত চক্ৰযৌ: সম্বাদনযৌরেকতরা মিত্য'বেতি ভাষ: ॥১০২॥

বাণীলা = 'চক্ৰে ক্রিয়গর্হে অমৃত' এই লোকপ্রবাহই নিশা; অথবা সেই অমৃত
 জরা-মরণ দুই করে না । না হইলে, চকোরপকীরে চক্ৰে ক্রিয় পান করিয়া অজরামর হয়
 না কেন ? ॥১০২॥

অন্বয়:—ম'মৌ পরিপক্টিমাভি: বামি: বাণীমি: নরেন্দ্রম্ বামনন্দজড়' অকার; সা হৈমী বৃষ্টি:
 ইব মাথ্যরসে ম' সুহৃৎ স্তিমিতত্ব অকার ॥১০৩॥

বাণীমিরিতি । ম'মৌ দময়ন্তৌ, পরিপক্টিমাভি: পরিপাকৈন নির্ভ'সামি: কবিত্বশক্তিপ্রদিতামিরিভ্য:;
 বামি: পূর্বা'তামি:, বাণীমির্বা'কী:; নরেন্দ্র' মলম্, বামনন্দে ন জড়' সর্ব'কাম্যে'যু কুপিতম, অকার । তথা
 সা হৈমী, হৈমী ঈমস্বন্ধিনী বৃষ্টিরিব গুণারবৃষ্টিরিবেতি তাত্পর্য'ম্, বাহ্যে'রসৌ নিশায়ামুভব পথ রসৌ জল'
 তিৎ, ত' মলম্, সুহৃৎ' ক্রিয়' কাল' যামত্, স্তিমিত' নিখলম্ আর্দ্র' অকার ।

অত্র শ্রীতীপমালঙ্কারী হৃদয়গুণসে ম' স্রজ্যতে । পরিপক্টিমাভিরিতি "উভয়ন্যাক্রিমক্—" ইत्याদিলা
 পথ: বিমক্ ॥১০৩॥

বাণীলা—দময়ন্তী, কবিপ্রপোষিত এই মকল বাক্য দ্বারা রাজাকে জড় করিয়া
 ফেলিলেন এবং তিনি হিমবৃষ্টির গ্রাণ বিশ্বেশ্বরসে তাঁহাকে কিছুকালের জন্ত স্তব্ধ করি-
 লেন ॥১০৩॥

অন্বয়:—স: পৌষুপ-ধারা-মধুরা ইয়' বাক্ ইত: সুহৃতাৎ বামি: বাসীন্ ইতি জল্যনু (সম্) অম্বু-
 লানা' স' বাবদূকথিয়ম্ অস্যা: সুখেন্দুবিম্বম্ অশুম্বত্ ॥১০৪॥

ইত ইতি । স মলম্, পৌষুপধারাম্ মধুরা, ইয়' পূর্বা'তত্বা, বাগ্ বাণী, ইত: ময়া চিব্রুকৈ গৃহ্যমাণান্
 সুহৃতাৎ, বামি: প্রকাষিতা বাসীন্, ইতি জল্যনু গুণম্ সম্, অম্বুলানা' পদ্মামান্, স' বাবদূকা অতিশয়েন স' বা-
 িনী সর্ব'থা সঙ্গমৌল্য: শ্রী: শ্রীমা যস্ব ত' তাহম' পদ্মিন্দ্রমতয়া সৌরমেণ সৌন্দর্য'ং অ পদ্মগুণ্যমিতি তাত্-
 পর্য'ম্, অস্যা দময়ন্তা:, সুখেন্দুবিম্ব' বদনচন্দ্রমণ্ডলম্, অশুম্বত্ শুল্কিতবান্ ।

অত্র পৌষুপে'বাদৌ শ্রুতীপমা'লঙ্কারাসৌরিকায়যাতুপবেশ'অপ: স'স্বর:, পরাজ'ে'তু আর্ষো'পমা হৃদয়গুণসে'তি
 স'র্বা' স' বৃষ্টি: । ইত ইত্যনেন হস্তো ন তথিব্রুকধারণম্, জল্যনিত্যনেন অ' অম্বুকারাতিশয়ৌ অ্যজ্যত ইতি
 স'স্বনা বস্তুভাষি: ।

স' বাবদূকীতি অ' সৌখিতালাভরতে: "সৌখিতালাদয়নিষদিদ' শিশদাম্" ইত্যুক্রমল্যয়: ॥১০৪॥

বাণীলা = অমৃতধারার গ্রাণ মধুর এই কথাগুলি এই মুখখানি হইতে আবির্ভূত
 হইল ! ইহা বলিতে থাকিয়া মল, সর্বপ্রকারেই পদ্মের তুল্য তাঁহার মুখচন্দ্রখানিকে চূর্ণ
 করিলেন ॥১০৪॥

ତଦାନନେ ଜାତଚରୀଁ ନିପୌୟ ଗୌତିଁ ତଦାକର୍ଣ୍ଣନଲୌପୁଽୟମ୍ ।

ଘାତୁଁ ନ ଜାତୁ ସ୍ମୃତ୍ୟତ୍ୟବୈ ମି ବିଧୁଁ ଯ୍ଯଗ୍ସ୍ବଇଦନଭ୍ରମେଽୟ ॥୧୦୮॥

ଇନ୍ଦୋର୍ଭମୈଘୋପଗମାୟ ଯୋଗ୍ୟେ ଜିହ୍ଵା ତବାସ୍ୟେ ବିଧୁବାନ୍ତୁମନ୍ତମ୍ ।

ଗୌତ୍ୟା ଯ୍ଯଗ୍ କର୍ପତୁ (୧) ଭନ୍ୟତା କିଁ ପାଗୋବଭୂବେ ଅବଘାତ୍ୟେନ ॥୧୦୯॥

ତସ୍ୟେତି । ତସ୍ୟା ସୁମୁଖ୍ୟା ଦମସନ୍ତା, ଚିତ୍ରିତ: ପୂର୍ବପ୍ରକାରୀଘୋଳଃ, ଅତ ଏବ ମଧ୍ୟକ୍ତେ ରୌଚିୟମିତି ଧାବ: । କ୍ଷିତ-
 ଯୁକ୍ତା ବାଗ୍ୟସ୍ୟ ସ କ୍ଷିତବାକ୍ ; ମଧ୍ୟପଦଲୌପୀ ସମାସ: । ତିନୈବ ପରୀହାସମୂଚ୍ଚନନିତ୍ୟାୟ: । ପ୍ରାଘସନ: ଦମ-
 ସନ୍ତା ଏବ ପ୍ରାଘତୁଲ୍ଵ: ମିସ: ; ଅତ: ପରୀହାସୀଽପି ନପୁରାସତି କ୍ଷିତ୍ୟମିମାସ: । ଭୂଖୌଚସାରୀ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୌକେ ବୈଽ-
 ପୁର୍ୟ:; ତେନ ପରୀହାସମପି ଜାନାତି କ୍ଷିତି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟମ୍ । ଯ: ନଲ: , ତୁପାରମାନ୍ ଚିନ୍ତାଗମ୍, ମଧ୍ୟସ୍ୟନ୍ ବର୍ପାସି-
 ସ୍ୟନ୍ ଯନ୍, ସମଗା ଭାଗ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଦମସନ୍ତୀନ୍, ପରୀହାସରସସ୍ୟ ଚତୁଃକିରା ଆସିର୍ଭାବିକା ତାମ୍, ଗିରଂ ବଦ୍ୟମାୟାଃ ବାସନ୍,
 ବସାଘ ଚବାବ ।

ଅଥ ଚର୍ଚ୍ଚାପାନେ ବ ବିଶିଷ୍ଟଘାତନାମିମାସବିଶିଷ୍ଟୈ: ମଧ୍ୟକ୍ତତାତ୍ ପରିକରୌଽଲଘାବୌ ଉଚ୍ଚନୁମାଞ୍ଚେନ ମଂଘଟ: ॥୧୦୭॥

ବାଞ୍ଛାନା—ନଗସଂହୃତୀ ଏହି ରୂପ ବନିଜେ, ମହାଞ୍ଜିତାସୋ, ପ୍ରାଗଭୂତ୍ୟା ଅସିଦତମ ଏବଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-
 ନୋକେର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁରୁଷ ମନ ଚକ୍ରେର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିତେ ଅବୁଝ ହୈସା, ତାଗାବତୀ ନଗସଂହୃତୀକେ ପରୀହାସ-
 ଯୁକ୍ତ ବାକ୍ୟ ବନିତେ ଜାଗିଜେନ ॥୧୦୮॥

ଅନ୍ବୟ:—(ଝି ପ୍ରାସିଦ୍ଧିର !) ଅସ୍ୟ ଯ୍ଯଗ: ତବ ଆନନେ ଜାତଚରୀଁ ଗୌତିଁ ନିପୌୟ (ପୁନ:) ତଦାକର୍ଣ୍ଣନ-
 ଲୌପୁଽୟ: (ଯନ୍) ଲବ୍ଧଦନଧନେଽପି ବିଧୁଁ ଜାତୁ ଘାତୁଁ ନ ସ୍ମୃତ୍ୟତ୍ୟ (ଇତି) ଅବୈନି ॥୧୦୮॥

ପରୀହାସଗିରନେବାଞ୍ଚ ତସ୍ୟେତି । ଝି ପ୍ରାସିଦ୍ଧିର ! ଅସ୍ୟ ଉଦ୍ଘମାନ: , ସମସନ୍ଦ୍ରାଽଗତୀ ଚରିତ୍ୟ: , ତବ ଆନନେ ଯୁକ୍ତି,
 ଜାତଚରୀଁ ସଜ୍ଞାତପୁରୀମ୍, ଗୌତିଁ ଗାନମ୍, ନିପୌୟ ଶାଦରନାକର୍ଣ୍ଣଂ, ତଦାକର୍ଣ୍ଣନେ ପୁନରପି ତତ୍ପ୍ରସବୈ ଲୌପୁଽୟ ନିତାନ୍ତା-
 ମିଲାପୁକ୍ତ: ଯନ୍, ସମାଘାଁ ଗାନମିସ୍ୟତ୍ବାଦିତି ଧାବ: . ଲବ୍ଧଦନଧନେଽପି ବିଧାବିଧି ତବ ମୁଖସାନ୍ତାୟା, ବିଧୁଁ ଚନ୍ଦ୍ରମ୍, ଜାତୁ
 କଦାଞ୍ଚିଦପି, ଘାତୁଁ ଲ୍ୟକ୍ତୁଗ୍, ନ ସ୍ମୃତ୍ୟତ୍ୟ ନିଚ୍ଛତି । ଅତ: ସର୍ବଦୈବ ଚନ୍ଦ୍ରେ ସମୀ ଉଦ୍ଘତ ଇତି ଧାବ: । ଉଦ୍ଘତମ୍
 ଅବୈନି ମନ୍ୟ ।

ଅଥ ଚନ୍ଦ୍ରେ ଦମସନ୍ତୀମୁଖସନାଦ୍ ଭାମିନାମଲଘାଟଃ, ବାସ୍ୟା କ୍ରିୟୌତ୍ପି ଶ୍ଵାଚାନଧୌରଘାଞ୍ଜିଭାସିନ ଯଦ୍ଵର: ।

ୟମ୍ ଜାନେତି ଜାତଚରୀ "ଭୂତପୁରଂ ଉଚ୍ଚେ ଚରଟ" ଇତି ଚରଟମ୍ ଯତ୍ସତ୍ସି ନଦାଦିତ୍ବାଦୌ ॥୧୦୯॥

ବାଞ୍ଛାନା—ଅସ୍ୟେ ! ଏହି ଚରିତମ୍ ପୂର୍ବେ କଥନଠ ତୋମାତ୍ର ମୁଖେ ଗାନ ଶୁନିଦା, ପୁନରାତ୍ର
 ତାହା ଶୁନିବାର ଉଚ୍ଚ ଅଭିଜାସୀ ହୈସା, ତୋମାତ୍ରହି ମୁଖେର ଉତ୍ତମ ଚକ୍ରେ କଥନଠ ପରିତ୍ୟାଗ କରିତେ
 ହୈସା କରେ ନା ; ହୈଶା ଆସି ମନେ କରି ॥୧୦୮॥

ଅନ୍ବୟ:—ଇନ୍ଦୌ: ସମେଽପ ପଗମାୟ ଯୋଗ୍ୟେ ତବ ଆସ୍ୟେ ଜିହ୍ଵା ଗୌତ୍ୟା ବିଧୁବାନ୍ତୁମନ୍ତମ୍ ଯ୍ଯଗ୍ କର୍ପତୁ ; ଭନ୍-
 ସତା ଅବଘାତ୍ୟେନ ପାଶୌବଭୂବୈ କିମ୍ ? ॥୧୦୯॥

ଇନ୍ଦୌଚିତି । ଝି ମିସି ! ଇନ୍ଦୋର୍ଭମୈଘ ଶୌମାଘୟାନ୍ ଚନ୍ଦ୍ରେ ଏବାସନିତି ତବ ମୁଖି ଚନ୍ଦ୍ରେ ସାନ୍ତାୟା, ଅପଗମାୟ
 ତବ ମୁଖମୁହିଷ୍ୟେ ବ ଯସ୍ୟ ଅପସ୍ଥିତତ୍ଵେ, ଯୋଗ୍ୟେ ସମ୍ଭବପର୍, ତବ ଆସ୍ୟେ ମୁଖି, ବିସମାମା ଜିହ୍ଵା ରସନା, ଗୌତ୍ୟା ଗାନେ,
 ବିଧୌ ଚନ୍ଦ୍ରେ ବାନ୍ତୁବଂ ସତିରସ୍ୟାଶ୍ଚୌତି ତଂ ତାଘଗମ୍, ଯଗମ୍, କର୍ପତୁ ଶ୍ଵନିକଟମାଦୟତୁ ; ସମାଘାଁ ଗଲମିସ୍ୟତ୍ବାଦିତି
 ଧାବ: । ପରଞ୍ଚ ଭନ୍ୟତା ତସ୍ୟେ ଦ ସ୍ଵସ୍ୟ ବନ୍ଧନଂ କାରିତ୍ୟତା, ଅବଘାତ୍ୟେନ କର୍ପତୁଗମ୍, ପାଶୌବଭୂବୈ ରଞ୍ଚ ଭୂତ କିମ୍ ? ।
 ଅନ୍ୟାପି ଆଧରନଧୌ ଗାନେନ ଚରିତମାକ୍ରମ୍ୟ ପ୍ରାମିନେ ଚପ୍ରାମିତି ।

(୧) ...କର୍ପାସି...

যত্ পশ্চমাতিত্‌স তবাননীয়াং কুরঙ্গলক্ষ্মা চ স্‌গাভি ! লক্ষ্মীম্ ।
 একায্যে লিপ্সাজ্জত এয মত্‌ই মগাভ্‌মত্‌ই স্‌হযৌবি'রৌধঃ ॥১১৩॥
 লক্ষ্যং ন লেখমশ্‌ণাযি পাশু' পৌতা মুখেন্দৌরধরাস্‌হত' তে ।
 নিপৌয দেবী'ধি'ঘসৌজ্জতাযাং চৃষাং বিধৌরস্‌স দধে সুধাযাম্ ॥১১৮॥

বাঙ্গালী—ভগানি ! বিপাতি যদি বহুসংখ্যক লক্ষ্যকে যন যন প্রাপন করিয়া, তাহা
 যারা অল্প অল্প নিশ্চয় নিশ্চয় করিতেন ; তাহা হইলে, কলমগুচ্ছ সেই চন্দ্রই তোমার মুখেব
 শোভা লাভ করিতে পারিত ১১৩।

অন্বয়:—(৫) যোগ্যি ! যত্‌ পশ্চ' তব আননীয়াং লক্ষ্মী' আদিত্‌ম্‌, যয কুরঙ্গলক্ষ্মা তব আন-
 নীয়াং লক্ষ্মীম্‌ আদিত্‌ম্‌, (তন্‌) মগাভ্‌-মত্‌ই স্‌হযৌ: একায্যে লিপ্সাজ্জত: এয: বিরৌধ: (প্রতি) মত্‌ই ॥১১৩॥

যদিতি । ৫ যোগ্যি ! যদ্যস্মাভে'তো: পশ্চ' লক্ষ্মী, তব আননীয়াং মুখলক্ষ্মীশ্বিনীম্‌, লক্ষ্মী' লক্ষ্মীম্‌,
 আদিত্‌ম্‌ যচৌতুমি'শ্‌চ, বর্গ'তে: যত্‌ চে'তো: কুরঙ্গলক্ষ্মা মগাভ্‌স'মি, তব আননীয়াং লক্ষ্মীম্‌, আদিত্‌ম্‌ চুব'ণ'ত'
 তলস্মাভে'তৌরৈব, মগাভ্‌মত্‌ই স্‌হযৌলযৌবন্দ্রমযৌ: এক এয অর্থ'তব মুখলক্ষ্মীত্বপ' বশু তস্য লিপ্সা পদধী'শ্‌চ:
 তযা জত এয, এয বিরৌধৌ বর্গ'ত ইতি মত্‌ই সম্ভাবয়ামি । বন্দ্রমযৌব'বোধ: পশিহ এয । একমেব বদন্ত
 যে'দমেকৈল যচৌতুমি'যতে তদা ব বিরৌধৌ ভবতি । নন তি বন্দ্রমযৌব'বোধ' বিরৌধ:, ৬ তব মুখলক্ষ্মীত্ব'ক-
 মল্লত: পরস্পরলিপ্সাজ্জত এবেতি মন্থ ইতি সরলাধা' মাভায'র্থ ।

অত্র বন্দ্রমযৌলদাদিত্‌স্বাযা অসম্বন্ধ' ইপি তল্লক্ষ্মীস্বাদবিতমযৌ'ক্তি: । বাখ্যা স্‌খিয়াত্‌র্প' বা, ৫' কান্ত্রমাচ'ধি' কি
 স'হৃতি: ॥১১৩॥

বাঙ্গালী—হৃদয়নয়নে! দয়ময়ি! চন্দ্র ও পদ্ম ইহারাই হইলেই তোমার মুখের
 শোভা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন; সেই হইলেই তাহারেব পারস্পরের এই বি.।ধ। কেন
 না, এক বস্ত্র গ্রহণ করিবার ইচ্ছাতেই উহা জন্মাইয়াছে ১১৩।

অন্বয়:—লেখ-মশ্‌ণা যপি পাশু' ম লক্ষ্য' তে মুখেন্দৌ: অধরাস্‌হত' পৌতা (অ'ধ') দেবী: নিপৌয
 বিঘসৌজ্জতায়াম্‌ অস বিধৌ: সুধাযাং চৃষাং দধে ॥১১৮॥

লক্ষ্মীমিতি । ৫ দয়ময়ি ! অন্তে'পু জনে'পু কা কযা, লেখাণাং দেবানাং মশ্‌ণা লয়মিন্দে'যাপি, পাশু' ন লক্ষ্য'
 ল মাসম্‌, তযা তস্য অধর'পাদিতি ভাব: ; তে তব, মুখেন্দৌ'ব'দনবন্দ্রস্‌স, অধরাস্‌হত' পৌতা অ'চম. দেবী'ল'যৌয
 নিযয়েল পৌতা, তর্থা'ব' স্তু'তেরিতি ভাব: । বিঘসৌজ্জতায়াম্‌, চচ্ছিতাজ্জতায়াম্‌, অ'স' ইত্যনাম'ল, নি'ত'যন্দ্রস্‌স,
 সুধাযাম'নতে, চৃষাং জু'গুস্‌সাম্‌, দধে' ধ:রয়ামি ; দেবী'বি'ঘসৌজ্জতত্বাদে'বেতি ভাব: । অন্তে'স'ম্‌চ্ছিতবদন্তি
 চৃষা' দধামি ।

অত্র চৃষা'ধারণ' প্রতি বিঘসৌজ্জতপদার্থ'স' উত্থলাত্‌ কাব্যলিঙ্গনলঙ্কারৌ উচ্যন্তুমাচেন স'হৃষ্যতে । পূর্বা-
 ই'ল' দয়মশ্‌ণাধরামস' অশুচ্ছিততযা স'র্বা'যা নূ'তনল' অজাত ইতি বচসা বস্তু'ধনি: ।

"বিঘসৌ যশ্রশীধমৌজলশীধযৌ:" ইত্যনর: । বিঘস ইতি ভবসর্গে'ইদে'ল, 'ঘস'লৌ'ঘ'স্‌লু ॥১১৮॥

বাঙ্গালী—প্রিয়ে! অত্রেণ ত কথাই নাই, স্বয়ং দেবতারাজ ও বাহা পান করিতে পান
 নাই; আমি তোমার সেই মুখচন্দ্রের অধরামৃত পান করিয়া, এই চন্দ্রের অমৃতে ঘৃণা পোষণ
 করিতেছি। কারণ, দেবতারী পান করিয়া উহাকে উচ্ছিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন ১১৮।

स्वधाकृतं यत्तनयैः पितृभ्यः श्रद्धापवित्रं तिलचित्रमम्भः ।
 चन्द्रं पितृस्थानतयोपतस्ये तदङ्करोचिः खचिता सुधेव ॥१२१॥
 पश्योच्चसोद्यस्यितिसोख्यलक्ष्ये त्वत्कैलिकुल्याम्बुनि विम्बमिन्दोः ।
 चिरं निमज्जरेह सतः प्रियस्य भ्रमेण यञ्जुम्वति राजहंसी ॥१२२॥
 सौवर्गवर्गं रमृतं निपोय कृतोऽङ्कि तुच्छः शयलाञ्छनोऽयम् ।
 पूर्णाऽमृतानां निधि तैत्र नद्यां मग्नः पुनः स्यात् प्रतिमाच्छलेन ॥१२३॥

वाङ्माला—पण्डिते ! देख—एहै छल प्रकृतारगमन करिवा याकिजेठ, ईशर पतन ह्य नई । अथवा, योशंरा उद्धेधोमय एवः चरनेनेशंप्राथ, प्रवृत्ति तीशदिगके बहन करे नां ॥१२०॥

अन्वयः—तनयैः पितृभ्यः स्वधाकृतं श्रद्धापवित्रं तिलचित्रं यत् अम्भः पितृस्थानतया चन्द्रम् उप-
 तस्ये, तत् पत्वं चन्द्रोचिःखचिता सुधा (वर्तनं) ॥१२१॥

सुधेति । तनयैः पुत्रैः, पितृभ्यः स्वधाकृतं भोग्योक्तं दत्तमित्यर्थः, श्रद्धया परलोकं दृढविश्वासेन हेतुना पवित्रम्, तिलैः कृत्वातिलैः चित्रं मित्यतया विविधवर्णं न, यत्, अम्भो जलं कृतं, पितृस्थानतया “चन्द्रोप-
 पितृलोकः” इति श्रुतेः पितृलोकधारतया, चन्द्रम्, उपतस्ये चन्द्रेण सङ्गतमभूत्; तदेव अम्भः, चन्द्रोचिषा
 चरिणविक्रममया खचिता मिथिमा, सुधा अमृतं वर्तन इति शेषः । तत्र कृत्वातिला एव कलङ्कः, तदम्भश्च
 सुधेति भावः ।

अत्र तदम्भसि सुधात्वसम्भावनाकरणात् एवमर्थेन च तदभिधानाद्याः जात्युत्पन्नं चालङ्कारः ॥१२१॥

वाङ्माला—पितृलोककेर उद्धेधेण पूजनेर अनन्त, श्रद्धा थाकाय पवित्र एवः कृष्णतिज
 बृक्त थाकाय विच्छिद्य ये जन, पितृलोककेर आश्रय बुनिशा छल्ले मिनित इहियाहे; नञ्चवतः
 सेहै जनई कलङ्कप्रजामिश्रित अमृत इहियाहे ॥१२१॥

अन्वयः—(हे विलासिनि !) पश्य—यत् राजहंसी इह चिरं निमज्जरे सतः प्रियस्य धनेण एव सौध-
 स्थिति सौख्य-लक्ष्ये लत्कैलिकुल्याम्बुनि इन्दोः विम्बं बुम्बति ॥१२२॥

पश्यति । हे विलासिनि ! पश्य ; किं पश्यामीत्याह—यत्, राजहंसी, इह लत्कैलिकुल्याम्बुन्देव,
 चिरं निमज्जरे, समी विश्वानस्य, प्रियस्य राजहंसस्य, धनेण यथतासास्यात् घान्ता, एव यदि सौधं तत्र
 स्थित्या सौख्येन अनायासेन लक्ष्ये द्रष्टव्ये, तत्र कैलिकुल्यायाः सुदकैलिकरितः, अम्बुनि जले, पतितमिति शेषः,
 इन्दोश्चन्द्रस्य, विम्बम्, बुम्बति ।

अत्र चन्द्रविम्बे राजहंसस्य राजहंसस्यमाह्वानिमानलङ्कारस्यै कानुपानेन संसृज्यते ॥१२१॥

वाङ्माला—विनासिनि ! एहै उक्त अष्टानिकाय थाकावणतः तोमार केनिनतीशर
 धन अनायासे देधिते पाईवे ; उहाते राजहंसन दीर्घकान यावः निमज्जरे इहिया ग्रहियाहे,
 एहै जमे राजहंसनी उहारई जने प्रतिविधित छल्लविधटोके ये चूषन करिजेतेहे, ताहा
 देख ॥१२२॥

अन्वयः—सौवर्गवर्गः अङ्कि अमृतं निपीय तुच्छः कृतः अयं शयलाञ्छनः निधि अत्र ते नद्यां मग्नि-
 माच्छलेन मग्नः (सग) पुनः अमृतानां पूर्णः स्यात् ॥१२३॥

समं सनेते यश्चिनः करेण प्रत्नपाणाविह कौ रविख्याः ।

वित्राहलोत्तासनथोरिवाह मधुच्छलत्यागजलाभिपिञ्जः ॥१२४॥

वित्रासिनीलायतपुष्पनेत्रा चृगीयमिन्द्रीवरिणी वनस्था ।

विलोकते कान्तमिहोपरिष्ठान्मगं तदेपाननचन्द्रभाजम् ॥१२५॥

वीरयोति । सौम्यं वयं देवगणैः, अत्रि द्विवसे, पवतं चन्द्रस्यैव सुधान्, निदीय निःसिन्धेप वीर्याः, तच्छः पवतप्रयः इतः, पयं यमसाञ्जययन्त्रं, निमि रावो, पय, ते तप, नदी केन्द्रिरिति, प्रतिनाञ्चवेन प्रतिविल-
प्यजेत, नमः सन्, पुनरपि, पवतानां पूषः अर्धरेव सुधाभिः पूषं इत्यर्थः, साञ्जयन्तु; एतच्चयसासतवदेव
सादुत्वादिति भावः ।

अथ प्रकृतां प्रतिमां प्रतिपिथ्य नम्रत्वस्यापनादनञ्जुतिरवधारः, अहमुपयोर्भेदोपि अमृतवदन्ते वेपामेदाभ्य-
पसादादतिप्रयोक्तिः, सादिप्यनेनैव सन्नादगानीधनाबाधा क्रियीतुने वा चेत्येतेपाननचन्द्रभाजं वदन्तः; सीपि
पुनश्चेकादुत्तासेन संसृज्यते ।

सर्वे भवा इति सौम्याः, एवमादित्यादपि "न योः पदादीर्घविभक्तयः" इत्यौकारात्मना । अथानामिति
"हरते पूषतादयं च" इति जट्टे पठो । सादिपि सन्नादगानीधनाबाधा इत्यर्थः ।

वाग्धाना—नेवगण दिनेषु वेलाय नक्षत्रं समुत्तोरु पान करिष्याः उच्चैश्च शूद्र उचिता
वेत्तेन; तादे उच्च आश्रिते तेषाम् एते नदीजीवत अतिरिषेद इत्येवम इत्येव, अथान
पशुत परिपूर्ण इदेषा पालन इहा आनि नाने करि ॥१२४॥

आख्यः—इह कौ रविद्याः मधुपावो मभिः करेण सम सनेते (सने), मधुच्छलत्यागजलाभिपिञ्जः
वनयोः विवाहसीताम् आह इव ॥१२५॥

समनिति । इह कौ रविद्याः मधुपावो मभिः करेण सम सनेते (सने), मधुच्छलत्यागजलाभिपिञ्जः मदिनवदन्तः, अर्ध-
करेण एव सदा वदन्तेन, समं वद, सनेते निश्चिने उति, मधु पुनरपि एव अर्धं एव तन्वु वदन्तं इत्यर्थः
अर्धं सन्नादगानीधनाबाधा मय अनधिक आर्षिकरवन्तः, वनयोः कौ रविदीर्घविभोः, विवाहसीताम्, अह इव सनेते
सुखदीयः; विवाहे तदानिश्चलत आसीदन्तः सुखदीय इति भावः ।

अथ प्रकृतमिहोपरिष्ठान्मगं तदेपाननचन्द्रभाजम्, अथप्रमा द्वितीयोऽपि अनेन एव विरच्य
वदन्तः; सीपि पुनश्चेकादुत्तासेन संसृज्यते ॥१२५॥

वाग्धाना—एते वेदविनशीतेषु मूनिषीषु भूकृष्ण इत्येवमि ॥१२४॥ अथानामिति
निश्चित इत्येव, मधुच्छलत्यागजलाभिपिञ्जः इत्येवमिहोपरिष्ठान्मगं तदेपाननचन्द्रभाजम् इति
विरच्ये ॥१२५॥

पदव्यः—इह कौ रविद्याः मधुपावो मभिः करेण सम सनेते (सने), मधुच्छलत्यागजलाभिपिञ्जः
वनयोः विवाहसीताम् आह इव ॥१२५॥

विलोकीति । इह कौ रविद्याः मधुपावो मभिः करेण सम सनेते (सने), मधुच्छलत्यागजलाभिपिञ्जः मदिनवदन्तः, अर्ध-
करेण एव सदा वदन्तेन, समं वद, सनेते निश्चिने उति, मधु पुनरपि एव अर्धं एव तन्वु वदन्तं इत्यर्थः
अर्धं सन्नादगानीधनाबाधा मय अनधिक आर्षिकरवन्तः, वनयोः कौ रविदीर्घविभोः, विवाहसीताम्, अह इव सनेते
सुखदीयः; विवाहे तदानिश्चलत आसीदन्तः सुखदीय इति भावः ।

तपस्यतामम्बु नि कौरवाणां समाधिभङ्गे विबुधाङ्गनायाः ।

अवैमि रात्रेरमृताधरोष्ठं मुखं मयूखस्मितचाह चन्द्रम् ॥१२६॥

अल्याङ्गपङ्का विधुमण्डलीयं पीयूषनीरा सरसी स्मरस्य ।

पानात् सुधानामजलोऽप्यमृतुरं चिह्नं विभर्त्यत्रभवं स मोनम् ॥१२७॥

अत्र श्लोकं 'निरङ्गं कैवल्यरूपकं प्रतीयमाना क्रियोत्पत्तेः चा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

"वने सलिलकानने" इत्यमरः ॥१२५॥

वाङ्मना—प्रकृष्टित, गीनवर्ण एवम् शूलैर्षं पूषे वाशर नयन, एदरेन एहे केनिननीर
अमृशित ईमोवन्नतजि येहेरु हरिणीशरुपा ; नेहे हेतु ए, उपरिश्रित तोमारहे मूथ-
दुगा छेद विद्यमान श्रियतम हरिणजेके येन तेथिडेछे ॥१२६॥

अन्वयः—अस्य नि तपस्यतां कौरवाणां समाधिभङ्गे रात्रेः विबुधाङ्गनायाः चन्द्रम् अमृताधरोष्ठं मयूख
स्मित-चाह मुखम् अवैमि ॥१२६॥

तपस्यतामिति । अस्य नि जति, निवसतामेव तपस्यतां तपस्यां कुर्वताम्, कौरवाणां तत्सुखरूपाणां मुनीना-
मित्यर्थः. समाधिदिङ्गतमुद्रणमेव ध्यानं तस्य भङ्गे निकासित कामीतपादनेन च विलीने विषये, रात्रे रात्रि-
रूपायाः, विबुधाङ्गनाया अमृतीनामदिवरमण्याः. चन्द्रमेव, अमृतामेव अधरोष्ठी यथा तम्, अमृतान्तं सुरसः अध-
रोष्ठी यथा तस्य, मयूखः किरणः स्मितमिव तेन चानं मनीहरम्, अन्यत्र मयूखः किरण इव स्मितं युवता-
साध्यात् मन्दहास्यं तेन चाह सुन्दरम्, मुखम् मुखस्रवणम् अवैमि अत्रं जानामि ।

अत्र राधा-दी विबुधाङ्गनात्वाद्यारोपः शाब्दः, कौरवेषु मुनित्वारोपस्तु आर्यं इति श्लोकैकदेशविवर्तिरूप-
कमखडारस्यो जानामासुच्यनुप्रासाधां संसृज्यते ॥१२६॥

वाङ्मना—श्रिये ! अने उपशुद्धाकारी दूभूतगनेन नदोच्छरूपध्यानउपेन विषये
त्राश्रिरूप अत्रात्र छेदकेहे आनि मूथश्ररूप नने इति । कारण, अमृतेहे उद्धार अमृतेरुठे
एदं क्रियरूप नन्नाशेहे उद्धार मनोहर नेना वाय ॥१२७॥

अन्वयः—अयं विधुमण्डलीयं अमृताधरोष्ठा पीयूषनीरा अस्मि सरसी । सः सुधानां पानात् अमृते
अपि अमृतम् अत्र भवं मोनं चिह्नं विभर्ति ॥१२७॥

अनेति । इयं इत्यमाना, विधीयन्त्यस्य मण्डली, अयः अन्वदेश्यापी अङ्गः कण्ठ एव पङ्कः श्यामल-
रूपात् कर्दमी दद्यां सा, तथा पीयूषममृतमेव नीरं तद्वत्समाख्यात् अत्रं यस्याः सा तादृशी, अस्मि काम-
देवस्य सरसी सरदारस्यदयाः निवृत्तकामावगाहनादिति भावः । ईदमप्येति शिङ्गाङ्ग—स अहं, सुधा-
नामनकापानमृतानाम्, पानात् इती, अत्रपि अमृतस्येति देये, अमृतम्, मरपरहितम्, अत्र निदधितमस्मान्,
नरनुपवनम्, मोनं मत्तम्, चिह्नं अमृतवत्या सलक्षणम्, विभर्ति चारयति । अन्वी मोनी अमृतस्येति
श्रियो विवर्ते ; कामदेवस्य अमृतनी मोनानु नरमृतस्येति तितत्रपि यत्र विषये, तत्रेदमेव कारणं यत् चन्द्र-
रूपव्यामरुकासुतुरमित्यनुप्रासप्रति भावः ।

अत्र नङ् इत्यमरः ॥१२६॥ अमृतमेव संसृज्यते ॥१२७॥

वाङ्मना—एहे छेदरुपेने कामदेवस्य नदोच्छरूप, अत्र कण्ठे उद्धार कर्दमे
एतः अमृते उद्धार अत्रः देहादे हे १२७ श्रियेदेव, ने अमृत पान करिदेहे धरिया
नाना, उद्धार कामदेव सेहे १२७के अमृतमेव अमृत इति श्रियो देवस्य ननेने ॥१२७॥

दशाननेनापि जगन्ति जित्वा योऽयं पुराऽपारि न जातु जेतुम् ।
 क्लानिर्विधोर्मानिनि ! सङ्कतैयं तस्य त्वदेकानननिर्जितस्य ॥१३१॥
 दृष्टो निजां तावदियन्ताहानि जयन्नयं पूर्वं दमो गमाङ्गः ।
 पूर्णस्वदास्येन तुलां गतश्चेदनन्तरं द्रव्यसि भङ्गमस्य ॥१३२॥

देवस्य, पाण्डुरं च तम्, पातपत्रं खवं वर्तते; एतद्दमं नेन जाकैः कामाधीनताज्ञीकारादिति भावः ।
 पूर्वसाधनार्थैः अनन्तरं परम्, यस्य इन्दुमण्डलस्य, यो महः कलाचयो भयता च; स खनु स भङ्ग
 पत्र, मन्मपस्य करस्य, अतमेङ्गः अथस्य भयता पराजयय भवति; लोकोः गुरुपचवम् कामाधीनताज्ञीकारा-
 दिपाययः ।

अथेन्दुमण्डले 'येतच्छ्वेतवतीरोपात्रिरङ्ग' केवलवपकम्, कलाचयपराजययोर्भेदेपि श्वेतमङ्गपदशेषेणा-
 निदोऽयनमायावृत्तिग्रयोऽज्ञियानयोर्मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः । 'स श्वेतमङ्गः खनु तस्य वृत्तः' इति पाठेन
 मङ्गमन्मपसादीपः परिष्कार्यः ॥१३०॥

वाग्नाला—उभिनमयमे ! अहं ये उल्लसुतु नेया वाईउतेछ, ईश कामनेवेर शेषउ-
 छद । आवाउ, पूर्निनार भद्रे ये ईशार उत्र इय, उाशई कामनेवेर इमउज ॥१००॥

अन्वयः—पुरा दशाननेन अपि जगन्ति जित्वा यः अयं जातु जेतु न अपारि; (३) मानिनि !
 त्वदेकानननिर्जितस्य तस्य विधोः इयं क्लानिः सङ्कता (एव) ॥१३१॥

इति । पुरा पूर्वकाले राषटस्य दिग्बिजयसमये इत्ययं, दमं जाननानि यस्य तेन तादृशेन राषटैनापि,
 अयनि बीन सुवनानि जित्वा, योऽयं चन्द्र जतु उदात्तदपि, जतुम्, न अपारि न अपारि । (३) मानिनि !
 अन्वयेवम समुखचोन्द्यापिस्वभाविनि । तत्र एतेनैवाननेन कामाया निर्जितस्य, तस्य विधोयन्दस्य, इयं
 सङ्कतता, क्लानिः अत्रङ्गः मन्मिता च, सङ्कता पुष्पैव जता, दशाननेनाप्यनिर्जितस्य एकाननेन निर्जित-
 तया नवतन्मादयदिति भावः ।

अथ अत्र इमन्दिनतयोर्भेदेपि श्वानिपदशेषे निदोऽयनमायावृत्तिग्रयोऽज्ञियानयोर्मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः, श्वानिपदशेषं प्रति
 तदियदियदार्थस्य खनुवन् कलाचयम्, क्लानिः सङ्कता (एव) ॥१३१॥

पुरा कित विस्मयनसङ्गे अन्वयेन पुरा जेतुं न जातु दशाननेन दमं तन्मपसादीपः परिष्कार्यः ॥१३०॥

अत्रापि रामः परिभूय रामात् क्षत्राद्यघाऽभज्यत स द्विजन्द्रः ।

तद्यैव (१) पद्मानभिभूय सर्वास्त्वद्वक्तपद्मात् परिभूतिमिति ॥१३३॥

अन्तः सन्नक्ष्मीक्रियते सुधांशो रूपेण पश्ये ! हरिणेन पश्य ।

इत्येव भौमीमददयदस्य कदाचिदन्तं स कदाचिदन्तः ॥१३४॥

तत्र मुच्यते सच्च तृतामारोहति ततः परनेवास्व भङ्गारम्भी हस्यते । अतस्तत्र मुच्यते सच्च तुलाराहपनेवास्व एक-
मावत् भङ्गकारपम् ; उत्तुष्टेन सच्च निरुष्टस्य तुलारीहये भङ्गभङ्गभावादिमि भावः ।

अवापि कलाअपराजययोर्भेदेऽपि भङ्गपदस्य वेपामेदाध्यनसायादतिप्रयोक्तिः, भङ्गं प्रति तुलां गत इति पदा-
र्थस्य हेतुत्वात् काञ्चलिङ्गप्रामदोरङ्गिभावेन सङ्घटः । तेन च अन्नापेक्षया तन्मुखसाधिक्ययो अपतिरिक्तो
अन्नात् इत्यलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः ॥१३२॥

वाङ्मना—प्रिये ! एहे क्व दिन रावत् एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे (क्रमिक वृत्ति पाईतेहे) जूमि देविदाह ; किञ्च पूर्ण इहेया त्वामार नूचर नरहित
यनि तूना आर्राहण करेन, तवे तद्द्वार परेहे उेशर उह देविदे पाईदेव ॥१३२॥

अन्वयः—विजेन्द्रः सः रामः सर्वापि अवापि परिभूय यदा यदा रामात् अभज्यत ; तदा एव
सर्वात् पद्मान् अभिभूय स्वद्वक्तपद्मात् परिभूतिम् एति ॥१३३॥

अवापिति । विजेन्द्रो ब्राह्मणस्य सः, स प्रसिद्धः, रामो जानददाः, सर्वापि अवापि अत्रिणम् परिभूय
पराजित्य, यदा, अवापि रामात् दामरयितः, अभज्यत भग्नं पराजितः अभवत् ; तदा एव विजेन्द्रददाः, सर्वात्
पद्मान्, अभिभूय रावी सङ्घीयसम्पादनेन पराजित्य, तत्र दक्षं मुच्यतेय ददां तद्वात्, परिभूतिं पराजयम्, एति
माप्नोति । दामरदोरामो यदा अविद्युत् अवनः, तत्र मुच्यतेयोऽपि तदा पदेषु अवन इति भावः ।

अथ श्रीतोपमालङ्कारस्वद्वक्तपदादिति निरङ्गकिसलस्यस्य सङ्घीयेति । "वा पुं किं वदन्" इत्यनङ्गकिसल-
नात् पदस्यस्य पुंशो अथपि कथमिदं अनादतत्वात्पदप्रकृता दोषः ; स च तद्यैव पदाभिनिरूप अन्तः
इति पाठिन समायेयः ॥१३३॥

वाङ्मना—प्रिये ! एहे क्व दिन रावत् एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे पराजित इहेयादिनेन ; तेमन एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे पराजित इहेयादिनेन ॥१३३॥

अन्वयः—(१) पश्ये ! एहे क्व दिन रावत् एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे पराजित इहेयादिनेन ; तेमन एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे पराजित इहेयादिनेन ॥१३३॥

अन्वयः—(२) पश्ये ! एहे क्व दिन रावत् एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे पराजित इहेयादिनेन ; तेमन एहे षष्ठके उेशर पूर्ण पूर्ण अत्रया जय
करिदेहे पराजित इहेयादिनेन ॥१३३॥

हृद्यं चोभवतः कुरङ्गमुदरे प्रक्षिप्य यद्वा शयं
जातस्कीततनोरमुष्य हरिता सूतस्य पत्र्या हरिः ।
भङ्गस्त्वद्दनाम्बुजादजनि यत् पद्मान्तदेकाकिनः
स्यादेकः पुनरस्य स प्रतिभटो यः सिंहािकायाः सुतः ॥१३६॥

अन्वयः—(हे प्रिये !) स्वर्भानुना प्रसभ-पान विभोपिकाभिः दुःखाकृता सुधा एनं सुधांशुम् अवधूय
ताम्बूल-ताम्बूलं तव अधरोष्ठम् अवलम्ब्य अमुष्य रागैः सितमचिह्नं स्वं निद्रुते (इव) ॥१३६॥

स्वर्भानुनेति । हे प्रिये ! स्वर्भानुना राहुणा, प्रसभं वलीनं यदात्मन एव पानं तस्य विभोपिकाभिर्मं गीत-
पादनैः, दुःखाकृता प्रातिकूल्याचरणेन दुःखयुक्तीकृता, सुधा अघतम्, एनं सुधांशुं चन्द्रम्, अवधूय परित्यज्य,
ताम्बूलिनं ताम्बूलचर्वणैर्न ताम्बूलं तास्ववणं, तव, अधरोष्ठम्, अवलम्ब्य आश्रित्य, अमुष्य अधरोष्ठस्य, रागै
रक्तिमभिस्लदयहृद्येनेत्यर्थः, सितिमा शुभतैश्च चिह्नं वर्णात्मकं लक्षणं यस्य तं तादृशम्, स्वनात्मनम्, निद्रुते
गीपायतीव ; पुनरपि राहुः पानभयादिति भावः । अन्योऽपि भययुक्तं स्थानं विहाय स्वामान्तरनाशित्य
रूपान्तरयहृद्येनात्मनः गीपायति ।

अत्र निद्रुत इवेति प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेषालङ्कारः, चन्द्रपरित्यागं प्रति स्वर्भानुनेत्यादिपदार्थस्य हेतुत्वात्
काव्यलिङ्गम्, सुधायाः स्वकीयसितमगुणत्वानेन अधरोष्ठगतरक्तिमगुणयहृद्यात् तद्गुणस्य, इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन
सङ्करः । उत्प्रेक्षया च अधरोष्ठस्य सुधावत् स्वादुरसत्वं व्यज्यत इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ।

दुःखाकृतेति "दुःखात् प्रातिकूल्ये" इति डाच् । सितस्य भाव इति सितिमा पृथ्यादिलादिम् ॥१३६॥

वाङ्माला—श्रिये ! राहू बलपूर्वकं पानं करिवारं तत्र जम्भाशैशा दूःखं उपपादनं कत्रे ;
एहै जगृहै चक्षेरं श्रुत्वा चम्बके परितागं करिशा, तोशांशं तांशुं लरुक्तं निद्रोष्ठं खानिके आश्रयं
करिशा, उहाशरै रक्तिमा द्वात्रां शुभवर्णं निद्रु रूपगैके येन गोपनं करिशां राथे ॥१३७॥

अन्वयः—(हे सुन्दरि !) हरिः पत्र्या हरिता सूतस्य हृद्यं चोभवतः उदरे कुरङ्गं यद्वा शयं प्रक्षिप्य
जातस्कीततनोः अमुष्य लवदनाम्बुजात् यत् भङ्गः अजनि, पद्मात् एकाकिनः तत् स्यात् ; यः सिंहािकायाः सुतः,
सः पुनः एकः अस्य प्रतिभटः ॥१३६॥

हृद्यं चोति । हे सुन्दरि ! हरिरेन्द्रस्य, पत्र्या भाव्याभूतया, हरिता दिशा पूर्वया दिग्मित्यर्थः, सूतस्य उत्-
पादितस्य सन्पादितोदयस्येति तात्पर्यम् ; अन्यत्र हरिता हरिद्वर्णाया, हरिः-सिंहस्य, पत्र्या सिंहीरुपया
भावाया, सूतस्य प्रसूतस्य । हरिर्नारायणस्य अधीभवतः कामनयमीभवतः ; अन्यत्र हृद्यं चोभवतः सिंहीरुतला-
देव सिंहीरुभवतः । उदरे मध्यभागे, कुरङ्गं सामान्यहरिणम्, यद्वा अथवा मतान्तर इत्यर्थः, शयं हरिणविशे-
षम्, प्रक्षिप्य हरिणयनतारात्सम्पादनायम् अपयित्वा स्थितस्य ; अन्यत्र उदरे लठरे, कुरङ्गं यद्वा शयम्,
प्रक्षिप्य खाद्याभावेन प्रवेश्य स्थितस्य । तथा जाता एकत्र सकलकलालाभात् अन्यत्र उदरे कुरङ्गादिप्रवेष्ट्यात्
सम्भूता स्त्रीता पुष्टा तत्रः शरीरं यस्य तस्य । अमुष्य चन्द्रस्य, अन्यत्र सिंहस्य ; लवदनाम्बुजात् तत्र मुह्यपद्मात्,
यत्, भङ्गः पराजयः, अजनि जातः ; पद्मं तव तन्मुखपद्ममेव पद्मं तदाख्यः प्रपुत्रतरुष्व्याविशेषकत्वात्,
एकाकिन एकमात्रस्य असहायस्य अमुष्य, तत् भङ्गजन्म पराजयोत्पत्तिरित्यर्थः, स्यात्तदेव । एकमपि तव
वदनाम्बुजं सीन्द्यातिप्रवयस्वेन पद्मच्छकनेश्च ; तेन तथादेकमात्रस्य सिंहीरुतस्यापि अस्य चन्द्रस्य पराजयः

यत्पूजां नयनद्वयोत्पलमयीं विधा व्यधात् पद्मभूः
 वाक्पारोखरुचिः स चैक्षुखमयं पद्मः प्रिये ! तावकम् ।
 कः शीतांशुरसौ तदा मखन्मगध्याधीक्षमाङ्गस्थल-
 स्यात्सुखस्तुतिनीतटावनिवनीवानीरवासो वकः ॥१४०॥

वक्ष्यन्त्येव ; पदवाचि दुर्बलैरपि बहुभिरित्थानावस्य न ह्यनवस्य पराजयो दृश्यत इति नाम द्विविधावद्येनिति भावः । अथ तर्हि कुत्रच समकचलनिवाह—यः, सिद्धिकावाहदाह्यादाः कश्चपमाभ्यादाः, पदस्थाः सिद्धिका, मुतः पुत्रो राहुः सिद्धि, स पुत्रैकः, पद सिद्धिभूतवदस्य, प्रतिमटः समकचयोद्वा विद्यते ; तत्रै-
 न्यास समकचलं पदयोऽन्यासत्रैव मुक्तिव्याभादिति भावः ।

अथ हरिनदमसिद्धयोः पद्मजन्तुकाविशेषयोश्च नैवेद्येन ह्यस्यैवोभयतः पदादिति च पदद्वयस्य द्वयैव तद-
 नैवेद्यमवसादादितिद्वयोक्तिरवधारण्ये कानुमतेन संसृज्यते ।

ह्यस्यैवोभयत इति एकत्र ह्यस्यैवित्यात् पदस्य ह्यस्यैवित्यात् च प्रत्ययः । "ह्यस्यैव उदरी हरिः" इत्य-
 नन्तः । इतः पदद्वये प्राहुः क्वचित्शुद्धितं इत्यन् ॥१३९॥

वाग्ना।—इत्यदि ! ऐलचार्या पूर्वादिक् देशस्य उदय मण्डपेन सङ्ग, विनि नाशयत्येव
 यत्र नयन द्वयोऽप्येव एव देशस्य नवाद्याने हरिण अथवा शशक मण्डपेन कश्चिदा उदियाह्वन,
 अथ पूर्वादिक् देशस्य पर्वतस्य परिसृष्टे द्वयोः वाक्यः ; से चालस्य च होमस्य मूषणस्य द्वयोः च
 अथैकस्य द्वयोः, तादा द्वयोःतयोः पाठे । केन ना, तोमस्य मूषणस्य अथवा वाक्य, अथ च
 एकस्यै । तत्र, से सिद्धिकस्य पुत्र, नैवेद्ये एवैवै देशस्य अविशेषात् आह ॥१४०॥

पद्ययः—(६) मिदः पद्मभूः पद्मः नयनद्वयोत्पलमयीं च वृत्ता मयान्, वाक्पारोखरुचिः कः
 पदः चेत तावकं मुक्तम् (पद्मभूः) ; तदा वसो शीतादाः कः ? मखन्मगध्याधीक्षमाङ्ग-
 स्थात्सुखस्तुतिनीतटावनिवनीरवासो वकः ॥१४०॥

यदिति । हे मिदः पदाद्वयवैति पदभूः । अथरव विद्वान्नात् पदस्य पूजां कथयति भावः । इहा
 मन्ना, मयदभयं तव नयनद्वयोत्पलमेव चतुर्भुजं तन्मयीं तन्मयस्यैवकचान्, तदा पदस्य मूषणस्य, मण्डपस्य, वाक्पारो-
 खरुचिणो चतुर्भुजं मूषणस्य पूजां विदधति । वाक्पारोखा वाक्पारा वसोवरा रुचिः कश्चिर्भुजा च तावदा,
 सीमां पदः कीदृशेति, तत्रैव तदोत्पन्नं मुक्तमभूत् । तदा, वसो शीतादावदन्, कः ? कश्चिर्भुजस्य ।
 ना अत्र चतुर्भुजि प्रत्ययः तत्रापि मूषणस्य, तत्र पद्मे च चतुर्भुजस्य मण्डपस्य मण्डपस्य मण्डपस्य च
 मण्डपस्य मण्डपः । अथ तर्हि कुत्रचसमीपे कौटुम्बिकादिवाह—मन्मयस्यैवोभयतः पदादिति च पदद्वयस्य द्वयोः
 अथा वक्ष्यन्त्येव ; पदवाचि दुर्बलैरपि बहुभिरित्थानावस्य न ह्यनवस्य पराजयो दृश्यत इति नाम द्विविधावद्येनिति भावः । अथ तर्हि कुत्रच समकचलनिवाह—यः, सिद्धिकावाहदाह्यादाः कश्चपमाभ्यादाः, पदस्थाः सिद्धिका, मुतः पुत्रो राहुः सिद्धि, स पुत्रैकः, पद सिद्धिभूतवदस्य, प्रतिमटः समकचयोद्वा विद्यते ; तत्रै-
 न्यास समकचलं पदयोऽन्यासत्रैव मुक्तिव्याभादिति भावः ।

अथ हरिनदमसिद्धयोः पद्मजन्तुकाविशेषयोश्च नैवेद्येन ह्यस्यैवोभयतः पदादिति च पदद्वयस्य द्वयोः
 नैवेद्यमवसादादितिद्वयोक्तिरवधारण्ये कानुमतेन संसृज्यते ।

জাত' শাতক্রতব্যাং হরিতি বিহরত: কাক্রতালীযমস্বা:
 মধ্যামলৈ' কমল্যস্থিতসকলকলাগিনিক্ষিতৈর্গী' মীলস্ব ।
 বন্দৌরিন্দীবরাম' বলবিজয়িগজযামখৌগণ্ডপিণ্ড-
 হন্বাপাদানদানদ্রবলবলগনাদঙ্কমঙ্ক' বিষঙ্ক' ॥২৪২॥

কিনলক্ষপক্ষম্, ব্রহ্মনুপ্রাসচযে' তেযা' স' চ্চিট: । তযা পক্ষমন্দস্য পু' সি প্রযোগাদপ্রযুক্ততা দৌপ' ; ত' ব' বাঙ্ক'
 পারৌপবিম' সমূষ যদি তন্ পক্ষ' প্রিয়ে । লক্ষ্ম' স্তম্' ইতি পাঠে' ন পরিভাষ্যে: ।

বাণ: পাই' ভবা' ইতি বাঙ্ক' পারৌবা "বাঙ্ক'যাতায' তমা'দয়:" ইতি পারশ্বদ্বাদৌগণ্ড' মল্যদয়: ॥২৪০॥

বাঙ্ক'লা—প্রিয়ে! পশুযোনি' ব্রহ্মা নবনরূপ' হুই'জৌ উৎপন্ন' ষায়া' বাহা'র পূ'জা করিয়া-
 ছেন, অনির্বচনীয় সৌন্দর্য'শালী' সেই' পশুই' যদি তোমার' মুখ' হইয়া থাকে; তবে' এই' চন্দ্রটা
 কে? যুগরূপধারী' নক্ষত্রজের' ব্যাধ'রূপ' শিবে'র মত'কে যে' মন্য'কিনৌ' আছে'ন, উ'হারই'
 তীর'স্থ' বনের' বেতন'দ্রু'ক'বাগী' বক'রূপ'ই' এই' চন্দ্র' ১১৪০।

পান্ড্য:—অস্যা' শাতক্রতব্যা' হরিতি বিহরত: অশ্বামলৈ' কমল্যস্থিত-সকল-কলা-গিনিক্ষিতৈ: নিম্কে-
 জস্রা' ইন্দী: অঙ্ক' ইন্দী'বরামম্' অঙ্ক' বল-বিজয়ি-গজ-যামখৌ-গণ্ড-পিণ্ড-হন্বাপাদান-দান-দ্রব-লব-লগনাত্
 কাক্রতালীয' জাত' বিষঙ্ক' ॥২৪২॥

জাতমিতি । অস্যা'ম্' অঙ্ক' ল্যা' নিহি' শ্বমা'ন্য'যান্, শতক্রতৌরিন্দ্রস্যা' যনিতি শাতক্রতবৌ' তস্যা' পূর্ব' স্যা-
 নিল্যর্থ:, হরিতি দিগ্ধি, বিহরত' উদয়কালি' বিচরত: । অতএ'ব' ঐরাবত'স্যা'পি' তদ্বিগ্ধ'স্বা'না'ন'স্যা' দান'দ্রব-
 ল'ব'ল'গন'স'ম্ভ'ব' ইতি' ভাষ: । অশ্বামলৈ' কলা'না' যুধলৈ' যদৈ' কমল্য' সর্ব' 'পানৈ' বা' বিস' 'বাদ' স্ত'ন' স্থিতা: সর্ব' 'বা' বি-
 সি'হ' যু'ধ'ব'ণ' ই'ত্যর্থ: । যা: স'জ'লা: ক'লা'স্তা'মি'নি'ক্ষি'তি'নি'ক্ষি'ণ্য' যস্য' তস্য, অতএ'ব' নিম্কে'ল'য' অ'নৌ'ব'গ'ধ'ব'ণ' স্য;
 কা'র'ণ'মূ'ত'ক'লা'না' যু'ধ'ত'যা' কা'র্য'মূ'ত'চ'ন্দ্র'স্য' যু'ধ'তা'য'স্ক'ক'লা'ন, তৈ'ন' চ' ঐরাবত'ম'দ'জ'ল'জ'গ'না'মা'ভি' শ্বাম'ক'ল'স'ত্-
 স'ম্ভ'ব' ইতি' ভাষ: । ইন্দী'য'ন্দ্র'স্য, অঙ্ক' কৌ'র্জ' ম'ধ্য'মা'গে' ইতি' তা'ত্'প'থ্য' ম্, ইন্দী'ব'রাম' মৌ'জী'ত্'প'ল'ত'ল্য'শ্বাম-
 ব'ণ'ম্, হ'স্তি'ম'দ'জ'ল'য' শ্বাম'ব'ণ' ল'া'দি'ত্যা'শ্র'য:, অঙ্ক' ক'ল'স'ম্, বল'বিজ'য়'িন' ই'ন্দ্র'স্য' যৌ' গ'জ'যাম'খৌ'র্জ' স'ি'য'ে' ঠ'
 ঐরাবত'স'ল্য' গ'ণ্ড'যৌ: স্র'প'াল'যৌ: পি'ণ্ড'যৌ: শি'র:ক'্র'ম'যৌ'য' যন্' ব'শ' যু'গ'ল' ত'দে'ব' অ'প'াদান' নি'গ'ন'স্বান' ঐ'যা'
 য়ে' তা'দ'শ'া' য়ে' দান'দ্র'ব'ল'যা' ম'দ'জ'ল'বি'ন্দ্র'ব'স'ে' যা' ল'গ'না'ত্' অ'ন্দ্র'স্য' 'ব' ম'ধ্য'মা'গে' ল'গ'ন'লা'ই'তৌ:, কা'ক্র'তা'লী'য' 'য'যা'
 স্যা'চ'যা, জাত'মু'ত'প'শ'ম্, বিষঙ্ক' অ'ঙ্ক' স'ম্ভ'াব'যা'নি ।

অব' চ'ন্দ্র'স্য' স্লাম'বিকৌ'পি' ক'ল'স'ত্' ঐরাবত'ম'দ'জ'ল'বি'ন্দ্র'য'ন'নি'ব'স'মৌ'ত'প'ল'ত'ল্য'স'ম্ভ'াব'না'ক'র'ণ'ত্' বা'স্যা'
 ক্রি'যী'ত্'প'নে' খাল'স্বা'র:, ত'ল'গ'ন' প্রতি' চ' বিহরত' ই'ত্যা'দি'প'দ'ার্থ'া'না' উ'ত্প'লা'ত্' কা'র্য'জি'জ্ঞ'ম্, ই'ন্দী'ব'রাম'মি'তি' স্ত'মৌ-
 প'মা, স' ক'লা'ন'প্রা'কৌ' ব্র'হ্ম'নু'প্রা'স'চ'যে' তে'যা' স' চ্চি'ট: । স'মা'স'যা'হ'ল্যা'দৌ'জৌ' গু'ণ:, গৌ'র্জী' চ' বৌ'তি: ।

শাতক্রতব্যা'মি'তি' শ'ত'ক্র'ত'শ্ব'ব'াদি'দ'ম'র্থ' অ'থ' । কা'ক্র' স'ম্'প'ত'মি'তি' ত'দ'াদী'নী'ষ' চ' তা'ল'ক'স' প'ত'মি, ন' অ'
 ত'প'ত'নে' কা'ক্র' স' ক্রি'ষি'দ'ান'স্ক'ল্য'মি'ল্য' প' ন্য'দ: কা'ক্র'তা'লী'য'ল'স'ত্' ই'মি'তি' প'ন'র'ণ' । স'ম্ভ'রা' ব্র'হ্ম'ম্ ॥২৪১॥

বাঙ্ক'লা—চন্দ্রের' ক'না'গুলি' যে' শুভ'ব'র্গ', ই'হা' ন'র্ক'স'বা'দি'নি'ক'্র; স্ত'ত্র'াং' সেই' ক'লা'স'মূ'হ'
 ষা'য়া' নি'র্শি'ত' চ'ন্দ্র' শুভ'ব'র্গ' এ'বং' নে' চ'ন্দ্র' উ'দ'য়'কালে' এই' পূ'র্ক'নিকৈ'কে' বি'চ'রণ' ক'রেন । স্ত'ত্র'াং'
 উ'হার' ক্রৌ'ড়ে' যে' নৌ'সো'ত'প'ন'ত'লা' শ্রা'ম'ব'র্গ' ক'ন'ক' দেখা' যায়; উ'হা', ই'ন্দ্র'স্ট্রী' ঐরাব'ত'ের

लावण्येन तवास्यमेव बहुना तत्पात्रमात्रस्युगा

चन्द्रः प्रोच्छन्नलब्धताडंमलिनेनारम्भि शेषेण तु ।

निर्ममाय इयमेतदसु विधिना पाथी खलु चालितौ

तल्लेशै रधुनापि नीरनिलयै रभोजमारभ्यते ॥१४४॥

श्लोक्तमिति । ई सुन्दरि ! त्वदङ्गं तव मुखम्, उज्ज्वलतादिगुणै रात्मनः समानमपीति भावः, नयनश्रियापि आत्मनो नयनाभावेन नयनशोभयापि, अनधिकम् आत्मापेक्षयेत्याशयः, विधित्सुः विधातुं कम्-
मिच्छुः, अतएव आदृत आदरान्वितः, अयं विधुयन्तः, द्वावोयसी तवैव अतिदीर्घं, लोचने नयनद्वयम्, लिप्तुः
आत्मनि लब्धुमिच्छुः सन्, सत्पथेन स्वकीयज्योत्स्नापायनाद्वारा सन्नीपयेत् आत्मीकृतात् आत्मीयीकृतान्,
इतः चक्षोरशिशोः सकाशात्, मूलं स्वकीयज्योत्स्नादानप्रयोजकं तदीयसुदोर्घंनयनद्वयम्, उपजोवितुं यद्दीप्तु-
मिव, चक्षोरशिशुना चक्षोरपक्षिवालकेन मदीयकवर्गं, ज्योतसां स्वकीयकौमुदीम्, आदयते भक्षयति; तथा
तत् सुदीर्घंनयनद्वयम्, परिस्पृष्टुं रङ्गुं सकाशादानौय आत्मनि योजयितुमैव च, अङ्गे क्रीडे, रङ्गुं हरिषम्,
करोति स्यापयति; अन्योऽपि बालकान् किञ्चिदादातुं किञ्चिद्वचनं तं सन्नीपयति क्रीडे च करोति ।

अत्र तदेवेति एवमशब्द एव ध्रुवशब्दवदुत्प्रे चावाचक इति बाष्पं क्रियारूपदर्शनीत्प्रे चाइयं ऊं कानुप्राप्तयेति संघट्टिः ॥१४३॥

वाङ्माला = सुन्दरि । तेषामिव मूत्र आनिके नयनभावात् इत्यत्र अनधिक कविवार
अत्र आग्रहाशित्त एहै चक्षुः, सूतीर्षं द्रुईटी नयन नात् करिवार ईच्छा करिवा, ज्योत्स्नादाने
नयनोचित चकोरशिशुर निकट हईते म्नायरूप द्रुईटी नयन नईवार अत्रई येन ताहाके
निज्वर ज्योत्स्ना पान कराईथा थाकेन एवः हरिषेण निकट हईते नयन द्रुईटीके मित्रा
निज्वर उपरु नागाईवार अत्रई येन जेई हरिषके ज्योत्स्ना पान करेन ॥१४३॥

अन्वयः = (ई सुन्दरि !) विधिना बहुना लावण्येन तव आस्यम् एव आरम्भि (इव), तत्पात्रमाय-
स्युगा प्रोच्छन्न-लब्धताडं-मलिनेन शेषेण लावण्येन तु चन्द्रः आरम्भि (इव); एतत् इयं निर्ममाय असु पाथी
चालितौ खलु; नीरनिलयैः तल्लेशैः अधुना अपि अभोजम् आरभ्यते (इव) ॥१४४॥

लावण्येनेति । ई सुन्दरि । विधिना बहुना लावण्येन तव आस्यं एव आरम्भि अकारोव, तव मुख एव सर्वाधिकम् उज्ज्वलतादिगुणै रात्मनि
सौन्दर्यविशेषं करणेन, तव आस्यं मुखमेव, आरम्भि अकारोव, तव मुख एव सर्वाधिकम् उज्ज्वलतादिगुणै रात्मनि
भावः । परञ्च तस्य लावण्यस्य पात्रम् आधारभाजनं तन्मात्रं अश्रुति तत्पात्रमात्रेण एवतीति तेन तादृशेन,
अतएव प्रोच्छन्नेन उज्ज्वलकाले पाणिना अयं धनं या लब्धता प्राप्तता तथा सखिनपाराशोद्यानैरेत्यर्थः अङ्गे मलिने
यस्य तेन, शेषेण अश्रुतेन लावण्येन तु, चन्द्रः, आरम्भि अकारोव; कलङ्गेन तथार्थमादिशब्दार्थनादिशब्दा-
शयः । एतत् इयं तस्य खलु चन्द्रश्चेत्यर्थः निर्ममाय, असु तद्गानादिनल्लेषु, पाथी उल्लङ्घयम्, चालितौ खलु
धीनौ ध्रुवम्, अन्योऽपि लुब्धकारः घटादिकं निर्ममाय असु पाथी चालयति । नीरं तल्लेषमेव निश्चय
आप्यया देवा िः पक्षिचालनकाले असु पतितैरित्यर्थः, तस्य लावण्यस्य शेषः सुन्दरस्य लवः, अधुनापि,
अभोजं पश्यन्, आरम्भेन निर्ममाय इवः तव च किञ्चिदावश्यदर्शनमिति भावः ।

अत्र मन्मथं विनोया च प्रनीयन्ना क्रियात्प्रे चा, इतीयां तु मन्मथस्य ध्रुवशब्दस्य नयनार्थं लावण्यं श्रियोत्-
शेषः, तु पुनः इतीयनां क्रियात्प्रे चा, इतीयाः सिधोनिरेवमया संघट्टिः । तथा च चन्द्रात्

प्रिये ! पश्यात्प्रे चाकविभिरभिधानाय सुशकः
 सुधामभुङ्क्षुः घृतशशकनीलाश्लक्षकः ॥१४६॥
 आस्यं शीतमयूखमण्डलगुणानाक्तय ते निर्मितं
 शङ्खे सुन्दरि ! शर्वरीपरिवृद्धस्तो नैष दीषाकरः ।
 आदायेन्दुमृगादपौत्र निश्चिते पश्यामि सारि दृशौ (१)
 त्वद्वक्त्रे सति वा विधौ घृतिमयं दध्यादनन्धः कुतः ॥१४७॥

अन्वयः—(३) प्रिये ! पश्य, सपौतेः सम्पौतेः ताराणां परिषदा परोतः रजनौगः दिनमणि-मणि-
 याव मणिकः (इव) अजनि । सुधाम् अभुङ्क्षुः घृत शशक-नीलाश्लक्षकः (इव इति) अत्प्रे चाकविभिः
 अभिधानाय सुशकः (वत्प्रेते) ॥१४६॥

सपौतेरिति । ३ प्रिये ! पश्य । किं पश्यामीत्याह—सद्यः पौतिः एकत्र सम्मिलितभाविज पानं यस्यां
 तस्याः सपौतेः, सम्पौतेः ताराणामेव परस्परं सम्यक् प्रणयवशात् । एष च परिषत्त्वं प्रति हेतुः । ताराणां
 मन्त्राणां, परिषदा समया समुत्थेति तात्पर्यम्, परोतः परिवेष्टितः, रजनौगः अयं चन्द्रः, दिनमणि-
 मणिकस्य मणिः मूर्त्युः ज्ञानो नाम रश्मिं तदात्मको यो यावा पाषाणस्य मणिकः तन्निर्मितः अलिङ्गर इव, अजनि
 जातः । अतएव सुधामभुङ्क्षुः, अभुङ्क्षुः तत एव अचोक्तवितुम् घृतः ताराभिरेव उपरि स्थापितः शशकयन्त्र-
 गतमय एव नीलाश्ल। नीलत्वपरिभाषयोः साम्यात् नीलवर्णः पाषाणस्य अयकः तन्निर्मितपानपात्रं यस्मिन् स
 तादृश इव, इति अत्प्रे चाकविभिः अत्प्रे चालङ्कारसम्पादकविभिः, अभिधानाय कथमाय, सुशकः सुखेन शक्यः ;
 चन्द्रस्य मूर्त्युः ज्ञानमणिनिर्मितवृद्धदलिङ्गरमुखतुल्यत्वान् शशस्य च नीलपाषाणनिर्मितअयकसादृश्यादिति
 भावः । अन्यस्यापि सधुपूर्णस्य मणिकस्य मुखे तदुक्तोक्तनाय पाषाणनिर्मितं पानपात्रं स्थाप्यते ।

अत्र पावमणिक इवेति प्रतीयमाना जातुत्प्रे चा, घृतेत्यादौ निरङ्कवेवकथकप्रतीयमानक्रियोत्प्रे अयो-
 रिकाययानुप्रवेशरूपः सङ्करः, इत्यनुभासच्छे कानुभासचेति समुदाये संसृष्टिः ।

“अलिङ्गरः स्वाम्णिकः” “अपकीरणी पानपात्रम्” इति च अमरः । सुखेन शक्यत इति सुशकः “ईक-
 द्दुःसुधु” इत्यादिना शकधातोः खल् । शिखरिणी वृत्तम् ॥१४६॥

वाङ्माला—प्रिये ! देख, येकरूप अंगर अग्निं एकत्र पान हईया धाके, सेईकरुप
 अंगरवशतः नकरुप अग्नि नमवेत हईया चक्रके परिबेष्टेन करिया रहियाहे ; ईहाते एही चक्र
 देन एकटा मूर्त्याकाष्ठमणिनिर्मित कोना हईयाहे ; सूतवाः उहा हईते अमूठ कुमिवात्र
 अत्र नकरुपेरा देन उहात्र उपरें शशकरूपनीलप्रखरनिर्मित एकवामा पानपात्र राधिया
 निवाहे ; उन्मृगाद कवित्रा अनायासे ईहा वनिजेत पात्रेन ११७७।

अन्वयः—(३) सुन्दरि ! (विधिना) शीतमयूखमण्डलगुणानाक्तय ते आस्यं निर्मितम् ;
 तेन एवः शर्वरीपरिवृद्धः दीषाकरः (जातः इति) शङ्खे । इन्दुमृगात् अपि सारि दृशौ आदाय इदं निर्मिते
 [इति] पश्यामि । वा त्वद्वक्त्रे सति अनन्धः अयं कुतः विधौ घृतिं दध्यात् ? ॥१४७॥

आस्यमिति । ३ सुन्दरि ! शीतमयूखमण्डलस्य चन्द्रबिम्बस्य गुणान् उन्मृगत्वाद्वादकत्वादिवधेना,
 आक्तय आनीय, तं रश्मिं ते तव, आस्यं मुखम्, निर्मितं निर्मितेति शेषः । तेन हेतुना, एव शर्वरीपरिवृद्धो

[१]...सारं इती ।

शुचिश्चिसुद्धु गणमगणनममुमति कलयसि क्षयतनु ! न गगनतटमनु ।
प्रतिनिशशमितलविगलदन्तभृत-रविरयइयचयखुरविलकुलमिव ॥१४८॥

निष्ठापतिवन्दः, दीवापानं वाकर वाप्रशो जात इति प्रज्ञे चम्बावयानि । तथा च सर्वेषु वन्दुना दीवगुप-
नितितेनैव भवितव्यम् । तेन चन्द्रोऽपि दीवगुपनितित एवासीत् । ततश्च तस्य गुणानामाकर्षणे सति दीवा
एवाऽभिष्टाः स्मिताः । अतएव दीवापानाकारो दीवाकर इत्येव दीवाकरशब्दस्यार्थः, न पुनर्दीवा राविं करो-
तीति दीवाकर इति भावः । तथा इन्दोश्चन्द्रस्य सगन् विज्ञोभूतहरिकाऽपि, चारे च उच्यते, इदमौ नयनपुत्र-
लन्, आदाय गृहीत्वा, इह तत्र मुक्ति, निहिते निधिनैव स्थापिते ; इति च प्रमाणानि उच्यन्ते । तेन चासी
सुनः चम्ब एव जात इत्याशयः । वा चदथा चम्बयेत्यर्थः, तत्र बर्क चन्द्राधिकतुन्दरे मुषि, सति विदनाने,
चनस्यः चम्बभिन्नदत्तुमानित्यर्थः, तेन च चन्द्रत्वम् उचीलारतस्यकरणस्य इति भावः, अयन् इन्दुस्यः,
कृतः कदाङ्कोतो, विधी चन्द्रे, धृतिं वासनरितोषन्, दध्यात् धारयेत् ; अयि तु कृतोऽपि नेत्यर्थः । चन्द्रे
विहाय तन्मुख एव धृतिं दध्यादित्याशयः ।

एव वाच्ये हे क्रितीत्प्रेषि, कारयेन जायं सनयं नवपीठान्तरत्वात्, इत्यनुपपत्त्येति वा संसृष्टिः ।
तथा यस्मान्नीति वाक्कारपरपदस्य वाक्कारे प्रविश्यात् सङ्कीर्णतादीयः ; स च 'चारे इदमौ शोके' इति पाठेन
परिहायः । माहूँषविज्ञोहितं हनम् ११४७ ।

वाङ्मानी—सूत्रि ! विधाता छलमङ्गनर समस्त उन्हे आकषण करिया निदा आदा
घारा तोमार मुखानि निरक्षण करियाहेन ; ताहातेहे एहे छल नेवाकर हईयाहेन, हेहा
आमि नने करि । आर, छल्लव हरिणगी हईत शारकाण नयन हईगी निदा तोमार एहे
मुख हापन करियाहेन, हेहा आमि धारणा करि । ना हईने, तोमार मुख धारिणत, उह-
मान् हरिण केन छले बास करिबे ? ११४७ ।

अन्वयः—(३) हनतनु ! गगनतटम् अत्र शुचिश्चिसुद्धु अत्रयन् अतनु उच्यते, प्रतिनिश-मि-
तल विगलदन्तभृत-रविरयइय चय-खुर-विल कुलम् इव न अतिकलवसि ? ११४८

मुषीति । इमान् लः मरीरं यत्काल्पसमीधनम् । गगनतटम् वाक्कारत्वम्, अत्र सङ्कीर्णं विद-
नामम्, शुचिश्चिं शुचिश्चिम्, अत्रयन् अतिकलवसि अतनु, अतनु उच्यते, नवपिठान्तरम्, प्रतिनिशं
निशानं निशानां प्रतिनितान् अतनु अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि
इत्यर्थः अत्रयन्तल खुरायां यानि विधानि यानि एवा कुर्वन् सङ्कीर्णं विदनां, न अतिकलवसि अतिकलवसि
न अतिकलवसि ? काष्ठयान्तल सङ्कीर्णतया ; अत्रयन्तल अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि
वाचिषु अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि अतिकलवसि ।

एव वाच्ये आदाय गृहीत्वा, इह तत्र मुक्ति, इत्यनुपपत्त्येति वा संसृष्टिः । तथा च सर्वेषु वन्दुना दीवगुप-
नितितेनैव भवितव्यम्, इति प्रमाणानि उच्यन्ते । तेन चासी सुनः चम्ब एव जात इत्याशयः । वा चदथा चम्बयेत्यर्थः, तत्र बर्क चन्द्राधिकतुन्दरे मुषि, सति विदनाने,
चनस्यः चम्बभिन्नदत्तुमानित्यर्थः, तेन च चन्द्रत्वम् उचीलारतस्यकरणस्य इति भावः, अयन् इन्दुस्यः,
कृतः कदाङ्कोतो, विधी चन्द्रे, धृतिं वासनरितोषन्, दध्यात् धारयेत् ; अयि तु कृतोऽपि नेत्यर्थः । चन्द्रे
विहाय तन्मुख एव धृतिं दध्यादित्याशयः ।

एव वाच्ये हे क्रितीत्प्रेषि, कारयेन जायं सनयं नवपीठान्तरत्वात्, इत्यनुपपत्त्येति वा संसृष्टिः ।

वाङ्मानी—सूत्रि ! विधाता छलमङ्गनर समस्त उन्हे आकषण करिया निदा आदा
घारा तोमार मुखानि निरक्षण करियाहेन ; ताहातेहे एहे छल नेवाकर हईयाहेन, हेहा
आमि नने करि । आर, छल्लव हरिणगी हईत शारकाण नयन हईगी निदा तोमार एहे
मुख हापन करियाहेन, हेहा आमि धारणा करि । ना हईने, तोमार मुख धारिणत, उह-
मान् हरिण केन छले बास करिबे ? ११४७ ।

दिशि दिशि गिरियावाणः स्वां वमन्तु सरस्वतीं
 तुलयतु मिथस्तामापातस्फुरद्भुनिडम्बराम् ।
 स परमपरः चोरोदन्वान् यदीयमुदीयते
 मथितुरमृतं खेदच्छेदि प्रमोदनमोदनम् ॥१५३॥

बली, सुधीभूय अमृतस्रवणा भूत्वा, चेदयदि, सुधियो रसादिवोधनिपुणस्य विचक्षणस्य, अन्तरालः करणम्, मद-
 यति सर्वाङ्गसौष्ठवेनानन्दयति ; तदा भरसानां रसभावादिज्ञानयुक्तानां पुरुषाणाम् अनादरभरैः अवज्ञावाङ्मूले-
 रपि, अस्या मदुक्तेः, किं नाम स्यात् कानाम् चतिर्भवेत् ? अपि तु किमपि नेत्यर्थः । कुमारामिष
 भरसपुरुषाणां बोधशक्त्यभावादेवानादरः, न पुनर्मदुक्तेरपकर्षात् ; तथात्वे चासौ यून् इव
 सुधियोऽपि हृदयं न मदयेत् । एवञ्च न काचित् चतिः । नहि भवति देवाहृतस्य हृतस्य कुङ्कुमानादरैरपि
 हानिरिति भावः । यून् इव एकस्यापि सुधियो हृदयहरणेन वासाचरितार्थता ; न पुनः कुमारामिष
 अज्ञानमपि भरसपुरुषाणामनादरभरैः काचित् चतिरिति सूचयितुं यून्ः सुधिय इत्युभयत्राप्येकवचनम्, कुमा-
 राणामित्यादौ च बहुवचनं प्रयुक्तम् ।

अत्रोभयाईयोः प्रणिधानगम्यसाध्यतया वृष्टान्तोऽलङ्कारः, सुधीभूयेति निरङ्गं केवलपपकम्, रमणौ रमणौति
 यमकम्, छेकानुपासयत्येतेषां संघट्टिः । शिखरिणी वृत्तम् ॥१५२॥

वाङ्मना—पद्मशम्भरी रमणीय युवकेरु चिह्न येभ्यः आकर्षणं करे, वाङ्मनेरु
 चिह्न तेभ्यः आकर्षणं करे न । सूत्ररां आमार् उक्लि अग्रतश्चरुप इहेया यदि रमिक
 पूरुषेभ्यः रुद्रम् आनन्दित करे ; तवे, अरमिक पूरुषदिगेरु शत अनादरेणु इहेशरु कि
 इहेवे ? ॥१५२॥

अन्वयः—गिरियावाणः दिशि दिशि स्वां सरस्वतीं वमन्तु ; आपातः स्फुरद्भुनि डम्बरां तां मिथः
 तुलयतु । यदीयम् अमृतं मथितुः खेदच्छेदि प्रमोदनम् ओदनं (च) उदीयते, सः चोरोदन्वान् परम-
 परः ॥१५३॥

काव्यस्यैवोत्कर्षं सूचयितुमिदानीमितरकविभ्य आत्मनः सर्वथैवोत्कर्षं सूचयति दिशीति । गिरियावाणः
 पर्वतगतपापाणां, दिशि दिशि सर्वासु दिक्षु, स्वां स्वकीयाम्, सरस्वतीं सरस्वतीनदीवदेव अतःसखिलं प्रसन्नपम्,
 वमन्तु निःसारयन्तु । अथ च गिरियावाणेषु कृत्या एष नीरसाः कवयः, स्वां स्वस्वयोग्याम्, सरस्वतीं काव्या-
 त्तिकां वाचम्, वमन्तु उद्धिरन्तु । तथा आपातः पर्वतोच्चदेशाज्जलस्यैव प्रपातः, स्फुरन् मण्डविगेण वमन्तु
 प्रकाशमानः ध्वनिडम्बरः शब्दविकटता यस्यास्ताम्, तां पूर्वोक्तां सरस्वतीम्, मिथ आत्मना सह परस्परम्, तुल-
 यतु तुल्यीकरीतु, तन्सरस्वतीवदेव प्रपातः पतित्वित्यर्थः । अथ च आपातेन प्रथमयवर्णेन स्फुरन् प्रकाशमानः
 ध्वनिडम्बरो यमकानुपासादिशब्दाडम्बरो यस्यां ताम्, परन्तु अथ गौरवाभावेनाकिञ्चनमित्यर्थः, तां सरस्वतीम्,
 मिथो मदुक्ता सह परस्परम्, तुलयतु तुल्यीकरीतु । तत्र नास्तुकृत्यं न वा प्रातिकूल्यं क्षियत इति भावः ।
 किन्तु यदीयममृतं कर्त्तुं, मथितुमंन्यनकर्त्तुं, देवगणस्य असुरगणस्य च, खेदच्छेदि तन्मथनपरियमनायकम्,
 प्रमोदनं, प्रकर्षणानन्दजनकम्, ओदनम् ओदनवदेव मत्स्यम्, उदीयते सम्पद्यते ; स चोरोदन्वान् चोरोद-
 सागरः, परमपरः पूर्वोक्तसरस्वत्यादिभ्यः अतीवभिद्रः । अथ च यदीयम्, अमृतम्-अमृततुल्यमिदं काव्यम्,

यन्वयन्विरिह क्वचित् क्वचिदपि न्यासि प्रयत्नाभया
प्राञ्जमन्यमना हठेन पठितो मास्मिन् खलः खेलतु ।

त्रयाराडगुरुस्यथीकृतदृढयन्विः समासादय-

त्वे तत्काव्यरसोर्धिमज्जनसुखव्यासज्जनं सज्जनं ॥१५४॥

नदितुरेतस्य शालीवदितुर्जनस्य, उदच्छेदि तदाशेषनाजनिपरिचयनामकम्, किञ्च मनोदमन् प्रकथं वै वामन्द-
जनकम्, किञ्च शीदन्म् शीदन्वद्वैव जीमनकुल्यम्, उदीयते सन्वयते : स शीरोदवान् शीरोदसागरतुल्यः
श्रीहर्षः, परमपर इतरकविभिः शतीवभिः । इतरजलाधारिभ्यः शीरोदसागरी वायम् प्रधानः, श्रीहर्षोऽपि इतर-
कविभ्योऽप्येव प्रधानः । अतस्तस्यैवं काम्यनपि तथैव प्रधानमिति भावः ।

अत एवामानस्य ताव शीरोदसागरात् प्रस्तुतस्य श्रीहर्षस्य प्रतीतेरप्रस्तुतप्रमंसाखडारं, शीदन्नीदगमिति यम-
कम्, क्वेकाव्यमात्रवेति संलट्टिः ।

क गत इति प्रयत्नपदे "मन्वेवधीमनरेषु विभक्तं नीदस्य" इति विभक्तं लीनः ।

हरिवी इत्यम् ॥१५३॥

वाङ्मानी—पार्श्वतपादान, मकन गिक आपन प्रप्रवः निःश्रुत कथक ; आठ, जन्-
शपाठ, विनाशकशानी सेई प्रप्रवःक निःश्रुत शरित पठम्पर तुनना कथक । किञ्च वाहार
अमृत, महनकाडीनिगेव परिश्रमनाशक, अतातु आननजनक एवः अतएवै हाय वात इईहा-
हिम ; सेई श्रीरत्नसागर, पूर्णरुक्ति प्रप्रवःप्रकृति इतीत नर्त्तप्रकारेई विम ॥१५३॥

यन्वयः— नया प्रयत्नः (एव) इह क्वचित् क्वचिन् यदि सन्दरशिः न्यासि ; प्राञ्जमन्यमना हठेन
पठितो खलः क्वचित् ना खिलतु । अत्र, अह-दुर्ब इदीकृत-दृढ-यन्विः सज्जनः एतत्काव्य-रसोर्धिम-मज्जन-सुख-
व्यासज्जनं समासादयतु ॥१५४॥

यत् नित्यदुर्बिधनया रक्तस्य परिवर्तित एव शीकान् किमप्यु ह्यनोहमनाजानं आहव इत्येव इत्येति ।
नया शीकथेव, मय्यात् सो ख्याया मय्येरेव, इह शीकथरिति कामे, क्वचित् क्वचयि "ईह-विमोहयविभक्तं-
मर्थे" "उदयति ए तददुर्बुनाशिमिः" इत्येतिरुवे स्यात्, यन्वयः शीकथरितः जनकनाशकस्य रसिदुर्बुं विषयस्य
एव सतिः मर्थः, काचि बलमि इवादिदिसिमां दुर्बुदतयैव शीकथयो दुर्बुं प्र क्त इत्यर्थः । क्वचित् क्वचि-
दितरेव मयिव कथंशैव प्रकथनपुत्रीविगा एव शीका शिवया, बलस्य वेतु इत्यादुर्बुं कथिव शिवयो दुर्बुं प्र
विदता इति दृष्टितम् । तेष न कथय परिवर्तितं काव्यो वि भावः । अतएव माहकथं पठितमिनामि
मथी मया काः न तु यत्न एव पठित इत्यर्थः ; अतएव कि हठेन यत्नुरं कथिव मय्या, पठितमयाशेति
पठितो एतत्काव्यमिः शी, खली शिव निःश्रुतं मय्येवै मर्थः, क्वचित् क्वचि, ना खिलतु विषयैवमया
खिलतु, क्वचित् मय्येवैवम् । महतीति विषयोऽं न यत्नं यत् पठितमयाशेति मयाशेति मयाशेति । किन्तु
अहया मय्येवैवमयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति
क इत्ये मर्थः क ताहमः सज्जनः शीरोदसागरं देव ताहमः, एतत्काव्यस्य मयाः मयाशेति एव क्वचित् देवा-
नृद्विष्य मयाशेति मयाशेति एव मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति
मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति मयाशेति

ताम्बूलहयमासनञ्च लभते यः कान्यकुब्जे खरात्
 यः साक्षात् कुरुते समाधिषु परं ब्रह्म प्रमोदाण्यम् ।
 यत्काव्यं मधुवर्षिं धर्षितपरास्तर्केषु यस्योक्तयः
 श्रीश्रीहर्षकवेः कृतिः कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ॥१५५॥

—:—

समाप्तमिदं नैषधचरितम् ।



अथ शङ्कारादिगणयोगैरेऽपि रसपदयोपेयानिटाध्यवसायादतिशयोक्तिः, हेकानुप्रासी इत्यनुप्रासश्चेति संसृष्टिः ।
 “यन्मित्तु यन्निपणो” ना वन्धे दग् भेदपत्रं षोः” इति नेदिनी ।

प्राज्ञमात्मानं मन्वते इति प्राज्ञशब्दं “मनः पुं वच्चाव” इति ख्यम् । इतः पद्यद्वये माहूँल्लुक्श्रीहितं
 इत्यम् ॥१५४॥

वाग्मिणा = आम्नि ईच्छापूर्वकम् एहै काव्ये कोन कोन ज्ञाने श्लोकबन्धेन निरि
 (शुक्लौघ श्लोक) विग्रह्य करिष्यामि । अतएव ये, आपनाके आपनि पण्डित मने करे एव
 वलपूर्वक वाग्मि करिष्ये अत्रुत् इय ; नेरूप धनवाक्ति येन एहै काव्ये आम्निना खेता
 करे ना । किञ्च भक्तिविधाने सेवित अध्यापक, बाह्यार मिदं वाग्मि करिष्या शुक्लौघ श्लोक-
 उलिके मन्त्र करिष्या देन ; नेरूप मन्त्र, एहै काव्ये रत्नतरङ्गे मन्त्र करिष्या नातिशय
 आम्निना उक्त करुन ॥१५४॥

अन्वयः—यः कान्यकुब्जे खरात् ताम्बूलहयमासनञ्च लभते ; यः समाधिषु प्रमोदाण्यं परं
 ब्रह्म साक्षात् कुरुते ; यत्काव्यं मधुवर्षिं ; तर्केषु यस्य उक्तयः (च) धर्षितपराः ; तस्य श्रीश्रीहर्षकवेः
 इयं कृतिः कृतिमुदे अभ्युदीयात् ॥१५५॥

अथ त्वं कौटुम्भीसि देवेत्य विकल्प इत्याह ताम्बूलिति । यः, कान्यकुब्जे खरात् जयचन्द्राख्याद्रूपनेः
 सहायात्, अतीवसम्मानवृत्तं ताम्बूलहयम्, पृथगुचम् आसनञ्च, लभते राजसभायां प्राप्नोति । नन्दोदयो
 राजसम्मानः कृत इत्याह—यः समाधिषु ध्यानेषु, प्रमोदाण्यं वन् आनन्दसागरस्वरूपम्, “सत्यं ज्ञानमात्मन्दं
 ब्रह्म” इति स्तुतेरिति भावः ; परं वाङ्मनसयोगोचरम्, “यतो वाचो निवर्षन्ते अप्राप्य नमसा सद्य” इति
 स्तुतेरित्याशयः, ब्रह्म, साक्षात् कुरुते । अथ तर्हि क्वचलं ध्यानी भवानित्याह—यस्य काव्यम् मधुवर्षिं
 क्वनोद्वारि, श्रीगुः सर्वथा तपसादियमिमायः । साधु तर्हि कविराजस्येत्याह—तर्केषु श्राद्धेषु यत्र
 सत्प्रयो वादाय, धर्षिताः पराभाविताः परे प्रतिवादिनो यामिनासदाभूताः । तस्य मन्त्रसम्मानिनः मन्त्रा
 ध्यानिनः, महाकाव्यकर्मः, महासात्त्विकस्य च, श्रीश्रीहर्षकवेः, इयं कृतिः क्रिया तत्पुत्रतमहाकाव्यमित्यर्थः,
 कृतिमां वृषानां मुदे आनन्दाय, अभ्युदीयात् धिरनभ्युद्यं वित्यात् ।

अथ श्रीहर्षस्य प्राधान्यप्रतिपादनकार्यं प्रति दृष्टरकारपोदन्वाम्बु समुद्रयोः सहाय्ये कानुप्रासेन
 संसृष्ट्यति ।

धर्षितेति “धृय मन्त्रवने” इति श्रीरादिकृष्णघातोः कर्षणं लः । अभ्युदीयादिति अभ्युत्पूर्वस्य इ-
 षोः शोभोर्भक्तः प्रदत्तपुत्र्ये क्वचने इत्यम् । आम्निना मन्त्रसम्मानकर्म, तेन च यन्त्रसम्मानं सूचितमिति ।

जानकीविक्रमं नाम नाटकं श्रीरतौद्रवत् । नाटिकामुञ्जलरसं श्रीविराजसरीजिनीम् ॥१॥
 द्वितीयैर्भवाख्यानं खण्डकाव्यमननरम् । नानावन्धं महाकाव्यं रुक्मिणीचर्याभिधम् ॥२॥
 क्षुतिचिन्तामणिं नाम संचितक्षुतिसंघम् । उत्तररामचरित-टीकां सर्वायं बोधिनीम् ॥३॥
 मालविकाग्निमित्रस्य नास्तौमीमाधवस्य च । टीकां दशकुमारस्य तथा कादम्बरीगतान् ॥४॥
 श्रीमद्द्वितीयपाण्ड्यं नाटकं बङ्गगौरवम् । साहित्यदर्पणं टीकां मेघदूते च तां ततः ॥५॥
 वसन्तसुवनाख्यानं व्याख्यानं पूषं नूतनम् । निर्दोषत्रय विनिकीयं सच्चकटिकरूपके ॥६॥
 टीकां शाङ्कलवस्यापि नावाऽग्निप्रान्तकौमुदीम् । टिप्पणीं माघकाव्यस्य निर्दोषीनां विनिकीये ॥७॥

नानासुधीभरितभारतपूर्वबङ्ग कौटाखिपाडविषयीनशियानिवासी ।

गङ्गाधरस्य तनयः खलु काव्यपीडयं श्रीनान् नकीपुरपुरे हरिदासग्रन्थी ॥८॥

षड्-वैद-वस्तिदुर्निते शकाब्दे वैशाखमासे दशमे दिने च ।

शारद्वान् नैषधकाव्यटीकां नानाश्लेषान्धनिरसमान्तिः ॥९॥

षड्-वैद-वसु-चन्द्र-सम्भिते वत्सरे शकमहीपतेरिदाम् ।

माघमासि गिरिशप्रसादतः सप्तमिं शदिवसे समाप्तवन् ॥१०॥

विरोधिषिष्टे शपिष्यञ्च नाम मे नवासि दुःखं खलदूषणात् खलु ।

विशान्तिके इत्थं मुधा मुधायते न कम्पयेत् कम्पति वा कपिमुं खम् ॥११॥

सुधीधुरीटेन विविष्ये चैत् हता निरञ्जतिः सैव भवेत् पुरञ्जतिः ।

तनोति दासो दहनुस्य काचने मुचञ्चितां काचिदपुत्रं शारदायाम् ॥१२॥

दीपाकरं परविकासपरं विधीष्य मुद्यन्ति ये परगुणैकपराः सुधीराः ।

दीवान्वितानपि रतानपरमकाये टीकां विधातुमिष्ट मे परमाश्रयासे ॥१३॥

इति ७/१ गङ्गाधरविद्यालयादरत्नशाल्याख्यान-श्रीहरिदाससिद्धान्तदानीग्रन्थशाल्याख्यान-विशेषितायां

नैषधचरितटीकायां अष्टमोऽध्यायः हाविंशसर्गविवरणं समाप्तम् ॥१॥

—:०:—

समाप्ता चैयं जयन्ती ।

—ॐ—

वाग्दाना—विनि, काव्यकुञ्जर आकार निकट इहेते आकाशकार दूईजे ताहून एरं उक्त
 आदरन जात करिया धाकेन ; विनि ध्यानेर समय आनन्दनागव्यरूप परब्रह्मके साक्षात्
 करिया धाकेन ; बाह्यर काव्य अहूत वषण करे एरं उक्तपात्रे बाह्यर उक्ति, अतिवाणी-
 विगारु पराहूत करिया धाके ; सेई महाकवि ईहिहरेर वरिष्ठ एई महाकाव्य परिश्र-
 गनेर आनन्दर उक्त उरिफल अहूतन जात करिक ॥०:०॥

नैषधचरितेर वसन्तसुवना नामांश ॥७॥

—ॐ—

